

ادب اور احتجاج نمبر



مدیر: انیس امروہوی

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

القرآن الحکیم

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

قصے کہتے رہو، تاکہ لوگ کچھ تو غور و فکر کریں۔

تم نے اس سلسلہ طباعت کا نام قصے رکھ کر اس بات کا ثبوت دیا ہے کہ افسانہ، داستان اور ناول یہ سب حقائق زندگی اور تجربات و مشاہدات کے قلمی ذکر و بیان ہوتے ہیں، مگر قصہ کسی غیر حقیقی تخلیق کی یا طبع زار داستان سرالئی کا پیداوار نہیں ہوتا۔ قصہ مجرد اور حقیقی ہوتا ہے۔ اسی لیے اقبال نے اپنے لکچر میں قصص قرآنی کی اصطلاح استعمال کی ہے، یعنی وہ قصے جو قرآن جیسی معتبر، منفرد اور آسمانی کتاب میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ تخیل کی پیداوار نہیں ہیں، بلکہ شخصیت کے قالب پر منڈھے ہوئے حالات ہیں۔ ہر کردار زندہ کردار ہے، خواہ وہ حضرت ابراہیمؑ کا ہو یا حضرت عیسیٰؑ کا۔ ان انفرادی تراجم حیات کے علاوہ قرآن میں مختلف اقوام کے واردات حیات کو اشارات اور بلاغت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ قصے عملی زندگی کے چاک پر اترے ہوئے حالات ہوتے ہیں۔ حکایت، افسانہ، ناول یہ سب کسی مصنف کے ذہن کی پیداوار اور استنباطی ہوتے ہیں۔ یعنی چند مشاہدات کو فسانہ طراز کے قالب میں ڈھال کر نتائج کا استنباط کیا جاتا ہے۔

دعا گو

(حکیم) کلب شاہد امر و ہوی

فخریہ پیش کش



تخلیق کار پبلشرز

104/B۔ یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

مثبت تخلیقی رویوں کا اعکاس کتابی سلسلہ



مدیر	انیس امر و ہوی
معاون مدیر	مسعود التمش
نصابی شمارہ	ادب اور احتجاج نمبر
سرورق	نسیم امر و ہوی
قانونی مشیر	ناصر عزیز ایڈوکیٹ
کمپوزنگ	لیزر پوائنٹ 1710 - کوچہ کھنی رائے، دریائے گنج، نئی دہلی - ۲

ہمارے تقسیم کار:

جلد	۱۳
شمارہ	۲ - فروری ۲۰۰۰ء
عام شمارہ	۲۵ روپے
زر سالانہ	۲۵۰ روپے
رجسٹرڈ اک سے	۳۰۰ روپے
بیرونی ممالک سے	
فی شمارہ	۵ امریکی ڈالر
زر سالانہ	۶۰ امریکی ڈالر
○ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ - گولامار کیٹ، دریائے گنج، نئی دہلی - ۲	
○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی - ۶	
○ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی - ۶	
○ ایلو والیہ بکڈپو، ۳۵/۸۸۹ - نور ونگ روڈ، دہلی - ۵	
○ نصرت پبلشرز، امین آباد پارک، لکھنؤ (یو۔ پی)	
○ بک ایپوریم، سبزی باغ، پنڈت - ۳	
○ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ (یو۔ پی)	
○ سینٹرل نیوز ایجنسی، کناٹ ٹیمپل، نئی دہلی - ۱	

ISBN-81-87231-24-6

اس شمارے کی قیمت : ۹۰ روپے

رابطہ : 104/B، یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی - ۱۱۰۰۹۲

Ph: 2442572

ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر انیس امر و ہوی نے شکتی پرنٹرس، انصاری روڈ، دریائے گنج سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ قصے

104/B - یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی - ۱۱۰۰۹۲ سے شائع کیا



اردو اکادمی، دہلی کی چند اہم مطبوعات

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲



اردو مابعد جدیدیت: ایک مکالمہ

مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ

قیمت: ۱۸۰ روپے، صفحات ۵۴۴

انٹل بہاری باجی کی نظمیں

پیش کش: اردو اکادمی، دہلی

قیمت: ۵۰ روپے، صفحات ۱۳۲

ڈاکٹر ذاکر حسین شخصیت اور کارنامے

مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ

قیمت: ۷۰ روپے، صفحات ۲۳۲

سیلوں لبائیل

مصنف: راجی سینہ، قیمت: ۳۰ روپے، صفحات ۱۳۶

اس آباد خرابے میں (خودنوشت سوانح عمری اختر الایمان)

قیمت: ۶۰ روپے، صفحات ۲۳۴

زمتال سرد مہری کا

اختر الایمان کا آخری مجموعہ کلام، قیمت: ۳۵ روپے، صفحات ۱۲۸

فراق گور کھپوری: ذات و صفات

مرتب: محمود سعیدی

قیمت: ۶۰ روپے، صفحات ۲۰۸

ہندوستان کے اردو مصنفین اور شعرا

مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ، عبد الخلیف اعظمی

قیمت: ۲۰۰ روپے، صفحات ۷۱۳

کلیات مکاتیب اقبال (جلد چہارم)

مرتب: ڈاکٹر سید مظفر حسین برنی

قیمت: ۲۵۰ روپے، صفحات ۱۲۰۸

مضامین نہرو

مرتب: لہو مترجم، آئندہ زائن ملو

قیمت: ۳۰ روپے، صفحات ۱۸۰

ر سوم دہلی

مصنف: سید احمد دہلوی، مرتب: ڈاکٹر خلیق انجم

قیمت: ۲۸ روپے، صفحات ۲۰۸

واقعات دارالحکومت دہلی (تین جلدوں میں)

مصنف: مولوی بشیر الدین احمد، قیمت: ۶۰۰ روپے (کُل بہت)

صفحات ۲۸۷۶ (دوسرا ایڈیشن)

ہندی اسلامی فن تعمیر (دو جلدوں میں)

مرتب: صہبہ حمید، قیمت: ۲۰۰ روپے، صفحات ۵۷۸

حواشی ابوالکلام آزاد

مرتب: سید مسیح الحسن، قیمت: ۶۵ روپے، صفحات ۵۷۹

عالم میں انتخاب دلی

مصنف: میٹھو دیال

قیمت: ۷۰ روپے، صفحات ۵۳۱ (تیسرا ایڈیشن)

مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین

مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز، قیمت: ۳۰ روپے

صفحات ۲۷۵ (تیسرا ایڈیشن)

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی، قیمت: ۳۱ روپے، صفحات ۲۹۶

دلغ دہلوی حیات اور کارنامے

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی، قیمت: ۱۵۰ روپے

صفحات ۲۳۷ (دوسرا ایڈیشن)

کارگل کے اُن شہیدوں کے نام

جو

دو ملکوں کی

گندی سیاست

کی

بھینٹ چڑھ گئے

○○

ترتیب

ادب اور احتجاج

اس شمارہ میں

۹

□ صدی کے آخر میں ایک مکالمہ قاری سے

اداریہ

۱۳

□ گنتر گراس: ایک تعارف

مبارکباد نوبل

□ ٹن ڈرم: دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں گنتر گراس کا

۱۵

نوبل انعام یافتہ ناول ☆ تجزیہ: شمیم حنفی

۱۸

□ گنتر گراس کی ایک نظم ☆ ترجمہ: قمر جمیل

۱۹

□ کول کوٹا: تیری زبان کتنی کالی — تبسم فاطمہ

۲۲

□ قصے، ادب اور احتجاج — انور عظیم

قصے کا سفر

۲۷

□ مکالمہ (سقراط کا مقدمہ) — پٹانوٹا: ترجمہ: ڈاکٹر شہناز شاہین

احتجاج کا اولین سفر

۹۷

☆ ترجمہ: زینت حسام

□ تنہائی کے سوسال — گابریل گارسیمار کیز

شاہکار

۱۳۸

□ تنہائی کے سوسال — مائیکل وڈ ☆ ترجمہ: اجمل کمال

تجزیہ

۱۶۲

□ صبح کے خوش نصیب — انتظار حسین

افسانے

۱۶۷

□ جسم و زبان کی موت سے پہلے — زاہدہ حنا

۱۸۱

□ خوف زدہ ہوتے — ناصر بغدادی

۲۰۰

□ کاتیاں بھینس — مشرف عالم ذوقی

۲۱۵	— ولی محمد چودھری	□ دھند سے گھرا مکان
۲۲۱	— احمد داؤد	□ شہید
۲۳۰	— منشا یاد	□ بوکا
۲۳۷	— ڈاکٹر فیروز مکر جی	□ التجا
۲۳۳	— انور سن رائے	□ مہم
۲۳۶	— قاضی انیس الحق	□ مسیحا کی موت

۲۶۳	□ مظہر امام	— نظمیں
۲۶۴	□ مخمور سعیدی	
۲۶۵	□ حفیظ آتش	
۲۶۶	□ ترنم ریاض	
۲۶۷	□ عذر انقوی	

۲۶۸	□ ریحانہ فریدی	— غزلیں
-----	----------------	---------

۲۶۹	— کریا شکر چوہے	□ مہاشوہیتا دیوی	— انٹرویوز
-----	-----------------	------------------	------------

۲۷۴	— منجولا پدمنا بھن	□ اصل حقیقت	— شخصیت-۱
	— منجولا پدمنا بھن	□ ایک تمثیلی مختصر مزاحیہ	
۲۷۸	— تراجمہ: ابرار رحمانی		

۲۸۳	□ ڈائری کے کچھ اوراق / اوتار سنگھ پاش	— تراجمہ: دتانی القاسمی	— شخصیت-۲
۲۹۵	□ پاش کی نظمیں	— انتخاب و تراجمہ: نعمان شوق	

۳۰۲	— نصیر احمد ناصر	□ علی محمد فرشی کی قوس قزح	— شخصیت-۳
-----	------------------	----------------------------	-----------

□ علی محمد فرشی کی نظمیں ☆ انتخاب: نعمان شوق ۳۱۰

شخصیت - ۲

□ نصیر احمد ناصر کی نظموں میں روشنی کی علامت

۳۱۳ — ڈاکٹر سیّدہ پال آنند

□ نصیر احمد ناصر کی نظمیں ☆ انتخاب: انیس امر و ہوی ۳۲۱

گیان پیچہ

□ گیان پیچہ اور علی سردار جعفری — ڈاکٹر محمد حسن ۳۲۵

میر تقی رائے

□ بیان: ایسا کاری زخم، جس سے رہ رہ کر خون ابلتا ہے

۳۳۳ — ڈاکٹر محمد حسن

سیاحت

□ ایٹمی تجربات: سہمے سہمے سے ہیں جذبات

۳۳۵ — عبدالسلام عاصم

تاریخ

□ ہمارے مورخین اور مسخ شدہ تاریخ — وصی الرحمن ۳۳۹

اقتصادیات

□ امرتہ سین: ایک درد مند ماہر اقتصادیات / منور عالم شوقی ۳۴۹

فلمی انتخاب

□ ہندی فلموں کے مسلم کردار — انیس امر و ہوی ۳۵۷

تجربے

□ مشرف عالم ذوقی کا بیان — کفیل آذر ۳۶۱

□ دُرواسا کا دس دن — مشرف عالم ذوقی

□ سن اے کاتب: حقیقت سے افسانے تک / مشرف عالم ذوقی

□ مہاساگر — ایم۔ قمر

□ میر شناسی — نعمان شوق

□ اردو افسانے کا پس منظر — کوثر مظہری

□ حکیم کلب علی شاہد: شخصیت اور فن — مسعود التمش

□ اردو مثنویوں میں جنسی تلمذ — خورشید مصطفیٰ رضوی

صدی کے آخر میں ایک مکالمہ قاری سے

صدی کے آخر میں اس رسالہ کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ لکھنے والوں پر لکھنے والے یعنی نقاد حضرات نے گوگول کی طرح اصل گیند اٹھا کر اپنی جیب میں ڈالی ہے۔

اصل ہم ہیں —

بہتر ہم ہیں —

یعنی پروڈکٹ اہم نہیں رہا، تخلیق اہم نہیں رہی، تھیوری اہم نہیں رہی، فلسفہ اہم نہیں رہا۔ اب ہر کام کرنے والے، تخلیق سے اپنی روزی روٹی کا انتظام کرنے والے نقاد اچانک چند برسوں میں سب سے اہم ہو گئے۔

جو تخلیق کار نہیں ہیں انہیں سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یوں بھی ان کا سارا کام جھام بغیر سوچے سمجھے چل رہا ہے۔ وہ نقادوں کے بھی چہیتے ہیں، ادب میں بھی سر بلند ہیں، انعامات و اعزازات سے بھی ان کے دامن بھرے جا رہے ہیں۔

سوچنا تخلیق کار کو ہے جو صرف لکھتا جانتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ ایسا کوئی تمام جھام وہ نہیں جانتا۔ اس کا کوئی P.R.O بھی نہیں ہے۔ ایسا کیونکر ہو رہا ہے کہ تخلیق پر تنقید حاوی ہوتی جا رہی ہے۔ لکھنے والے سے لکھنے والے پر لکھنے والا بڑا ہوتا جا رہا ہے۔

آپ چاہے اس کا نتیجہ جو بھی نکالیں لیکن اس المیہ کو صرف ایک جملے میں بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ یعنی

— لکھنے والے کو اپنے لکھے پر اعتماد نہیں رہا۔

یہی وہ اہم نکتہ ہے جس کے لیے وہ نقاد کا سہارا لینے پر مجبور ہوا۔ لیکن ذرا سوچئے، یہ اعتماد کی کمی اس کے اندر کیوں آئی؟ جواب تفصیل طلب ہے اور اس کے لیے ہر فنکار کو اپنے گریبان میں جھانکنے کی ضرورت پڑے گی۔

☆☆

یہ شمارہ ادب اور احتجاج کے نام ہے۔ میری ادنیٰ سی رائے میں ادب بذات خود

احتجاج کا نام ہے، آج کی فضا میں ہمارے ملک کے بیشتر نئے وادوں کو قلمی و عملی طور پر یہ راہ اپنا چاہئے تھی۔ مگر افسوس، مشینی عہد میں احتجاج کا یہ جذبہ بھی سوچکا ہے۔ ہمارا یہ احتجاج آج کے ادب کے لیے بھی ہے، مذہب کے لیے بھی ہے، اور دنیاویات کے لیے بھی، انیویٹیل تجربوں کے لیے بھی ہے، اور سارے معاشرے میں پھیلی شائق کے خلاف بھی ہے۔

☆☆

ہمیں بہر حال خود کو زندہ رہنا ہے۔ سب پتو ہم تھوڑی سی خوشی سے یہ نرتے ہیں۔ لیکن تھوڑی سی خوشی کو پائنا مشکل کام ہو گیا ہے۔ یہ شمار اس ناسودگی کے نام بھی ایک احتجاج ہے، ہاشم۔ دب میں بھی اس مشدہ محبت کی بازیافت ہو سکے، اور حقیقی زندگی میں بھی۔

☆☆

آج جب کہ ساری دنیا میں تناؤ اور سرکشی کی فضا عام ہے، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے اس احتجاج کو سنہری اور جلی حروف میں پڑھا جائے۔ اور یہ عالمی انسانیت کی کتاب میں درج ہو۔

☆☆

ساتھیہ اکادمی کے اصول و ضوابط کے مطابق انعام کے لیے زیرِ غور کتاب میں تمام ساٹھ فیصد تخلیقات تازہ ہونی چاہئیں جو، مصنف کی کسی اور کتاب میں شائع نہ ہوں۔ حیاتیاتی بات یہ ہے۔ "تس" کی تقریباً ۸۰ فیصد غزلیں بشیر بدر کے مجموعہ ہائے نامہ ہائی، تن، آہ، اور آسمان سے زنی ہیں۔ چہرے بھی "قصے" کی جانب سے ہم بشیر بدر کو ساتھیہ اکادمی انعام سے نوازے جانے والے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کاش یہ انعام انہیں تب ملا ہو تا جب وہ قلمی انجمنی شاعری رہتے تھے۔

بدر

آج، بدر پائی، یا انعام (نئی وشن) کے زیرِ اثرات وراثت کے میڈیہ۔ سب سے حقور یا زیادہ، اتنی فائدہ مند بات ہے کہ جس کی تک رسوائی کے لیے چھپنا ہونی تمام کہیں یا ہے۔ انجمن میں بڑے زور شور سے اردو کے فلک چھلکا، اتنا مردہ، جس کی "و" سے یہ "و" میں کی عمر خوب و خیاں ثابت ہو۔ مردہ یاں سے "و" سے "و" میں چھلکا، چھپنے والی خیاں کی اسان متائی کر کے "و" سے

گھنٹوں کے لیے ہی کسی دوسرے چینل پر چنٹ خرید لیں۔ یہ طریقہ کار گزر بھی ہو سکتا ہے اور ممکن بھی۔ فاصلہ نما پر مختلف چینلوں پر جو پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں، ان کی زبان تقریباً ۸۰ فیصد اردو ہی ہے، مگر انتہائی افسوس کا مقام ہے کہ مکمل طور پر اردو کے پروگرام نشر کرنے سے لگ بھگ تمام چینل ہی بریز کر رہے ہیں۔ حال ہی میں ڈی چینل نے ہندوستان کی کئی صوبائی زبانوں کے پروگرام شروع کئے ہیں، مگر اردو پروگرام انہوں نے بھی شروع نہیں کیا ہے۔ یہ کام اردو والوں کو ہی کرنا ہو گا۔

☆☆

ہندوستان کو فخر رہا ہے کہ اس نے دنیا کو حساب کتاب کے لیے صفر دیا ہے۔ مگر یہی ہندوستان جب نئی صدی کی شروعات کی بات آتی ہے تو مغربی ممالک کی ہاں میں ہاں ملانے لگتا ہے، مٹی نیشنل کمپنیوں کے جاں میں بچھن جاتا ہے۔ اپنے پروڈکٹ کو بڑے پیمانے پر فروخت کرنے کے لیے یہ مٹی نیشنل کمپنیاں چھ بھی کر سکتی ہیں۔ جانے والی صدی کو، ایک برس پہلے ہی اوداع کہہ سکتی ہیں، آئے، نئی صدی کا استقبال ایک سال پہلے ہی کر سکتی ہیں۔ ایک بات سمجھنے کی ہے کہ جب سن میسوی کی شروعات ہوئی تو سن ایک سے ہوئی نہ کہ سن صفر سے۔ لہذا جب تک ۱۰ ہزاروں سن پور نہ کر میں تب تک ابھرا کیسویں صدی میں کیسے جا سکتے ہیں؟ ابھی ہمارے پاس غرت کرنے کے لیے پورا ایک سال (۱۰ ہزاروں) موجود ہے۔ ابھی ہم نے اس صدی کے ۹۹ برس پورے کیے ہیں، ۱۰۰ برس ہم نے شروع کیا ہے۔ جب یہ برس پورا ہو جائے گا تب ہی ہم اگلی صدی میں جا سکیں گے۔ مگر آج کی بات ہے کہ ہم ہندوستانیوں نے بھی مغربی ممالک، مٹی نیشنل کمپنیوں، اینڈ اینٹ میڈیا کے اثرات میں اس طرف غور نہیں کیا اور نئی صدی شروع کرنے کا کام کیا۔

جواب:

میں سمجھتا ہوں کہ ان میں شام کی شاعت میں کافی تاخیر ہو چکی ہے۔ اس درمیان سیاسی صورتحال تو بدلتی رہی، حال جوں و بہوں۔ ہم نے سیاسی اذیت سے مسلمانوں میں کوئی بھی تبدیلی نہیں کی ہے۔

سید:

— انہیں امریکا کی

منڈی

کے بعد

مشرف عالم ذوقی

کا ایک اور اہم افسانوی مجموعہ

غلام بخش اور دیگر کہانیاں

گتھی اشاعت پر مبارکباد

اس افسانوی مجموعہ میں کچھ کہانیاں ایسی بھی شامل ہیں جو آنے والی صدی کے دروازے پر دستک دے رہی ہیں، جہاں تخلیق کار اپنی بات کہنے کے لئے کسی نقاد کے بنائے رہنما اصولوں کا پابند نہیں ہوگا۔۔۔ اور قاری کہانی کے زیادہ قریب ہوگا۔

نیک خواہشات کے ساتھ

IRUM PRODUCTIONS

10/370, Lalita Park, Laxmi Nagar, Delhi-110092

گنتر گراس: ایک تعارف



پیدائش / تعلیم / مصروفیت:

۱۶ اکتوبر ۱۹۲۷ء دکانداروں کے گھرانے میں (Danzig) میں پیدا ہوئے (جو پہلے جرمنی میں تھا اب پولینڈ میں Gdansk کے نام سے مشہور ہے)

۱۹۳۰ء دوسری جنگ عظیم شروع ہوتے ہی چودہ برس کی عمر میں ہٹلر کی فوج میں داخل ہونے پر مجبور ہوئے۔

۱۹۴۴ء امریکہ کے جتنی قیدی بنائے گئے جب جرمنی کی شکست ہوئی۔

۱۹۴۸ء۔۵۲ء ڈوسل ڈروف (Dossel Drof) اور برلن (Berlin) میں فنان آرٹس کی تعلیم حاصل کی۔

۱۹۴۵ء سوزر لینڈ کی Anna Margeretha سے شادی ہوئی جن سے تین بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔

۱۹۵۹ء (پہلی ریفٹن حیات سے طلاق کے بعد) Ute Grunert سے شادی ہوئی اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے میں۔ کچھ عرصہ ولی برائنٹ سے لیے کام کیا، صدر ہارٹمنڈو کے سے محنت کی، چوتھے استقظ عمل کے مسئلے پر اختلاف کیا، انٹی نیوٹیسر خلیفہ کے حق میں دے دے، میڈرٹس کے لیے آواز اٹھائی، وہ فوج جرمنی سے اتھا و بدترقی کے پر اصرار یا نے حکمران ہارڈاٹ، ڈاکویشن کی کمی کا طعنہ دیا اور فنانی بیٹے اور بیٹی۔

۱۹۸۶ء۔۸۷ء ایک سال بھارت (کھلتے) میں رہے کہ وہ قوت شرت سے متعلق ہیں جو مغرب کو چکا ہے۔ طویل عرصہ برلن میں گزارا اور آج کل یو بی میں رہتے ہیں۔ قلمی ان کے ساتھ ساتھ دیگر ویڈیو معاش بھی۔ پالیسی میں قلم لکھتے ہیں یہ نوبل انعام ملا۔

تصنیفات:

- ۱۹۵۸ "دی ٹن ڈرم" (The Tin Drum) ناول
- ۱۹۶۱ "کیت اینڈ مائوس" (Cat and Mouse) ناول
- ۱۹۶۳ "ڈاگ ایئرز" (Dog Years) ناول

۱۹۶۹ "لوکل انیسٹھیک (Local Anesthetic) ناول

۱۹۷۲ "فرام دی ڈائری آف اے اسنیل" (From the Dairy of a Snail) ناول

۱۹۷۷ "دی فلاؤنڈر" (The Flounder) ناول

۱۹۷۹ "دی میننگ ان ٹلگے" (The Meeting in Telgte) ناول

۱۹۸۶ "دی ریٹ" (The Rat) ناول

۱۹۹۵ "اے فار ہورائزن" (A Far Honzon) ناول

۱۹۹۹ مائی سینچری (My Century) ناول

۶۰-۱۹۵۶ منتخب نظمیں (Selected Poems) نظمیں

اعزازات

GEORGE BUECHNER PRIZE 1965

FONTANE PRIZE 1968

THEODOR HEUSS PRIZE 1969

VIAREGGIO PRIZE 1978

LITERATURE PRIZE OF BARARIAN ACADEMY 1994

NOBEL PRIZE 1999

ان کے علاوہ برلن فائن آرٹس اکیڈمی کے (Berlin Fine Arts Academy)

کے پور سال صدر رہے۔ بائسز فیل (Heinrich Boell) کے ساتھ امریکہ میں جرمن

ادب کی حیثیت سے پذیرائی ملی۔ امریکہ کی Ohio University اور Harward

University سے ڈاکٹریٹ کی اعزازی سند ملی، American Academy Fine Arts

and Science کے ممبر بنے، انہی کے بڑے ایوارڈ سے نوازے گئے۔ ہارٹمن، ولف، ہیل

اور سائمنس کے برابر، یہاں پر سچ اتیس برس قبل بھی نوبل انعام نے ایسے کام کیے۔

انہوں نے، لوگوں اور شعری مجموعوں کی تصنیف کے علاوہ بہت سے مقالات لکھے، تقاریر

کیں اور بڑے سیاسی نقاد بھی تسلیم کئے گئے۔ وہ ادب اور سیاست کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں۔

ان کے وہ اہم اہم ویوز اسی سال کیے گئے (ایک نوبل انعام ملنے سے پہلے اور ایک بعد میں)

جن کا ترجمہ براہ راست جرمن سے اردو میں جدید فکشن رائٹر اور گوئے انسٹیٹیوٹ کراچی

کے جرمن زبان ادب کے استاد جناب شبیر منٹر کی خصوصی توجہ سے پیش کیا جا رہا ہے۔ ہم

جناب سے یہ فراق ہے مشور میں جوا! ہریری کے روح رواں ہیں۔

○○



(The Tin Drum)

ٹن ڈرم: دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں

گنتر گراس کا نوبل انعام یافتہ ناول

آسکر بڑا ہوتا ہی نہیں چاہتا ہے۔ آسکر ذہنی طور پر ارتقائی منزلے سے کرپکا ہے۔ اس کے چاروں طرف زندگی تماشہ بنی چکر کاٹ رہی ہے۔ آسکر کا ڈھول اٹھاتا ہے۔ اس کی آواز مختلف ہے۔ اس میں شور ہے، مزاحمت کا شور جو معاشرے میں پھیلی منافقت کے شور کو اپنے میں ادا کر دیتی ہے۔ پڑی شیشے کی بنی اشیاء کو کرچیوں میں بدل دیتا ہے۔ لوگوں کی توجہ چند لمحوں کے لیے اپنی طرف مبذول کرانے کے لیے اور بس۔

The Tin Drum کی ابتداء ایسے وقتوں میں ہوئی جب جرمنی دو مختلف نظموں کے تحت اپنی معاشرتی، تہذیبی اور معاشی ترقی کے لیے کوشش تھا۔ یہ کوئی سیاسی ناول نہیں ہے۔ گنتر گراس کا سوشلسٹ ہوتا ایک طرف (یہ اس کا ذاتی خیال ہے) لیکن "ڈی ٹن ڈرم" کا ٹھنڈا (دوسری طرف) ایک فکری ہے جس میں معاشرے کی عکاسی ایک مصوری (پینٹنگ) کی طرح نظر آتی ہے۔ گراس یہ ایسا فکری ہے جو انسانی دل میں یہ بات لگاتی ہے کہ انسانوں کی زندگیوں میں اس طرح ڈھالتا ہے کہ نہ جانے کتنی سمتوں کی طرف متوجہ ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

اس ناول میں گراس انسانی دل کی ایک نگاہ ہے۔ گراس اپنی آنکھوں کے ذریعہ انسانی زندگی کی مشاہدہ کرتا ہے اور اپنی جسمانی حسرت سے پسندیدہ اور نا پسندیدہ کی نگاہیں بھی جب کہ ابھی "سماں پر" کے تاثرات مختلف ہو رہے ہیں۔

"میں مانتا ہوں کہ میں پاگل خانے میں رہ رہا ہوں۔" "بتاؤ، اس جگہ میں کتنی کتنی ہے۔ لیکن یہ چیز بہت ساری اظہاروں کے لیے مہم ہا ہا مہم رتی نظر آتی ہے۔ گنتر گراس "ڈی ٹن ڈرم" کے تصور کو آگے بڑھانے کی کوشش میں انسانی ذہن میں وہ وہ چیزیں ہیں جو

لیے راستہ بناتے نظر آتے ہیں۔ پاگل خانے سے باہر کی دنیا میں الجھاؤ ہے جبکہ پاگل خانے میں موجود انسان باہر کی دنیا کے اثر سے محفوظ ہے۔ آسکر کا کردار جو ادراک (Perception) کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے لیکن اپنے آپ کو دوسرے کرداروں سے الگ (isolate) کر کے اپنے ذہنوں سے ایسے سروں کو پیدا کرتا ہے جو دوسرے ذہنوں سے پیدا نہیں ہوتے۔ کہانی Danzig Tnology کا حصہ ہے۔ The Tin Drum اس سلسلے کا پہلا ناول ہے جو ۱۹۵۸ء میں لکھا گیا اور وہ فوراً انہیں شہرت کی بلندیوں تک لے گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ نوبل انعام کے لیے (اسی ناول پر) انہیں مزید ۴ برسوں تک انتظار کرنا پڑا۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے کے حالات آج کے یورپ سے مختلف تھے۔ معاشرتی اور تہذیبی اقدار اہم کردار ادا کرتے ہوئے مذہبی اقدار میں بڑے نظر آتے تھے۔ ذہن کی آزادی کا دارومدار اس کے اطراف کی دنیا پر منحصر تھا۔ انسان کی زندگی دو حصوں میں بٹی ہوئی تھی۔ ایک طرف اخلاقی قدریں ہیں جو مذہب کے زیر اثر تھیں دوسری طرف فرد کی آزادی جو اپنے جکڑے ہوئے ذہن کو کلیسا کے اثر سے آزاد کرنا چاہتا تھا۔ اخلاق کی تعریف ہر فرد کے لیے ایک ہی تھی۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ انسان کی دورخی سوچ کے خلاف جدوجہد شروع ہو گئی۔ آزادی انسان کا انتہائی motive بن گیا۔ مگر اس روشن خیالی کے فلسفے کو The Tin Drum میں سامنے آنے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان کی رائے حقیقت پرند فطرت (surrealist nature) عداوتوں سے کام لیتے ہوئے زندگی کے تمام کواچر کر کرتی نظر آتی ہے۔ ناول میں آسکر بیان کنندہ (narrater) کی حیثیت سے سامنے آتا ہے جو کہانی کی ابتداء اپنی دادی سے کرتا ہے۔ لیکن پھر اس کے دنیا میں آنے کی منقبت سے سامنے آتے اپنے آپ کو پاگل سمجھنے پر مجبور کرتا ہے۔ جب وہ تین سال کا ہوتا ہے تو تہیہ کرتا ہے کہ اب اس کا قد کبھی نہیں بڑھے گا اور وہ اپنی موجودہ شکل کو برقرار رکھے گا۔ یہاں پر قاری کے ذہن میں سوالات برے ہانڈہ ہر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ”اسکرے“ یا ”یوں سوچا“ اس دنیا میں خرابی یا بے ہمتی کون سا اپنے ناول کو ایک بچے کی زبان سے بیان کیوں کرنا چاہتا ہے؟ بچہ بھلا ایسا کیوں کر سچ کہتا ہے؟ اس کی چیخ میں وہ کون سی خامیہ ہے جس سے کھڑکیوں اور دروازوں کے شیشے ٹریچوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور اکیلا کیوں رہتا ہے اور اپنی ماں کو چاہتے ہوئے بھی اسے شب کی گلاب سے کیوں دیکھتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

سوال یہ اٹھتا ہے کہ کہانی ایک بچے کی زبانی کیوں بیان کی جا رہی ہے، جو وہ غی اور افسانے کے پتوں میں موجود اپنے مزرے ہوئے زمانے کو تین کے ذہنوں کے ساتھ تلاش

کرتا ہے۔ زندگی جو مختلف اشکال میں ہوتی ہے کسی نہ کسی طرح کلیہ کے زیر اثر ہے اور تخفیف کے عمل میں ہے۔ مورال مذہب کی وجہ سے تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے لیے اپنے دائرے سے یا پھر آزادی کی متلاشی بھٹکتی ہوئی لاپرواہی (absurdity) کا شکار ہو جاتا ہے۔

آسکر کی فیملی ایک نچلے درمیانی طبقہ کی (ویرمن کلاس فیملی) ہے جو دوسری جنگ عظیم سے پہلے اپنی روایات کے ساتھ زندگی گزارتی ہے۔ آسکر کو سب سے زیادہ قربت اپنی ماں اور چچی دادی سے ہے۔ دادی اپنی ماں کے پٹنوں سے نیچے جا چھتا ہے یا پھر میز کے نیچے جس پر اس کی ماں باپ اور ماں کے ایک رشتے والے بھائی جس سے اس کی ماں چھپ چھپ کر ملتی ہے تاش کھیل رہے ہوتے ہیں۔ آسکر کی ماں انہیں ہفتے میں ایک دن ایک سستے ہوٹل میں جا کر اپنے رشتے کے بھائی کے ساتھ جنسی تسکین حاصل کرتی ہے جبکہ آسکر ایک یہودی کی دکان پر اپنی ماں کا انتظار کرتا ہے۔ کہانی اس طرح آگے بڑھتی ہے۔ پھر نازی آہستہ آہستہ منظر عام پر آتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کا ہونا اور جنگ کے ختم ہونے کے بعد جرمنی کے ایک وفاقی امراض کے ہسپتال میں آسکر کا سونا کہانی دو مختلف موزوں پر ختم ہوتی ہے۔

گیتھر گراس نے آسکر کے کردار سے زندگی کو کئی چیز ایوں میں بیان کیا ہے۔ زندگی جو کتنی بڑی کٹی ہے نام نہاد روایتوں کے ذریعے سے جہاں فوڈ کی آزادی مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ زندگی مذہب (میسیت) کے زیر اثر ہے درست طور پر پروان چڑھنے سے قاصر ہے۔ زندگی ایک انسان کی دوسرے انسانوں کو استعمال (manipulate) کرنے کی کوشش میں آگے بڑھنے سے روکتی ہے۔ زندگی قومیت کے نظریے کے تحت دوسرے انسانوں سے ہونے والے رابطے میں نخل ہوتی ہے۔ زندگی انسان کے لیے گال پین قرار دیتی ہے۔ اس نکات کو آسکر کے کردار کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ زندگی انسانوں کے لیے ایک نیا تصور ہے جو کہ سیررلزم (Surrealism) میں گیتھر گراس نے پیش کیا ہے۔

گیتھر گراس نے آسکر کا نام (confrontation) دیا ہے۔ وہ ایک شخص کا شکار ہے۔ آسکر جو ایک مذہب (confused individual) کے طور پر زندگی گزارتا ہے۔ معاشرے کا حصہ ہوتا ہے۔ گیتھر گراس نے آسکر کی زندگی کی طبیعت میں (arrogance) نمایاں کرتی ہے۔ وہ سب سے پہلے خود کو ایک شخصیت کے طور پر دیکھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک شخصیت کے طور پر دیکھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک شخصیت کے طور پر دیکھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک شخصیت کے طور پر دیکھتا ہے۔

ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ یلین اس صورتحال کے کئی مطالب بھی سمجھ میں آتے ہیں۔ رویت اور مذہب سے ٹکراؤ جو منافقت کی شکل میں پورے شہر میں پھیل چکا ہے۔ ساتھ ہی یہ احساس کہ میں ٹھیک نہ ہوں اور ہوں یلین تم سب سے یقیناً بڑا۔ یہ جانتے ہوئے کہ بڑے نہیں، سنا ہوں آسکر جان بوجھ کر بچہ نہ دنیا میں ہونے والی منافقت کو سمجھنا چاہتا ہے۔ وہ شاید متعدد دعووں کو تکلیف میں لاتا ہے۔ جو نا باحتیاج کی ایک شکل ہوتی ہے۔ اور عورتوں سے جنسی تعلقات اختیار کرنے کی دہشت میں نام ہو جاتا ہے۔ "سکر کی ایک اور شکل کہ وہاں وہاں کی طرح نہیں ہو سکتا۔ وہ دہشت کر رہا ہے کہ اس کی سوتیلی ماں کے حمل کا استعارہ ہو جائے۔ یہاں یہاں باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو "سکر ایک اور آسکر کے دنیا میں آنے سے ڈرتا ہے یا ایک ورپے کو "سکر بٹے نہیں دیکھنا چاہتا ہے۔

کٹر اس کا کردار "سکر مہملیت (absurdity) میں رہتے ہوئے جدیدیاتی (dialectic) سوچ کا حامل ہے۔ وہ زندگی کو اس طرح سے پیش کرتا ہے جیسی ناقابل قیاس (unpredictable) وہ ہے یلین اس کے ساتھ ہی زندگی کا ایک تنقیدی جائزہ بھی دیتا ہے۔ آسکر زندگی گزارنے کا فلسفہ پیش نہیں کرتا۔ وہ کسی بھی نظریے کو سنجیدگی سے نہیں دیکھتا ہے۔ بلکہ بہت چاہتا ہے۔ آخرش وہ سوالوں کو بھول بھیسوں میں پھنس کر خود غلامی کی کیفیت سے دوپارہ ہوتا ہے۔ "مجھے کہنا چاہئے یا نہیں کہنا چاہئے۔" قاری اکثر آسکر سے الجھنے لگتا ہے۔ لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ اور جیسے جیسے ناول آگے بڑھتا ہے، آسکر اس میں بہت بہتہ ضمیر ہونے لگتا ہے۔ قاری تمام کرداروں کو آسکر کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ ایک مشفق خیر مصلحتی ہو جاتا ہے جس کے پیچھے ایک سنجیدہ انسان چھپا چھپے پر "سکر اہم سمجائے اپنے آپ کو پاگل گردانتے ہوئے دنیا سے الگ کر لیتا ہے یلین اس کی شمولیت (involvement) اس میں جاری رہتا ہے۔

کٹر اس کا دور "انیس کا ہول" بیسویں صدی میں لکھے جانے والے شاہکار ناولوں میں سے ایک ہے جو قاری کو اپنی قید میں بیٹھنے کے بعد روشن خیالی کی شاہراہ پر لے کر چھوڑ دیتا ہے۔ یہ اس کی کامیابی کی روشنی دلیل ہے۔

○○

نصیر احمد ناصر کا

تیز ہوا میں جنگل مجھے بلاتا ہے

(شعری مجموعہ)

پڑھنے کا شوق تھا۔ دوسری عالمی جنگ نے انہیں خاص طور سے متاثر کیا۔ نتیجہ، اس کا اثر ان کے ادب میں بھی در آیا۔ ۲۵ سال کی چھوٹی سی عمر تک گراس فکشن اور ڈرامے میں اپنی ایک خاص جگہ بنا چکے تھے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کا پہلا جرمن ناول منظر عام پر آیا۔ دی ٹن ڈرم۔ اس کا انگریزی ترجمہ بازار میں آتے ہی گستر گراس کی دھوم مچ گئی۔ اور محض اس ایک ماہ سے گراس پوری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۹۶۱ میں کیٹ اینڈ ماؤس، ۱۹۶۳ء میں ڈاگ ایرس، منظر عام پر آیا۔ اس کے بعد لوکل سسٹیمک کے شائع ہوتے ہی گراس ایک بار پھر بحث کا موضوع بن گئے۔ ابھی حال میں گراس کی نئی کتاب مالی سنگھاری شائع ہوئی ہے

گراس نے نازیوں کی سیاست کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ ہٹلر کے پوتہ مودمنٹ میں رہے۔ جنگ لڑے۔ زخمی ہوئے۔ قید بھی رہے۔ اور پھر ملک چھوڑنے کی نوبت آئی تو پیرس چلے گئے۔ پیرس جانے کے بعد بھی ان کی پریشانیوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ جدوجہد کے پاؤں پاؤں چلتے ہوئے گراس صحیح معنوں میں زندگی کی پزیر خط شہر اہوں سے گزرتے چلے گئے اور یہی وہ شب و روز تھے جس نے گراس کے ادبی گراف کو کافی اونچی اٹھادیا

گراس کی ایک مشہور زمانہ نظم تو مجھے چوری طرح یاد نہیں، مگر بار بار اس نظم کے توسط سے مجھے کلکتہ کی یاد آتی ہے

کول کوتا

تم بھی میری آنکھوں میں جھانک رہے ہو
میں دیکھ رہا ہوں۔

تم پر ایسا حنا مایہ ہے۔

بیشک یہ کوئی دیوی ہے،

جس نے کھل طور پر تمہیں ڈھک رکھا ہے

کیا تم اسے پہچانتے ہو

میرے کول کوتا

تو اب تو اپاری کے تلوے سے بھی لہو جاری ہونے لگا ہے

وہ غریب رکشے والا

آدمی، اپنے پاس پر بیٹھا کر کھینچنے آتا ہے،

کول کوتا،
تم بہت خراب ہو
تم بار بار میرے سینے میں کیوں آتے ہو

کول کوتا،
تم پر کالی ماں کا سایہ ہے
کالی ماں جو ہر بار تم کو بچاتی ہے
ظلم سے، بربریت سے، آندھی سے اور طوفان سے
اپنی سرخ جیسا نکالے وہ ڈراتی ہے
نہ مومن و مہاجر و خون ن تجارت کرنے والوں کو
کالی ماں
کول کوتا
تم ابھی بھی میری آنکھوں سے جھانک رہے ہو

خوشی کی بات یہ ہے کہ اگر اس جگہ کی باتوں میں ہے ہیں، انہوں نے بھارت
و قریب سے دیکھا ہے۔ یہ بات ہے یہ اس سے ف و ص ف ایک سال تک بھارت
میں ہے۔ شہر بھارت کی تہذیب و تمدن کی بات ہے، اس کے میں کہیں کہیں
دیکھی جاسکتی ہے

اس سے کہ یہ بات کہتی ہے کہ اب بھی بھی کی ترانے
میں قید کے جہاں کی اور شہر اس سے کہ کی بھی خوشگوار جھوٹے کے کہ کی میں
سہولتیں آتی ہیں یہ بھی ہے کہ یہ تمام وہاں کے خود و دست مکہ وہاں کے میں
بے حد سے کہ کہی جوں کی تحریک کا بھی ہے۔ فاعل و مفعول و مفعول
شہر یہ بات بھی یہ بھی ہے کہ اس سے بھی کی چیز میں و ص ف حقیقی کے
دیکھنے میں بھی یہ وہم ہو سکتی ہے کہ انہیں اپنے آپ کو کہ کہ وہاں
دیکھنے کے کی طرح ہر جگہ یہ یہاں ہے

قصے، ادب اور احتجاج

قصہ ہو یا داستان، یہ زندگی کا احتجاج ہے اور احتجاج قید و بند کے خلاف ایک مسلسل جدوجہد، جینے کا اسلوب ہے، ایک اسٹائل۔ آپ پائیں تو اسے ازلی طرز حیات بھی کہہ سکتے ہیں۔

جب بچے ماں کے بطن سے آزاد ہوتا ہے تو وہ بدلتا ہے، اور یہ اس کا پہلا احتجاج ہوتا ہے۔ احتجاج ہوائی زنجیروں کے خلاف یہیں سے شروع ہوتا ہے، اور وجود کے آخری لمحے تک جاری رہتا ہے۔ یہی ہمارے زندگی کی شرط ہے اور غائبہ قصہ بھی۔

چھوڑیے یہ تو محض تمہید ہے۔

ایک وہ وقت تھے جن سے الائنڈ پگاریاں نڑیں۔ بھیڑ ختوں کی چھان میں، ابھی جنگوں کے مہمڈ میں جس کے تلوں و آٹ کی چچی ہوئی زبانیں چاٹتی رہتی ہیں، رات رات بھر۔ شام کا حسن کا پھل رہا ہے، ابھی جو رکی خشک خوشبو تھکیاں دے رہی ہے نیند کے پیونوں کو، اور سنا آواز اے رہا ہے خوابوں کے، حسد کٹوں و۔ یہی خواب رزم و بزم کی جان ہیں، ریوڑوں کی جان جنہیں پیغمبروں نے سچائی کا وہ سبق پڑھایا جو اصل اتفاق کی قرب واریوں کا ارزاں ہے۔ اور ہم رات سے اپنے وقت جیتے ہیں، ورنہ ان کو صیب پر ہمارا ہے۔ صیب ظلم کے خلاف احتجاج کا خاموش اعانہ ہے، اور یہ دل انسان اتنے جبری ہیں کہ صیب پر چڑھنے کے لیے مستعد ہیں۔

اسپارٹکس ایک اور قصہ روم کے مقتل کا اور زندگی کے احتجاج کا مصوب اور مقتول روم و سیکس، جن نے کھنڈراتج بھی اسپارٹکس کی کہانی سے جو تار تھے سنا رہے ہیں، یہ قصہ آج بھی اتنی ہی خراب اور اتر ستم آشنا ہے، اتنی ہی نفخہ آزا، جس کی صحر پل برائے انسان کا قصہ یہاں تک پہنچا ہے۔ قصہ زندہ ہے، اس لیے کہ انسان زندہ ہے۔ اسپارٹکس سے روز بروز تک کا فاصلہ اتنا ہے کہ زندگی صدیوں سے وقت تک سے انہی تھیاریوں تک کا فاصلہ پھر بھی آپ اُخاں، باہا کا جہاں بہت حسین ہے۔ احتجاج کی پوری

بہار میں برگد کا ایک بیڑ ہے جس کے نام میں ایک سرے فلسفے نے جنم لیا، جو صدیوں اور قرونوں میں ایک پھنسا رہا ہے۔ جب جی میں نے اس بیڑ کو دیکھا، مجھے لگا کہ صدیوں کی بوچھڑ کی طرح اتر اتر کر چاروں طرف بکھیل رہی ہے۔ کبھی کبھی میں اس طرح کی طرف دیکھتا ہوں جہاں گوتم بدھ کی امین ٹھہری تھی۔ پھر اسے یہ عقائد اور اس کا مہاتما بدھ کے ہندوستانی فلسفے کے امین تھے۔ اس فلسفے کی بنیاد جو تاریخ میں ہندوستان کا پیغام لے کر چاروں کھونٹ کا طواف کرتی رہی ہے۔

کہتے ہیں اشوک نے قسم کھائی تھی کہ وہاں جنگ کے بعد کہ اس جنگ کے بعد خون کی ایک بوند بھی مارتھ جھوٹی کی دھرتی پر نہیں پڑے گی۔ اور اس طرح ہندوستان کی سرزمین سے قافلے نکلے اور چین اور انڈونیشیا تک یہ پیغام لے گئے۔ اور اشوک کی سرزمین پر بھی خون نہیں بہا گیا۔

لیکن خباثت کی طاقتوں نے اپنی مہم جاری رکھی۔ پھر ہمیشہ کی طرح زمانے نے زمانے کو بدلتے دیکھا۔ پھر نجانے یہ ہو کہ گاندھی اور نہرو کے تصورات نے زمانے کی آزادی کے ہر کاروں کو ایک نیا راستہ دکھایا اور اس طرح آزادی کی لڑائی و تقابلات نے آواز اٹھانے کی کوشش کی۔

ہاں تو میں برگد کے درخت کا ذکر کر رہا تھا۔

برگد کے درخت کا اور روحانی ورثے کا۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ ہندو پانچویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئے، ان کے سامنے وقت ہے تب میں برگد اور اس کی پھانسی کے بارے میں سوچتا ہوں تب مجھے یہ بات یاد آتی ہے کہ یہ زمانہ اپنے ستاروں سمیت، دورانِ خود بخود آئی جاگزیں ہو کر اس زمانے میں پیدا ہوا ہے۔ یہ زمانہ زندگی میں زمین پر احتجاجی تانے بانے لگا ہے، اس لیے کہ زمین پر انسانیتیں ہیں، مرد ہیں اور خواہوں کا ہوتا ہے، اس لیے کہ زمین آیت بھی ہے اور حیات بھی۔ اور یہ سلسلہ صدیوں سے چلا آیا ہے۔

یہ دنیا پیپ ہو جائیں مارتھ ہندو رہے اس کے نامی تانے بانے رشتوں میں اور انقلابی بھی۔ یہ رقص ترقی نہیں شمع کی برسرِ روی بھی ہے۔ اور اس کی چاروں طرف بھی۔ یہ اس کا شعور ہے جس کے اس دماغوں کے ساتھ یہ سب لگتا ہے جیسا کہ

بہنچنے میں مدد دی ہے۔ سماجی حرم و ہوس نے کب ہماری ذات سے دامن چھڑایا۔ محض اپنے قصے کو دہرانے کا مزہ اس تکرار میں ہے جو ایک اہم قسم کے تجربے سے جنم لیتی ہے۔

بعض مرتبہ جیسے جیسے شام کے سائے درختوں سے جھانکتے ہیں، ہم پر بہت سے راز کھل جاتے ہیں، تب جڑا دھاری درختوں کو آپ ایک دوسرے میں جذب ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ایک ہی جست میں سارا نظریہ حیات بدل جاتا ہے۔ شام ہے اور اور سے مغرب کی اذان سنائی دے رہی ہے، اور قصے لکھے جارہے ہیں، یا سن رہے ہیں، حقیقت خواب بنتی جارہی ہے اور خواب حقیقت۔ تب رات کے سننے میں قصے جون ہوتے ہیں اور ان کے سوکھے ہوئے ہونٹوں پر حیرت اور استعجاب کی لکیریں پھیل جاتی ہیں، خوابوں کی فینڈ پھیلکی پڑ جاتی ہے۔ یہ ایک لمحے کی فینڈ نہیں ہے، صدیوں کی فینڈ ہے۔ قرون کا طلسم جو خاموش بھی ہے اور رجز یہ بھی۔ اور ہم نہیں جانتے کہ ماجرا کیا ہے۔ ہم دھند میں لپٹی ہوئی دھند ہیں۔

جہاں تک فن کی تخلیقیت کا تعلق ہے کلاسیکی سٹیم اور لوک ہر ایک دوسرے میں کھو جاتی ہیں، یہ ایک حیرتناک تجربہ ہے۔ ہر زمانے میں دست و پیریاں ہونے کے قصے ہماری لوک کلا کی چھب دکھاتے ہیں۔ موسم کی طرح رنگ حنا میں مدغم، یہ دھنک کی چھب ہے اور جمہایت کی گل کاری۔ یہ سب مل کر اس قصے کے تانے بانے بنتے جاتے ہیں، جس کی پیاس زندگی کے ہر دروازے پر دستک دیتی ہے۔ یہ خوبصورت پیاس بہت مہینہ کار ہے۔ اس میں ریگستان کے بوں بھی ہیں اور گل بنفشہ کی نرم زرکاری بھی۔

پس منظر کی یہ TAPESTRY زندگی کو رنگارنگ سانچوں میں ڈھالتی ہے۔

اجتہاد کا یہ پہلو صرف گل کاری اور جمہایت کے نمونوں میں نہیں ہے، یہ زندگی کے وسیع و عریض سینوس کا حصہ ہیں، اور وہ قصہ بھی جس کا سداوت ہے۔

ہندوستان میں کٹھن شاہکار علم و ہنر کے خزانے ہیں، جیسے ناندیا سہرا امیا و۔ ستاویں سے بپتے ہوئے جھرنے۔

اسی طرح شاہکار علم و ہنر کے خزانے ہیں۔ ایک بار جب میں سہرا ام کے سفر پر تھا، شیر شاہ کے روزے میں اوپر کے محرابی دروازے پر کسی نے مجھے روک کر بتایا کہ دیکھ، اس جان سے کیا نظر آتا ہے۔ وہاں نیم گوں واں جیسا تھا۔ جہاں زینہ ختم ہوتا تھا۔ وہاں اندر ایک زنجیر پڑی تھی۔ گنبد میں ایک پنجہ تھا جو تھانی شمشیر کی زد میں آکر اپنے وجود سے محروم ہو چکا تھا۔ وہ جزا اور سزا کی اخلاقی قدروں کی داستان تھا۔ اس سے سماجی قدروں کی طہارت کا پتہ چلتا ہے جو گزری ہوئی دنیا کے در شہوار تھے۔ اسی طرح جتنا اور ایوراکا اور شاہ ایک اجتہاد کا ورثہ

ہے۔ یہ بدھ مت کے خلاف ہندو راجاؤں اور راجکماروں کی مہم کا نتیجہ تھے۔ اور بدھ کے بھکشوؤں نے ان گچھاؤں میں پناہ لی، جو آج بھی ایام ماضی کی یادگار ہیں۔ یہ گچھائیں، جہاں سرنولی راجکمار کی اور مہاتما بدھ کی معنی خیز مسکراہٹ کی تجلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ راجکمار بدھ کی پراسرار شخصیت، گیان دھیان اور فلسفے کے تین روپ ان گچھائیں میں ایک نور کی طرح پر پھیر رہے ہیں۔ اسی میں ہندوستانی قصے کا نچوڑ ہے۔

○○

یہ تو ساری باتیں ہیں اور ان کا پس منظر افق تک جنگل کی کھاس کی طرح، ہواؤں کی لہروں کے ساتھ تہستہ آہستہ تہ رہا ہے۔ یہ احتجاج نہیں ہے، یہ زندگی کا افسانہ ہے۔ انسان نے ہمیشہ رکاوٹوں کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور لڑائی کی ہے، اس لیے کہ آواز لڑائی نہ کی جائے تو رکاوٹیں کیسے نہیں۔ اور انسان کا ارتقائی سفر کس طرح جاری رہے؟

وقت ہماری تلاش میں ہے، اور ہم وقت کی تلاش میں ہیں۔ احتجاج ہمارا ہم سفر ہے۔ وقت نے، حالات نے، ہمیں خود اپنے آپ سے، اپنے تضادات سے لڑنا سکھایا ہے۔ تمام مظاہر، مظہر حیات کی طرح تخلیقی اظہار کے سب کچھ، تمام تمنائیں اور تجویزوں کو سمیٹ کر اپنے الگ آئینہ خانہ بنایا ہے۔ آئینہ خانے نے ہیکر جو صدیوں میں بیتا ہیں، ان میں سے بعض ہماری سرشاری کا حصہ بن گئے ہیں۔ شاعری، صورت سرائی کی تخلیقیت کی جلد باری ہے۔ ماہوں سے راز، فلسفہ کی سحر کاری، انسان کا درد، محبت اور نفرت، بیزارنی اور سرشاری۔ یہ سب دوستیں ہمارے افسانے اور قصے کے الاؤ ہیں۔ ان نکتہ میں وہ طور، نمونے، نغمے، نغمات کی بات کر سکتا تھا، مٹن یہاں نہیں۔ زندگی انماں سے، ہندوؤں سے، سنیوں سے، ارتقا سے، بہار بھی آئی ہے اور خزاں بھی، اس سے فتنہ۔ مائیں ہیں۔

میں دھندلکوں میں زندگی کا قافلہ در قافلہ چل رہی ہے۔ ان قافلوں میں مٹن۔ یہ دھندلے شبنم کے کردار بھی چل رہے ہیں، جو زندگی سے غمناک ہیں۔ یہ وہ یہ ہیں، زندگی کے علمبردار ہیں، اور زندگی میں اس لیے فانی قوتوں سے آگے نہیں۔ ان سے یہ آسائش چھکار رہی ہے۔ اس سے معنی میں فانی سے حوالہ دے دھندلکوں سے۔ ان کے لیے، ان کی زندگی کا ثابت ہے۔

یہ سب باتیں یہ میری باتوں کی موقوفیت ہیں۔
ان کا جہر پور فتنہ جو اب خوں کفن میں ہے۔ ان کا دل بڑا ہے، ان کا

اور 'میدانِ عمل' کا قصہ ہے۔ باقی محض جدوجہد ہے یا لیوٹن ہے اور سادہ لوحی۔ وہ زمانہ یاد ہے مجھے جب آئے ان فوجداریاں ہوا کرتی تھیں۔ جب گوہار میں گنڈاسوں اور برچھیوں سے زخمی گاؤں، اگلے آتے تھے، اور جائے ہوں یا بہ سات، اپنے بستر لگا کر اسپتال کے کمپاؤنڈ میں پڑ جاتے تھے اور ڈاکٹر کے جذبہِ رحم کا انتظار کرتے تھے۔ تب تمام دشمنیاں زخموں میں سمٹ آتی تھیں۔ اور ان کا رونا ایک نمیں بن جاتا تھا۔ شاید وہ باری باری دیا ایک ساتھ اجتماعی سوال کرتے تھے، 'خبر ہمیں ہے یا نہیں؟' سرخاب کے پر تو ہمیں نظر نہیں آتے۔

راتوں رات ایک کھیت سے دوسرے کھیت میں موڑ دیا جانے والا پانی، خون کی لمبی لکیر کے ساتھ، زندگی کی کن صعبیوں کا سفر شروع کر چکا ہے۔ کھیت پانی، چھوٹی چھوٹی چھٹیوں کی ٹوپ، سرکنڈے کی چھٹیوں سے جھانکتی ہوئی پر تھوکی رات چوہان کی آنکھیں صبح، شام جھلکتی نظر آ رہی ہیں، اتنا تک یہ آنکھیں سفر کر رہی ہیں۔ باز بہادر کی آنکھوں میں، جھانسی کی رانی کے گھوڑے کی پال میں موتیوں کی طرح خوابوں کے موتیوں میں رتب ہوئے۔ انیسویں صدی کے اسپتازی پر سوار اور ہوا سے باتیں کرتے ہوئے۔ یہ بھی جھانسی کی رانی کی طرح، چاند بی بی کے قلعے میں مقیم اور آزاد۔ سب سے بڑی آزادی ضمیر کی آزادی ہے اور قوم کا مقدر، جس کے قصے تب بھی 'زاد' تھے، آج بھی آزاد ہیں، اور ضمیر اور تاریخ سازی جن کا عہد ہے۔ دریا، وہسار، بوتروں کے جھنڈ جھبوں نے مندروں اور مسجدوں میں ایک ہی طرح کا بھوکا جال سا بن دیا تھا، تاکہ دو آنے والی صدیوں میں محفوظ رہیں اور گزرتے ہوئے زمانوں کو صدیوں کے قصے سناتے رہیں۔

عام طور پر سمجھتی اور شے واس کے ساقوں سے گٹ کرے، ایک جاتا ہے۔ شان مجھے یقین ہے کہ ۱۱۱۱ قے کے ۱۱۱۱ صدیوں، اپنی میں جو صاف صدیوں تھیں، اور آج ترازو وانھا میں ۱۱۱۱ صاف بریں۔ تب ہمیں، آئے ان ملکوں، اندازہ ۱۱۱۱ قے کی قیمت یہ ہے، ۱۱۱۱ دن سے مناس ہیں جو قے واقعہ بندتے ہیں۔

○○

انیس امر ویوی کے افسانوں کا اولین مجموعہ

کٹان

جدہ منظر عام پر آ رہا ہے

احتجاج کا اولین سفر

مکالمہ

ترجمہ ڈاکٹر شہناز شاہین

یہ سقراط کا آخری مکالمہ ہے۔ وہ قید خانے میں ہیں اور انہیں سورج غروب ہونے پر زہر پینا ہے۔ وہ اپنے دوستوں کے ہمراہ روح کی بدیت کے موضوع پر سارے دن بحث و مباحثہ کرتے رہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ دنیا نہایت پرکشش ہے۔ اور ہمارے اعضاء حقیقی علم کو حاصل کرنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ انسانی شکل میں پیدا ہونے کے بعد، ہم لوگوں کا پہلا فرض علم کو حاصل کرنا ہوتا ہے اور روح کو دنیاوی لگاؤ سے آزاد کرنا۔ روح ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے۔ وہ اپنی باتوں کو مثالوں کے ذریعے، بحث و مباحثے کی مدد سے اپنے دوستوں کو سمجھاتے ہیں۔ دراصل سقراط کے یہی خیالات پلائو کو مفکر، فلسفی بنانے میں مددگار ثابت ہوئے ہیں۔

سورج غروب ہونے پر سقراط، پرسکون ہو کر اپنی بدیت کو پیتا ہے۔

کردار

☆ سقراط

☆ کراتو

☆ سمیٹس

☆ سیمیٹس

☆ آپولودورس

☆ قید خانے کے مدیر

☆ (نقشہ میں دید، سمیٹس — باشندہ، کراتو، سمیٹس و سیمیٹس کے خیالات سناتا ہے۔)

منظر

آخیر اتمیں
فیدو
آخیر اتمیں

فلئیس، جہاں فیدو آخیر اتمیں کو سقراط کی آخری گفتگو سنا رہا ہے۔
فیدو کیا تم اس دن سقراط کے پاس جیل میں تھے، جبکہ اس نے زہر پیا تھا؟
ہاں: میں وہاں موجود تھا۔

میں سقراط کی موت کے متعلق جانا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے آخری
لمحوں میں کیا کہا؟ ہم لوگ تو یہ جانتے ہیں کہ وہ زہر پینے سے مر گیا تھا۔
لیکن اس کے علاوہ مزید اور کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ کیونکہ اب کوئی
بھی فلئیس کا باشندہ آتھینس نہیں جاتا ہے۔ اور بہت دنوں سے کوئی
آتھینس کا باشندہ اس جانب نہیں آیا ہے۔ اس وجہ سے ہم لوگوں کو صحیح
خبر نہیں مل سکی۔

فیدو
آخیر اتمیں

کیا تم نے مقدمے کی کارروائی کے بارے میں نہیں سنا؟
ہاں! ہم لوگوں نے کسی کی زبانی مقدمے کے متعلق سنا، لیکن یہ سمجھ نہیں
پائے کہ انہیں سزا سننے پر فوراً کیوں نہیں مارا گیا بلکہ ایک طویل
عرصے کے بعد کیوں مارا گیا؟ اس کی وجہ کیا تھی؟

وہ توافق سے ایسا ہوا۔ ان کا مقدمہ جس دن چلا اس سے ایک دن قبل
آتھینس کے باشندوں کے ذریعے دیلوں بھیجے جانے والے جہاز کی سہر
بندی ہوئی تھی۔

فیدو

آخیر اتمیں

فیدو

کیسا جہاز؟
آتھینس کی روایت کے مطابق آتھینس نے ان چودہ نوجوانوں کی جہاز
کے ذریعے کریت روانہ کیا تھا۔ اس نے وہاں پر اپنے ساتھ نوجوان بھی
بھیجا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اس وقت پولودیلوتا سے وعدہ کیا تھا کہ اگر
وہ لوگ بچ گئے تو ہر سال دیلوں کی جانب مذہب کی تبلیغ کرنے والی
جماعت بھیجیں گے۔ اور یہ روایت ابھی بھی چلی آ رہی ہے۔ بحری
سفر کا یہ پورا وقت بہت ہی مقدس قرار دیا جاتا ہے۔ اس وقت کی
شرایط اس ان سے مانی جاتی ہے جب کہ اپولو کے پار کی طرف سے
اس جہاز کو روانہ کیا جاتا ہے۔ اور اس وقت مزموں کو پچھ کی اسے ر

ریاست کو ناپاک نہیں کرتے ہیں۔ ابھی ابھی مخفی ہوا میں جہاز کو روکتی ہیں۔ اس حالت میں آنے جانے میں بہت طویل عرصہ لگتا ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ جہاز کی روانگی مقدمہ چلنے سے ایک روز قبل ہوئی تھی۔ اس لیے سقراط جیل میں پڑ رہا اور سر پانے سے باہر بہت دنوں تک اسے زندہ رکھا گیا۔

اخیر میں

وہ اس طرح مراۓ اس وقت یہاں رہا کہ یہاں یہاں اس کے دوستوں میں سے کون کون اس کے پاس تھا۔ انہیں اسے دھم نے ان کے اہل رہنے پر بندش تو نہیں لگائی، جس کے ساتھ اس وقت اس کے پاس کوئی دوست نہیں رہا ہو؟

فیدہ

نہیں نہیں ان میں سے بہت سے لوگ ان کے پاس موجود تھے۔

اخیر میں

اگر تم برا نہیں بنو تو مہربانی کر کے اس واقعہ کا اگر جتنی بھی باریکی سے ہو سکتا ہے ... کرو۔ !

فیدہ

نہیں، مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔ میں تمہاری خواہش ضرور پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ خواہ میں خود سقراط سے متعلق مشکوک رویوں یا کسی اور سے کی زبانی اس کے بارے میں سنوں۔ اس کی یا میں ہی مجھے بے حد خوشی دیتی ہیں۔

فیدہ

ایسا ہی نہیں تمہارے ساتھ رہتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم اس واقعہ کا ذکر بہت ہی باریکی سے کرو۔

فیدہ

مجھے سقراط کے پاس مینڈا ڈانس تھا۔ وہ تھا۔ میں اسے بھی یہ محسوس نہیں کر پاتا کہ میں اپنے ایک دوست سے مل رہا ہوں۔ اس وقت سے اخیر میں اس سے یہ میرے اس میں اور بھی زندہ تھا۔ بہادری سے مرا اس کے الفاظ اس کے اندر اس قدر مہذب اور شائستہ تھے کہ پوچھنے نہیں جیسے اس وقت کی خوشی مل رہی ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ "سقراط ہمیشہ بددعا تھا" اس کی موت کائنات فطرت کی زندہ جاوید طاقت ہے اور اس میں شیخ رحمت ہے (اگر ایسا ثابت ہے) اس وقت میرے اس میں

بہرِ روی کا جذبہ نہیں ابھرا، جب کہ ایسا ہونا فطری عمل بھی تھا۔ لیکن ہاں! مجھے وہ خوشی محسوس نہیں ہوئی جو عام طور پر مجھے فلسفیانہ گفتگو میں ہوا کرتی ہے (ہمارے بحث و مباحثہ کا موضوع فلسفہ ہی تھا)۔ میں خوش تو تھا لیکن اس خوشی میں غم بھی پنہاں تھا۔ کیوں کہ زبان میں بار بار یہ خیال آ رہا تھا کہ اب فوراً اس کو مر جانا ہے۔ اس لئے جسے جذبات و آہیں بخوبی محسوس کر رہے تھے۔ ہم لوگ بھی ہنستے اور بھتیجے رہتے۔ بالخصوص اپنا دھارم، تم کو معلوم ہے کہ وہ کس طرح کا انسان ہے۔

اخیراً تمیں

ہاں! میں اسے خوب جانتا ہوں۔
وہ تو بالکل آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ میں اور وہ اسے اذیت غم میں ڈوب ہوئے تھے۔

فیدو

وہاں کون کون موجود تھا؟

اخیراً تمیں

انجنینس کے باشندوں میں سے اپولو دھارم کے علاوہ کراچی بولس و اس کے والد کراچی، ہر موہنس، اپنی پنس، انجنینس، انجنینس موجود تھے۔ اسی طرح پنے نیا کے علاقے سے اتنے پنس مینی پنس اور کچھ دوسرے افراد بھی تھے۔ مجھے جہاں تک یاد ہے پانچویں رہا تھا۔

فیدو

کیا کچھ اجنبی لوگ بھی وہاں موجود تھے؟

اخیراً تمیں :

ہاں! تھے تو تھیں کاسمیس، سیمیس اور فیدو ندیس اور دیگر لوگ رہنے والے ایوکا اور تریس اون بھی آئے تھے۔

فیدو

یا رست پوس وریکیو مہاس جس جی آئے تھے

اخیراً تمیں

نہیں! میں نے سنا کہ وہاں کیونا میں تھے۔

فیدو

اور بھی کوئی تھا؟

اخیراً تمیں

میرے خیال میں صرف اتنے ہی دُگ تھے۔

فیدو

اچھا، تمہاری گفتگو کا موضوع کیا تھا؟

اخیراً تمیں

میں شروع سے تمام باتوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ہم لوگ صبح سوئے ہی اس جگہ پر کیجا ہو جاتے تھے جہاں پر مقدمہ کی کارروائی ہوتی تھی۔ وہ مقام جیل خانہ کے نزدیک ہی ہے۔ جیل کا پھانک صبح سویرے نہیں کھتا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہوئے اس کے

فیدو

کل جانے کا انتظار کرتے تھے اور اندر جا کر تقریباً بیسٹھ وقت انتظار
کے ہمراہی گزرتے تھے ہم لوگ ان کے آخری دن بھی مقررہ
وقت سے چند پہلے ہی جمع ہوئے تھے۔ یوں کہ ہم وہاں سے ترم و
بیل خانے سے جاتے ہوئے یہ سنا تھا کہ دیوس نے وہ مقدس ہمارے
کیا ہے۔ اس لیے ہم وہاں سے وقت سے پہلے ہی نکلے گا اور امین
تھا۔ بیلر نے ہم دونوں سے وہاں ٹہپنے پر پھانک دیا۔ یوں کہ اس
اندر جانے کے بجائے وہ خود ہی باہر آیا اور یہ اطلاع دی کہ ہم وہاں
دب تک اندر نہ گئے کی جارت نہیں دینی جائے۔ ابابہ انتظار
ہے۔ یوں کہ ایکادش، ستر طے پاس تھے اور اس کی زنجیر حوالے رہے
تھے۔ وہ سے تھم بھی سنا رہے تھے کہ اس کی موت سنائی ہوئی۔ بیلر
اندر گیا اور جلد ہی وہیں وٹ آیا۔ اس نے ہم دونوں کو اندر نہ گئے کی
جارت دی۔ جیسے ہی اندر قدم رکھا۔ ہم دونوں نے دیکھا کہ زنجیر اس
پاس کھوئی ہوئی ہے۔ جان تھپتھپ اس کے نیچے دو دھڑکنے سے اس سے
پاس ہی میٹھی تھی۔ وہ ہم دونوں کو دیکھتے ہی رونے لگی۔ (جیسا کہ عام طور
پر عورتوں کی حالت ہوتی ہے) "یہ وہ لمحہ ہے، دب تب اپنے ہاتھوں
کے ساتھ اور وہ آپ کے ساتھ آخری ملاقات کریں گے۔" اس پر
ستر طے کراہیوں کی جانب مڑا اور اس سے کہا۔

"کراہیو اس کو ذرا گھر تو پہنچاؤ۔"

کراہیو کے نوکر اس کو روٹے، جلتے۔ سبز دہلی کرتے ہوئے وہاں سے گئے۔
دب وہ چلی کی قوت انتظار کے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے۔ ان کے نیچے بھنگ رہا۔ اپنے ہمراہ
رزا اور سنے سے۔ "خوشی بھی پانزراں چیز ہے۔ اس کا کھانے ساتھ متانا بھی رشتہ ہے۔
یہ دونوں ایک دوسرے کے برعکس قرار دیے گئے ہیں۔ یوں یہ ایک ہی وقت، ایک ہی
ساتھ۔ انسان کے پاس موجود ہوتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان میں سے ایک وہ پانے سے
لے لے لے کو بھی ضبط کرنا پڑتا ہے۔ ان کا وجود وہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ ایک ہی وقت سے
بندھے ہوئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ایسوپ کو اس کا خیال ہوتا تو وہ ضرور ہی اس بارے
میں ایک ایسی کہانی تخلیق کرتا، جس میں وہ خدا تعالیٰ وان دونوں کی ٹرائی کو چٹانے کی و شش
رہتے ہوئے دکھاتا۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتا، پھر بھی اس سے وہ دونوں گمراہ ہوئے۔"

بھی وجہ ہے کہ ان میں سے جب ایک کو آنا ہوتا ہے تو دوسرا بھی اس کے پشت پر موجود ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں خود اپنے تجربے سے جانتا ہوں۔ میرے پیروں کو زنجیروں سے آزاد ہونے کے بعد، مجھے بے حد خوشی محسوس ہو رہی ہے۔“

اس پر سمیٹیس نے کہا ”میرے لیے کتنی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے سوپ ویار کیا اس سے مجھے ایک سو یاد آیا۔ یہ سال کتنوں نے پوچھا ہے اور مجھ سے شاعرانہ فیض نے بھی سوال پر سو پوچھا تھا۔ وہ ضرور یہ سوال پھر پوچھے گا۔ اس لیے اگر آپ کی خوش مو کہ میں اس کا جواب دوں تو مہربانی کر کے مجھے بتائیے کہ میں کیا جواب دوں؟“ وہ یہ جان چاہتا ہے کہ آپ آج کل جیل میں ایسوپ کی کہانیوں کو شاعری میں کیوں لکھ رہے ہیں اور ساتھ ہی اپولو کے اعزاز میں یہ تعریفیں کو لکھیں جب کہ آپ نے ساری زندگی میں بھی شاعری نہیں کی۔“

سقراط نے جواب دیا کہ ادینس سے صحیح بات ہی کہنی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ یا اس کی شاعری کے ساتھ، کوئی مقابلہ کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں ایسا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اپنے خوابوں کو پانے کے لیے اپنے شبہات کو دور کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے زندگی بھر، اپنے خوابوں کے ذریعہ شاعری کرنے کی تلقین ملتی رہی۔ مجھے یہ خواب کبھی ایک شکل میں اور کبھی دوسری طرح سامنے آئے۔ لیکن ہر بار یہ اشارہ ملتا یا ایسے الفاظ سننے کو ملتے کہ ”سقراط“ تم شاعری کی جانب دھیان دو اور ایک دھن تیار کرو میں آج تک یہ سمجھتا رہا کہ یہ باتیں مجھے فلسفہ کا گہرا امتداد کرنے کے لیے مجبور کر رہی ہیں یا مجھے روایتی ہیں کیوں کہ میرے خیال میں، فلسفہ جس کا زندگی بھر مطالعہ کیا وہ سب سے اچھی اور عظیم شاعری ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ خواب مجھے وہی کام کرنے کو کہتے ہیں جو میں پہلے سے کر رہا ہوں۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح دیکھنے والے دوڑ کے مقابلے میں حصہ لینے والے ایک فرد سے دوڑنے کے لیے کہتے ہیں جبکہ وہ دوڑ میں حصہ لے رہا ہے۔ لیکن مجھے اپنے اپنے سوچنے کے انداز پر پورا بھروسہ نہیں تھا۔ مجھے ایسا احساس ہوا کہ شاعری کا سبب روایتی معنی سے ہے۔ اب موت کی سزا کا اعلان ہونے کے باوجود تہوار کی وجہ سے سزا پانے میں دیر ہوئی۔ اس موقع کا فائدہ اٹھ کر میں نے اپنے خوابوں کے مطابق، کچھ نظموں کی تخلیق کرنے کو سوچا، میں نے سب سے پہلے تہوار کے ایٹھ، یونانی شان میں حمد لکھی۔ اور پھر یہ سوچا کہ شاعر کہانے کے لیے صرف لفظوں کو تخلیق کرنا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ ان میں کہانیوں کا بھی

وجود ہونا چاہیے۔ لیکن میں کہانی کار نہیں ہوں۔ اس لیے میں نے ایسوپ کی کچھ کہانیوں کو لے کر نظموں میں ترجمہ کیا۔ مجھے سب سے پہلے اس کا خیال آیا تھا۔ اور چونکہ اس کی تخلیقات میرے پاس موجود تھیں۔ سمیٹیں اتم یہ ساری باتیں اونیس کو بتانا اور اسے خوش رہنے کی تلقین کرنا۔ تم یہ بھی کہنا کہ اُردو عقلمند ہے تو میرے نقش قدم پر چلنے میں دیری نہیں کرے۔ اور یہ بھی کہ آئن مین جانتی ہے۔ اس لیے کہ اٹھینس کے باشندوں کی یہی خواہش ہے۔

سمیٹس نے کہا ”کیسا پیغام اور اس شخص کو؟ میں ہمیشہ اس سے ملتا رہتا ہوں۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ وہ آپ کی رائے و صرف مجبوری کی حالت میں ہی اپنا سکتا ہے۔“
 ”کیوں، اونیس ایک فلسفی مفکر نہیں؟“ سقراط نے پوچھا۔
 ”میرے خیال میں تو ہے“ سمیٹس نے کہا۔

”تب وہ یا کوئی مفکر و فلسفی انسان مرنے کا خواہش مند ہو سکتا ہے لیکن ہاں“ وہ خود کشی نہیں کرتا۔ کیوں کہ ایسا کرنا کائنات فطرت کے خلاف ہے۔“
 اس وقت اس نے اپنے بدن کے رخ کو بدل اور ہاتھوں کو چارپائی سے نیچے کر کے، اپنی باقی باتیں جینھ کر جاری رکھیں۔

اب سمیٹس نے پوچھا ”آپ ایسا کیوں کہتے ہیں کہ انسان کو خود کشی نہیں کرنی چاہیے اور ایک فلسفی کو مرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے؟“ سقراط نے سمیٹس اور سمیٹس کو جواب دیتے ہوئے کہا۔۔۔ ”تم دونوں فیلو افس کے شاگرد ہو۔ کیا تم لوگوں نے اس کو کبھی اس موضوع پر بولتے ہوئے نہیں سنا؟“

”سنا تو ہے مگر سقراط ان زبان صاف نہیں تھی۔“

میرے غصوں میں ان کے خیالات پوشیدہ ہیں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے وہ ضرور وہی افس کا۔ اور ہاں چونکہ میں بہت جلد یہاں سے روانہ ہونے والا ہوں، اس لیے مجھے فوراً اپنے سفر کے متعلق سوچنا ہے۔ لیکن اس کی فطرت کے موضوع پر جو نا اچھا نہیں لگے گا۔ اس لیے اور آفتاب غروب ہونے کے بجائے مجھ سے اور کون کھدکا ہو سکتا ہے۔“

ہاں تو فرمایا کہ خود کشی کو غلط خیال مانیں۔ میں نے یقیناً یہ باتیں فیلو افس کی زبانی بھی سنی تھیں۔ جب وہ میرے ہمراہ اٹھینس میں قیام پذیر تھے۔ وہی فیلو افس جن کے بارے میں آپ ابھی پوچھ رہے تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی میں جوان کی باتوں کو جانتے ہیں۔ ان لوگوں کی باتوں کا مطلب کبھی بھی سمجھ نہیں پایا۔“

سقراط نے جواب دیا۔ "ان باتوں کو سمجھنے کا وقت آئے گا۔ میرے خیال میں تم اس بات پر حیران ہو کہ جب دوسری بری باتیں کی خاص حالت میں کچھ دوسروں کے لیے بھلی ہو سکتی ہیں تو موت کی بات سے ساتھ ایسا یوں ہوتا ہے کہ اگر انسان کی بھالی مرنے میں ہے تو اس کو خود وہ اپنا فیہو مند یوں نہیں مانتا ہے۔" اسے دوسروں کی رضامندی کا کیوں انتظار کرنا ہوتا ہے؟"

سمیسیس نے کہا۔ "ہاں بالکل مانتا ہوں۔"

"اچھا اگر تمہاری ذاتی جہاد میں سے مثال سے طور پر ولی تیل یا مدھانتم کرنے کی ہمت کر لے، جب کہ تم نے ان دوسروں سے یہ بھی اپنا ارادہ ظاہر نہیں کیا ہو تو کیا تم کو اس پر غصہ نہیں آئے گا۔ اور تم ان کو برا نہیں کہتے؟"

"ضرور دوں گا۔" سمیسیس نے کہا۔

"اگر اس مسئلہ کو اس نظریے سے دیکھا جائے تو یہ نہنا ہو گا کہ نہ صرف فرد کو خود کشی نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس کو وقت کا انتظار کرنا چاہیے جب تک کہ خدا نہیں بلائے، جیسا کہ اس نے مجھے بلایا ہے۔"

سمیسیس نے جواب دیا۔ "ہاں سقراط آپ نے جو کچھ فرمایا وہ ٹھیک ہی لگتا ہے۔ لیکن ابھی ابھی آپ نے کہا ہے کہ فلسفیوں و مفکرانوں کو مر جانا چاہیے اور اب آپ اس سچائی سے ملتے جلتے اصولوں کی بات کر رہے ہیں کہ خدا ہی میری محافظ ہے اور ہم لوگ اس کی جہاد۔ ان دونوں باتوں کو یکے پڑیا جاسکتا ہے کہ وہ فرد جو قبل و معزز ہیں اس کام کو نہیں کرتے، جس میں ان کا اصول سب سے اعلیٰ حکومت کرنے والے یعنی ایوتاتوں سے اڑیے ہو رہا ہے تو یہ کوئی عقلمندی کی بات نہیں۔ ولی جی انسان یہ نہیں سوچ سکتا ہے کہ ایوتاتوں کی مہربانی سے آزاد ہونے پر وہ ان سے ہمیں زیادہ مانگیں نہ ان انسان رکھ سکتا ہے۔ وہ سنا ہے ایک کم عقل فرد یہ سوچ کر کہ اپنی عمرانی سے بھاگ کر میں وہ میں رہوں گا۔ اس کو یہ معلوم نہیں رہتا ہے کہ اس کا فرض، اسے بھلائی سے دور نہیں بھگاتا اور پنی جگہ پر ٹھہر رہنا ہی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں سمجھتا ہے کہ بھاگ نکلنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ جو عقل مند ہوتا ہے وہ ہمیشہ اپنے سے زیادہ عقل مند کے نزدیک رہنا پسند کرے گا۔ ہاں سقراط! یہ بحث ابھی کہی گئی باتوں کے برعکس ہے۔ یوں کہ اس نظریے کے مطابق موت کے وقت عقل مند باہوش انسان کو غم زدہ اور بے وقوف لوگوں کو خوش ہونا چاہیے۔"

سمیسیس کے جوش و دلیج کو سقراط خوش ہونے لگا۔ پھر ہماری جانب مڑ کر کہنے

لگا۔ ”یہ فرد ہمیشہ پوچھتا چھتا کرتا رہتا ہے اور کسی بھی بات و سن کر فخر اٹھاتا نہیں ہے۔“
 اس بات پر سیمیئس نے کہا۔ ”یقیناً سیمیئس کی پرزور مٹی سخت کی گئی ہے۔ کیوں کہ وہ
 فرد جو حقیقی معنی میں قابل اور عقل مند ہے اپنے سے بہتر مٹی فیلڈ و معمولی سی بات پر چھوڑ کر
 بھٹک کر گیا معنی رکھتا ہے“ میرے خیال میں سیمیئس آپ کی جانب شرعہ کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہا
 ہے کہ آپ ہم لوگوں اور دیوتاؤں کو (جن کو آپ ہمارے مٹی بناتے ہیں) چھوڑنے کے لیے
 بہت سی زیادہ خواہش مند ہیں۔ ستر طے جواب دیا۔ ”تمہاری بات ٹھیک ہے اور تم چاہتے ہو
 کہ میں صفائی پیش کروں۔“

”ہم آپ سے یہی امید کرتے ہیں۔“ سیمیئس نے کہا۔

تب مجھے تمہارے سامنے صفائی پیش کرنی پڑی۔ سیمیئس اور سیمیئس میں یہ ماننے پر
 تیار ہوں کہ مجھے مرنے پر دکھ ہونا چاہیے۔ یمن دو باتیں اس میں ہیں۔ ایک یہ کہ میں بھلے اور
 قابل دیوتاؤں کے پاس جا رہا ہوں (اس بات کی سچائی پر مجھے پورا یقین ہے) دوسری یہ کہ میں
 ان مرنے ہوئے لوگوں کے پاس جا رہا ہوں۔ جو ان دُشوں سے ہیں جیسے ہیں جن کو میں پیچھے
 چھوڑ کر جا رہا ہوں (حالانکہ اس دوسری بات کے سلسلے میں اس قدر یقین نہیں رکھتا ہوں) اور
 یہی وجہ ہے کہ میں غم زدہ نہیں ہوں جیسا کہ مجھے ہونا چاہیے تھا، یوں کہ مجھے پوری امید ہے
 کہ مرنے والوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ ہو گا ہے۔ اور جیسا کہ کہا جاتا ہے نیک خلعت
 لوگوں کو ملنے والے پھل اورے دُشوں کو ملنے والے پھل سے زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔“

”یہ ستر اٹھ آپ اپنی سوچ و فکر کو بھی لے کر آتے ہیں۔“ سیمیئس نے
 پوچھا۔ ”یا آپ ان باتوں کو ہم دُشوں کے سامنے نہیں رکھیں گے یا ہم ان کو ان
 خیالات سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دیں گے اس کے علاوہ آپ ہم لوگوں کو صفائی
 پیش کرنے میں کامیاب ہونے کا بھی جاکہ جائز ہے آپ کے پاس ہے۔“ ستر نے ان باتوں کی
 صفائی پیش کر دی۔“

”ٹھیک ہے، میں اپنی طرف سے یورپی و شش بروں کا مٹن پلے مارا راتوں
 باتیں سن لوں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

س پر کراچی کے ہا۔ ”ستر اٹھ اب مجھ کو صرف یہ ماننا ہے۔ جس مددگار کے ہاتھ
 سے آپ وزیر مینا ہے۔“ مجھ سے جتنا ہے کہ آپ یہ یقین لائے کہ آپ وزیر
 باتیں نہیں کر رہے ہیں۔ اس کا ہونا ہے کہ باتیں کرنے کے بعد میں اس سے پیار ہوں، جو
 زہر سے رہا عمل کی رو میں رکھا ہے۔ لیکن اس وجہ سے کسی بھی مہم کو روکا نہیں

”دوسری یا تیسری خوراک بھی دینی پڑتی ہے۔“

”اس کو اپنے کام کا دھیان رکھنا چاہیے اور غصہ و رت پڑنے پر وہ سری یا تیسری بار زہر پلانے کے لیے تیار رہنا چاہیے، بس!“

”کراتیو نے کہا کہ مجھے معلوم تھا تمہارے جواب یہی ہوتا، شان میں اس کی خوشنودی وجہ سے مجبور تھا۔“

”کولی بات نہیں۔“ سقا اٹھنے لگا تو سہارا پر تکیہ کر بیٹھیں اور سمیٹیں۔ اس نے کہا: ”اب تم لوگوں کے سامنے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ موت و زندگی وید اور ایک فلسفی و مفکر انسان کو خوش رہنا ٹھیک ہے اور یہ بھی کہ موت۔۔۔ جد و جہد و مزید خوشی پانے کی امید کر سکتا ہے۔ ایسا کیوں؟ میں اب یہی سمجھانے کی کوشش کروں گا، تم سمیٹیں اور سمیٹیں، یہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے لوگ اس بات کو غلط سمجھیں۔۔۔ اصل دواؤں کے اس بات کو نہیں سمجھتے ہیں کہ فلسفی ہمیشہ ہی موت کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ اس حالت میں موت۔۔۔ قریب آنے پر وہ غم زدہ کیوں ہو جبکہ وہ اپنی ساری زندگی اس کی ہی تلاش کرتا رہا ہو۔“

اس پر سمیٹس نے ہنستے ہوئے کہا۔ "سنا ادا آپ کی باتیں سن کر مجھے ہنسی آئی۔ مجھے یہ خیال آیا ہے کہ آپ کی ان باتوں کو سن کر سبھی یہ کہیں گے کہ آپ نے اپنے فلسفوں کو بیان کیا ہے۔ ہمارے گھر پر ہمارے رشتہ دار بھی نہیں گے کہ فلسفی حقیقت میں موت کو ہی زندگی مان کر زندہ رہتا ہے۔"

سمیع ان لوگوں کا یہ کہنا سوچنا جائز ہے۔ یلین یہ الفاظ ان کے خیال میں پورا رائج نہیں ہیں۔ یہ نیکہ سچا فلسفی کس موت کو پا جاتا ہے، اس موت کی فطرت ہوتی ہے، اور وہ کس طرح کی موت ہے۔ اُنکی ہے، یہ سبھی باتیں عام آدمی یا جانے خیر انہیں رستے ہیں۔ اس مسئلے پر ہم لوگ آپس میں می گفتگو کریں گے۔ اچھا یہ تھا کہ ہم لوگوں کو موت کی جیسی کسی چیز پر یقین ہے یا نہیں۔“

”بالکل ہے۔“ سمیع نے جواب دیا۔

”کیا یہ روح و جسم کی جدائی نہیں؟“ اس جدائی کے دائرے کا پورا سا ماہر موت ہے۔ جب جسم کو روح چھوڑ دیتی ہے اور روح جسم سے چمٹکارا حاصل کر کے خود میں داخل جاتی ہے، تو یہ حالت موت نہیں تو اور کیا ہے؟

”ہاں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک دوسرا سوال بھی ہے، جس پر متفق ہو جانے سے ہمارے موجودہ مسئلے کا حل

نکلے گا۔ کیا ایک مفکر و فلسفی کو اپنے کھانے پینے جیسے آرام دہ چیزوں کی فکر کرنی چاہیے؟“
 ”بالکل نہیں“ سمیعس نے جواب دیا۔

”اور دوسری آرام دہ چیزوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“ ان چیزوں کی فکر کرنی چاہئے کیا؟“
 ”کسی بھی حالت میں نہیں۔“

”اور کیا وہ اپنے جسم کی تسکین کے لیے دوسرے وسائل کی فکر کرے گا؟ مثال کے طور پر بیش قیمت لباس، زیورات جو تے چیل کی فکر اسے لگی رہے گی کہ فطرتی ضرورت کی چیزوں کے علاوہ باقی چیزوں سے اسے نفرت ہوگی؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال کے مطابق ایک سچا فلسفی ان چیزوں سے نفرت ہی کرے گا۔“
 ”تو کیا تم اس بات کو نہیں مانتے ہو کہ وہ جسم کو چھوڑ کر صرف روح کا ہی دھیان رکھتا ہے؟ وہ جتنا بھی اس سے ہو سکے جسم سے دور بھاگ کر روح میں ڈوبے رہنا چاہے گا۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اس طرح کی باتوں میں، دوسرے لوگوں سے کہیں زیادہ، صرف فلسفی ہی، ایک الگ ڈھنگ سے روح و جسم کے رشتے کو بیان کرتے ہیں۔“
 ”ہاں۔“

”جب کہ سمیعس دنیا میں دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ جو لوگ بیش و عشرت کی زندگی سے بیگانہ ہیں وہ زندہ رہنے کا حق نہیں رکھتے ہیں اور جو لوگ ان چیزوں سے نفرت کرتے ہیں، وہ مردہ انسانوں کی طرح ہیں۔“
 ”یہ بھی ٹھیک نہیں۔“

”اچھا۔ قابلیت کی حقیقت کے متعلق ہمارے یہ خیال ہیں؟ اس کا جواب یہ کرنے کے لیے جسم“ وہ بھی سامنے رکھا جائے تو یہ مہنگا ثابت ہو گیا اس کے برخلاف؟ میرے پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ، ”یعنی“ اور سننے کی طاقت میں کوئی سچائی ہے یا؟ جیسا کہ شعراء لوں کا خیال ہے، جھوٹے گواہ نہیں“ اور اگر یہ جھوٹ اور صاف ہے، تو باقی اعضاء کے متعلق کیا ہو جائے، یونکہ یہ اعضاء تو جب حاصل کرنے کے سہلہ میں آسم میں۔“
 ”ضرور“ اس نے جواب دیا۔

”تو پھر رات کو سوچ کا اس کی سیسہ“ دھیان رہے کہ جسم کی حالت کی بھی چیز پر فکر کرنے سے دھوکا ہو جاتا ہے۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے!“

”تو کیا حقیقت کار از اگر اسے حاصل ہو تو خود اپنے وجود کے اندر سوچنا ہوگا
 ٹھیک ہے نا؟“
 ”ہاں“

”اور سوچنے کی طاقت اس وقت ہی کامیاب ہوتی ہے جب کہ وہ روح میں جذب
 ہو گئی ہو اور آواز، دیکھنا، درد یا آرام یہ سب کچھ اس کے کام میں کوئی پریشانی نہیں ڈالیں یعنی
 روح پر جسم کا کوئی اثر نہیں ہو وہ آزاد ہو اسے صرف سچائی جاننے کی خواہش ہو“
 ”ضرور ہی... یہ ٹھیک ہے.....“

”اس طرح ایک فلسفی اپنے جسم کا استعمال کرتا ہے۔ اس کی روح اس کے جسم
 سے الگ تھنک ہو کر زندہ رہنا چاہتی ہے۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”ہاں! سمجھیں، ایک اور بات ہے زندہ جاوید انصاف یہ کوئی چیز ہوتی ہے یا
 نہیں۔؟“

”ضرور ہوتی ہے“

”اور ہمیشہ زندہ رہنے والا حسن اور خوشی۔“

”ہاں! وہ بھی ہوتے ہیں.....“

”لیکن کیا ان میں سے کسی کو بھی کبھی اپنی آنکھوں سے دیکھا؟“

”بالکل نہیں۔۔۔“

”کیا تم کبھی کسی دوسرے اعضاء سے ان کو محسوس کر پائے؟ کیا ان کی اوصاف کو ان
 کے جسم کے ذریعے محسوس کیا ہے؟ یا پھر ایسا کہیں، کیا وہی لوگ ان چیزوں کو حاصل
 نہیں کرتے جو اپنے ذہن کی آنکھوں سے ہر ایک نقطے کو نہایت باریکی سے سمجھ لیں؟“
 ”یقیناً“

”اور صرف وہی لوگ ان چیزوں کا صحیح علم حاصل کریں گے، جو ان میں ہر ایک کو
 ذہن کی آنکھوں سے دیکھیں اور مراقبے میں اپنی آنکھوں یا کسی دوسرے اعضاء کا استعمال
 نہیں کریں، بلکہ صرف اپنے ذہن کے چراغ سے اور اس کی مدد ہم روشنی میں ہر چیز کی حقیقت
 کی تلاش کریں، اور وہ جو آنکھوں، کانوں یا یوں کہو کہ سارے جسم سے، جتنا بھی ہو سکے آزاد
 ہو جائے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ ساری چیزیں صرف دھوکا ہیں، جو کہ روح کو مسح کر کے
 سچائی اور علم کو حاصل کرنے میں حائل ہوتی ہیں۔ اگر ایسے آدمی کو نہیں، تو سچائی کا علم“

کس کو حاصل ہو سکتا ہے...؟“

سمیخس نے جواب دیا ”ستراط تو آپ کی باتوں سے عجیب و غریب سچائی چھلکتی

ہے۔“

”جب ایک حقیقی فلسفی ان سب باتوں کو سمجھ لے تو وہ اس طرح نتیجہ نکالیں گے اور کہیں گے کیا ہم نے سوچنے کا یہ راستہ نہیں پایا ہے، جو ہمیں اور ہمارے بحث و مباحثوں کو نتیجے تک پہنچائے؟ وہ کیا ہے؟ یہی کہ جب تک ہم لوگوں کا ساتھ جسم سے ہے اور جب تک ”روح“ جسم کی برائیوں سے موٹ ہے، ہماری خواہشات پوری نہیں ہوں گی اور ہماری خواہش سچ کو پاتا ہے کیونکہ صرف کھانے پینے کی ضرورت ہونے کی وجہ سے ہمارے دکھ پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ساری باتیں سچائی کی کھوج میں روکاؤ بنتی ہیں۔ ان سب وجوہات سے ہم لوگ پیار و محبت، ہوس اور اس طرح کی امنگوں سے یا دوسری بے وقوفیوں کو اپنانے کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا وجہ ہے ان لڑائیوں کی، جنگوں کی اور ان ہنگاموں کی؟ کیا جسم اور اس کی ہوس اس کی وجہ نہیں؟ دولت سے محبت کرنے پر جنگ ہوتی ہے اور جسم کی ضرورت کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح کی سبھی رکاوٹوں کی وجہ سے ہم لوگ فلسفے کی جانب مائل نہیں ہوتے؟ آخری بات یہ ہے کہ جب کبھی ہم لوگوں کو فرصت ملتی ہے اور ہم لوگ خود کسی موضوع پر سوچتے ہیں تو ہمیشہ ہی جسم جیسے بادل آکر ہم پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور ہمارے اندر مل چل مچ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم پریشان ہو کر سچائی کی تلاش نہیں کر پاتے۔ ہم لوگوں کو تجربہ یہ سنا تا ہے کہ اگر ہم لوگ کسی بھی چیز کا حقیقت میں علم حاصل کرنا چاہیں تو وہ ہم لوگوں کو جسم سے الگ ہو کر ہی مل سکتا ہے۔ جس علم کو ہم لوگ پناہ دیتے ہیں، وہ ہم لوگوں کو اس زندگی میں نہیں، بلکہ موت کے بعد ہی مل سکتا ہے، کیونکہ اگر جسم کو رکھتے ہوئے روح و حقیقی علم نہیں ملتا تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ”عقل“ حاصل ہو ہی نہیں سکتی ہے اور اگر ہوتی ہے تو موت کے بعد ہی ہو سکتی ہے، کیونکہ کبھی روح جسم سے الگ رہ کر ”خود“ میں جذب ہوئی۔ اس زندگی میں ہم لوگ علم کے حصول کے لیے کوششیں کر رہے ہیں جب ہمارے اپنے جسم کے ساتھ ہم سے کم کام اور کم ہوش اور ہم لوگ جسمانی ضروریات سے بچ کر تب تک ”خود“ کو پا رہیں جب تک کہ خدا ہم کو اپنی خواہش سے آزاد نہ کرے۔ اس طرح جسم سے آزاد ہو کر ہم پاپ ہو جائیں گے اور بدیت بنیں گے۔ تب ہم لوگ اس اٹھتی ہوئی شعاعوں و برجک پائیں گے، جو کہ حقیقت میں اپنی روشنی ہے۔ سمیخس اہم سے محبت کرنے والے محبوب اس طریقہ باتیں اور ایسی باتیں کہے بغیر زندہ

نہیں رہ سکتے۔ اس بات کو ماننے ہو کہ نہیں؟“

”ضرور مانتا ہوں... ستر لکھ“

”لیکن اے دوست اگر یہ سچائی ہے تو مجھے یہ امید کرنی چاہیے کہ اپنے اس سفر کی منزل پاؤں گا تو مجھے اپنی ساری زندگی کا پھل ملے گا۔ اس لیے میں یہ سفر نہایت خوشی سے پورا کر رہا ہوں۔ صرف میں ہی نہیں، بلکہ ہر وہ شخص جس کو یہ یقین ہے کہ اس نے ابدیت پائی تو اس سفر میں خوشی محسوس کرے گا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ سمیع نے جواب دیا۔

”اور یہ پاکیزگی کیا ہے؟ بس یہی روح کا جسم سے الگ ہونا جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، روح کے مطابق جسم سے الگ ہو کر، ہر سمت سے خود کو سمیٹ کر، خود میں ہمیشہ کے لیے جذب ہو جانا۔ جتنا بھی اس سے ہو سکے، دوسری زندگی کے مانند، اس زندگی میں بھی اکیلے ہی اپنے مقام پر رہنا، جسم جیسی زنجیروں سے آزاد ہونا۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”اور روح کا جسم سے آزاد ہونا ہی موت ہے؟“

”ہاں، کہتے ہیں۔“

”اور سچے مفکر یا فلسفی ہی روح کو آزاد کرنا چاہتے ہیں اور کیا یہ ان کا مقصد

نہیں؟“

”ہاں، ہے تو....“

”اور جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہا ہے، اگر کوئی شخص جتنا بھی اس سے ہو سکے، مردہ بن کر رہنا چاہتا ہو، اور وہی شخص حقیقی موت کے آنے پر غم کرے، یہ ایک مزیدیکہ خیز بات نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“

”یہ بات تو صاف ہی ہے۔“

”اور سمیع، جیسے فلسفی ہمیشہ موت کو گلے لگانے کے لیے تیار ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس سے دوسروں کے مقابلے میں ان کو ذرا بھی خوف نہیں ہوتا۔ اس بات کو اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہ لوگ جسم کے دشمن ہمیشہ اور ہر طرح سے رہے ہیں صرف روح کی ہی دوستی چاہتے ہوں اور پھر ان کی یہی خواہش پوری ہوتی ہے تو ان کا اخلاق کیسا ہو گا۔ اگر وہ لوگ اس موقع پر کانپنے لگیں یا غم کریں، جبکہ انہیں خوشیاں منانا چاہئیں، تب وہ لوگ اس جگہ پر روانہ ہونے کے لیے تیار ہوتے ہیں، جہاں پہنچ کر انہیں زندگی بھر کی خوشیاں مننے

کی امید ہوتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ انہیں اپنے دشمن یعنی جسم سے بھی آزادی ملتی ہے۔ خدا کے یہاں دنیاوی آرام ملے گا۔ وہاں پر ہم اپنی بیوی اور بیٹوں سے ملیں گے، ان سے بات چیت کریں گے، اس طرح کی باتیں ہر کسی کو خدا کے پاس جانے کے لیے متوجہ کرتی ہیں۔ لیکن جو علم سے سچا پیار کرتا ہو اور کامل یقین رکھتا ہو کہ وہ صرف اوپر ہی اس طرح کے آرام پاسکتا ہے، کیا وہ کبھی موت کو آتے دیکھ کر غمزدہ ہو سکتا ہے؟ کیا وہ خوشی سے روانہ نہیں ہوگا؟ اے دوستوں! اگر وہ سچا فلسفی ہو گا تو بخوشی وہاں جانے پر رضامند ہوگا، اور اگر یہ سچ ہے، جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، تو موت سے ڈرنا اس کے لیے بہت ہی بے وقوفی و بزدلی کی بات ہوگی۔“

”بلاشبہ بزدلی ہی ہوگی“ سمیس نے جواب دیا۔

”اور اگر موت پر کوئی آدمی غمزدہ ہو تو اس کی ہچکچاہٹ کیا اس بات کا پکا ثبوت نہیں کہ وہ علم کو سچے دل سے پیار نہیں کرتا ہے، بلکہ جسمانی محبت کے ساتھ ساتھ اس کو دولت اور رتبہ دونوں کا لالچ ہو؟“

”ہاں ہو سکتا ہے“

”اور ہاں، سمیس، کیا بہت خاص طور پر فلسفہ کا پسو نہیں؟“

”ہاں ہے تو“

”پھر صبر کو دیکھو۔ مائوٹ بھی جانتے ہیں کہ صبر کرنا دراصل اپنے نفس پر قابو پانا ہے۔ یہ صبر ایسی طاقت نہیں، جو صرف جسم سے نفرت کرنے والوں اور نفسیوں میں ہی ہو سکتا ہے؟“

”تینا ہو سکتا ہے۔“

”یونکہ ”رودرے لوگوں کے متعلق سوچا جائے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ اس میں اہمیت اور صبر ہونا چاہیے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں نے کہا کہ یہ قہر و محرومی ہے کہ زیادہ تر لوگ موت کو ایک بہت بڑی بات سمجھتے ہیں۔“

”ہاں، بالکل ٹھیک ہے۔“ سمیس نے کہا۔

”اہمیت اور اہمگ موت سے زیادہ بھیانک بات اس سے ڈرنے کی وجہ سے موت کا سامنا کرتے ہیں نا؟“

”یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“

”اس طرح فلسفیوں کو چھوڑ کر دوسرے سبھی لوگ خوف زدہ ہونے کی وجہ سے ہی بہادر بنتے ہیں اور یہ بات بھی کس قدر عجیب و غریب ہے کہ کوئی شخص ڈر پوک ہونے کی وجہ سے بہادر ہوتا ہے۔“

”ہاں، بہت ہی عجیب و غریب بات ہے۔“

”اور کیا صبر کرنے والے لوگوں کا بھی یہی انجام نہیں ہے؟ وہ لوگ صابر ہیں کیونکہ ان میں صبر کرنے کی قوت نہیں ہے۔ یہ قول عجیب و غریب ہیں، لیکن پھر بھی اس ’صبر‘ کے متعلق سچائی یہی ہے۔ کیونکہ کچھ ایسی بھی آسانشیں ہیں جن کو لوگ کھونا نہیں چاہتے ہیں اور اس کو اپنے ہاتھ میں رکھنے کی آرزو میں، دوسری آسانشوں کو ختم کر دیتے ہیں۔ ان پر دراصل دوسری آسانشوں کا بھوت سوار ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ لوگ کچھ آسانشوں کے ذریعے ہارنے کے بعد دوسری آسانشوں پر فتح حاصل کرتے ہیں اور میرے کہنے کا یہی مطلب ہے کہ ایک طرح سے وہ لوگ صبر نہ کرنے پر صابر بنتے ہیں۔“

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“

”اور پھر ایک ڈر یا آسانش یا درد کے دوسرے خوف، آسانش یا درد سے تبدیل کرنا اور پھر بڑے کا چھوٹے کے ساتھ، جیسے وہ سکے ہوں، کوئی اصل خرید و فروخت تو نہیں ہے۔ میرے عزیز دوست سمیع، کیا ’علم‘ ہی ایسا سچا سکے نہیں، جس کے ساتھ ہر چیز کی خرید و فروخت کرنا چاہئے؟ صرف اس کے ذریعے ہی کسی بھی چیز کی صحیح خریداری ہو سکتی ہے۔ اگرچہ ہمت ہو، صبر ہو یا انصاف۔ اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس خوف یا آرمیا دوسرے بھلے دہرے کرموں کا پھل ہے۔ لیکن مذہب جو اچھی باتوں سے بنا ہوا ہے، وہ صرف مذہب کا نام ہی رہ جاتا ہے، جبکہ ان چیزوں کا ’علم‘ سے الگ ہو کر آپس میں تباہ ہوتا ہے اور اس مذہب میں تب کسی طرح کی صفائی یا سچائی یا حقیقت بنی رہ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف سچائی میں ان سب چیزوں کو پاک کیا جاتا ہے اور صبر، انصاف، بہادری اور علم و امن، کے ہی حقیقی اشکال ہیں۔ اس بنیاد پر ان باتوں کو کہنے والے سچے قرار دیئے جاتے ہیں۔ یہ کوئی بے وقوفی کی بات نہیں اس لیے سمیع اور سمییس امیر یقین ہے کہ تم سے اردنیا میں واقع اپنے مالکوں سے بچھڑنے پر میرا دکھ نہ کرنا ہی ٹھیک ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے مرنے کے بعد، خدا کے یہاں اچھے دوست اور مالک ملیں گے۔ زیادہ تر لوگ اس بات پر یقین نہیں کر سکتے۔ اس لیے اچھا ہی ہو گا کہ میں اتھنسنس کے ’بچوں‘ سے زیادہ تمہیں اپنے خطوط

کے ذریعہ لوگوں کو متاثر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔"

سمیٹیس نے جواب دیا۔ "میں آپ کی کہی گئی باتوں کو مانتا ہوں لیکن لوگ روح کے متعلق بے یقینی رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کو اس بات کا خوف ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ روح کو جسم چھوڑنے کے بعد کوئی دوسری جگہ نہیں ملے۔ مرنے کے دن وہ ختم ہو جاتی ہے، جسم سے آزاد ہونے پر وہ دھواں یا ہوا کی طرح فوراً بکھر کر محکول ہو جاتی ہے۔ اگر ان لوگوں سے بندھنوں سے، جن کا چرچہ آپ کر رہے تھے، آزاد ہونے کے بعد وہ صرف اپنی شکل میں ہوتی ہے، تبھی سقراط، آپ کی باتوں کی سچائی ماننے کی امید کرتا ہے، لیکن یہ ثابت کرنے کے لیے کہ انسان کی موت کے بعد بھی روح زندہ رہتی ہے اور اس میں طاقت و عقل ہوتی ہے، اس موضوع پر طویل بحث مباحثہ کرنے کی ضرورت درپیش آئے گی۔"

سقراط نے کہا۔ "سمیٹیس اتم ٹھیک کہتے ہو۔ یوں نہیں سمجھ لو گے اس موضوع پر تھوڑا بحث مباحثہ کریں؟"

"واہ! میں ان کے بارے میں آپ کی رائے جاننے کا خواہش مند ہوں۔" سمیٹیس نے

کہا۔

اس پر سقراط یوں بولا "مجھے یقین ہے کہ اس وقت میری باتوں کو سننے والی کوئی بھی آدمی، بھلے ہی وہ میرے پرانے دشمنوں میں سے کیوں نہ ہو، وہ مجھے برا اور نہیں سمجھ سکتا۔ خیر تمہارا حکم ہے تو باتیں شروع کریں۔"

"چلو، ہم اس بات پر اپنا ذہن مرکوز کریں کہ انسان کی موت کے بعد اس کی روح خدا کے پاس جاتی ہے یا نہیں۔ مجھے ایک قدیم عقیدہ یاد آتا ہے، وہ اس بات کا گواہ ہے کہ روح یہاں سے جا کر خدا کے پاس رہتی ہے اور یہاں وہ اس کے لیے بعد کا بارہا مقرر ہوتی ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ مرے ہوئے ہی زندہ لوگ انہیں دیکھتے ہیں، تو ماری پیدائش سے قبل ہماری روہیں خدا کے پاس اور ضرور ہوں گی کیونکہ یہ نہیں ہوتا، تو پھر ان کا جوا تیسے ہوتا۔"

"ہاں بالکل ٹھیک ہے۔" سمیٹیس نے جواب دیا۔

"تو ہم لوگ اس سوال پر سوچیں گے۔ صرف انسان کے بارے میں ہی نہیں، بلکہ جانوروں، باتوں اور ہر اس چیز کے بارے میں، جس کی پیدائش ہوتی ہے۔ اس طرح ذرا ثبوت پنا آسان ہو گا۔ جن چیزوں کا گواہ ہوتا ہے یہ وہ چیزیں ہیں جن سے یہ انہیں ہوا تھی، میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ، قانون و غیر قانون جیسی چیزیں اس سے ہیں۔ مثال کے طور پر، میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہی جی چیز جو اسی قدر راہی جاتی ہے وہی یہ عمل، ان کی ہوا

کے بعد ہی پاسکتی ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اور جو چیزیں چھوٹی ہوتی ہیں وہ کبھی بڑی رہی ہوں گی۔ اور پھر جا کر اس نے چھوٹی شکل پائی ہوگی۔“

”ہاں۔“

”اس طرح کمزور، طاقتور سے اور تیز، سست رفتار سے پیدا ہوتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”کیا یہ سبھی برعکس چیزوں کے بارے میں ہوتا ہے؟ اور کیا ہم لوگ اس بات کو اچھی طرح مانتے ہیں کہ یہ سبھی چیزیں اپنی برعکس چیزوں سے پیدا ہوتی ہیں؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟“

”اور ان چیزوں کے برعکس ہونے میں کیا دوائی درمیانی چیزیں نہیں، جو ہمیشہ ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ ایک سے دوسرے کی جانب اور پھر واپس۔ اس طرح جہاں ایک زیادہ اور دوسرا کم ہو، وہ بڑھنے گھٹنے کا ایک درمیانی حصہ بھی ہو گا۔ جو پختہ ہوتا ہے، اس کو بڑھتا ہوا کہتے ہیں اور جو کم ہوتا ہے اس گھٹا ہوا۔“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

اور بھی دوسری چیزیں ہیں جیسے بٹ جانا، محلول ہو جانا، ٹھنڈا ہونا اور گرم ہونا، جن میں ویسے ہی ایک دوسرے کے اندر اور باہر ہونے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یہ باتیں چیزوں کے برعکس یا برخلاف ہونے سے متعلق ٹھیک ہے، حالانکہ اس بات کو ہمیشہ غلطوں کے ذریعے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک دوسرے سے پیدا ہوتے ہیں اور ان میں ایک دوسرے سے درمیان ایک طرح کی رفتار یا سلسلہ سہارا ہوتا ہے، ٹھیک ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا

”تو یہ زندگی کا کوئی برعکس نہیں۔“ جیسے سوتے کا جائس ہے۔“

”ہونا چاہیے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”موت۔“ اس نے جواب دیا۔

”اگر یہ ایک دوسرے کے برخلاف ہیں تو یہ ایک دوسرے سے پیدا بھی ہوتے ہیں۔ اور اسکے بھی دو درمیانی سلسلے ہوں گے؟“

”ضرور .. ہونا چاہیے۔“

”تو“ ”ستراط نے کہا۔“ ”جن چیزوں کے برعکس چیزیں ہوتی ہیں جن کی باتیں میں نے کی ہیں، ان میں سے ایک جوڑی کے متعلق تفصیلات میں پیش کروں گا اور اس کے درمیانی سسے کا بھی، پھر تم میرے لیے ۱۱ سری جوڑی کا کرنا۔ اس جوڑی میں ایک کو میں نے نیند کہا اور دوسرے کو جاگنا۔ سونے کا برعکس جاگنا ہے اور نیند سے جاگنا ہے اور جاگنے سے ہی نیند، ایک حالت میں پیدا ہونے کے سسے کو جاگنا اور دوسری میں جاگنا کہا جائے گا، کیوں ٹھیک ہے؟“

”ہاں، میں اس خیال سے بالکل رضامند ہوں۔“

”تو پھر تم ذرا میرے لیے موت اور زندگی کا بھی اسی طرح بیان کرو۔ یہ موت زندگی کے برعکس نہیں؟“

”ہاں۔“

”اور مری ہوئی چیزوں سے؟“

”جواب میں صرف ’جاندار ہی کہہ سکتا ہوں۔“

”اس طرح اے سمیٹیں۔“ ”جاندار“ چاہے وہ آدمی کی شکل میں ہو یا چیز کی شکل میں ... موت سے ہی پیدا ہوتی ہے۔؟“

”یہ بات تو صاف ہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”چتنا بچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری ردھیں ’پروک‘ یعنی دوسری دنیا میں رہتی ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اور اس سسے میں ایک رابطہ براہ راست ہوتا ہے کیونکہ موت کا سلسلہ تو یقیناً ہی براہ راست ہے۔“

”بلاشبہ۔“

”تو پھر اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے؟ کیا ہم لوگ اس بات کو مانیں کہ موت کائنات فطرت کا ایک رخ ہے؟ اور کیا ہم لوگوں کو موت کو بھی پیدائش کا ایک پہلو نہیں ماننا چاہیے؟“

”ضرور ماننا چاہئے۔“

”وہ سلسلہ کیا ہو سکتا ہے؟“

”دوبارہ جہنم لینا۔“

”دوبارہ جہنم لینے سے مطلب، اس دنیا میں پھر سے موت کا جہنم لینا ہے؟“
”بالکل ٹھیک ہے۔“

”تو یہ ایک نئی بحث ہے، جس کی بنیاد پر ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ انسان موت سے پیدا ہوتا ہے۔ ٹھیک دیے ہی جیسے موت انسان سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر یہ ٹھیک ہے تو اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ مرے ہوئے انسان کی روحیں ایسی جگہ پر رہتی ہیں، جہاں سے وہ دوبارہ واپس آتی ہیں۔“

”ہاں سقراط! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہم لوگوں کی پہلی باتوں کے مطابق یہ نتیجہ صحیح ثابت ہوتا ہے۔“

”اور سمیٹیس ہم لوگوں کا ایسا سوچنا بے کار نہیں تھا۔ میرے خیال میں اس بات کو اس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگر کسی بھی چیز کی تخلیق ایک سیدھی لکیر کی طرح ہوتی تو کائنات فطرت نقصان و فائدہ کا اصول مرتب نہیں کرتی یا ایک دائرہ نہیں ہوتا، کسی چیز کا یکجا ہونا یا الگ ہونا نہیں ہوتا۔ اور جیسا کہ تم جانتے ہو کہ کبھی چیزیں آخر میں یکجا ہو جاتی ہیں اور پھر وہ پیدا نہیں ہوتی ہیں۔“

”آپ کی باتوں کا مطلب؟“ اس نے پوچھا۔

”صرف ایک سیدھی سی بات ہے۔ میں اس کو خنڈ کی مثال کے ذریعے پیش کروں گا۔ تم جانتے ہو کہ اگر سونے یا چاندی کا سلسلہ نہیں ہوتا تو خنڈ میں ڈوبے ہوئے اندومیون کی کہانی کا آخر میں کوئی نتیجہ نہیں نکلتا، کیونکہ دوسری چیزوں کے سو جانے کے بعد اس کو ان دوسری چیزوں سے الگ نہیں سمجھا جاتا، اور چیزوں کو بانٹنا نہیں بلکہ صرف مخلول ہو جانا ہوتا تو بکھرے ہوئے پنڈ کے ذریعے وہ دوبارہ، پھر سے اپنی شکل میں آ جاتا۔ اس طرح پیارے سمیٹیس! اگر ساری زندہ چیزیں مر جاتیں اور مرنے کے بعد مردہ حالت میں ہی رہتیں، ان کا دوبارہ جہنم نہیں ہوتا تو آخر میں ساری چیزیں فنا ہو جاتیں اور ایک بھی زندہ چیز نہیں بچتی، اس کا کوئی نتیجہ نکلا کی؟ کیونکہ اگر زندہ چیزیں، کسی دوسری چیزوں سے پیدا ہوتی اور وہ چیزیں بھی مر جاتیں تو کیا آخر میں کبھی چیزیں فنا نہیں ہوں گی؟“

”اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ سقراط مجھے آپ کی باتیں بالکل ٹھیک لگتی ہیں۔“ سمیٹیس

نے کہا۔

اس نے کہا ”ہاں سمیٹیس! یہ تو ہے ہی اور میرے نظریے میں ایسا ہونا چاہئے۔ ہم

لوگوں نے ان باتوں کو اپنایا ہے اور مجھے اس بات پر یقین ہے کہ انسان کا دوبارہ جنم ہوتا ہے۔
اور مرنے والے لوگوں کی روحوں کا وجود ہوتا ہے۔“

اس پر سمیٹیس نے کہا: ”سقراط! اگر آپ کی باتوں کا ’علم‘ صرف ’یادداشت‘ ہے تو دوبارہ جنم لینے کے اصول کو ماننا چاہتا ہے۔ جس میں ہم نے یہ سیکھا ہے کہ یاد کرنے کی طاقت جب عمر کی شکل میں ذہنی ہے، اور یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے جب روح انسان کے جسم میں داخل ہونے سے پہلے کسی خاص مقام پر قیام پذیر ہو۔ اس طرح روح کی ابدیت کی یہ دوسری مثال ہے۔“

سمیٹیس نے کہا: ”یہ سقراط! مجھے یہ بتاؤ کہ اس ’یادداشت‘ کے اصول کی کوئی مثال ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ مجھے اس وقت یاد نہیں۔“

سمیٹیس نے کہا: ”سوالات کے ذریعے ایک اچھی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ اگر تم کسی ڈھنگ سے سوالات پوچھتے ہو تو وہ ٹھیک ٹھاک اس کا جواب دے گا، لیکن جب تک اس کو ’علم‘ اور بحث و مباحثہ کا پہلے سے ہی علم نہیں تو کیا وہ ایسا کر سکے گا؟ اور اگر اس کو یکہ وں کے ذریعے یا ویسی ہی کسی دوسری چیزوں کے ذریعے پاس لے جائیں تو یہی بات زیادہ صفائی سے سامنے آئے گی۔“

اب سقراط نے کہا: ”لیکن سمیٹیس، اگر تم کو اب بھی یقین نہیں، اور اس بات کو دوسرے ڈھنگ سے دیکھیں، تو کیا تم میری باتوں سے راضی ہو گے؟ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ تمہیں ابھی بھی اس بات پر شک ہے کہ ’علم‘ ’یادداشت‘ ہی ہے؟“
”مجھے شک تو کوئی نہیں ہے“ سمیٹیس نے کہا۔ ”لیکن میں پھر بھی سنا چاہتا ہوں کہ آپ کیا کہنے والے تھے۔“

اس نے جواب دیا: ”میں یہ کہتا ہوں کہ اگر میرا خیال ٹھیک ہے تو ہم کو یہ ماننا ہی پڑے گا کہ انسان جس چیز کو یاد کرتا ہے وہ یقیناً پہلے ہی اس کی جانی پہچانی ہوتی ہے۔“
”بالکل ٹھیک ہے۔“

”اس ’علم‘ اور ’یادداشت‘ کی فہرت کیسی ہے؟ ہمارے پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان دیکھ کر اور سن کر یا کسی دوسرے طریقے سے کسی بھی چیز کو جانتا ہے، پہچانتا ہے، جانتا ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ وہ کسی دوسری چیزوں کو بھی جانتا ہے۔ حالانکہ وہ اس کے ’علم‘ کا حصہ ہوتی ہیں۔ تو اس کو اس دوسری چیز کو یاد کرتے رہنا ٹھیک ہو گا یا نہیں؟“
”آپ کا مطلب؟“

”میرے کہنے کا مطلب کیا ہے؟ یہ میں ایک دوسری مثال سے سمجھاتا ہوں۔ ایک ’وینا‘ (ساز) کا علم ہونا کسی فرد کا علم ہونا تو نہیں ہوتا؟“

”لیکن پھر بھی جب ایک محبوب اپنی محبوبہ کے استعمال میں آنے والی پوشاک یا ساز یا دوسری کسی چیز کو پہچانتا ہے تو اس کے جذبات کس طرح کے ہوتے ہیں؟ کیا وہ وینا کو پہچانتا کر اپنے ذہن میں اس کی مالکین دوشیزہ کا ایک تخیلی پیکر نہیں تراشتے۔ یہی یادداشت ہے۔ اس طرح سمیعس کو دیکھ کر سمیعس کی یاد آ سکتی ہے۔ اور اس سچائی کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں۔“

”بلاشبہ بے شمار۔“ سمیعس نے جواب دیا۔

”عام طور پر بھولی ہوئی باتوں کو دوبارہ یاد کرنے کو ہی ’یادداشت‘ کہتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں ایک ’مکان‘ یا ’ساز‘ کی تصویر دیکھ کر بھی تمہیں کسی شخص کی یاد آ سکتی ہے کہ نہیں؟ سمیعس کی تصویر سے سمیعس کی یاد آ سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”یا ہمیں خود سمیعس کی بھی یاد آ سکتی ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”ان سبھی سستوں میں ’یادداشت‘ کی بنیاد معمولی اور بیش بہا دونوں چیزیں ہو سکتی ہیں؟“

”ہو سکتی ہیں۔“

”اور جب ’یادداشت‘ معمولی چیزوں سے اخذ کی جاتی ہے۔ تو ایک دوسری چیز نمودار ضرور ہوگی۔ وہ یہ کہ کہیں یہ مشابہت یاد کی ہوئی کسی چیز سے آگے یا پیچھے تو نہیں؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”ذرا اور آگے چلیں اور دیکھیں کہ کسی بھی چیز میں مشابہت ضرور ہو سکتی ہے۔ لکڑی یا لوہے کے ایک ٹکڑے کا دوسرے ٹکڑے کے ساتھ مشابہت کی بات نہیں کرتا ہوں بلکہ اس سے اعلیٰ چیزوں کے متعلق باتیں کرتا ہوں۔ کیا ایسی کوئی چیز ہو سکتی ہے؟“

”ہاں ہو سکتی ہے اور زندگی کو سامنے رکھ کر ہم لوگ اس کے متعلق گفتگو کر سکتے ہیں۔“ سمیعس نے جواب دیا۔

”کیا ہم لوگوں کو ان چیزوں کی فطرت کے متعلق علم ہے؟“

”بالکل ہے۔“ اس نے کہا۔

”اور یہ علم میں نے کہاں سے پایا؟ کیا ہم نے لکڑی یا لوہے کے ٹکڑے کو دیکھ کر اس سے مختلف ایک دوسری چیز کی مشابہت کا خیال نہیں کیا؟ کیونکہ تم یہ تو مانتے ہی ہو کہ ان میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے یا اس بات کو یوں لو کہ کیا لکڑی یا پتھر کے وہی ٹکڑے کبھی برابر اور کبھی ناہموار نہیں دکھائی دیتے؟“

”یہ تو ہمیشہ سے ہے۔“

”لیکن کیا ہموار چیز کبھی ناہموار ہوتی ہے؟ یا کیا چیز کا ہموار یا ناہموار ہونا ایک ہی بات

ہے؟“

”نا ممکن، سقراط۔“

”تو یہ ہموار یا ناہموار کا خیال ایک ہی بات نہیں؟“

”بالکل نہیں، جہاں تک میں کہہ سکتا ہوں۔“

”کیا یہ خیال اس سے مختلف ہو سکتا ہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب کبھی ایک چیز کو دیکھ کر دوسرے کا خیال

آتا ہے، چاہے وہ اس جیسی ہو یا نہ ہو تو یہ ضرور ہے کہ زیادداشت کرنے کی رفتار تیز ہو گی؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”لیکن لکڑی اور پتھر کے برابر ٹکڑوں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ اور ان سے کیا

معنی رکھتا ہے؟ کیا وہ چیزیں آپس میں برابر ہیں یا کچھ ایک دوسرے سے مشابہت رکھتے ہیں؟

”ہاں۔ بہت ہی زیادہ، باریکی سے“ اس نے کہا۔

”ہم کو یہ بھی ماننا چاہیے کہ جب میں یا کوئی شخص کسی چیز کو دیکھ کر یہ کہے کہ وہ چیز

کچھ اور بننا چاہتی ہے لیکن اپنی خامیوں کے سبب اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتی، تو اس

طرح بونے والے کو اس مقصد کا پہلے سے ہی ”علم“ ہو چاہئے، جس کی طرح ہونے پر بھی وہ

اس سے کم ہے۔“

”بلاشبہ۔“

”تو ہم نے سب سے پہلے، کسی بھی چیز کو دیکھنے سے پہلے ہی برابری کی شکل کو جان

ہو گا۔ تبھی ہم نے سوچا کہ یہ کبھی ہموار چیزیں اپنے وجود کو پانے کے لیے جدوجہد کرتی ہیں،

لیکن کیا ان میں کوہرہ جاتی ہے؟“

”یہ بات صاف ہے۔“

”اور ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ کسی بھی چیز کو پورا ہونے کے لیے دیکھنے یا ہونے یا دوسرے کسی اعضاء کے ذریعے سے ہی جانتے ہیں اور صرف ان اعضاء کے ذریعے ہی جانا جاسکتا ہے۔“

”ہاں ستر اطراف بحث کے مطابق ایک عضو دوسرے سے برابر ہی ہے۔“
 ”اس طرح اعضاء کے ذریعے ہی یہ علم حاصل ہوتا ہے کہ ہمارے چیزوں کا وجود ہونا ہی ان چیزوں کا مقصد ہوتا ہے۔ جس کے مقابلے میں وہ بہت سی معمولی موثر ہیں۔“

”تو دیکھنے، سننے یا کسی دوسرے اعضاء سے نہایت اثر و تعلق سے پہلے ہم دیکھنے والی چیزوں کے متعلق علم ہو چکا ہونا چاہیے۔ نہیں تو ہم اعضاء کے ذریعے کبھی ان ہموار چیزوں کے لیے اس کے پورے وجود کو مانگ نہیں سکتے۔ کبھی چیزیں اس کو بھی اپنا مقصد بناتی ہیں اور کبھی اسی سے معمولی ہو جاتی ہیں۔“

”گزشتہ گفتگو سے صرف ان باتوں کا ہی نتیجہ نکال جاسکتا ہے۔“
 ”یہ ہم لوگوں نے پیدا ہونے سے ہی دیکھا نہیں، اس لیے دوسرے اعضاء کا متعلق نہیں کیا؟“

”ضرور کیا ہے۔“

”تو ہم لوگوں کو برابری کا علم اس سے قبل کبھی حاصل ہو چکا ہونا چاہیے۔“

”یعنی ہمارے پیدا ہونے سے قبل۔ میرا تو یہ خیال ہے۔“
 ”یہ خیال ٹھیک ہے۔“

”اگر ہم اس علم کو پیدا ہونے سے قبل جانا ہوتا اور اس کا استعمال یہ ہوتا تو ہم لوگ اپنی پیدائش سے وقت یا اس سے قبل جی اعلیٰ، دنی خیات و جی نہیں ملے۔ کبھی دوسرے خیالات کو بھی جانتے تھے، یونکہ ہم لوگ صرف ایک دوسرے سے برابری کی ہی باتیں نہیں کرتے بلکہ خوبصورتی، سیتھ مندی، پاکیزگی، عدل و انصاف اور ان کبھی چیزوں کے متعلق، جن کو بحث و مباحثہ کے دوران سوالات کر کے اور ان کا جواب دیتے وقت نتیجہ کا مادیات ہیں۔ اس طرح یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ان کبھی چیزوں کی جانکاری ہم لوگوں نے پیدائش سے قبل حاصل کی ہے۔؟“
 ”ہاں کہہ سکتے ہیں۔“

”لیکن اگر اس علم کو حاصل کرنے کے بعد ہم لوگ ہر شعبے میں پائے گئے ’علم‘ کو نہیں بولتے، تو ضرور ہی ہم لوگ زندگی میں انسانی اعضاء بن کر آئے ہوتے اور ساری زندگی عالم بن کر گزار دیتے، کیونکہ علم حاصل کرنے کے بعد اس کو قائم رکھنا ہی علم کہلاتا ہے اسے بھلا دینا نہیں۔ کیوں سمیٹیں ’بھولنا‘ علم کو کھوتا ہی تو ہے نا؟“

”یہ بالکل سچ ہے۔“

”لیکن اگر اس علم کو، جو ہم نے اپنی پیدائش سے قبل حاصل کیا، ہم پیدائش لیتے وقت کو دیتے ہیں اور بعد میں اس علم کو اپنے اعضاء کے ذریعے دوبارہ حاصل کرتے ہیں۔ تو وہ سلسلہ جس کو ہم لوگ ’سیکھنا‘ کہتے ہیں، حقیقت میں ہمارے پیدائشی علم کو دوبارہ حاصل کرنا نہیں تو اور کیا ہے؟ اور کیا یادداشت اس کا صحیح نام نہیں ہوگا؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”اس سے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ جب ہم لوگ دیکھ کر ہنس کر یا کسی دوسرے اعضاء کے ذریعے سے کسی چیز کو سمجھتے ہیں تو اس چیز سے متعلق ہمارے خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں جب کہ حقیقتاً ہم لوگ اس کو بھول جاتے ہیں جیسا کہ میں نے کہا، اس سے دو حصوں میں سے ایک کی امید کی جاسکتی ہے یا تو یہ ’علم‘ ہم کو پیدائش کے وقت تھا اور ساری زندگی ہم ’عالم‘ بن کر رہیں یا پیدا ہونے کے بعد صرف سیکھنے والوں کو ہی اس کی یاد رہتی ہے۔ اور یہی سیکھنا یادداشت ہے۔“

”ہاں! سقراط یہ تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں تو سیکس، تم دونوں حالات میں کس کو اول درجہ میں رکھو گے؟ کیا پیدا ہونے کے وقت ہمارے علم کو پیدا ہونے سے قبل جانی پہچانی باتوں کو یاد دینا؟“

”میں اس لمحے کوئی بھی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

’پتہ بھی ہو، تم از آتماتہ تو فیصلہ کر سکتے ہو کہ علم اپنے عملی تفصیلات بتا سکتا ہے کہ نہیں؟ کیوں! کیا کہتے ہو؟“

”ضرور دے سکتا ہے۔“

’سین تمہارے مطابق۔ شخص ان باتوں کی تفصیلات پیش کرنے کے قابل ہے، جن کا بیان ہم کر رہے ہیں؟“

”کاش! وہ لوگ اس باق ہوتے۔ سین سقراط، مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ کل اس وقت یہ وہی بھی زندہ انسان نہیں ملے گا جو ان باتوں کو تفصیلات سے بیان کر سکے گا۔“

”تو سمیعس، تمہارا یہ خیال ہے کہ سبھی لوگ ان باتوں کو نہیں جانتے؟“

”بلاشبہ! نہیں جانتے۔“

”اب وہ لوگ ان باتوں کو یاد کرنے لگے ہیں، جو انہوں نے پہلے سیکھی تھی۔“

”ضرور یہی ٹھیک ہے۔“

”لیکن ہماری روح نے یہ علم کب حاصل کیا؟ انسان کی تخلیق ہونے کے بعد تو

نہیں؟“

”بالکل نہیں۔“

”یاس سے پہلے۔“

”ہاں۔“

”سمیعس، تب تو انسان مشکل اختیار کرنے سے قبل ہماری روحوں کا بھی جسم سے

الگ اپنا ذاتی وجود رہا ہو گا اور ان میں عقل بھی ہو گی۔“

”ضرور ایسا ہی لگا، نہیں تو اس بات کو ماننا پڑے گا کہ یہ خیال ہم لوگوں کے پیدا

ہونے کے وقت ملا، کیوں کہ دوسرے کسی وقت ایسا ہو نہیں سکتا۔“

”ٹھیک ہے دوست! اگر ایسا ہوتا تو ہم نے ان کو کب کھویا؟ کیوں کہ ہم یہ تو مان چکے

ہیں کہ یہ باتیں پیدائش کے وقت ہمارے ساتھ نہیں تھیں، تو کیا ہم لوگ ان کو پاتے ہی کھو

دیتے ہیں کیا؟ اگر ایسا نہیں ہے، تو پھر کس وقت کھوتے ہیں؟“

”نہیں سقراط، میں بغیر سوچے سمجھے ہی بے وقوفی کی باتیں کر رہا تھا۔“

”تو سمیعس، جیسا کہ ہم لوگ ہمیشہ چرچا کرتے ہیں، اگر کوئی بہت حسین ہو، سلیقہ بند

ہو، اور کبھی چیزوں کا وسیع معنی ہو، اگر ہم لوگ اپنے سارے اعضاء کو ان کے حوالے

کر دیں، جن کے وجود کا ہمارے پچھلے جنم ہونا ثابت ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ اس کا

مقابلہ کرنے پر یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ ہماری رو میں ہمیشہ زندہ رہی بھی؟ لیکن اب نہیں

ہو تو یہ بحث کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔ یہ سارے خیالات ہمارے پیدا ہونے سے قبل کے

رہے ہیں اور ہماری روحوں کا وجود ہمارے پیدا ہونے سے پہلے رہا ہے۔ ان باتوں کا ثبوت

ایک سا ہی ہے اور اگر یہ خیالات نہیں تھے تو رو میں بھی نہیں تھیں۔“

”ہاں سقراط میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ ان دونوں کا وجود ایک جیسا ہے اور یہ

بات نہایت وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہیں کہ پیدا ہونے سے قبل روح کا وجود جسم سے الگ

نہیں کیا جاسکتا۔ جس کی آپ باتیں کرتے ہیں، کیوں کہ میرے خیال کے مطابق اور کوئی چیز

اتنے حقیقی شکل میں نہیں ہوتی۔ جتنا کہ خوبصورتی، سلیقہ مندی اور وہ دوسرے خیالات، جس کا چرچا آپ ابھی کر رہے تھے۔ میں اس لیے نتیجے سے متفق ہوں۔“

”لیکن کیا سمیٹیں بھی تمہاری طرح متفق ہے؟ مجھے تو اس کو بھی سمجھانا چاہیے۔“

”سمیٹیں نے کہا“ میرا خیال ہے کہ سمیٹیں بھی اس بات سے اتفاق کرتا ہے۔ حالانکہ

اس شخص کے جیسا شئی شریذ ہی کوئی اور ہو، پھر بھی مجھے امید ہے کہ پیدا ہونے سے قبل روح

کے وجود کو وہ مان چکا ہے۔ سین مرنے کے بعد بھی روح رہتی ہے، یہ بات ابھی بھی میری

سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ مجھے اس بات سے چھٹکارا نہیں مل رہا ہے جس کا چرچا سمیٹیں کر رہا

تھا۔ انسان کے مرنے کے بعد اس روح، ضور بکھر جاتی ہے اور ہو سکتا ہے وہی ان کا خاتمہ

بھی ہو۔ مان لیا کہ اس نے نہیں اور جگہ جہنم یا، بہت ساری چیزوں کے وجود سے بنی اور جہنم

میں داخل ہونے کے بعد بھی اس کا وجود تھا۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ جسم میں داخل ہو کر اور

پھر وہاں سے نکل کر، وہ خود کو ختم کرنا چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ سمیٹیں نے کہا ”مگ بھگ آدمی باتیں ثابت ہو چکی ہیں کہ

ہماری روحوں کا وجود ہمارے جہنم سے قبل بھی تھا۔ دوسرا آدھا حصہ یعنی روحوں کا وجود،

مرنے کے بعد بھی جہنم سے پہلے ہی کی طرح رہے گا۔ ابھی ثابت کرنا باقی ہے اور اس کو ثابت

کرنا ہو گا۔ تبھی جا کر یہ بحث مکمل ہونی۔“

”اب سنا اٹھنے کہا سین سمیٹیں اور سمیٹیں وہ ثبوت تو پہلے ہی دیا جا چکا ہے۔ اگر ان

دونوں بحث کو مٹا کر تو دیکھو ایک تو تم نے ابھی ابھی قبول کیا ہے اور دوسرا پہلے والا یعنی ہم

زندہ چیز مردہ چیز سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہ اگر روح، انسان کے پیدا ہونے سے قبل کی

ہوتی ہے اور پھر سے دوبارہ شکل اختیار کرے اور پیدا ہونے سے پہلے وہ موت سے ہی

جہنم سے نکلتی ہے۔ تو کیا اس کو موت سے جہنم میں نہیں کہہ سکتے۔ اسے دوبارہ زندہ ہونا ہے

یہ نہ اترے کہ جو موت سمیٹیں چاہیے وہ جس نے پہلے ہی کا پیش کیا ہے۔ پھر بھی مجھے لگتا ہے

کہ تم اور سمیٹیں اس بحث کی نہ کی تک جانا چاہتے ہو۔ ہم لوگ چوں کی طرح اس بات سے

خوف زدہ ہیں کہ جسم تیار ہونے کے بعد روح، کچھ بھی ہو اسے ذرا بے ہوش اور تھکاتی جائے گی،

بھیجی جائے گی اور خاص کر انسان جو امن و امان کی باتیں نہیں ہوتا۔ کی بڑے طوفان میں

م۔

سمیٹیں نے کہا ”جو بایا“ سنا اٹھاتے یہ ہمارے خوف و اپنی بات سے

دریغ ہو، بیگانگی، تنہائی، میں چرچا میں ہوں گا۔ کی یہ ایسا خوف مسہ نہیں ہے۔

ہاں! ایسا سمجھو، ہم لوگوں میں ایک بچہ ہے جس کے لیے موت ایک طرح کا خوف ہے۔ ہم لوگوں کو اس بات کو بھی سمجھنا ہو گا کہ اندمیرے میں اکیدا ہونے پر ڈرنا نہیں چاہیے۔“

سقراط نے کہا ”بس ڈر کے دور ہو جانے تک منتر پھونکنے والے سے اندر منتر پھونکواتے رہو۔“

”آپ کے چلے جانے کے بعد“ اے سقراط ہم لوگوں کو اپنے خوف کو دور کرنے کے لیے ایک اچھا منتر پھونکنے والا ہی کہا جائے گا۔“

اس نے جواب دیا ”سمپیس یونان ایک بہت بڑی جگہ ہے۔ اس میں بہت سی اچھی روحیں رہتی ہیں اور ہر روحوں کو بھی یہاں کوئی کمی نہیں۔ ان سب میں اس کو ڈھونڈتے پھرنا تکلیف یا دوست کی فکر نہ کرنا، یوں کہ دست و خرچ کرنے کا اس سے زیادہ اچھا طریقہ اور ہے ہی نہیں۔ خود آپس میں بھی اس کو ڈھونڈتے رہنا، کیوں کہ تم کو تلاش کرنے کے لیے خود سے زیادہ قابل انسان اور کوئی نہیں مل سکتا ہے۔“

”تلاش ضرور کی جائے گی۔“ سمپیس نے کہا۔۔۔ ہاں اگر برا نہیں مانے تو بحث کی شروعات پھر وہیں سے کرتے ہیں جہاں سے ہم بھٹک گئے تھے۔“

”ضرور“ سقراط نے کہا۔ ”مجھے اور کیا پڑیے۔؟“

”بہت اچھی بات ہے۔“

اس پر سقراط نے کہا۔ ”کیسا یہ تصور کرتے ہوئے ہم لوگوں کو خود سے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے کہ جس چیز کا بکھر جانا ممکن ہے، جس کے لیے ہم خوف ہے وہ چیز یہ ہوگی؟ اور وہ کون سی چیز ہے جس سے ہم دونوں خوف نہیں ہے؟ اور پھر ”سے چل کر ہم کو تلاش کرنا ہو گا کہ جو چیز بکھر جاتی ہے، اس ن فہمیت روت نے جیسی ہے۔ نہیں۔ ہماری امیدیں، ہمارے خوف جیسے خود ہی ہماری روحوں کو ان سوالوں کے جوابات فراہم کریں گی۔“

”یہ بالکل صحیح ہے۔“

”اچھا محلول ہونے والی چیزیں، وہ فہمیت روتی شکل میں دیکھی جاتی ہیں جیسی کہ ان کی خصوصیت ہے۔ مین اگر کوئی چیز چھوئے چھوئے چھوئے ذروں میں تقسیم ہونے والی ہو، تو اس فہمیت روتی چیز بن سکتی ہے جس و محلول نہیں کہا جاسکتا ہے۔“

”ہاں میرا بھی ایسا ہی خیال ہے“ سمپیس نے کہا۔

”اور جو چیز محلول نہیں ہوتی۔ ہمیشہ ایک ہی کہانی جس میں کوئی تبدیلی نہیں مانی

جاتی ہے۔ جب کہ مخلول ہونا ہمیشہ تبدیل ہونے کی خصوصیت رکھتا ہے اور کبھی بھی آپ جیسا بننا رہتا۔“

”میں راضی ہوں۔۔۔ آپ کی باتوں سے۔“

”اب ذرا گزشتہ بحث و مباحثے کی ذرا سنبھالو، کیا وہ خیال یا نتیجہ، جس کو ہم لوگ حقیقی طاقت کا نام دیتے ہیں وہ نتیجہ کسی کی خوبصورتی یا کسی کی سلیقہ مندی کا ہوا کسی اور چیز کا، ہاں تو میں پوچھتا ہوں کہ اس میں بھی تبدیلی آتی ہے۔ یا یہ چیزیں بھی تبدیلی نہیں ہوتی ہیں۔؟“

”سناٹا، وہ تو ہمیشہ یکساں رہتی ہونا چاہیے۔“ سمیٹس نے جواب دیا۔

”اور دوسری خوبصورت چیزوں کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“ خود وہ انسان ہو، ٹھوڑے ہوں یا کھڑے یا ایسے ہی ناموں کی دوسری چیزیں ہوں، جن کو خوبصورت قیاس کیا جائے۔ کیا ایسی کبھی چیزیں ہمیشہ ایک جیسی رہتی ہیں۔ بھی تبدیلی نہیں ہوے دلی؟ یا یوں کہا جائے کہ چیزیں لگ بھگ بدلتی رہتی ہیں اور بہت ہی مشکل سے وہ خود اپنے اپنے یا ایک دوسرے کے برابر رہتی ہیں؟“

”ہاں دوسری بات ٹھیک ہے۔“ سمیٹس نے کہا۔ وہ ہمیشہ تبدیل ہونے کی حالت میں رہتی ہیں۔“

”ن کو تم مچھو سکتے ہو، دیکھ سکتے ہو اور اپنے اعضاء کے ذریعے ن کو محسوس کر سکتے ہو۔ لیکن بے جان چیزوں کو صرف تم ذہن کی سطح پر ہی محسوس کر سکتے ہو۔ وہ کبھی دکھائی نہیں دیتی ہیں۔“

”یہ بات تو ہمیشہ سے ہی سچ ہے۔“

”تجارتی حقائق سے ہوتا چلا گیا۔“ اب ہم وہ حالت و زمانہ سنے ہیں۔ یہ دکھائی دینے والی اور دوسری ن دکھائی دینے والی۔“

”ٹھیک ہے ایسا ہی مان لو۔“

”جو دکھائی دینے والے میں تبدیلی ہونے والے میں جو نہیں دکھائی دیتے ہیں۔ بے جان ہے۔“

”یہ بھی مان لو۔“

”اور یہ سنا رہے ہو، ایک حصہ اور، اس حصہ کو جان نہیں ت

”ہاں ہے تو۔“

”اور یہ جسم کا کون سا حصہ ہے؟“

”یہ تو بات صاف ہے کہ جسم، دکھائی دینے والا حصہ ہے۔“

”اور ہاں، روح دکھائی دینے والا حصہ ہے یا نہیں دکھائی دینے والا؟“

”سقراط انسان کے لیے تو وہ نہیں دکھائی دینے والا ہے۔“

”یہ دکھائی دینے والے، اور نہیں دکھائی دینے والے، سے کیا مطلب ہے؟ یہی نا

جس کو انسان دیکھ سکتا ہے اور جس کو وہ نہیں دیکھ سکتا ہے؟

”ہاں انسان کی آنکھ کسوٹی ہے۔“

”ہاں تو پھر روح کیا ہے؟“

”دکھائی نہیں دینے والی۔“

”ہاں۔“

”بہت زمانے پہلے میں نے یہ بھی کہا تھا کہ جب روح جسم کو علم حاصل کرنے کا

ذریعہ بناتی ہے یعنی اعضا کا استعمال کرتی ہے (کیوں کہ جسم یا اعضا کے ذریعے علم کو حاصل

کرنا ایک ہی بات ہے) اس حالت میں جسم روح کو بھی بدل سکتی ہے اور یہ پریشان ہو کر بھٹکتا

رہتا ہے۔ اور ساری کائنات اس کے ارد گرد گھومنے لگتی ہے۔ ہم نے ایسا کیا ہے کہ نہیں۔“

”ہاں! کیا ہے۔“

”لیکن اپنے وجود میں آنے کے بعد وہ دوسری جگہ یعنی پاکیزگی، ابدیت اور کبھی نہیں

تبدیل ہونے وغیرہ کو اپناتی ہے۔ اور ہمیشہ کے لیے ان کے ساتھ بغیر کسی جھجک رہتی ہے۔

تب اس کی ساری غلط حرکتیں چھوٹ جاتی ہیں اور بے جان چیزوں کے ساتھ ملنے پر وہ بھی

جان بنتی ہے۔ کیا روح کی اس حالت کو دوبارہ علم حاصل کرنا نہیں کہتے ہیں؟

”سقراط یہ خوب کہی اور یہ سچائی بھی ہے۔“

”اچھا ان دونوں بحثوں سے کیا ثابت ہوتا ہے۔“

”میرے خیال میں اس بحث کا یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ روح بے جان اور یہ کبھی

دیکھائی نہیں دیتی ہے۔ اس بات سے بے وقوف انسان بھی انکار نہیں کر سکتا۔“

”اور جسم ہمیشہ سے تبدیل ہونے والا ہے؟ سقراط نے پوچھا۔“

”ہاں۔“

”اچھا اس بات کے دوسرے پہلو کو دیکھو۔ جب روح و جسم کا ملن ہو جاتا ہے تو

فطرت روح و حکومت کرنے کا حق دیتی ہے اور جسم کو حکم ماننے اور خدمت کرنے کا۔ کیا تم

کو نہیں لگتا ہے کہ جس کو ابدیت دیتی ہے وہ ہمیشہ حکومت کرتا ہے اور لیکن ختم ہو جانے والی چیز اپنی فطرت کی وجہ سے ہمیشہ خدمت کرتی ہے؟“
”نھیک ہے۔“

”روح کو خدا تعالیٰ نے ابدیت دی ہے اور جسم ختم ہو جانے والا ہے۔ سزا اس بات میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔“

”سمیٹیں اب ذرا سوچو، اس ساری باتوں کے کیا نتائج نکلتے ہیں؟“ اور نچاڑوں کو فراموش کیا جاسکتا ہے؟“
”نہیں۔“

”ہاں اگر یہ نھیک ہے تو کیا جسم خالی نہیں ہے؟ اور کیا روٹ لگ بھگ یا پوری طریقے سے خدائی نہیں ہے؟“
”بالکل ہے۔“

”تم کو اس بات کا بھی دھیان ہو گا کہ ایک انسان کی موت کے بعد، اس کا مادی جسم یا اس کے وجود کا وہ حصہ جو دکھائی دیتا ہے، جو اس دنیا میں پڑا رہتا ہے۔ جس کو ہم ایش کہتے ہیں، جس کو خاک میں ملاتے ہیں، اس کا سڑا ہوا یا منتشر ہو جانا فطری ہے، لیکن وہ سڑتا نہیں ہے۔ فوراً ختم نہیں ہوتا، بلکہ ایسا ہونے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ اگر موت کے وقت وہ شخص جسمانی سطح پر مضبوط ہو اور موسم بھی سہانا ہو تو لاش کو سڑنے میں بہت وقت لگ سکتا ہے۔ اگر اس کو سڑنے سے بچنے کے لیے اس پر لپ چڑھایا جائے، جیسا کہ مصرطک میں یہ جاتا ہے تو زمانے تک وہ پورا جسم رہ سکتا ہے۔ نقصان ہونے کی حالت میں بھی۔ اس کے پتو جیسے جیسے ہڈیاں اور ان کے جوڑ۔ یہ کبھی بھی برباد نہیں ہوں گے۔ یوں کہ تم میری باتوں سے اتفاق کرتے ہو نا۔“

”ہاں۔“

بہت لوگوں کا کہنا ہے کہ روح جسم سے الگ ہونے کے بعد جنت کی جانب اور ثواب سیدھے خدا تعالیٰ کے پاس (جہاں ہماری روح بھی جلد ہی جا رہی ہے، صرف خدا تعالیٰ کی رضا مندی موافق چاہیے) ہاں خدا تعالیٰ کے پاس جاتے جاتے وہ فوراً ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن کیا ایسا ہو سکتا ہے جبکہ جنت بھی روح کی طرح نہیں نظر آئے والی، متحرک اور علی ہوتے ہوئے اس کا حقیقی گاہک ہے؟ نہیں یارے سمیٹیں اور سمیٹیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ہے۔ حقیقتاً روح پرواز ہونے کے وقت بالکل پائیدار ہوتی ہے، وہ اپنے ہر اوان جسمانی خصوصیات کو ذرا بھی نہیں

لاتی، کیوں کہ اسی شخص کو زندگی میں اس کے جسم سے رشتہ نہیں رکھنے کی کوشش کرتی ہے بلکہ خود میں ہی رہتی ہے اور اس کا یہی فاصلہ ہمیشہ کے لیے ایک فکر بن جاتا ہے یعنی وہ فلسفہ کے سچے ماننے والوں کی طرح رہتی ہے، کیوں کہ فلسفہ موت کے متعلق سوچنا ہی تو ہے؟
”اس میں کوئی شبہ نہیں۔“

”وہ روح ہمیشہ تو نظر نہیں آتی ہے اور کبھی نہیں دکھائی دینے والی جگہ پر روانہ ہوتی ہے۔ اور خدا تعالیٰ کے پاس پہنچ کر پورا مزہ لیتی ہے اور اس کو تمام انسانی برائیوں، خوف و ڈر اور دوسری کمزوریوں سے چھٹکارا ملتا ہے۔ پھر وہ ہمیشہ کے لیے دیوتاؤں کے ہمراہ رہتی ہے۔ کیوں سببیں ٹھیک ہے؟
”بلاشبہ۔“

”لیکن وہ روح جو ختم ہو چکی ہے اور پرواز کرنے کے وقت برائیوں سے ملوث ہو، جو جسمانی خواہشات اور ہوس سے پر ہو اور اس بات کو مانے کہ انسان کا جسم ہی حقیقت ہے۔ کیا ایسی روح پرواز کرنے کے وقت پاکیزہ ہو سکتی ہے؟
”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسی روح کو جسم جکڑ کر رکھتی ہے کیوں کہ جسم کے ساتھ ہمیشہ رہنے کی وجہ سے اس کی فطرت بھی جسم کے جیسی ہی ہو جاتی ہے۔“
”ٹھیک ہے۔“

”یہ جسمانی بچہ میرے دوست، بھاری اور بوجھل ہوتا ہے۔ دراصل یہ وہی ہے جو روح کو نیچے کھینچ کر اس دنیا میں اتارے اور پھر یہ قبروں کے ارد گرد پیپ پاپ منڈراتا رہتا ہے۔ جیسا کہ سننے میں آتا ہے، ایسی ہی جٹبوں پر کچھ محبت کرنے والی روحیں، بیتے میں آتی ہیں۔ یہ وہی ہوتی ہیں جو پرواز کے وقت پینہ بنی تھیں۔ ایسی روحیں، نظر نہیں آنے والی جنت یا جہنم سے ڈرتی ہیں۔“
”ہاں یہ تو بالکل ممکن ہے۔“

”بلاشبہ سببیں ایہ روحیں برے دلوں کی ہی ہو سکتی ہیں اور ان لوگوں کو اپنے برے کاموں کی وجہ سے جہنم پہنچتی ہے۔ یہ ہمیشہ مضطرب رہتی ہیں اور بعد میں کی برے جسم میں داخل ہو جاتی ہیں۔ یہ وہ برے جسم کیسے ہوں، وہ تو ان کے پہلے جہنم کی فطرت پر ہی ممکن ہو سکتا ہے۔“
”کیسی فطرت۔“

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جو آدمی بہت کھاتا ہے، شراب پیتا ہے اور برائیاں کرتا ہے وہ اپنی ان عادتوں سے گریز کرنے کی کوشش نہیں کرتا ہے۔ وہ مرنے کے بعد گدھوں اور اسی طرح کے دوسرے جانوروں کا جسم حاصل کرتا ہے۔“

”تمہاری کیا رائے ہے۔“

”میرے خیال میں اس کی سچائی یہی ہے۔“

”وہ جو نا انصافی کرے، ظالم ہو یا شدید پیداکرتے ہیں وہ بھٹیڑیوں، ہڈوں اور چیموں کے جسم میں داخل ہوتے ہوں گے اور تو ان کا ہو ہی کیا سکتا ہے؟“

باشبہ ایسی فطرت کا انجام یہی ہو گا، سمیٹیس نے کہا۔

”اس طرح مختلف فطرت کے مطابق تو ان لوگوں کی شکلیں بنتی ہیں اور اس کے لیے مختلف حالات پیدا کرنا دشمن نہیں ہو گا۔“

”ہاں دشمن نہیں ہو گا۔“

”اچھا ان میں سے زیادہ خوش وہ ہیں جنہوں نے صبر و استقلال اور انصاف جیسے کبھی خصوصیات کو اپنایا۔ اس لیے وہ لوگ اپنے آپ اور اپنی نئی حالت میں سب سے زیادہ خوش رہتے ہیں۔“

”وہ لوگ سب سے زیادہ خوش یوں رہتے ہیں؟“

”کیوں کہ وہ لوگ اپنے جیسے ہی بھٹے اور سماجی انسان کا جسم حاصل کر سکتے ہیں جیسے شہد کی مکھی کا، چینیٹی یا دو بارہ انسان کا۔ اور ہاں ان سے ہی بھٹے اور پرامن انسانوں کا اچھا ہوتا ہے یہ مانا جاتا ہے۔“

”ایسا بھی ممکن ہے۔“

”وہ فلسفہ کا مطالعہ نہیں کرتے۔“ اور جو پرواز کرنے کے وقت پوری طرح پاک و صاف نہ ہوں، انہیں دیوتاؤں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ صرف عالم ہی ان کی صحبت سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ میرے پیارے سمیٹیس اور سمیٹیس، یہی وجہ ہے کہ فلسفہ کے بچے، نئے والے جسم کی تمام خصوصیات کو نظر انداز کرتے ہیں۔ خود کو ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کسی بھی طرح کے الزام سے ڈرتے ہیں۔“

”ایسی باتیں تو ان لوگوں کو پسند ہی نہیں آئیں گی۔“ سمیٹیس نے کہا۔

”بالکل نہیں“ سٹراپ نے جواب دیا یہی وجہ ہے کہ جو صرف جسم کو سجانے و سنوارنے کے لیے ہی زندہ نہیں رہتے، جن کو اپنے نفس و روح کی ذرا بھی فکر ہو، وہ ان باتوں

پر خود عمل نہیں کرتے۔ وہ اپنی زندگی کی راہوں پر اندھے کی طرح نہیں چلتے ہی اور ان لوگوں کو فلسفہ رحمدل بناتا ہے اور برائیوں سے آزاد کرتا ہے۔ تو وہ لوگ اس کے اثر سے جھجکتے ہیں بلکہ اس کو اپناتے ہیں۔“

”سقراط! ہم لوگ آپ کی اس بات کو نہیں سمجھ پائے۔“

”میں سمجھاؤں گا“ اس نے کہا ”آپ عالم انسانی جسم اور روح کے مابین نازک رشتے کو جانتا ہے اور جب تک ”فلسفہ“ روح کو اپنے آغوش میں نہیں لیتا، وہ حقیقی طاقت کو اپنے اندر محسوس نہ کر کے اسے جیل کی کھڑکیوں سے باہر کسی دور جگہ پر دیکھتا ہے۔ وہ لوگ یہ بھی جانتے ہیں کہ روح ہمیشہ لاشمی کے دلدل میں لڑھکتی رہتی ہے۔ اور اپنی فطرت کی وجہ سے خود ہی اپنے بندھن کی وجہ بن جاتی ہے۔ یہ اس کی پہلی حالت ہے اور پھر جیسا کہ میں نے کہا ہے علم کے پجاری جانتے ہیں فلسفہ اس کو مانتا ہے، خوشدلی کے ساتھ نغمہ سرائی کرتا ہے اور اسے آزاد کرنے کے لیے سمجھاتا ہے کہ آئندہ کان اور دوسرے انسانی اعضاء دھوکے باز ہیں۔ اس لیے اسے ان سے دور رہنا چاہئے اور ان کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اور اپنے آپ کو سمیٹ کر خود میں یکجا رہنا چاہئے۔ اس پائینہ طاقت کے لیے اپنی ذاتی زندگی کی پرہیز گاری کا خیال رکھنا چاہیے اور اپنے آپ میں اعتماد پیدا کرنی چاہئے اور جو کچھ اسے اور ذرائع سے معلوم ہو یا تبدیل ہو اس پر یقین نہیں رکھیں، کیونکہ ایسی چیزیں فلسفہ کے لائق ہیں۔ جب کہ یہ نظر نہیں آنے والی چیز ہے۔ ایک سچے فلسفی کی ہمیشہ یہی سوچ ہوتی ہے کہ اسے اس طرح آزاد کرنے سے جھجھکا نہیں چاہئے۔ اس لیے بتانا بھی اس سے ہو سکے، وہ دنیاوی خوشی، خواہشات، کھوں اور راز سے پرہیز کرتی ہے۔ وہ یہ بھی سوچتی ہے کہ انسان کو سب سے زیادہ خوش، دکھ اور خوشامناسی کے لیے تعلیم انسانی پڑانی ہے۔ ایسی تعلیم جو انسان کو اپنی نہیں جن کا اندیشہ ہو سکتا ہے۔ یعنی صحت یا دولت کا نقصان، جن دنیاوی باتوں و سدھارنے سے یہ اپنا تپا ہے۔ بددعاں برائیوں کو بھی اس کا استعارہ بھی خیال نہیں آتا۔“

”اور انیسیا ہے، سقراط! سمجھیں نے پوچھا۔“

”ہاں یہ ہے کہ جب خوشی یا دکھ کے جذبات بہت زیادہ ہوں تو اس وقت ہر شخص کی روح یہی محسوس کرتی ہے کہ اس سے جذبات پائینو میں، جب کہ ایسی بات نہیں۔ یہ چیزیں حقیقت میں، حنائی اپنے ان کی ہیں۔“

”باہل نمیک ہے۔“

”اور کیا یہ وہ حالت نہیں، جس میں کہ روح پر جسم کی پکڑ زیادہ طاقتور ہو؟“
 ”ایسا کیوں؟“

”یونکہ ہر خوشی یا دکھ کیل کی طرح ہوتے ہیں جو کہ روح کو جسم کے ساتھ جکڑتی ہے اور آخر میں ایسی روح جس کا حصہ بن جاتی ہیں اور جسم کے ذریعے کسی چیز کو حقیقی کہنے پر وہ اسے سچ مانتی ہے۔ اس طرح جسم سے راضی ہو کر اس کی خوشی کو اپنی خوشی مان کر روح کو مجبور اس کی عادتوں اور رہائش گاہ کو اپنانا پڑتا ہے اور پرواز کرنے کے وقت اس میں پاکیزگی کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ جسم اس کو ہمیشہ ملوث و گنہگار رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک جسم کے بعد دوسرے جسم میں داخل ہوتی چلی جاتی ہے۔ وہاں پر اس کے انکسار پھوٹتے ہیں۔ وہ بڑھتا ہے اور اس طرح صاف پاکیزہ اور صفائی طاقت کے ساتھ اس کا کبھی رابطہ نہیں ہوتا۔“
 ”بالکل ٹھیک ہے“ سمیٹیس نے جواب دیا۔

”اور سمیٹیس یہی وجہ ہے کہ علم کے ماننے والے مزا جاتا چھو اور بہادر ہوتے ہیں نہ کہ اس وجہ سے کہ جو دنیا میں ان کو بتایا جاتا ہے۔“
 ”ضرور ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”بالکل نہیں۔ ایک مفکر کی روح اور ہی ذہنک سے سوچتی ہے۔ وہ فلسفہ کی مدد سے آزاد ہو کر پھر دکھ و درد میں نہیں آنا چاہتی وہ اپنا جال بنتے رہنا چاہتی ہے۔ اس کو سلجھانا نہیں۔ وہ علم کی راہ پر چلتی ہے اور خدا کی قدرت (جس میں کسی رائے کی ضرورت نہیں) کو مد نظر رکھتے ہوئے اس علم میں مشغول رہتی ہے اس طرح وہ اپنی زندگی میں ہی زندہ رہنا چاہتی ہے اور مرنے کے بعد انسانی کمزوریوں سے چھٹکارا حاصل کر کے اپنے ہم خیال ساتھیوں کے پاس جانا چاہتی ہے اسی لیے سمیٹیس اور سمیٹیس اس خیال سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اچھے ذہنک سے پروان چڑھی روح جسم سے الگ ہوتے ہوئے ہواؤں سے منتشر ہو سکتی ہے اور فضا میں ہمیشہ کے لیے ختم ہو سکتی ہے۔“

”جب سقراط اپنی باتیں پوری کر چکا تو دیر تک کبھی خاموش رہے۔ اور ایسا لگا کہ ہم لوگوں کے مانند وہ بھی ان باتوں پر غور و فکر کر رہا ہے۔ صرف سمیٹیس اور سمیٹیس آپس میں کچھ بولے۔ یہ دیکھتے ہی سقراط نے ان سے پوچھا۔ ”اس دلیل کے متعلق تم لوگوں کی کیا رائے ہے؟“ کہیں اس میں کوئی کمی تو نہیں؟“ اس نے خود یہ مان لیا کہ اگر کوئی اس موضوع کی اچھی

طرح چھان بین کرے گا تو بہت سے ایسے نقطے ملیں گے جن پر ذہن بھٹک سکتا ہے اور جس میں خامیاں ہو سکتی ہیں۔ ”اس نے ان سے پھر پوچھا۔ ”اگر تم دونوں کسی دوسرے موضوع کا چرچا کر رہے ہو تو میں خاموش رہوں گا۔ لیکن اگر اس موضوع پر کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو خیالات کو پیش کرنے میں مت ہچکچاؤ ہم تمہارے خیالات کی قدر کریں گے اور اگر تم یہ جانتے ہو کہ میں کسی طرح تمہارے لائق ثابت ہو سکتا ہوں تو مجھے اپنا دم گار بننے کا موقع دو۔“

سمیع نے کہا ”سقراط میں مانتا ہوں کہ ہمارے ذہن میں بہت مارے سوالات پیدا ہوئے اور ہم دونوں اس کے متعلق سوال کرنے کے لیے ایک دوسرے کو اکساتے رہے۔ ہم اس سوال کا جواب چاہتے تو ہیں، لیکن یہ سوچ کر کہ اس موقع پر ہمارا سوال کرنا ٹھیک ثابت نہیں ہو، ہم لوگوں نے یہ سوال پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔“

اس پر سقراط نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ او سمیعس اتم کیسی باتیں کرتے ہو؟ اگر میں تمہیں یہ یقین نہیں دلا سکتا کہ میری حالات اس وقت میری زندگی کے کسی دوسرے لمحے سے مبرا نہیں، تو میرے لیے دوسروں کو ہی یقین دلانا بالکل ہی ممکن نہیں۔ کیا تم یہ ماننے کو تیار نہیں کہ بازوؤں کی طرح مجھ میں بھی طاقت ہے؟ کیوں کہ ساری زندگی گزارنے کے بعد وہ جب موت کو اپنے نزدیک دیکھتے ہیں تو اور بھی ان کے ساتھ گاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا یہی خیال ہے کہ اب وہ لوگ فوراً ہی اپنے مانک حقیقی کے پاس جانے والے ہیں۔ لیکن انسان تو موت سے ڈرتے ہیں، کہتے ہیں کہ نہیں آخر میں الاپتے ہیں۔ اب کہانیوں کی برائی کرنا ہے اور کچھ نہیں، کیوں کہ کوئی بھی پرندہ ٹھنڈ، بھوک یا مصیبت کے وقت گاتا نہیں گاتا ہے۔ یہاں تک کہ بلبل، ابا نل اور ہند نہ تک ایسا نہیں کرتے (میں خود اس بات کو نہیں مانتا جس طرح سے کہ ہنسوں کے متعلق یہ ضرب المثل مشہور ہے) میرا خیال ہے کہ ہنس اپولو کے لیے مقدس ہے اس لیے ان کو عقل بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ ان لوگوں کو خدا کے یہاں کی اچھی باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ اور وہ اپنی زندگی کے آخری دن ایسا گیت گاتے ہیں، ایسی خوشی مناتے ہیں جیسی کہ وہ لوگ زندگی میں کبھی نہیں مناتے۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی ان مینوں کے مانند دیوتاؤں کا غلام ہوں۔ اور مجھے بھی انہوں نے ایسی ہی عقل دی ہے جو کہ مینوں سے کسی طرح کم نہیں۔ اس لیے میں اپنے مرنے پر مینوں سے کچھ کم خوشی منانے کو تیار نہیں۔ اگر تمہاری جھجک اس وجہ سے ہے تو کوئی فکر نہیں کرو۔ بولوا تمہنس کے گیارہ منصفوں کے ذریعے سنائی گئی سزا کے بچے اوقات میں تم لوگ اپنی خواہش کے مطابق کوئی بھی سوال پوچھ لو۔“

”بہت ہی اچھی بات ہے۔“ سمیع نے کہا۔ ”اب میں آپ کو اپنا مسئلہ بیان کروں گا۔
 درسمیس بھی پتا بتائے گا۔ میں یہاں محسوس کر رہا ہوں (مجھے یقین ہے کہ آپ خود بھی یہ
 محسوس کرتے ہوں گے) کہ اس جہنم میں ایسے سوالات کا کوئی مناسب جواب پنا بہت ہی شخص
 ہے یا یوں ہے کہ شاید ممکن نہیں۔ پھر بھی میں اس شخص کو کمزور کہوں گا جو ان کے بارے
 میں مشہور جوابوں کو صحیح ثابت کرے یا جو ان کے ہر پہلوؤں پر غور کے بغیر محبت ہار جائے۔
 یوں کہ ہر شخص وہ تب تک سخت محنت کرنا چاہیے جب تک کہ ان دو باتوں میں سے ایک نہ
 ملے یا وہ اس کی حقیقت نہ کھوج سکے یا اس کو دوسروں سے تعلیم کی شکل میں حاصل نہیں
 کرے۔ اور یہ ممکن نہ ہو تو میرے خیال میں ان باتوں کو اپنا کر اپنی زندگی میں جو یہ ناک ہے
 اس کی توجہ رہنا چاہیے۔ میں مانتا ہوں کہ اگر اس کو زیادہ حفاظت سے چنے کے لیے خدا کا فرمان
 نہیں ہوا تو اس کا کام خطرے سے خالی نہیں ہو گا۔ اچھا اب میں جیسی کہ آپ کی خواہش ہے،
 آپ سے سول پوچھوں گا، تاکہ آگے جا کر مجھے خود کو اس بات پر سمجھتا نہ رہے کہ میں
 نے اس وقت اپنی شب و شبہات کو نہیں پوچھا۔ بات یہ ہے کہ جب میں اکیلا سمیع کے
 ہمراہ اس موضوع پر غور و فکر کرتا ہوں تو مجھے ان کا جواب نہیں ملتا۔“

سقا نے جواب دیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تمہاری بات ٹھیک ہو۔ لیکن میں یہ جان
 چاہتا ہوں کہ یہ بحث کس پہلو سے تمہیں ٹھیک نہیں دکھائی دیتی؟“

اس نے نظریے سے اس بحث کا استدلال ایک دھنیا اور اس میں سے نکلنے
 والے رائے کے بارے میں کرتا ہے۔ اگر کوئی دھنیا کو توڑ دے یا اس کے تاروں کو کاٹ دے
 تو اس بحث و مباحثہ آپ کی طرح بالکل اسی طرح آپ کہیں گے۔ سگیت زندہ رہے اور
 ہے اس کا جواب منہ نہیں ہے۔ آپ کے خیال سے متعلق یہ بات نہیں ہے کہ تاروں کے
 بغیر وینا خود تار جو کہ مٹ جائے اور اس کے درجہ سگیت جو کہ زندہ جاوید میں اس کی
 فطرت ختم ہو جاتی ہے اور وہ جی رہا ہے کہ آپ کی بحث کے مطابق وہ سگیت نہیں
 ہو گا کی اور اس سے پہلے کہ اس کا چھوٹا بڑے اور بڑی اور تاروں ختم ہو جائیں گے۔ ایسا
 خیال تو یہ آپ کو بھی آیا ہو گا کہ رات سے مارے خیالات چنوا رہے ہیں۔ اور یہ کہ اگر
 جسم کا گر جی، اور انی ایسا کچھ سے جز ہو رہا ہو، تو رات ایک سگیت کے مانند ہے اور
 سگیت اس کا محمول ہے۔ اگر اپنی بات کو تو جب بھی یہ دیکھیں کہ اس کے زخموں کی وجہ سے جسم
 کے اجزاء حیدرہ جاتا ہے یا پر زیاہ ہا پڑے۔ تو رات زندہ جاوید موت نہ ہے جس سگیت
 یا دوسرے فنکارانہ عناصر کے مانند نور ختم نہیں ہوتی میں اس سب کے جسم و جانے یا ختم نہیں

کیے جانے پر وہ بہت وقت تک رہ سکتے ہیں اور اگر کوئی یہ کہے کہ روح جسم سے الگ ہونے کے بعد موت کے وقت سب سے پہلے ختم ہوتی ہے تو اس کے لیے ہمارا جواب کیا ہو گا؟

سقا اظہار اپنی عادت کے مطابق ہمارے چہرے پر دیر تک دیکھنے لگا اور مسکرا کر بولا۔
 ”سمیٹس کی جانب یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خیال بہت ہی پختہ ہے۔“ اس لیے تم میں سے کوئی جو مجھ سے زیادہ قابل ہے اس کا جواب کیوں نہیں دیتا؟ لیکن اچھا یہی رہے گا کہ اس کا جواب دینے سے پہلے ہم سیمیٹس کی باتیں بھی سن لیں۔ اس سے ہم کو غور و فکر کرنے کا بھی موقع ملے گا۔ دونوں کی باتیں سننے کے بعد اگر ان میں کوئی سچائی ہو تو ہم ان سے اتفاق رائے کریں گے۔ اگر ایسا نہیں ہو گا تو ہم اپنی بات پر اٹل رہیں گے۔ ہاں سیمیٹس مہربانی کرے۔ تم بھی اپنی دشواریوں کو بیان کرو۔“

سمیٹس نے جواب دیا۔ ہاں میں بھی بتاؤں گا۔ میرے خیال میں بحث اپنی جگہ پر موجود ہے۔ اس میں ابھی ابھی وہی خامیاں بتائی جاسکتی ہیں، جن کو ہم نے پہلے بتایا تھا۔ میں مانتا ہوں کہ جسم کو قبول کرنے سے پہلے روح کا وجود کہیں نہ کہیں ہوتا ہے۔ اس بات کو نہایت باریکی کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ بات ابھی ابھی ثابت نہیں ہوئی ہے کہ مرنے کے بعد روح کا وجود قائم رہتا ہے۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا ہوں کہ روح، جسم سے زیادہ مضبوط اور نکاو ہے۔ کیوں کہ میرے خیال میں روح ہر لحاظ سے جسم سے کہیں زیادہ افضل ہے۔ اس وجہ سے میرا خیال سمیٹس سے الگ ہے۔ میں جو خیال رکھتا ہوں وہ مجھ سے پوچھتا ہے۔ سیمیٹس! یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ انسان کی موت کے بعد زیادہ فضول (یعنی جسم) کا وجود فوراً نہیں ختم، تو کیا تم یہ ماننے کو تیار نہیں کہ زیادہ نکاو چیز (یعنی روح) بھی اتنے ہی وقت کے لیے ٹک سکتی ہے؟ تم اس بحث کو کیوں نہیں مانتے؟ اب سیمیٹس میں موضوع پر مجھے جو شبہ ہے اس کے متعلق ایک نظر ڈالتا ہوں۔ میں ایک بوڑھے جولاہے کی مثال دوں گا۔ جولاہا مر گیا اور اس کی موت کے بعد کوئی کہتا ہے۔ ”وہ مرا نہیں ہے وہ تو زندہ ہی ہو گا۔ وہ دیکھو اس کا کوٹ، جو اس نے خود بنا ہے اور جس کو وہ پہنتا تھا۔ پورا کا پورا پڑا ہوا ہے۔ اگر کوئی یقین نہیں کرے تو وہ اس سے پوچھتا ہے۔ کیوں بھائی؟ انسان زندہ رہنے والا ہے اور جب اسے یہ جواب ملتا ہے کہ انسان نہیں مٹنے والا ہے تو وہ مان لیتا ہے کہ اس کی بات ثابت ہوئی ہے کیوں کہ کم نکاو چیزیں (یعنی کوٹ) کے ہوتے ہوئے جولاہے کا ہونا سچائی ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہنے والا جو ٹھہراؤ، لیکن سمیٹس یہ بات غلط ہے۔ تم بھی اس کو غلط ہی مانو گے اور دوسرے لوگ بھی نہیں اقرار کریں گے۔ سچائی تو یہ ہے کہ اس جولاہے نے بہت سارے کوٹ کو تیار

کیا اور اس کو پہنا اور پھر انہیں پیچھے چھوڑ دیا۔ جب کہ اس کوٹ نے اسے ہی پیچھے چھوڑ دیا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انسان کوٹ سے زیادہ مضبوط ہے یا کمزور۔ اب دیکھیے، روح اور جسم کے متعلق اس مثال کے ذریعے بحث کی جاسکتی ہے۔ اس طرح کوئی بھی آدمی یہ کہہ سکتا ہے کہ روح زندہ رہنے والی ہے اور جسم کمزور و ختم ہو جانے والا ہے۔ وہ یہ دلیل نہیں پیش کر سکتا ہے کہ ہر روح بہت سارے جسموں کو پیچھے چھوڑتی ہے اور خاص کر اگر انسان بہت وقت تک زندہ رہے، تو اس کے جیتے جی اس کا جسم گلنے لگتا ہے۔ ختم ہونے لگتا ہے اور روح ہمیشہ نئی شریانوں کی تخلیق کرتی ہے اور گلے ہوئے اعضاء کی مرمت کرتی ہے۔ اور جب کبھی روح ختم ہوتی ہے تو ضرور ہی وہ اپنی آخری شکل میں ہوگی۔ چونکہ اس کے بعد زندہ رہے گا۔ اس طرح جب روح آخر میں ختم ہو جائے گی تو جسم اپنی کمزوریوں کو اجاگر کر کے فوراً ہی مٹ جائے گا۔ اس لیے انسان کے مرنے کے بعد روح کے ہمیشہ زندہ رہنے والے وجود کو ثابت کرنے کے لیے روح کا مضبوط ہونا کیا گیا ہے۔ اس بحث کو میں نہیں مانتا ہوں۔ تم جن باتوں کو مانتے ہو اگر ہم ایک قدر اور آگے بڑھ جائیں اتنا ہی نہیں مانیں کہ روح صرف انسان کی پیدائش سے قبل ہی تھی حالانکہ بہت سارے لوگوں کی رو میں مرنے کے بعد بھی رہتی ہیں اور رہیں گی۔ جسم میں داخل ہوں گی۔ انہیں چھوڑیں گی، اور یہ بھی مان لیں کہ روح میں ایک ایسی قدرتی طاقت ہے جو اس کو ثابت قدم رکھتی ہے۔ وہ جہنم لے سکتی ہے، لیکن پھر بھی ہم لوگ ایسا سوچ سکتے ہیں کہ کبھی یہ روح اس سلسلے سے تھک کر آخر میں کسی ایک موت میں بدل جائے گی اور ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ ہم میں سے کسی کو جسمانی اس موت اور اس کے ختم ہو جانے کا علم نہیں ہو، جو کہ روح کو ختم کرتا ہے، یہ کہ اس بات کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا ہے۔ اُمر میری یہ بحث ٹھیک ہے تو میں دعوے سے ہاتھ نہتوں کہ موت کے لیے بہلاری دکھانے والے کی امت بے وقوفی ہے۔ ہاں اور یہ ثابت کرے کہ روح زندہ و جاوید ہے تو بات چھوڑو اور ہے۔ اُمر روح کی ابدیت ثابت نہیں ہو سکتی تو مرنے والے فرد کو ہمیشہ یہ خوف ستائے گا کہ جسم کے ختم ہوتے ہی اس کی روح جی پرواز کر جائے گی اور اس کو وجود نہیں ہوگا۔

نہی یہ باتیں سن کر جیسا کہ بعد میں ہم نے ایک دوسرے سے سامنے تجویز، ہم دونوں سے مابین اتفاق رہا ہے نہیں۔ پہلی بحث نے ایک اعتماد پیدا کر لیا اس کا اہتمام نہ کیا گیا ہے اس پہلی بحث اور مستقبل کے کی دوسری بحث کے لیے ایک طرح کا خیال پیدا کیا تھا تاہم دونوں باتوں پر مرنے کی قیادت نہیں تھی یا ہمارے عقیدے کے لیے کوئی

بنیاد نہیں تھی۔

انہیں کہتے ہیں کہ خیال بھی تمہارے خیال جیسا ہے۔ خدا کی قسم باکل ویسا ہی
فیدو جب تم دل رہے تھے، اس وقت میں خود اپنے آپ سے یہی سوچنے لگا تھا کہ کیا
دوسری کون سی بحث ہوئی۔ جس پر کہ میں یقین کروں؟ سقراط کی بحث سے زیادہ پر اثر کیا
ہو سکتا تھا اور اب اسی بحث کی اہمیت ختم ہو گئی۔ یہ اصول کہ روح ایک سنگیت سے مانند ہے
مجھے ہمیشہ سے ہی متاثر کرتا آیا ہے۔ اور جب کبھی اس کا ذکر ہوتا ہے تو یہ مجھے یاد آتا ہے۔ یہ
کہ یہ میرا ہی خیال ہے۔ اب مجھے پھر سے اس کی تلاش شروع کرنی ہوئی۔ کسی دوسرے بحث
کو ڈھونڈ نکالنا ہو گا۔ جو کہ یہ ثابت کر سکے کہ انسان کی موت کے بعد روح کا وجود نہیں ختم
ہے۔ ذرا یہ تو بتاؤ کہ سقراط نے پھر یہ قدم اٹھایا؟ جس جذبات کی تم نے باتیں کی؟ اس کا
ذرا بھی احساس اس میں دکھائی دیا؟ اور اس کا جواب کیسا تھا؟ پر اثر یا بے اثر؟ مہربانی کرے
اس واردات کا ذکر ہار کی سے کرو؟

فیدو میں سقراط کو دیکھ کر ہمیشہ حیران رہ گیا ہوں، لیکن اس قدر حیران میں شاید ہی
کبھی ہوا تھا جتنا کہ اس موقع پر ہوا۔ وہ ن باتوں کا جواب دے سکتا تھا اور یہ کوئی حیرانگی کی بات
نہیں ہے۔ جن باتوں نے مجھے متاثر کیا وہ کچھ اور ہی تھیں۔ پہلی بات تو یہ کہ اس نے خندہ
پیشانی اور شیریں کلامی سے نوجوانوں کو خوش کر دیا۔ اس کا موازنہ ہم اس وزیر سے کر سکتے
ہیں جو اپنی ہاری اور بھری سوئی فوج کو جمع کر کے، اس کو اپنے ساتھ بحث میں ۱۰ بار ۱۰۰ گز
آنے کو مجبور کر رہا ہو۔

انہیں کہتے ہیں: ”پھر کیا ہوا؟“

فیدو سناتا ہوں میں اس سے کہ مٹی جا بے ایک چوٹی پر بیٹھا تھا۔ اور وہ تمام باتوں سے
پچھو اونچائی پر چارپائی پر بیٹھا تھا۔ میرے ہاتھ پر ہاتھ پھیلتے ہوئے اور میرے ران پر
— ہاتھوں و تپتیتے ہوئے (میرے ہاتھوں کے ساتھ جینے کا اس کا پناہ گاہ (خندہ تھا)۔
کہنے لگا۔

”فیدو! مجھے لگتا ہے کہ کل تمہاری یہ خوبصورت باتیں کافی جائیں گی۔“

”ہاں سقراط! مجھے ایسا ہی لگتا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”اگر تم نصیحت مان لو گے تو ایسا نہیں ہو گا۔“

”ہاں تو پھر ان کا کیا کروں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جواب دیا۔ ”تمہاری بحث کا دم لگتا ہے، اور تم اس میں جان نہیں دے رہے۔“

سکیں تو کل نہیں آج ہی ہم دونوں اپنے بالوں کو کٹوالیں گے اور اگر میں تمہاری جگہ ہوتا اور میری محبت صحیح نہیں مانی جاتی، سمیٹیں اور سٹیپس کے سامنے میں اپنے محبت کو ثابت نہیں کرتا، تو میں خود یہ ٹھان لیتا کہ اس محبت میں جب تک جیت نہیں حاصل کروں گا میں اپنے بال نہیں رکھوں گا۔“

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے۔“

”ارے میں جو بیٹھا ہوں۔ مجھ سے کہو اور سورج غروب ہونے تک میں تمہارا ایلو لائٹس بنا رہوں گا۔“

میں نے فوراً جواب دیا کہ ہم تم سے مدد تو لیں گے۔ لیکن خود کو ہیرا گلوس اور تم کو ایلو لائٹس مان کر نہیں، بلکہ ہم کو ہیرا گلوس اور خود کو ایلو لائٹس مان کر۔ یہ بھی ٹھیک ہی ہے۔ سب سے پہلے ایک مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے سوچنا ہو گا۔“

”کون سی مصیبت؟“ میں نے پوچھا

”کہیں ہم بحث کرنے والے نہیں بنیں۔ اس نے جواب دیا اس سے ہر انسان کے ساتھ اور ہو ہی کیا سکتا ہے؟ کیوں کہ جس طرح اس دنیا میں بے تصور پائے جاتے ہیں اس طرح خیالات میں بھی مختلف رائے زنی ہوتی ہے۔ مان و تم ہی ایک شخص پر پورا یقین رکھتے ہو تم اس کو مذہبی، سچی اور با اعتماد سمجھتے ہو لیکن کچھ دنوں بعد وہ جھوٹا، مکار و فریبی انسان ہوتا ہے۔ پھر دوسرے انسان سے بھی تمہارا ایسا ہی رشتہ ہوتا ہے اور تیسرے سے بھی اور جب یہی تجربے انسان کے ساتھ بار بار ہوتے جاتے ہیں تو خاص کر اپنے ن جان پہچان کے دوستوں کے ساتھ جن پر وہ اعتماد کرتا ہے اور ان کے ساتھ اس کے کچھ بھڑکے بھی ہو جاتے ہیں، تو پھر اسے پورے انسانوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اور اسے پکا یقین ہو جاتا ہے کہ کسی بھی فرد میں نہایت ذرا بھی نہیں ہے۔ یوں فیہ، تم انسان کی اس فطرت کا مطالبہ کیا ہے۔“

”ہاں کیا ہے۔“

یہ اس طرح کے جذبات سے بے حسی نہیں ہوتی ”یا یہ صاف نہیں کہا ایسے لوگوں کو دیکھو کہ وہ تمہارے سلوک کرنے کے لیے انسانی فطرت کا علم نہ کرے؟ نہیں تو وہ اس تجربے و حقیقت سمجھے گا کہ برے اور بھتے تو بہت کم ہوتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ درمیانی ہوتے ہیں۔“

”میں یہ سمجھا نہیں“ میں نے کہا۔

”میرے کہنے کا مطلب وہی ہے جو کہ تم بہت بڑی یا بہت چھوٹی چیز کے متعلق سوچ سکتے ہو۔ مثال کے طور پر تم انسان وادائے یا کسی دوسرے جانور وادے کو پھونکے دان بہت ہی کم چیزیں ہوں گی جب کہ درمیانی چیزیں بہت ہیں۔ یا اس بات کے متعلق تم نے بھی نہیں سوچا؟“

”ہاں کیوں نہیں، سوچا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”اگر برائیوں کا ایک متبادل یا جگہ تو بہت ہی زیادہ خرابی و قہر بہت کم ہوگی۔ اس بات کو مانتے ہو کہ نہیں؟“

”ہاں ایسا ہی پایا جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”بالا شبہ ایسا ہی ہوگا۔ حالانکہ اس مقام پر محبت کرنا اور انسان، ایک نقطہ پر نہیں ہے۔ خیر جتنا کچھ تم نے مجھ سے کہنے کا موقع دیا۔ اس قدر بولنے کا میں حق دار نہیں تھا۔ لیکن موازنہ کی بات تو یہ تھی کہ جب ایک معمولی انسان، جس وبحث مباحثے کا علم ہو، ایک بحث کو صحیح مان کر بعد میں اس کو ہی بے کار پائے۔ چاہے وہ حقیقت میں بے کار نہ بھی ہو اور اس طرح ایک دو جب ایسے ہی تجربے ہو جائیں تو اس کا یقین، اعتماد ختم ہو جاتا ہے۔ اور جیسا کہ تم جانتے ہو کہ بڑے بڑے مباحثہ کرنے والے لوگوں و آخر میں یہ، حلو کا ہوتا ہے کہ وہ انسان میں سب سے زیادہ عقل مند ہیں“

”ٹھیک ہے میں نے کہا۔“

”اور ہاں فیروز، یقیناً یہ کتنی عجیب بات ہے کہ اگرچہ ہم اور حقیقت کی میدان کرتے ہوئے کوئی فرد، اپنی ہی سی بات میں بہت سے باتیں کہہ پتے ٹھیک مطلق ہے لیکن اور میں کھوکھا محسوس ہوتی ہے تو، شخصیت میں کر اپنے آپ کو اپنی کم عقلی و حماقت نے بچا ہے، آخر میں اس محبت و غلط قرار، سینہ میں خوشی محسوس کرتا ہے اور وہ اس کے بعد ہمیشہ ہی ان بحثوں کو دہرے کرتے ہوئے اپنی اور حقیقت کے علم کو بھلا دیتا ہے۔“

”بالا شبہ یہ بات بہت ہی دکھ دینے والی ہے، میں نے کہا۔“

”اس لیے ہم کو سب سے پہلے اس بات کا دھیان رکھنا چاہیے کہ ہمیں ہم اپنے انداز میں اس خیال کو نہیں آنے دینے کہ ہر بحث غیر ضروری و رکھو چلی ہے۔ اس کے برعکس یہ بہنا چاہیے کہ خود ہم وہ لوگوں و عقل میں جو غت نہیں آتی ہے۔ ہم لوگوں کو مراد و مقابہ کرنا چاہیے تاکہ ہماری عقل مضبوط بن جائے۔ ایسا کرنے میں تم یہ دوسرے فرد اپنے مستقل

کا دھیان رکھو گے اور میں اپنے مرنے کا یوں کہ مجھے پورا دھیان ہے کہ اس وقت میں فلسفی جیسا سلوک نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو ایک عام انسان کی طرح۔ نہ فطرت فطرت کی کر رہا ہوں۔ یوں کہ یہ فرد بحث و مباحثوں کے وقت کبھی بھی غیہ یا بہہ رائدہ رویہ اختیار نہیں کرتا ہے۔ وہ صرف اپنے ہی خیالات کو اپنے سننے والوں پر حاوی کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔ ہمارے درمیان اس وقت فرق صرف اس بات کا ہے کہ جہاں سننے والے اپنی باتوں کی سچائی کا یقین لے لیا جاتا ہے، وہاں میں خود اپنے آپ کو ثبوت کے ساتھ سمجھا دیتا ہوں۔ سننے والوں کو یقین دلانا میرا خاص مقصد نہیں ہے اور اس بحث سے میں زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں، یوں کہ اگر میری بات سچ نکلی تو میں خود ان آخری محوں میں اپنے دوستوں کو غم زد ہو کر دکھ نہیں پہنچاؤں گا۔ میری کم مکی بھی نہیں رہے گی، وہ جی میرے ساتھ مر جائے گی اور اس طرح کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ تو ہاں اسمیٹس اور سٹیٹس اس مافی حیات کے مطابق تمہارے بحث پر روشنی ڈالوں گا۔ اور ہاں تم سچائی کا دھیان رکھنا، سچا اطمینان نہیں۔ اگر میری بات تم کو ٹھیک لگے تو میری رائے سے اتفاق کرنا، نہ نہیں، اور اپنی پوری طاقت سے اس کی مخالفت کرنا، تاکہ میں جوش میں نہ رہوں کہ تم کو یا خود اپنے آپ کو ہموار نہ دوں اور شہدائی مکھی کے مانند خود مرنے سے پہلے اپنا ڈنک تم پر نہیں چھوڑوں۔“

”اچھا، اب آگے چلیں، اس نے کہا، لیکن پہلے یہ تو سمجھوں کہ تمہاری بات ٹھیک ٹھاک یہ ہے کہ نہیں اگر مجھے ٹھیک یا ہے تو سمیٹس نے اپنا شبہ اس طرح ظاہر کیا کہ ہونا ہونا ایک فہم ہونے کی وجہ سے جسم سے علی درجہ رہتی ہے اور روحانی ہوتے ہوئے بھی جسم سے پہلے ختم ہوتی ہے۔ اور سٹیٹس مانتا ہے کہ جسم کے متنازع میں روح زیادہ گھٹنے والی ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ مختلف جسموں و چیزوں پر اثر میں خود ختم ہو جاتی ہے اور اس طرح اثری جسم سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے سب سے کم موت کہتے ہیں یوں کہ موت جسم و ختم نہ ہونے بعد از موت کا ختم ہونا ہے۔ یوں کہ جسم میں رہا ہوئے کا سلسلہ چلتا ہی رہتا ہے۔ یوں سمیٹس اور سٹیٹس ان باتوں کی پر مانتا ہے۔“

”دونوں نے یہ کیا کہ ان باتوں کی بیان کرنا ہے۔“

”اس پر سچا طے ہو چھا یا تم میری بحث کو ماننے سے انکار کرتے ہو۔ یہ صرف صورتِ اسما شبہ ہے؟“

”صرف شبہ ہے، انہوں نے جواب دیا۔“

”پہلے میری بحث سے اس حقیقت سے بارے میں تمہارا خیال ہے جس میں ہم نے ہم

کو ”یادداشت“ کا عکس مان کر یہ نتیجہ نکالا تھا کہ جسم میں جانے سے قبل ’روح‘ کا وجود کہیں نہ کہیں ہوتا ہی ہے؟“

”سمیٹس نے جواب دیا کہ اس حصے سے وہ سب سے زیادہ متاثر ہوا تھا اور اس بات میں اس کو پورا یقین ہے۔ سمیٹس نے مان لیا اور اس نے کہا کہ وہ خود کبھی بھی کسی مختلف خیالات کو اپنانے کی امید ہی کر سکتا۔“

”لیکن اے اسمیٹس کے رہنے والے دوستوں، اگر تم اب بھی اس بات کو مانتے ہو کہ سنگیت مختلف دھنوں سے ملا ہوا راگ ہوتا ہے اور ’روح‘ ایک نغمہ ہے، جو کہ جسم کے ڈھالنے پر تے ہوئے تاروں سے نکلتا ہے۔ ہاں، اگر تم ان باتوں کو اب بھی مانتے ہو تو تم کو اپنے خیالات بدلنے ہوں گے۔ کیوں کہ تم یہ تو نہیں کہو گے کہ سنگیت ان چیزوں سے پیدا ہوئی تھی جن سے اس کا وجود جنم لیتا ہے۔“

”ہاں سقراط، ایسا تو ہم نہیں کہیں گے۔“

”لیکن کیا تم یہ نہیں سمجھتے ہو کہ تم کچھ ایسا ہی کہتے ہو کہ ’روح‘ انسان کی شکل میں آنے سے قبل بھی تھی اور ان سے بنی ہے جن کا کہ وجود نہیں تھا جیسا کہ تم مانتے ہو کہ سنگیت اور روح کی فطرت ایک جیسی ہے۔ اگر یہ سنگیت دنیا سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے تو ’روح‘ روح کے لیے یہ کہنا اس یادداشت والی بات کے ساتھ مل سکتی ہے کیا؟“

”بالکل نہیں سمیٹس نے جواب دیا۔“

”پھر بھی، اس نے کہا، جس بحث کا موضوع ہی سنگیت ہو اس میں نغمہ سرن تو ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں، ہونا چاہیے، سمیٹس نے کہا۔“

”لیکن ان دونوں باتوں میں علم یادداشت ہے اور روح سنگیت ہے۔ میں ان دونوں کے مابین کوئی رشتہ دکھائی نہیں دیتا ہے۔ ان میں سے کسی کا ساتھ دوئے۔“

اس نے جواب دیا، سقراط میرے خیال میں آپ کی دونوں باتوں میں سے پہلی بات ٹھیک لگتی ہے۔ یوں کہ وہ مجھے پوری طرف سے سمجھایا گیا ہے۔ جب کہ دوسری بات کو ذرا بھی نہیں سمجھایا گیا ہے۔ اور اس کی بنیاد صرف قیاس پر ہے۔ میں یہ انجھی طرح جانتا ہوں کہ صرف قیاس آرائی کی گئی باتیں دکھادی ہوئی ہیں اور اگر ان کو استعمال کرنے میں ذرا بھی ہوشیاری نہیں برتی گئی تو یہ دھوکے میں ڈال دیتے ہیں۔ یہی بات جو میرے پر، تو مونی ہے۔ اس کے برعکس ’علم‘ یا یادداشت اسے اصول کو میرے مقابل بنایا بنا کر ثابت کیا یہ

ہے۔ اب کیوں کہ اس بحث سے متاثر ہو چکا ہوں، میں نے اس کو پناہ دے اور میری اخیوں سے کہ اب مجھے اس دوسری بحث کو بالکل ہی بھلا دینا چاہیے اور دوسروں کو بھی روح کو شکیلیت بنانے سے روکنا چاہیے۔“

اب کیمس، میں اسی بات کو دہرائے، نظریہ سے انہیں پھیلے گا۔ کیوں کیمس، شکیلیت یہ دوسری چیزوں کی حالت اس سے جتنی ہو سکتی ہے یہ؟“

”بالکل نہیں“

”اور اس کا کام کرنا پھیل پناہ اس سے مراد پھیل پانے سے مختلف نہیں ہوتا؟“

”وہ اس بات پر رضامند ہو گیا۔“

”چنانچہ شکیلیت دراصل آجی چیزوں و راستہ نہیں دکھاتی ہے بلکہ اس کی عقل کرتی

ہے۔“

”اس نے یہ بھی مان لیا۔“

”کیوں کہ شکیلیت کی رفتار، اس کی توازی کسی دوسری صفت کے برعکس ہونا ممکن

نہیں۔“

”ہاں وہ تو ناممکن ہی ہے، اس نے کہا۔“

”اور کیا ہر شکیلیت کی بنیاد وہاں تک نہیں، جس سے کہ ان خاصہ استعمال میں آیا

جائے۔“

”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔ اس نے کہا۔“

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شکیلیت سے مختلف رہتے ہیں۔ اور وہ کتنی

ی پائیداری اور صاف دلی سے توازی دیتے ہیں اس قدر حد تک اور یہاں تک کہ

چنانچہ اسے، اور نہ دہانے میں جوئی وہاں اس سے کہیں بھی تکی کی وہاں۔“

ہاں جی ہے۔“

”یہاں تک کہ ان مختلف چیزوں کو سمجھتی ہے۔ یا یہ روح کی دوسری حالت کے

ذریعہ پر پوری طرح سے بھی کمزور ہو سکتی ہے۔“

”بالکل ہی نہیں۔“

”پھر بھی ہم تینوں طور پر کسی دواصوہوں میں سے ایک میں عقل سلطنت کی

سیدھا پن ہونے کو سمجھتے ہیں اور دوسری میں بوقوتی، بند پن اور شرافت۔ یا کمالیہ

خوب بھی ہے۔“

”ہاں۔“

”لیکن جو لوگ یہ مانتے ہیں کہ روح ایک سنگیت ہے وہ اس میں بھلائی اور برائی ہونے پر کیا کہیں گے؟ کیا وہ لوگ یہ کہیں گے کہ اس سنگیت میں سنگیت اور دوسری سنگیت میں بے سراپن۔ نیک روح کی سنگیت میں یہ چیزیں ہوتی ہیں۔ اس میں دوسری صفات سموئی ہوئی ہوتی ہیں۔ اور ایک بد روح بے سری ہے اور اس میں یہ خصوصیات نہیں ہوتی ہیں۔“

سمیعہ نے کہا، میں کہہ نہیں سکتا، نین میرا خیال ہے کہ روح اور سنگیت جو دکھائی نہیں دیتی ہے، اس کو ماننے والے ضرور ایسا ہی کہیں گے۔“

”لیکن ہم پہلے ہی اس بات کا اقرار کر چکے ہیں کہ کوئی بھی روح کسی دوسری روح سے کم یا زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ اس کے مطابق ہم یہ کہہ نہیں سکتے ہیں کہ ایک سنگیت دوسری سنگیت سے کم ہو سکتی ہے یا پوری طرح سے کبھی کم یا زیادہ نہیں ہو سکتی؟“

”سچائی یہی ہے۔“

”اور وہ جو کم یا زیادہ نغمہ آور نہیں ہو
”ٹھیک ہے۔“

”اور جو کم یا زیادہ ملنے والا نہیں ہو اس میں کم یا زیادہ نہیں ہو سکتا۔ وہ برابر ہوتا ہے۔“

”ہاں برابر ہونا ضروری ہے۔“

”ہاں اگر ایک روح، دوسری روح سے کم یا زیادہ نہیں ہو سکتی تو اس میں کم یا زیادہ ملاوٹ بھی نہیں ہوتی چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

”چنانچہ اس میں کم یا زیادہ بے سراپن یا سراپن نہیں ہو سکتا۔“

”نہیں۔“

”اس طرح اگر اس میں کم یا زیادہ بے سراپن یا سراپن نہیں ہوتا تو ایک روح میں دوسری روح سے زیادہ خامی یا خوبی بھی نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہم لوگوں نے خامی کو بے سراپن اور خوبی کو سراپا مانا ہے۔“

”تھوڑا بھی زیادہ نہیں ہو گا۔“

”سمیعہ اس بات کو ہم زیادہ صفائی سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ روح اگر کبھی خامی یا خوبی اپنے اس سنگیت ہوتا اس میں بھی خامیاں نہیں ہوں گی۔“

”نہیں۔“

”اس لیے جو روح گندی ہوتی ہے وہ برائیوں سے بھری نہیں ہو سکتی؟“

”یہ ہو سکتی ہے۔ جب کہ یہی بحث میں یہ ثابت ہو چکی ہے۔“

سپیئس نے کہا۔ ”میرے خیال کے مطابق آپ اس وقت ڈرنا شروع کرنے کا کوئی نہ کوئی
 سائنس دان نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نے اس کتاب کو بار بار پڑھا ہوگا۔ ہاتھ چھو
 لیں، شہاب سے جوڑ ہے، جس کے لیے میں کبھی امید نہیں کرتا۔ یہ نیک سمجھیں: شہاب ان
 جیٹوں کی باتوں کو تیار ہوتا تھا، تو میں نے یہ سوچا کہ ان کا جو بڑا دین ممکن نہیں۔ اس لیے میں یہ
 امید کرتا ہوں کہ اس کی بحث آپ کی باتوں کو جی رہا ہے نہیں۔ ہاں یہ ممکن نہیں ہے۔
 اور جی، جس کو آپ نے کاؤس کا نام دیا ہے، ایسے ہی رفتار سے گزرتے ہیں۔“

”نہیں، میرے چھوٹے دوست، ہم لوگوں کو فخر نہیں رہا ہے، سنا اٹنے کہا۔“

”میں یہ نہیں ہو کہ جن غلطیوں کو میں کہنے لگا ہوں، انہیں نظر ہی تک جائے۔ خیر اس
 بات کو خد تعالیٰ پر چھوڑ دو۔ بات یہ ہے کہ تم یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ روح کبھی بھی مرنے
 کی نہیں ہے۔ وہ امر ہے اور جس فلسفہ کی موت کا وقت مقرر ہو، اور اسے یہ یقین ہو کہ خدا
 تعالیٰ سے یہاں زندگی گزرنے کے طریقے اچھے ہوں گے۔ اور تمہارا یہ کہنا کہ روح کی
 حقیقت، جسم کی شکل میں آنے سے قبل پناہ جو درگاہ تھی ہے درگاہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا
 انسان کے جسم میں داخل ہونا ایک طرح کی بیماری ہو جو کہ حقیقت میں برہان ہونے کی
 شروعات ہو، اور آخر میں زندگی ختم ہوتی ہے اپنی رفتار یعنی موت کو حاصل کرنے اور جیسا
 کہ تم کہتے ہو کہ روح کا جسم میں صرف ایک یا اس سے زیادہ رہنے کے متعلق مختلف خیالات
 ہوتے ہیں۔ یہ نیک ہے انسانوں، جس میں ہمارے جی عقل ہوتا ہے، اس روح کی ہدایت کا علم
 نہیں ہو سکتا، اس لیے یہ نہیں ہو سکتا۔ میری انہیں ہے سہیلیں، تم جی ایسا ہی سوچ رہے
 ہو کہ درمیان سے جان بوجھ کر ان کو ہٹا دیا تاکہ تم سے کوئی بات نہیں ہو سکے۔ اور اگر تم
 چاہو تو ان میں اور کچھ جوڑ دیا کھالو۔“

”لیکن سپیئس کے جواب دیا۔“ مجھے موجودہ حالت میں نہ کچھ جوڑنا ہے اور نہ

شہاب ہے۔ یہ مطلب اس کی ہے جو کہ آپ سے آیا۔

”تم طے کرنا چاہتے ہو کہ یہ کیا ہے؟“ وہ اتنے میں چاہتا تھا۔ آخر میں اس نے کہا
 ”میں تم ایک بہت بڑا سوال اٹھا رہا ہوں۔ اس کے دائرے میں انسان کی زندگی سے لے کر
 موت تک کا سفر ہے۔ اگر تم چاہو تو میں اس بارے میں سینے کی باتیں کر سکتا ہوں گا اور

میں جو کچھ کہوں، اس میں سے کچھ تمہارے مسائل کا حل ہو، تو تم اس کو اپنانا۔

”سینیس نے کہا جو کچھ بھی آپ کو کہنا ہے، میں بڑی ہوشیاری سے سنوں گا۔“

”ہاں تو پھر کہتا ہوں، سقراط نے کہا، سینیس جب میں چھوٹا تھا، مجھے فلسفے کے اس حصے کے بارے میں جانکاری حاصل کرنے کی شدید خواہش تھی جس کو ”فطرت کا علم“ کہتے ہیں اس کی پیدائش کیوں ہوتی ہے؟ اس بات کی تلاش کرنا مجھے ایک تجارت تھی، اور میں ہمیشہ میں آپ کی باتوں سے اتفاق کرتا ہوں سقراط، اس نے کہا۔“

”اب بولو! تمہارے خیال سے یہ سب کچھ سچ ہو گا کیا؟“

”یہ سچ نہیں ہو سکتا۔“

”ایک اور بات ہے۔ روح خاص کر ایک عالم روح کے علاوہ اس انسانی فطرت پر قابض ہونے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ تم کسی ایسے آدمی کو جانتے ہو؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“

”اور کیا روح کا جسم سے کوئی تال میل ہے یا یہ کہ وہ اس کی مخالفت کرتی ہے؟ مثال کے طور پر جسم گرم اور پیاسا ہوتا ہے تو کیا روح ہم کو پانی پینے کے لیے نہیں کہتی؟ اور جسم کو بھوک لگنے پر اس کو نہیں روکتا۔ جسم سے زیادہ روح کو ابدیت حاصل ہے اس کے لیے ہزاروں مثالیں ہیں، ان میں سے صرف ایک مثال کو بیان کر رہا ہوں۔“

”یہ سچ ہے۔“

”لیکن ہم پہلے ہی مان چکے ہیں کہ سنگیت ہونے کی وجہ سے روح یعنی تاروں سے تاروں کی ذہنیاتی، کاہنہ اور دوسری چیزوں کے خلاف کبھی ایک نہ نہیں نکال سکتی، وہ نہ ف

ان کو دہراتی ہے راستہ دکھانے کے لیے۔“

”یہاں ہی ہونا چاہئے اس نے جواب دیا۔“

”اور پھر بھی ہم نے اب روح کو اس کے بالکل برعکس کرتے پایا ہے۔ یعنی وہ ان چیزوں کو آگے بڑھاتی ہے جس کی وہ بنی ہوئی ہے۔ ساری زندگی وہ ان چیزوں کی مخالفت کرتی ہے، ان کو دہراتی ہے۔ کبھی لڑائی جھگڑا کر کے، کبھی وہ انی شکل میں، سرت کرے، تو کبھی نرمیت سے، کبھی زرا دھمکا کر، تو کبھی خواہشات کو نظر انداز کر کے۔“

”کیا تمہارے خیال میں ہومر نے یہ سچ کر لکھا کہ روح ایک ایسا سنگیت ہے جس کی وہ وہی جسم سے ذریعہ ہی ہو سکتی ہے اور اس کی فطرت کو قبضے میں کر کے اس کو اپنا جاسکتا ہے۔ جب کہ وہ دوسری چیزوں سے زیادہ خدا کے قریب ہے۔“

ان سے کسی کی وجہ جانتا ہوں۔ کیونکہ میں خود کو اس بات پر تسلی نہیں دے سکتا ہوں کہ جب ایک کے ساتھ ایک جوڑا جاتا ہے، تو جس ایک کے ساتھ اس کا جوڑا ہوا ہے وہ دو بتاتا ہے، میں یہ نہیں سمجھتا کہ جب وہ اور دو اکائی جوڑے جانے کی وجہ سے دو بنتی ہیں ایک دوسرے سے الگ تھے تو ہر ایک کیساتھ اور دو نہیں اور پھر جب انہیں ساتھ ساتھ رکھا گیا تو ان لوگوں کا منہ ہی دو بن گیا۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ ایک کو دو بنانے کا طریقہ تو کس طرح توڑا جاسکتا ہے۔ لیکن میرے دماغ میں ایک نئے طریقے کا کچھ الجھا ہوا خیال ہے اور کسی دوسرے خیال کو میں مان نہیں سکتا ہوں۔“

”تب میں نے کسی کو، جیسا کہ اس نے کہا، انلسٹورس کی ایک کتاب میں سے پڑھتے ہوئے سنا کہ سوچنا ہی سب کچھ ہے۔ میں نے یہ سوچا کہ اگر کسی چیز کے پیدا ہونے اور اس کے وجود کی وجہ ہم لوگ جاننا چاہتے ہیں تو اسے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ اس چیز کے لیے دکھ اٹھانے کی کون سی حالت سب سے اچھی ہوگی۔ اس طرح ایک شخص کو خود یا دوسروں کے لیے صرف سب سے اچھی حالت سے متعلق ہی خیال کرنا ہوگا۔ یہ سوچ کر مجھے از حد خوشی ہوئی کہ میں نے اس استاد کو انلسٹورس کے شکل میں ہی پایا، جو مجھے پوری کائنات کی حقیقت بتائے گا اور میں نے سوچا کہ وہ مجھے پہلے یہ بتائے گا کہ زمین گول ہے نہیں کہ چھٹی اور پھر یہ جیسی بھی آگے چل کر مجھے اس کی اس حالت کو بیان کر کے سنائے گا۔ اس کے بعد وہ مجھے ’سب سے اچھا‘ کی فطرت اور فلسفے کو بیان کرائے گا۔ اگر وہ زمین کو مرکز مانتا ہے، تو وہ یہ بھی سمجھائے گا کہ اس کی وہی حالت سب سے اچھی ہے۔ میں اس بیان سے اس قدر مطمئن ہوا کہ میں کسی اور دوسری چیز سے متعلق بھی نہیں سوچتا۔ میں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ پھر میں اس سے سورج، چاند اور تاروں کے بارے میں پوچھوں گا اور وہ مجھ کو ان کے تقابلی منافع کر کے مختلف سمتوں سے متعلق بتائے گا۔ میں نے سوچا کہ مجھے ہر کسی سے متعلق تفصیلات کے ساتھ سمجھنا ہوگا کہ ہر انسان کے لیے سب سے اچھا اور سب سے اعلیٰ اور کیا ہوگا؟ ان امیدوں کو میں کسی بھی قیمت پر پیش نہیں کروں گا۔ اس لیے ان کتابوں کو حاصل کرتے، بھینٹے اور برے کو جاننے کے لیے میں نے ان کو جتنا جلدی ہو سکتا تھا پڑھ لیا۔“

”کیا امیدیں رہی تھیں اور اس طرح دیکھی اور امید ہونا پڑا۔ آگے بڑھ کر میں نے اس فلسفے کو جاننے کے لیے ہوا، آسمان، پانی اور وہ سر کی طاقتوں کو دیکھا۔ میں ان کا موازنہ ایک ایسے آدمی سے کر سکتا ہوں، جس کا پہلا خیال ہے کہ سقراطی عقل مندی اس کے ذہن سے جی ہے۔ لیکن جب وہ میرے مختلف کاموں کی تفصیلات کو بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے تو

وہ میری یہاں پر موجودگی کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ میرا جسم شریانوں اور ہڈیوں سے بنا ہے۔ آگے وہ کہتا ہے کہ میری ہڈیاں سخت ہیں۔ اس کے جوڑ ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں۔ شریان ہڈیوں کو ڈھانپتے ہیں اور وہ گوشت و چمڑے میں سما جاتی ہے اور جیسے ہی شریانوں میں سکڑن ہوتی ہے ہڈیاں اپنی جوڑوں سے ہلتی ہیں تو ہم وگ اپنے جسم کو موڑ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں یہاں پر اس طرح تن کر بیٹھتا ہوں۔ وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے وہ تمہارے ساتھ، میرے اس بحث کی تشریح بھی اس طرح کرتا ہے۔ اس کی وجہ وہ آزاد، ہوا اور سننے کی طاقت کو بتاتا اور دوسرے ایسے ہی ہزاروں وجہ بتاتا اور حقیقی وجہ کو بھول جاتا کہ اتھنٹکس کے باشندوں نے مجھے سزا کے لائق پایا۔ میں نے زیادہ اچھا یہ سمجھ کہ میں یہاں رہ کر سزا کو پا لوں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ 'سب سے اچھا کیا ہے اور کیا نہیں' کے بارے میں صرف اپنے ہی خیالوں سے متاثر ہوتی اور ساتھ ہی اُمر میں نے بھی بغیر حکم جانے یا بھگنے کے بجائے، سزا کو بھگتا ہی صحیح سمجھا۔ ان سبھی باتوں میں یقینی طور پر مختلف سمتوں کی گڑبڑی ہے۔ اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ میں اپنے کاموں کو شریانوں، ہڈیوں اور جسم کے دوسرے حصوں کے بغیر مدد پورا نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن یہ کہنا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں صرف ان کے لیے کرتا ہوں۔

"میں تو سننے کو تیار ہوں" اس نے جواب دیا۔

"ستراٹا آگے بول، میں نے سوچا کہ حقیقی حکومت کو حاصل کرنے میں مجھے ناکامیابی ملی ہے۔ اس لیے مجھے ہوشیار رہنا پڑا ہے کہ کہیں 'روح' کی طاقت کو کھونہ دوں جیسے کہ گراہن کے دنوں میں سورج کے ٹکس کو صرف پانی یا کسی دوسری چیزوں میں نہ دیکھ کر سیدھے بھی سورج کو یک دم گھورنے سے آئندہ کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس لیے مجھے یہ خوف تھا کہ ان باتوں کو سیدھے ہی بیان کرنے سے یا اعضاء سے نہ کو سمجھنے کی کوشش کرنے سے کہیں میرے روح ہمیشہ سے لیے اندھی نہیں ہو جائے۔ پھر میں نے سوچا کہ اس دنیا میں جا کر اپنی حقیقی طاقت کی کھون کرنا ہی اچھا ہو گا۔ یونکہ میرے خیال میں یہ بات ٹھیک نہیں ہے، میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ جو لوگ ان طاقتوں کو غور و فکر کے بعد حاصل کرتے ہیں۔ اس کو سمجھنا فرض درکام کرنے والوں کے ذریعے دھندلا ہو سکتا ہے۔ خیر میں نے یہ طریقہ اپنایا۔ لیکن میں اپنے فرائض کو ذرا اچھی طرح سمجھنا چاہتا ہوں، یونکہ مجھے لگتا ہے کہ تم نے ابھی میری بات سمجھی نہیں۔

"نہیں، سچ سچ نہیں سمجھی، سیمیسی نے کہا۔

"جو کچھ میں کہنے والا ہوں، اس میں کوئی نئی بات نہیں۔ میں وہی کہوں گا جو میں

گزشتہ بحث و مباحثوں تک کے دوران کہتا آیا ہوں۔ مجھے پھر سے ان لفظوں کا سہارا لینا ہو گا جو ہر موڑ پر سنائی دیتے ہیں۔ اگر تم لوگ خوبصورتی، سیدھے مندی اور ابدیت کو مان لو تو میں روح کی ابدیت کو ثابت کر سکوں گا۔“

سمیٹس نے کہا، ہم لوگوں کو تو آپ کی باتیں منظور ہیں۔ اب آپ جلدی سے باتیں کیجئے۔“

”ہاں تو اب میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم لوگ میرے دوسرے قدم پر بھی راضی ہو یا نہیں میرا تو یہ خیال ہے کہ اگر سب سے خوبصورت چیز سے اور کوئی چیز خوبصورت نہیں، اگر ایسا ہو تو وہ صرف تبھی خوبصورت ہوگی جب کہ وہ اس کی جیسے دار ہو۔ ہر چیز کے متعلق میرا ایسا ہی خیال ہے۔ کیا تم لوگوں کا بھی ایسا خیال ہے۔“

”ہاں میں راضی ہوں۔“

”وہ آگے بولا اگر مجھے کوئی کہے کہ رنگوں کا نکھار، بناوٹ یا کوئی دوسری چیز جو خوبصورتی کا ذریعہ ہے، تو میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ مجھے یہ بالکل اٹ پٹا لگا ہے۔ اس کے برعکس میں اس کے ہی عام طور سے بے وقوفی سے بھی اس حقیقت کو مانتا ہوں اور مجھے اس پر یقین بھی ہے کہ کوئی بھی چیز کسی چیز کو خوبصورت بنا سکتی ہے۔ یہ یقین ہے کہ خوبصورتی کی وجہ سے ہی کبھی چیز خوبصورت بنتی ہے۔ چنانچہ جب مجھ سے کوئی پوچھتا ہے تو میں بھرپور اعتماد سے یہ جواب دیتا ہوں کہ خوبصورتی سے ہی خوبصورت چیزیں حسین بنتی ہیں۔ کیوں میرے ساتھ راضی ہو کہ نہیں؟“

”ہاں ہوں۔“

”صرف عظیم ہونا ہی عظمت نہیں ہے۔ بڑے سے بڑا پن ہوتا ہے اور چھوٹائی سے چھوٹی چیزیں چھوٹی بنتی ہیں۔ یہ مانتے ہو؟“

”ٹھیک ہے۔“

”اس طرح اگر کوئی کہے کہ ’الف‘ کا ’ب‘ سے سر لبا ہے اور ’ب‘، ’الف‘ سے چھوٹا ہے، تو تم اس بات کو قبول نہیں کرو گے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بڑا اپنی بڑائی سے ہی عظیم بنتا ہے اور چھوٹا، چھوٹائی کی وجہ سے چھوٹا ہے۔ اس طرح تم غلط بات بھی کر سکتے ہو۔ تم کبھی غلط نتیجہ نکالنے کی ہمت تو نہیں کرو گے، نہیں نہ کرو گے؟“

”نہیں کبھی نہیں“ سمیٹس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اس طرح تم ایسا کہنے سے بھی ڈرو گے کہ دس۔ آٹھ سے دو کی وجہ سے بڑا ہے۔“

بلکہ تم کہو گے کہ وہ دو کی وجہ سے بڑا ہے یا یوں کہو گے کہ دو باتھ ایک باتھ سے، اپنے آدھے سے نہیں بلکہ اپنی لمبائی کی وجہ سے بڑا ہے، اس طرح ہر معاملے میں غلطی کرنے کی امید کی جاسکتی ہے۔

”یہ سچ ہے“ اس نے کہا۔

”چھ، ایک کے ساتھ ایک کاٹل جانا ایک کو بانٹ دینا ہی دو بننے کی وجہ ہے۔ اس بات کو مان کر تم ہوشیار نہیں بنو گے کیا“ در تم زور دے کر کہو گے کہ مجھے کس چیز کے وجود میں آنے کا مجھے اور کوئی طریقہ نہیں معلوم ہے۔ مجھ سے زیادہ عقل مند لوگ ہی اس کا جواب دے سکتے ہیں۔ میں انٹری ہوں اور جیسی کہ کہات ہے۔ میں اپنے ہی سایہ سے چونکتا ہوں۔ اگر یہی حالت میں کوئی تم کو سوالات کے ذریعے حمد کرے تو تم اس سے چڑو گے نہیں اور تب تک اس کو جواب نہیں دو گے، جب تک کہ تم یہ نہ دیکھو کہ اس بحث و مباحثے سے نکلنے والے نتیجے ایک دوسرے سے ملتے ہیں یا نہیں۔

”جو چھ آپ فرما رہے ہیں، یہ بالکل سچ ہے“ سمیٹس اور سمیٹس نے ایک ساتھ کہا۔
 ”خیراتیں ٹھیک ہے فیدوا ان لوگوں نے میری باتوں کو قبول کیا“ میں بالکل حیران نہیں ہوں۔ کم عقل رکھنے والے لوگ بھی سقاہ کی عقل سے متاثر ہو سکتے ہیں۔
 فیدو خیراتیں اور جو دو گ بھی یہاں پر موجود ہیں، ان کا بھی یہی خیال ہے۔
 ”خیراتیں ہاں اور ویسا ہی سوچنا ہم لوگوں کا بھی ہے“ ہاں تو پھر کیا ہوا؟
 فیدو یہ سب کچھ قبول کر کے، ان کے سوچنے کے بعد ہوتا ہے۔ کچھ چیزیں ایک دوسرے کا حصہ بن کر نام پاتی ہیں۔“

یہ رہا تمہاری بات کرنے کا انداز، چرچی جب تم یہ بتاتے ہو کہ سمیٹس سقاہ سے بڑا ہے، فیدو سے چھوٹا، یہ تم نے بڑائی اور چھوٹائی دونوں کو سمیٹس کی خصوصیت نہیں بتائی؟
 ”ماں تاتا ہوں“

میں پھر بھی تم یہ مانتے ہو کہ سمیٹس، جیسا کہ لفظوں سے ظاہر ہو رہا ہے، اصل سمیٹس ہوں کی وجہ سے سقاہ سے بڑا نہیں بلکہ اپنی بناوٹ کی وجہ سے ہے، سمیٹس، سقاہ سے بڑا نہیں، یہی سقاہ، سقاہ ہونے کی وجہ سے چھوٹا نہیں، بلکہ سمیٹس کی بڑائی کے مقابلے میں اپنی چھوٹائی کی وجہ سے ہے۔؟
 ”سچ ہے۔“

”فیدو، انسانیت میں کس سے بڑا ہے، اس کی وجہ فیدو، فیدو ہوں نہیں، بلکہ

فیدوکا سمیعس سے بڑا ہونا ہے، جب کہ اس نظر سے سمیعس چھوٹا پڑتا ہے؟“
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”اور اس لیے سمیعس بڑا کہلاتا ہے اور چھوٹا بھی، کیوں کہ وہ ان کے بیچ نقطے پر ہے۔
 چنانچہ وہ اپنی بڑائی کی وجہ سے ایک کی چھوٹائی سے بڑا ہے اور دوسرا اپنی بڑائی کی وجہ سے
 چھوٹائی سے آگے نکل جاتا ہے۔ وہ ہنستے ہوئے آگے کہتا ہے، میں ایک کتاب کے مانند ہوتا
 چلا جا رہا ہوں، لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ سچ ہی ہے۔“
 ”سمیعس نے اس بات کو قبول کیا۔“

”میں اس انداز سے صرف اس لیے بولتا ہوں کہ تم میرے ساتھ ان خیالوں سے
 راضا مند ہو جاؤ۔ کسی بھی چیز کی عظمت ہی نہ کبھی بڑی اور نہ کبھی چھوٹی ہوگی، بلکہ ہم میں اور
 کسی بھی چیز میں پوشیدہ اس کی عظمت بھی کہیں اپنی چھوٹائی یا خود سے زیادہ کسی کی بڑائی کو
 قبول نہیں کرے گی۔ اس کی وجہ دو باتیں ہو سکتی ہیں، یا تو بڑا اپنے برعکس چھوٹنے کے سامنے
 آتے ہی پیچھے ہٹے گا، بھاگ نکلے گا یا چھوٹنے کے نزدیک آنے پر پہلے ہی ختم ہو جائے گا۔ لیکن
 اگر یہ چھوٹائی کو قبول کر بھی لے تو خود اس سے تبدیل نہیں ہوگا، کیسے؟ ٹھیک ویسے ہی جیسے
 میں نے سمیعس کے مقابلے میں چھوٹائی کو قبول کر لیا، لیکن پھر بھی میں ویسا کا ویسا ہی ہوں۔
 وہی چھوٹا سا آدمی اور عظیم خیالات کبھی بھی کم نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کوئی بھی جامہ چیز
 دوسری چیز میں تبدیل نہیں ہو سکتی ہے۔ بلکہ وہ سامنے سے ہٹی ہے یا تبدیل ہونے میں ختم
 ہو جاتی ہے۔“

”میرا بھی بالکل یہی خیال ہے۔“ سمیعس نے جواب دیا۔

”اس پر ان لوگوں میں سے کسی نے کہا (مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے کہ وہ کون تھا) اے
 خدا کیا یہ اس بات کی مخالفت نہیں کرتا، جو کہ ہم نے پہلے قبول کی تھی۔ یعنی چھوٹے میں سے بڑے
 پیدا ہوتا ہے اور بڑے میں سے چھوٹا۔ لیکن اب اسی اصول کی مخالفت کی جا رہی ہے۔“

سقراط نے بولنے والے کی جانب سر جھکایا اور سنتا رہا۔ پھر اس نے کہا، ہم کو یہ بات یاد
 دلانے کی تم کو ہمت ہوئی، جس کی میں تعریف کرتا ہوں۔ لیکن تم یہ نہیں دیکھتے ہو کہ ان
 دونوں باتوں میں فرق ہے۔ کیوں کہ تب ہم لوگ چیزوں میں موجود خصوصیت کے متعلق
 باتیں کر رہے تھے۔ لیکن اب ہم نتیجہ کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ یہ جیسا کہ ہم مان
 چکے ہیں کہ کائنات یا انسان ایک دوسرے کے خلاف کبھی نہیں جاتا ہے۔ اے دوست! تب
 ہم لوگ ان چیزوں کی باتیں کر رہے تھے جس میں پیدائشی خصوصیت ہوتی ہے اور جن کا نام

اس بنیاد پر دیا جاتا ہے۔

لیکن اب ان خصوصیات کی بات ہو رہی ہے جو کہ ان میں پیدا ہوئی ہیں اور اپنا نام انکو دیتے ہیں اور ان نمائندگوں کو کبھی بھی ایک دوسرے سے مدد کرنا ضروری نہیں کیا جاسکتا ہے۔
اس دوران سیمپس کی جانب مڑ کر اس نے پوچھا، "یوں سیمپس ایک تم سے دوستی کی مخالفت سے پریشان ہوں؟"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں، سیمپس۔ بہرحال، پھر بھی میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ مخالفت سے میں گھبراتا ہوں۔"

"خیر اب ہم آخر میں رضامند ہو رہے ہیں کہ یہ خصوصیت کبھی کسی بھی طرح خواہ مخالفت نہیں کرتی۔"

"میں ہمیشہ رضامند ہوں، اس نے جواب دیا۔"

"پھر بھی میں اس سوال کے متعلق ایک بار تم کو دوسرے نظریے سے سوچنے کو کہتا ہوں، تاکہ میں دیکھ لوں کہ تم میری باتوں سے راضی ہو یا نہیں۔ ایک ایسی چیز ہے، جس کو تم گرمی کہتے ہو اور دوسری جس کو تم سردی کہتے ہو۔"

"ضرور۔"

"لیکن کیا وہ آگ یا برف ہی ہیں؟"

"بالکل نہیں۔"

"یہی ناکہ گرمی آگ سے مختلف ہے اور سردی برف ہے۔"

"ہاں۔"

"اور پھر بھی تم یقین سے یہ بات مان لو گے کہ جب برف جیسا کہ پہلے کہا ہے، گرمی سے تڑپا ہے، تو برف برف نہیں اور گرمی گرمی نہیں رہتی۔ بلکہ بڑھتی ہوئی گرمی سے متاثر برف یا تو بھک جاتی ہے یا ختم ہو جاتی ہے۔"

"یہ ہمیشہ سے سچ ہے، اس نے جواب دیا۔"

"دوسری بات یہ ہے کہ جب بھی یہ قہر پہنچے ہے تو یہ ختم ہو جاتی ہے۔ جب آگ سردی سے تڑپا ہے تو یہ آگ نہیں رہتی بلکہ بھک جاتی ہے۔"

"ٹھیک ہے اس نے کہا۔"

"اور یہ باتوں میں غور، فکر کا نام صرف کسی ایک چیز سے غور کرنا ہے جس سے نہیں سوتا بلکہ اس کا رتہ دوسری چیزوں سے ہاتھ بھی ہو سکتا ہے۔ جو خود غور، فکر نہ ہو کر، فکر لگے

ہو جاتا ہے۔ اس بات کو میں ایک مثال دے کر صاف لفظوں میں سمجھاؤں گا۔ ایک متفرق عدد کو ہمیشہ متفرق کے نام سے پکارتے ہیں۔
 ”ہمیشہ سچ ہے۔“

”لیکن کیا ویسی ایک چیز متفرق کہلاتی ہے؟“ پوچھا اور دوسری چیزیں ایسی نہیں جن کو اپنا نام ہوتے ہوئے بھی متفرق کہتے ہیں۔ یوں کہ وہ کبھی بھی متفرق سے الگ نہیں ہوتی۔
 پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ کیا عدد تین، جیسے عدد، متفرق درجے میں نہیں آتے؟ اور بھی مثالیں ہیں جسے ہم تین کو ذاتی نام سے مخاطب کر سکتے ہیں اور متفرق سے بھی، جب کہ متفرق اور تین ایک ہی نہیں؟ یہ بات صرف تین، اے لیے ہی نہیں، بلکہ پانچ اور اس طرح کے دوسرے عدد کے لیے بھی ہے۔ ان میں سے ہر خود متفرق نہ ہونے پر بھی متفرق ہے۔ اور اسی طرح دو چار اور ایک عدد کی اس دوسری درجے میں ہر عدد برابر ہے لیکن وہ برابر نہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔؟
 ”بلاشبہ۔“

”اچھا اب اس نکتے کو بھی دیکھو، جو کہ میرا مطلب ہے۔“ سمیٹیس نے کہا۔
 ”لیکن پھر بھی عدد دو ضرور ہی عدد تین کے برابر نہیں۔“
 ”ہاں نہیں ہے۔“

”چنانچہ صرف مخالف خیالات ہی ایک دوسرے کی نزدیکی کے خلاف دیتے نہیں ہیں بلکہ اور بھی ایسی طاقت ہے جو برابری کرنے والوں کی مخالفت کرتی ہیں۔“
 ”یہ بالکل سچ ہے۔“
 ”اگر ایسا ممکن ہے تو کیوں نہ ہم ان چیزوں کو حوٹلے کی کوشش کریں۔“
 ”ضرور۔“

”سمیٹیس، ان کی فطرت اس طرح کی ہے کہ وہ اپنے قبضے کی چیزوں کو نہ صرف اپنی ہی شکل اختیار کرنے کے لیے مجبور کرتی ہیں بلکہ اپنے برابر کا بھی؟“
 ”آپ کا مطلب۔“

”یہی، جیسا کہ ابھی میں کہہ رہا تھا اور مجھے یقین ہے کہ تم خود جانتے ہو کہ وہ چیزیں جو عدد ’تین‘ کے قبضے میں ہیں، صرف عدد میں ہی تین نہیں ہونی چاہیے بلکہ اس کے برعکس بھی ہونی چاہیے
 ”بالکل سچ ہے۔“

”اور اس تفریق کے ساتھ جس کی چھاپ عدد تین پر آئی ہے، ایک مخالف خیال
 کبھی بھی رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔؟“
 ”نہیں۔“

”اور یہ چھاپ تفریق نے نہ ڈالی؟“

”ہاں۔“

”اور متفرق کا برعکس برابر ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تو یہ برابر عدد، یہ خیال کبھی بھی تین کو حاصل کرے گا۔“

”نہیں۔“

”اس طرح تین کا تفریق سے کوئی رشتہ نہیں؟“

”کوئی نہیں۔“

”تو عدد تین متفرق ہے؟“

”یہ بالکل سچ ہے۔“

”اب ذرا ان کی خصوصیات پر پھر سے سوچیں جو ایک دوسرے کی مخالف نہیں
 ہونے پر بھی ان پر توجہ نہیں دیتی جیسے ہم لوگوں نے اس مثال میں دیکھا کہ تین، برابر عدد کو
 ذرا بھی اپنے دوسرے میں نہیں لیتا۔ حالانکہ یہ برابر عدد کا برعکس نہیں ہے، بلکہ برعکس کو
 ہمیشہ دوسری سمت میں موڑ دیتا ہے جیسے دو متفرق کو اپنے دوسرے میں نہیں لیتا۔“ اس
 ٹھنڈی کو نہیں۔ ان باتوں سے تم غلط خواہ نتیجہ نکال سکتے ہو۔ اب میں اپنا مختصر اس بیان
 کرتا ہوں۔ اس واقعہ میں یہ مفہوم ہے کہ پانچ کی خصوصیت وہ نہیں ہے جتنی
 ویسے ہی جیسے اس جو کہ پانچ کا دوسرا ہے تفریق کی خصوصیت وہ نہیں ہے جتنی۔

”اس نے کہا ہاں اس بات پر میں چوری صحت یہ کہ اس سے حقائق برتاؤں
 اور آپ کی باتوں کو ماننا ہوں۔“

”چھاپ ذرا پھر سے شروع کرتے ہیں اور دیکھو انہیں نقطوں میں جو اب نہیں
 دیا، جن میں کہ میں سوس گروں اور نہ ہی وہ یہ ہمیشہ کی طرح جواب دینا جس کا چرچا میں
 نے پتہ کیا ہے۔ بلکہ ایک انداز میں جواب دینا جس کا ہم نے پتہ کیا ہے اس معاملے کی
 سونی یہ بات ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ رتھ سے ونی پوچھئے۔ ”اوپر سے، اس کے ساتھ
 لگے رہنے سے جسم گرم ہوتا ہے۔“ تو تمہارا جواب ”جی ہاں“ (جس میں سیدھا جواب مانا

ہوں) نہ ہو کر ٹک ہو گا۔ یہ جواب ٹھیک ہے اور اب ہم ایسا جواب دینے کے اہل ہیں۔
اس طرح اگر تم سے پوچھا جائے۔ جسم میں بیماریاں کیوں ہیں؟ تمہارا جواب بیماری کی وجہ،
نہیں ہو گا، بلکہ بخار سے ہو گا۔ چنانچہ تفریق کو متفرق عدد کے مثاقیہ کہنے سے بچا۔ اب تم
کہو گے کہ اہائی ان ہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اور زیادہ مثالوں کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس
باتوں کو اچھی طرح سے سمجھ جاؤ گے۔

اس نے کہا، میں آپ کی باتیں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔
”پھر یہ بتاؤ وہ کون کی چیز ہے۔ جس کا ساتھ رکھنے سے جسم زندہ رہتا ہے“
”روح“ اس نے جواب دیا۔

”اور کیا یہ ہمیشہ ایسے ہی ہوتا ہے۔“

”ہاں! بلاشبہ اس نے کہا۔“

”یہی کہ روح جس چیز کو حاصل کرتی ہے، وہ اس کے ساتھ ہی زندگی بھی لاتی
ہے۔“

”ہاں! ضروری۔“

”اور کیا زندگی کا دوسرا رخ ہے۔“

”ہاں ہے، اس نے کہا۔“

”اور وہ کیا ہے؟“

”موت۔“

”تو روح، جیسا کہ ہم مان چکے ہیں کبھی بھی اپنے ساتھ الیٰٰنی خصوصیات کو قبول
نہیں کرے گی۔“

”نا ممکن! سمجھیں نے جواب دیا۔“

”چھا ابھی ابھی میں نے اس کا نام کیا بتایا تھا۔ جو کہ برابر کا مخالف ہوتا ہے۔“

”متفرق۔“

”اور وہ جو سنگیت اور انصاف کی مخالفت کرتا ہے۔“

”بے سراپن اور نا انصافی، اس نے جواب دیا۔“

”اور ہم اس کو کی کہتے ہیں، جو موت کو قبول نہیں کرتا؟“

”نا بدیت، اس نے کہا۔“

”نور کی روح موت کو قبول کرتی ہے؟“

”نہیں۔“

”تو روح امر ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ باتیں ثابت ہو چکی ہیں؟“

”ہاں سقراط اپورے طریقے سے۔“

”اگر ہم متفرق کو فانی مانیں تو کیا ’تمن‘ ختم نہیں ہوگا۔“

”بلاشبہ۔“

”دراگر وہ جس کو ہم نے ٹھنڈک کا نام دیا، ختم ہو جانے والا ہو تو نیا برف، گرمی

سے پگھل کر پیچھے نہیں بٹے گی، کیوں کہ وہ کبھی بھی ختم نہیں ہوگی اور نہ اس جگہ پر وہ گرمی کو ختم کر سکے گی؟“

”ٹھیک ہے اس نے کہا۔“

”پھر دیکھو اگر گرمی ختم ہونے والی ہو تو آگ سردی سے ختم نہیں ہوتی، بجھ ہی

جاتی بلکہ ہمیشہ کے لیے چلی جاتی؟“

”ضروری، اس نے کہا۔“

”ابدیت کے متعلق بھی ایسا ہی کہہ سکتے ہیں۔ اگر ابدیت، ختم ہونے والا ہو تو

روح، موت کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی، کیوں کہ گزشتہ بحث میں یہ بات بیان کر دی گئی تھی

کہ روح موت کو اپنے وارے میں نہیں لے گی اور نہ مری جائے گی۔ پھر ابھی وہی یہ بات

پوچھے کہ مان یا کہ بربرے مذاہب نے پر متفرق برابر نہیں بنے گا، میں تحقیق سے ختم

ہونے پر برابر عدد اس کی جگہ کیوں نہیں لے سکتا؟ جو آئی یہ اس خفیات میں دوسرے

وگ یہ جواب تو اسے نہیں سکتے کہ متفرق عدلی سے یہاں کہ اس بات واضح قیاس نہیں یہ

یاد ہے۔ میں اگر یہ بات قیاس میں لائی تو مجھے یہ بات سے جس دن مصداق نہیں ملے۔

بربرے مذاہب نے پر متفرق و عدلی میں جیسے اسے اس بات سے کہ ابدیت اس کی اور نہ اس

کے لیے بھی ٹھیک رہے گی۔“

”یہ بات سچ ہے۔“

”ابدیت کے متعلق بھی تم یہ کہہ سکتے ہیں۔ جو ابدیت میں عدلی میں عدلی سے اس بات

روانہ ثابت ہوتی ہے اس میں قیاس و عدلی سے اسے اس بات سے کہ ابدیت اس کی اور نہ اس

کرنا ہوگا۔“

”کسی دوسرے ثبوت کی تو ضرورت ہی نہیں، سمیٹیس نے کہا، کیوں کہ ’ابدیت‘ بھی فانی ہو سکتا ہے تو کوئی بھی چیز ہمیشہ زندہ رہنے والی نہیں ہو سکتی۔“

”سقراط نے جواب دیا، ہاں! پھر بھی لوگ مانتے ہیں کہ خدا، زندگی کے گزرے مواقع اور عام طور سے دوسری ’ابدیت‘ کی چیزیں کبھی بھی ختم نہیں ہوتی۔“

”ہاں کبھی لوگ مانتے ہیں، سچ ہے، اس نے کہا اور اگر میں غلط نہیں ہوں تو اتنی ہی نہیں، لوگوں کے علاوہ دیکھتا بھی مانتے ہیں۔“

”اچھا اب یہ جان کر کہ ’ابدیت‘ ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے، کیا ہم نہیں کہہ سکتے کہ ’روح‘ اگر وہ امر ہے تو فانی بھی ہو گی؟“

”ضرور۔“

”یہی تا کہ جب موت انسان پر حملہ کرتی ہے تو مٹ جانے والے عضو مر جاتا ہے لیکن جو ’امر‘ رہنے والا حصہ ہے، وہ موت آنے پر روانہ ہوتا ہے اور اس کو اچھی طرح محفوظ رکھا جاتا ہے؟“

”سچ ہے۔“

”ہاں تو پھر سمیٹیس ’روح‘ بلاشبہ امر اور ہمیشہ زندہ رہنے والی ہے۔ اور ہم لوگوں کی روخیں ہمیشہ جنت میں رہیں گی۔“

”اب مجھے سمجھ میں آیا سقراط، سمیٹیس نے کہا اور اب مجھے کوئی بھی سوچ نہیں کرنا لیکن اگر میرے دوست سمیٹیس یا دوسرے کسی آدمی کو کوئی سوال کرنا ہو تو چھٹی ہو گا کہ چپ نہ رہ کر اپنا سوال پوچھے، کیوں کہ اگر کسی کو کچھ کہنے یا کہلوانے کی ضرورت تو میں نہیں سوچ سکتا ہوں کہ وہ کسی دوسرے موقع کے لیے اس بات کو ماننا چاہے گا۔“

”یلین مجھے بھی اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ سمیٹیس نے جواب دیا۔ اور اتنا کچھ نہ جانے کے بعد، اب مجھے شبہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، ییلین جب میں اس میں شمولیت کی خصوصیت اور انسانی کمزوریوں کے متعلق پوچھتا ہوں تو میرے دل ہی دل میں اس کے متعلق کچھ خیال ہوتا ہے اور اس کی میں نال بھی نہیں سکتا ہوں۔“

”ہاں سمیٹیس، یہ خوب بہا۔ میں تو اتنا بھی کہوں گا کہ اگر وہ صحیح اٹھائی دیں تو جی ن پر ہوشیاری سے غور کیا جانا چاہیے اور جب ان کی جانچ تسکین سمیٹیس ڈھنگ سے ہو جائے تو پھر انسان کو اپنی عقل پر پورا ہمدردی کرنے میں چلتے ہوئے محبت کا راستہ اپنانا چاہیے اور اگر وہ صاف رشتہ ہو تو گئے پوچھ تاچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

”بالکل سچ ہے۔“

”پھر سقراط نے کہا، لیکن اے میرے دوستو! اگر روح سچ سچ ہی امر ہے تو اس کی کتنی فکر کرنی چاہیے زندگی میں ہی نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے اور اس نظریے سے بھلانے کی کوشش تو سچ پوچھو کہ بھینک ہی لگتا ہے۔ اگر ان ساری چیزوں کا خاتمہ موت ہی ہے تو برے لوگوں کا مر جانا فائدہ مند ہوتا، کیوں کہ مر جانے کے بعد بخوشی انہیں اپنے جسم سے ہی چھٹکارا مل جاتا، بلکہ اپنی برائیوں اور روح سے بھی لیکن اب جہاں تک روح امر ہے۔“

”کیوں کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد ہر کسی کی روح کو ایسی جگہ پر لے جایا جاتا ہے جہاں پر مرے ہوئے لوگ کٹھ ہوتے ہیں۔ وہاں پر سزا پانے کے بعد جنت میں چلے جاتے ہیں۔ اس راستے پر ان کو وہی لوگ راستہ بتاتے ہیں جو اس کام کے لیے معمور کے گئے ہیں۔ اچھا جنت کا یہ راستہ، جیسا کہ محسوس نے تیلیفسس میں کہا ہے۔ یہ راستہ سیدھا نہیں ہوتا ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو راستہ دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ کوئی اپنے راستے سے بھٹکتا۔ لیکن اس راستے میں بہت ساری پگھڑیاں ہیں اور بہت سے موڑ ہیں۔ جیسا کہ مجھے محسوس ہوتا ہے، جو کہ نیچے سر زمین پر تین راستے ملتے ہیں، وہ دو تاؤں کو دیا جاتا ہے۔ عالم اور مقدس روح سیدھا راستہ اپناتی ہے اور اس کو اپنے چاروں سمت کے ماحول کا بخوبی احساس ہوتا ہے۔ یلین جو روح، جسم سے وابستہ ہوتی ہے، جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے وہ بہت زمانے تک جان جسم اور اس دنیا کے آس پاس پھڑپھڑاتی رہے۔ جس کو بڑی مشکل سے اپنے ساتھ خدائی طاقت لے جاتی ہے۔ اگر وہ نند کی ہے، اس نے برا کام کیا ہو، قتل کیا ہو یا اس طرح نے دوسرے برے کام کیا ہو، تو وہ انہوں نے اکٹھے ہونے والی جگہ پر، وہاں پر کبھی اس سے منہ نہ مڑ لیتے ہیں، کوئی اس کا ساتھ نہیں دیتا، اس کو راستہ نہیں دیکھتا، کیلے ہی وہ مسیبت زدہ بن کر بھٹکتی رہتی ہے۔ اور جب اس کا مقررہ وقت آتا ہے تو اس کی حد پر پہنچا جاتا ہے، ٹھیک اسی طرح جس طرح پاکیزہ اور اصناف پسند روح وجد ہوتی ہے۔ جس نے اپنی زندگی اور تہوں کی صحبت اور ان کے ساتھ ساتھ راستہ بگڑا ہے۔“

”یہی ہے ان کے بہت سارے غیب و غریب باتیں اور غریبی کی اس کا پھیلاؤ اور ان کی اظہار غرائفی کی نظر سے مختلف ہوتی ہے۔“

”سب سے بڑا مطلب“ ”تجسس“ ”یہ نہیں۔ میں نے خود ان کے بارے میں بہت ساری بیانات سنے ہیں۔ میں مجھے معلوم نہیں، میں جہاں پہنچتا ہوں کہ آپ اس میں سے کون کون رستے ہیں؟“

”سقا نے جواب دیا۔“ سمیع نے اس کا دس فی افق جانتا ہوتا، تو میں ضرور کہتا، حالانکہ مجھے یہ معلوم نہیں ہے کہ گاؤں کا فن مجھ و ثابت کر بھی سکتا ہے یا نہیں؟ اس بات کو میں خود کبھی بھی ثابت نہیں کر سکوں گا اور سمیع نے اس میں کبھی شک نہیں کیا، تو مجھے ڈر ہے کہ بحث پورا ہونے سے پہلے ہی میری ”خزنی خزانہ“ تباہ کی۔ خیر میں اپنے خیالات سے مطابق، تمہارے سامنے دنیا کی شکل و اس کے حصوں و بیان کروں گا۔“

”انتہائی ٹھیک ہو گا“ سمیع نے کہا۔

”تو باب میرا یقین ہے کہ دنیا گویا ہے جو کہ آسمان کے مرکز پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس لیے اس کو ہوا یا پانی کی دوسری طاقتوں کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ آسمان کے اریسے اپنی جگہ پر ہے وہ گرتی نہیں ہے اور کسی طرح بجھتی بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ جس چیز میں خواہی ٹکے رہنے کی طاقت ہو اور اس چیز کے مرکز پر ہو جس کا بھر آؤ ٹکاؤ نہیں ہو، وہ کسی بھی حالت میں نہیں جھکے گی بلکہ وہ ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہے گی اور اپنی جگہ سے ہٹے گی نہیں۔۔۔۔۔ یہ میرا پہلا خیال ہے“

”جو کہ بالکل ٹھیک ہے“ سمیع نے کہا۔

”میرا یہ خیال ہے کہ دنیا کا پھیلاؤ بہت زیادہ ہے اور ہم فی سس ندی سے ہر گلوں کے ستونوں تک پھیلے ہوئے اس جگہ میں رہنے والے، سمندر کے ارد گرد صرف ایک چھوٹے سے حصے میں بسے ہوئے ہیں، مانا کہ ایک دلدل کے پاس چھینٹیاں اور مینڈے رہ رہے ہوں اور اسی طرح بہت ساری دوسری جگہوں پر اور بے ہندے ہوں، کیوں کہ دنیا کی زمین پر وہ جگہ پر مختلف شکل و شباہات کی مرکزیں ہیں، جن میں پانی، سمندر، اور زمین ٹھکی رہتی ہیں لیکن حقیقی دنیا ہمیشہ مقدس ہے اور آسمان پر ہے۔ وہاں یہ تاریکی میں اور بھی وہ قہر ہے جس کو ہم دیکھ جاتے ہیں اور ہماری زمین اس کی ٹیکے سے جھکے گی۔ مرکز میں گھبراہٹ ہے۔ میں اس مرکز میں رہنے والے ہوں، میں جانتا ہوں کہ زمین کی اوپر سطح پر رہتے ہیں۔ اس لیے وہ ہماری گویا حالت سمندر کی سطح کی طرح ہیں۔ اس لیے ان جگہ پر رہنے والی طرح سے جو اپنے آب و ہوائ کی سطح پر سمجھتا ہے اور سمندر کے کنارے وہ آسمان جانتا ہے۔ جس کے درمیان سے وہ ساری اور اس کے ستاروں کو دیکھتا ہے۔ اس کی وجہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی مادیوں کے سبب کسی جگہ پر نہیں آتا ہے اور نہ ہی اس کی اپنی رائے دیکھتا ہے۔ اور نہ ہی کسی جگہ پر رہنے والے جگہ روں سے ہی بہت منتہات۔ دنیا پر اس کی بات نہیں معلوم ہے کہ اس کی دنیا سے اور اس کی دنیا اس قدر صاف و شفاف

ہے۔ ہماری حالت بھی ایسی ہے، کیوں کہ ہم لوگ دنیا کے ٹپلی سطح پر رہتے ہیں لیکن خود کو اوپری سطح پر سمجھتے ہیں اور اپنے چاروں طرف کی ہولوں کو آسمان سمجھتے ہیں اور یہ سوچتے ہیں کہ چمکیے ستارے اس میں ہی گھوم رہے ہیں، لیکن حقیقت میں ہم لوگ اپنی کمزوریوں اور کمالی کے سبب اس ہوا کی اوپری سطح پر نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ اگر انسان کے اندر کائنات کے اس منظر کو دیکھنے کی طاقت ہو تو وہ فرد اس بات کو قبول کرے گا کہ وہی دوسری دنیا ہے حقیقی آسمان، حقیقی روشنی اور دنیا ہے۔ کیوں کہ ہماری زمین، پتھر اور ہمارے چاروں طرف کی دنیا میں جڑا ہوا ہے۔ گھلا ہوا ہے جیسا کہ سمندر میں ہر چیز نمکین پانی میں گھلتی ہے اور وہاں پر کوئی اعلیٰ قسم کی پیدوار بھی نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ اس کے نیچے کی سطح کا مقابلہ اس دنیا کے خوبصورت مناظر سے نہیں کر سکتے ہیں۔ سمیٹس امیں تم کو آسمان کے نیچے قیام پذیر اس اوپری دنیا کی ایک مزیدار کہانی سنا سکتا ہوں۔ وہ سننے کے لائق ہے۔

”اور ہم، سمیٹس نے جواب دیا اس کو سننے میں مشغول ہو جائیں۔“

”ارے میرے دوست اس نے کہا۔ وہ کہانی اس طرح ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ جب اس دنیا کو اوپر سے دیکھا جائے تو دو گیند کی طرح دھار دار لگتی ہے۔ جن کے اوپر چڑے کے بارہ ٹکڑوں کا خول چڑھا رہا ہے اور وہ مختلف رنگوں سے اس طرح بٹی ہوئی ہے، جیسے اس زمین کو رنگ دیا ہو۔ لیکن وہاں کی دنیا ان ہی رنگوں سے بنی ہوئی ہے اور وہ ہمارے یہاں کے رنگوں سے صاف اور چمکیلے ہیں اور ان کا اپنا رنگ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ہوا اور پانی کا بھی اپنا رنگ ہے اور یہ دوسرے رنگوں سے مل کر پتیلی رنگ شنی پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ سارے منظر ایک دوسرے سے مل کر نیک ہو جاتے ہیں۔ اور اس خوبصورت دنیا میں پیدا ہونے والی چیزیں، پھل اور پھول یہاں کے پھل و پھول سے اتنے ہی خوبصورت ہیں۔ وہاں پر جو پھل ہیں، ان کے پتھر ہمارے یہاں بیش قیمتی جوہرات، مثل اسفند کی پتھریوں کے جیسے یا انیسٹیل، صاف و شفاف ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ دنیا میں اور ہمارے یہاں کی پتھریوں کی طرح ہندوئے نمکین چیزوں کے نقصان زدہ نہیں ہوتے ہیں۔ وہ اس اپنی دنیا سے جتنی قیمت ملتی ہیں، جو خدائے سب سے ہے، چاند کی طرح سفید اور دوسرے ایسے ہی رنگوں سے پڑتا ہے۔ وہ ہمیشہ ان کی طرح جلیز پورا ہونے کی وجہ سے اس دنیا کے ایٹم والے زیادہ جلد مر جاتے ہیں۔ وہاں جاندار انسان بھی ہیں۔ جو اندرونی تپ میں رستے میں اور کچھ لوگ اس میں جیسا کہ ہم دیکھ سمندر کے نزدیک رہتے ہیں۔ اور دوسرے دنیا میں جن کے چاروں طرف ہوا میں ہی مائیں ہیں۔ مختلف رنگ میں ہیں کہ جس طرح تم دیکھتے ہو اور

سمندر کا استعمال کرتے ہیں، ویسے ہی وہ ہواؤں کا استعمال کرتے ہیں اور ہمارے لیے جو اہمیت ہوا کی ہے وہ ان کے لیے تیز ہواؤں کی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں کے موسم کی حالت کچھ ایسے ہیں کہ وہ لوگ کبھی بیمار نہیں ہوتے۔ ان کے دیکھنے، سننے اور سونگھنے کی طاقت بہت زیادہ ہے۔ وہاں پر ان کے مندر اور دوسرے زیارت کرنے کی جگہیں بھی ہیں جہاں دراصل دیوتارہتے ہیں۔ وہ ان کی آواز سنتے ہیں اور ان سے اعظم ہوتے ہیں۔ ان سے عشق بھی کرتے ہیں۔ وہ سورج، چاند اور تاروں کو ان کی حقیقی شکل میں دیکھتے ہیں۔ ان کی دوسری خوشیاں بھی اسی طرح کی ہوتی ہیں۔“

”یہ رہی پوری دنیا اور ہماری سر زمین کے ارد گرد کے چیزوں کا فطرت۔ اس دنیا کے بہت سارے حصے ہیں۔ کچھ تو ہمارے حصے یعنی جس میں رہتے ہیں اس سے زیادہ گہرے اور وسیع ہیں۔ لیکن ان کے راستے ہمارے جانے کے راستے سے زیادہ تنگ ہیں۔ ان سب میں بے شمار چھید ہیں، جو کہ زمین کے اندر پھیلے ہوئے تنگ و طویل راستوں سے ملے ہوئے ہیں۔ ان کے اندر اور باہر سمندر کے مانند پانی کی دھاریاں بہتی ہیں، ندیاں ہیں، گرم اور ٹھنڈے پانی کے جھرنے، اور ایک بھیانک آگ، آگ کی ندیاں، کچھڑ کی چکی دھارا میں (سلسل میں بننے والی کچھڑ کی ندیاں جیسی، جن کے پیچھے لاوے کی دھارا میں بہتی ہیں) بہتی رہتی ہیں اور جن حصوں سے ہو کر یہ نہیں ہیں، وہ حصے ان سے بھر جاتے ہیں۔ زمین کے اندر ایک طرح کی کپکپاہٹ ہوتی ہے جو کہ ان کبھی چیزوں کو اوپر نیچے ہلاتا رہتا ہے۔ اس کی وجہ؟ ایک دڑار ہے، یہی دڑار جس کا بیان میں نے ان غظوں میں کیا ہے۔“

”بہت دور زمین سے نیچے جہاں بے پناہ گہرائی ہے۔“ اس دڑار کے اندر رشتہ داران دھاراؤں سے کپکپاہٹ ہوتی ہے اور ان کی خصوصیت اس مٹی کی مٹی کی ہوتی ہے جس میں کہ یہ بہہ کر گئی ہے۔ یہ دھارا میں ہمیشہ اندر باہر یوں بہتی رہتی ہیں کہ ان کی وجہ یہ ہے کہ پانی کی گولی بنی، نہیں ہوتی ہے، بلکہ وہ اوپر نیچے جھوٹا رہتا ہے۔ چاروں طرف جیسی وہی ہو میں بھی ایسا ہی کرتی ہیں۔“ ٹھیک اسی طرح سے جیسے کہ سانس لیتے ہوئے انسان ہوا اور اندر اور باہر کرتا رہتا ہے اور اس پانی کے ساتھ اندر اور پھر باہر جاتا ہو۔ وہ تیز ہو جیسا کہ طوفان پیدا کرتی ہے۔ سب یہ پانی زمین کے نیچے حصے سے ہو کر ان حصوں میں بہتا ہے۔ اور پھر سب یہ ان حصوں و چھوڑ کر وہ بارہا پس و پیش کی آہٹ سے یہاں آتا ہے تو پانی سے مر جاتی ہے، اور پھر مختلف ناموں سے بہتا ہوا اُترتا ہے۔ جہاں پر کے سمندر، جھیل، ندیاں، بہتی ہیں وہاں سے یہ نام پھر زمین میں چلے جاتے ہیں۔ کچھ تو دور دور جگہوں میں لمبے لمبے حیران کنے

ہوئے اور کچھ تھوڑی دور تھوڑے ہی جگہوں میں سے گزرتے ہوئے گرتے ہیں۔ کچھ تو اسی سمت میں اور کچھ زمین کے گرد ایک یا بہت بار سانپ کی کنڈی کے مانند لپٹ کر جتنا بھی نیچے ان سے ہو سکے چسے جاتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ دوبارہ اسی میں گرتے ہیں۔ دونوں سمتوں میں بہنے والے نالے صرف مرکز تک ہی نیچے جا آسکتے ہیں۔ کیوں کہ پھر ان کے سامنے ایک چٹان ہے۔

”چھ یہ نالے، یہ ندیاں مختلف طرح کی بڑی اور چھوٹی ہیں۔ لیکن ان میں سے صرف چار ہی ہیں جن کو سب سے اچھی ’اوسینس‘ کہتے ہیں۔ اور یہ زمین کے چاروں طرف ایک دائرے میں بہتی ہیں۔ اس کے مخالف سمت میں اوخیرون، بہتی ہے۔ جو کہ زمین سے نیچے، بے جان جگہوں سے ہو کر، اخیر دسین نامی جھیل میں گرتی ہے۔ یہ وہ جھیل ہے جس کے کنارے پر مرنے کے بعد ہزاروں روحیں چلی جاتی ہیں اور وہاں پر مقررہ وقت (جو پتھر کے لیے لب اور کچھ کے لیے کم ہوتا ہے) پر ظہر کر انہیں جانوروں میں جنم لینے کے لیے دوبارہ بھیجا جاتا ہے۔ ان دونوں ندیوں کے درمیان سے تیسری ندی نکلتی ہے اور وہ ایک ٹک کے دریا میں گرتی ہے۔ جہاں پر روم ساگر سے بھی بڑی، اٹھتے ہوئے کچھڑ اور پانی کی ایک جھیل بن جاتی ہے۔ جہاں سے وہ میل اور گدلا پانی آگے نکل کر زمین کے چاروں طرف پھیر کاتا ہوا بہت سی جگہوں سے ہوتا ہوا، اخیر دسین، جھیل کے کنارے تک پہنچتا ہے۔ لیکن اس کے پانی کے ساتھ نہیں ملتا ہے اور پھر زمین کے گرد گڈیاں بنا کر بہت ہی گہری سطح میں گرتا ہے۔ یہی وہ ’پوری فنیٹ‘ تھون ندی ہے جو زمین کے مختلف جگہوں پر ٹک سے فورے پھیلتی ہے۔ جو تھنی ندی اور سے سمت سے بہ جاتی ہے۔ اور سب سے پتے ایک طرف اور دوسری طرف جگہ میں گرتی ہے جو کہ بار بار اپنے پتھر سے مانند گہرے پتے بناتا ہے۔ اس طرح کی دہائی جھیل کو ’سڈیکس‘ اور اس ندی کو ’سڈوین‘ کہتے ہیں۔ اس جھیل میں پانی وہاں طاقت حاصل ہوتی ہے اور پھر یہ ندی زمین سے نیچے گرتی ہے اور آخر سمت سے پتھر کاٹ کر ’پوری فنیٹ‘ تھون ندی اور کی جانب اخیر دسین، جھیل کے نزدیک آتی ہے۔ اس ندی کا پانی بھی کسی اور ندی سے یا نہی سے ساتھ نہیں ملتا۔ یہ چاروں طرف ایک طرف پتھر کاٹ کر ’پوری فنیٹ‘ تھون سے آگے سامنے، بار بار، ان میں گرتی ہے۔ شاعروں کے اس نام سے وہ نہیں کہلاتی۔“

یہ اس دور کی دہائیوں کا نکتہ ہے جہاں مرنے کے بعد روحیں چلتی ہیں، اس بات کا فیصلہ سب سے پہلے برائی میں کہ انہوں نے اپنی روح کی چابی و پائی کی کے ذریعہ

نہیں۔ جن لوگوں نے بھلے و برے سے ہٹ کر زندگی گزاری، وہ آخر دن، ندی میں جاتے ہیں۔ وہاں پر موجود کسی بھی جہاز میں بیٹھ کر اس جھیل میں پہنچائے جاتے ہیں۔ جہاں پر ان کو قیام کرنا ہے اور ساتھ ساتھ ان کی گناہوں کو نشا بھی جاتا ہے۔ اس طرح دوسروں کے لیے کی گئی برائیوں کی وجہ سے انہیں سزا ملتی ہے اور پھر انہیں معاف کیا جاتا ہے۔ لیکن جن روحوں نے بھی تک برائیاں کی ہیں یعنی قتل و غارت و غیرہ تو ان کو انداز دوس میں بھیجا جاتا ہے۔ ان کے لیے مناسب جگہ بھی وہی ہے، اور وہاں سے کبھی واپس نہیں آتے ہیں۔ جنہوں نے ایسے سناہیے ہوں جو بشر طیکہ گنہگار ہیں یعنی غصے میں آکر اپنے والدین پر تشدد کیا ہو اور بعد میں ساری زندگی پچھتاوا کی آگ میں جتے رہے یا جنہوں نے اس طرح سزا سہ حالات میں دوسروں کو مجبور یا بھرا، ان کو بھی انداز دوس میں بھیجا جاتا ہے۔ اور یہاں تک انہیں وہاں پر تکلیف افزائی پڑتی ہے اور پھر لہریں انہیں باہر پھینک دیتی ہیں۔ مرقا قتل و کویتوں کے راستے سے اور دوسروں کو نیور کی فیک قھون کے راستے سے اخیر و سین، جھیل میں پہنچایا جاتا ہے، وہاں وہ لوگ زور زور سے ان کو پکارتے ہیں جنہیں انہوں نے ماریا تکلیف دیا ہو۔ وہ ان سے معافی مانگتے ہیں، رحرحر کی بھیک مانگتے ہیں۔ اور جھیل سے چھٹکارا حاصل کرنے کی فریاد کرتے ہیں۔ اور ان کی تکلیف کا خاتمہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر ان کی حالت میں اثر نہیں ہو تو دوبارہ انداز دوس میں پہنچائے جاتے ہیں اور وہاں سے دوبارہ اندیوں میں۔ اس طرح یہ سلسلہ اس وقت تک بدلتا رہتا ہے جب تک کہ ان کی نظر عنایت ان پر نہیں ہو، جن کو انہوں نے دھو دیا ہے۔ ایسے لوگ جو توبہ ہوتے ہیں وہ دنیا کے بندھنوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ اوپر اپنے گھر میں چلے جاتے ہیں اور پائین سے جہنم کی دنیا میں رہتے ہیں۔ یہ سب پاس سے یہ وقت نہیں ہے کہ اور کچھ بول سکوں۔

میں نے جب تک کہ ان باتوں پر غور نہ کیا، یہاں میں مذہبی، عالم اور پرہیزگار بننا چاہیے اور اس سے یہ یا نہیں رہنا چاہیے؟ آگے دیکھو پھل کس قدر شیریں ہے اور امیدیں مٹی ٹھیک ہیں۔

میں نے ایک عقل مند فرد کو میرے اس بیان سے جو میں نے روح اور اس کے رہنے والے گھر پر دیا ہے اتفاق نہیں رہا، چاہیے، لیکن میں یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ جہاں تک روح کی امدیت سمجھائی جاتی ہے، اگر کوئی اس بیان کے متعلق تھوڑا بہت سمجھنے والا ہے تو اسے نہیں ہے۔ ایسا شخص بات سمجھتا ہے اس لیے میں اپنے بیان کو طویل سے جا رہا ہوں۔ اس لیے میں بتاؤں کہ اس کو اپنی روح سے یہ خوش رہنا چاہیے جو دنیا کے عیش و آرام سے

نہیں مانتے، برے کاموں سے پرہیز کر کے عمل حاصل کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنی روح کو کسی پرانی پوشاک سے جاکر نہیں بندہ اپنے ذاتی زیورات یعنی صبر، انصاف، بہادری اور سچ سے جاکر ہمیشہ و پرے سفر کے لیے تیار رہتے ہیں۔ سمیعہ اور سمیہیں اتم لوگ کبھی نہ کبھی اس دنیا کو چھوڑ دے۔ مجھے تو، جیسا کہ کوئی شرع کہے گا کہ میری قسمت مجھے پہلے ہی بار ہی ہے۔ اب تو مجھے وفورانی زندگی چاہیے۔ میرے خیال میں اچھا یہی رہے گا کہ میں غسل خانہ میں چٹا جاؤں تاکہ مرنے کے بعد عورتوں و میرا جسم دھونے کی تکلیف نہیں اٹھانی پڑے۔“

”سقا نے بونا بندہ یا قراتیو نے پوچھا۔ سقا اٹھارے لیے کوئی حکم تو نہیں، تمہارے اولاد کے لیے کوئی بات یا کوئی دوسری بات، جس میں ہم تمہاری کوئی مدد کر سکیں؟“ اس نے جواب دیا، کوئی خاص بات کہنے کو نہیں ہے۔ ہاں، صرف ایک بات ضرور ہے، جیسا کہ میں ہمیشہ کہتا آیا ہوں۔ اپنا دھیان رہنا چاہیے۔ تم بھیسے ہی مجھ سے ایسا کرنے کا وعدہ کر دیا نہیں، لیکن ایسا کرنا یوں سمجھو، ہمیشہ میری، میرے دوستوں اور ہم سمیہ کی خدمت کرنے کے برابر ہو گا۔ اگر تم دوگوں کو خود اپنی پرواہ نہیں ہے، تم ابھی بھیسے ہی مجھ سے بے چوڑے وعدہ کر دینے وہ سب بے کار ہوں گے۔“

”ہم اپنی جانب سے پوری کوشش کریں گے، کراتیو نے کہا۔ ہاں اہم لوگ تم کو کس طریقے سے دفن کریں؟“

”تم لوگوں کو جو بھی اچھا لگے، اپنے ہانگ سے کرنا، لیکن مجھے پتہ ہے رہنا ہاں کہیں ایسا نہیں ہو کہ میں تمہارے ہاتھوں سے چھوٹ جاؤں۔ ایسا کہنے کے بعد وہ مڑے اور مسکراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ میں کراتیو کو یہ یقین نہیں، اسلئے کہ میں وہی سقا ہوں، جس کو وہ فوراً ہی، نیچے گاڑنی میرا مرد جسم، سمیہ کی قاتل نے پوچھا کہ دو مجھے کس طریقے سے دفن کرے گا؟ خانہ میں نے بہت بار، یہ بات کہنے کی کوشش کی ہے کہ زہر پینے کے بعد مجھے خوشی ملے گی، پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ میرے ان غظوں کا، جن سے میں نے تم کو اور اپنے آپ کو تسلیں دے دیا تھا، کراتیو پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس کے سامنے میری طریت ہو جیسا کہ مقدمے کے دوران منصفوں کے سامنے یہ میرا تھا۔ لیکن ضمانت کی شکل مختلف ہوں ہیں کہ اس نے جی کے سامنے کہا تھا کہ میں بھاگوں گا نہیں اور اب تم دوگوں کو اس بات کی ضمانت دینی ہوں کہ میں رسوں کا نہیں۔ میں ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا۔ تب ہی اس کو میری موت پر کھٹکنا۔ اور یہ میرے جسم کو تک

میں جلاتے ہوئے یاد فن کرتے ہوئے زیادہ غم زدہ نہیں ہو گا۔ میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ یہ میری حالت کو دیکھ کر دکھی ہو میں یہ بھی نہیں چاہتا ہوں کہ وہ مرگھٹ میں کہے کہ ہم سقراط کو اس طرح ہٹاتے ہیں یا ہم اس کے پیچھے پیچھے اس کی قبر تک جاتے ہیں یا ہم اس کو دفن کرتے ہیں۔ کیوں کہ غلط لفظ خود میں ہی برے نہیں بلکہ روح میں بھی برائی پیدا کرتے ہیں۔ اس لیے کراتیو خوش رہو اور ایسے کہو کہ تم سقراط کو نہیں بلکہ صرف اس کے جسم کو دفن کر رہے ہو۔ اور اس جسم کو رسم و رواج کے مطابق یا تم جو بہتر سمجھو کر لین۔“

اتنا کہنے کے بعد وہ غسل خانے میں چلے گئے۔ کراتیو نے ہم لوگوں کو ٹھہرنے کے لیے کہا اور ان کے پیچھے چلا گیا۔ ہم لوگ وہاں پر بحث و مباحثے پر گفتگو اور اپنے غم کا اظہار کرتے رہے۔ وہ ایک والد کی طرح تھے اور ان کی عنایت نظر سے ہم لوگ محروم کیے جا رہے تھے اور اب ہم لوگ اپنی باقی زندگی قیموں کی طرح بسر کریں گے۔ ان کے غسل کرنے کے بعد ان کے بچوں کو سامنے لایا گیا۔ ان کے دو چھوٹے اور ایک بڑا لڑکا تھا۔ ان کے خاندان کی عورتیں بھی آگئیں۔ انہوں نے کراتیو کی موجودگی میں ان سے کچھ بات چیت کی اور ان کو کچھ حکم بھی دیا، پھر وہ انہیں رخصت کر کے ہمارے پاس آ گئے۔“

اب سورج غروب ہونے والا تھا، انہوں نے غسل کرنے کے بعد پھر سے دوبارہ ہم لوگوں کے پاس محفل جمالی، لیکن کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ فوراً ہی جیلر اس کمرے میں آیا اور سقراط کے نزدیک آکر بولا۔ ”سقراط! میں تمہارے ساتھ دوسرے لوگوں کی طرح کوئی بد سلوکی نہیں کر سکتا ہوں، کیونکہ یہاں آنے والے قیدیوں میں تم سب سے زیادہ مہذب، عالم اور قابل فخر انسان ہو۔ حالانکہ میں خود تو نہیں لیکن اعلیٰ عہدے دار کے حکم سے زہر پینے کو کہتا ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم مجھ پر ذرا بھی ناراض نہیں ہو گے، کیونکہ تم جانتے ہو کہ زہر میرا نہیں دوسروں کا ہے۔ اور اے اتم اس بھونی کو قبول کرو۔ یہ سزا دینے والا ہے“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے اور وہ باہر چلا گیا۔

سقراط اس کی جانب دیکھ کر کہنے لگا۔ ”تم بھی میری دعائیں قبول کرو اور ہاں! میں تمہارا حکم بخوشی بجا دوں گا، اور پھر ہم لوگوں کی طرف مڑ کر کہنے لگے کہ کتنا مہذب انسان ہے، جب سے میں جیل میں آیا ہوں وہ ہمیشہ ہی مجھ سے ملنے آتا ہے اور گفتگو کرتا تھا۔ اس نے میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ میری وجہ سے اس کو کتنا دکھ ہو رہا ہے۔ کراتیو ہم کو ان کے حکم ماننا چاہئے۔ اس لیے اگر زہر کا پیا نہ تیار ہے تو اس کو لایا جائے اور اگر نہیں تو خام کو کہہ دو کہ بتائے۔“

اس پر کراتیو نے کہا۔ سورج بھی تو پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہے۔ مجھے بہت سارے لوگوں کے بارے میں پتہ ہے جنہوں نے زہر دیر سے پیا ہے۔ زہر پینے کے حکم کے بعد بھی انہوں نے کھانا کھایا اور اپنی محبوبہ سے گفتگو کی۔ جلدی مت کرو، بہت وقت ہے۔“

سقراط نے جواب دیا۔ ہاں کراتیو! جن کے بارے میں تم چرچا کر رہے ہو، ان لوگوں کو ایسا کرنا ٹھیک ہی ہے، کیونکہ ان لوگوں نے سابقہ دیر کرنا ہی فائدہ مند ہے، لیکن میں ان لوگوں کے مانند حرکت نہیں کروں گا، کیونکہ میرے مطابق زہر کو، درست پی کر لوگی فائدہ نہیں ہوگا، جس زندگی کا پہلے ہی اغوا کر لیا ہے، اس زندگی کو روکنے یا بچنے کی کوشش کر کے میں خود اپنی نظر میں گروں گا۔ چنانچہ مجھے مہربانی کر کے اجازت دو۔ اس بات کو ٹھکراؤ نہیں۔“

کراتیو نے نزدیک کھڑے خادم کو اشارہ کیا درودہ باہر چلا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ جیلر کے ساتھ واپس آیا۔ جیلر کے ہاتھوں میں زہر کا پیالہ تھا۔ اب سقراط نے اس سے کہا۔ اے میرے اچھے دوست! تم کو ان باتوں کا تجربہ ہے۔ مہربانی کر کے مجھے یہ سمجھاؤ کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ اس نے جواب دیا۔ پہلے تم کو ادھر ادھر گھومنا ہے اور جیسے ہی ٹائٹلس بھاری بھاری کی لگنے لگے تو نیچے لیٹ جانا ہے۔ زہر اپنا کام کرنے لگے گا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے سقراط کو پیالہ پکڑ لیا اور اس نے ایک بھر پور نظر ڈالی۔ سقراط نے بغیر کسی خوف کے، سیتے سے زہر کا پیالہ پیا اور اس نے کہاں اُس پیالے میں سے کسی دیوتا پر پوچھا چڑھاؤں تو تمہارا کیا خیال ہے؟ اس کے نہیں؟ جیلر نے جواب دیا۔ سقراط! ہم دُکھ صرف اتنا ہی بتاتے ہیں، جتنا ضروری سمجھتے ہیں۔ سمجھ گیا۔ سقراط نے کہا۔ لیکن پھر بھی میں ایک ہی دیوتا سے دعا، کیوں نہیں کروں۔ تاکہ میرا یہ سفر چھوٹے ہو۔ خدا نے میری دعا میں قبول کر لیں۔ پھر اس پیالے کو ہوائ سے الگ اور خوشی سے زہر پی لیں۔ ابھی تک ہم لوگوں نے اپنے اٹھ دھندہ کیا تھا، لیکن زہر پینے کے بعد، ہم لوگوں سے رہا نہیں لیا۔ اور اٹھ نہیں چاہتے پر بھی۔ نکلیں اٹھ بار ہو گئیں۔ یہاں تک کہ میں اپنا منہ ڈھک کر روتا رہا۔ سقراط کے لیے نہیں، بلکہ ایک دوست سے نکھڑنے کی قیامت پر۔ ایسی بات نہیں کہ میں پہلا فریاد تھا، کیونکہ کراتیو جب آنسوؤں کو روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تو وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اور میں نے بھی وہی کیا اور اسی لمحے اپنا دھڑلہ جو پہلے سے ہی رو رہا تھا، میری طرح چینیٹے لگا۔ صرف ایک سقراط نے امن و سکون بنا رکھا تھا۔ یہ سچی چیز ہے؟ اس نے پوچھا۔ میں نے عورتوں کو خاص کر یہاں سے اس سے بھیج دیا کہ وہ اس طرح کا مالی کام نہیں کریں، کیونکہ میں نے سنا ہے کہ انسان کو

سکون سے مرنے چاہئے۔ مہربانی کر کے چپ ہو جاؤ اور صبر کرو۔ جب ہم لوگوں نے اس کی باتیں سنیں، تو ہم لوگوں کو شرم محسوس ہوئی اور ہم لوگوں نے اپنے آنسوؤں کو قابو میں کیا۔ وہ تب تک ادھر ادھر گھومتا رہا جب تک کہ اس کی ٹانگیں لڑکھڑانے نہیں لگیں۔ اس کے بعد وہ حکم کے مطابق پیٹھ کے بل لیٹ گیا۔ جس نے اس کو زہر دیا تھا وہ کبھی کبھی اس کی ٹانگوں اور پنجوں کو ٹٹول کر دیکھ لیتا تھا۔ کچھ وقت کے بعد اس نے اس کے پنجے کو باکر پوچھا کہ وہ محسوس کر رہا ہے؟ نہیں استقراط نے کہا۔ اس نے سقراط کی ٹانگوں کو ذرا اوپر اور پھر زیادہ اوپر دبا کر دیکھا اور پھر اس نے ہم لوگوں کو دکھایا ہے کہ اس کا نچلا حصہ ٹھنڈا پڑا ہے۔ اس نے دوبارہ اس کے عضو کو چھو کر دیکھا اور کہا کہ زہر کا دل تک پہنچتے ہی اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ جانتھوں کے ارد گرد ٹھنڈا پڑ ہی رہا تھا کہ اس نے منہ پر سے کپڑا ہٹایا، کیونکہ اس نے خود کو ڈھانپ رکھا تھا اور کہا۔ یہی اس کے آخری الفاظ تھے اس نے کہا ”کراتیو مجھے اسکلے پیس کے نام ایک مرغا چڑھانا ہے۔ اس قرض کو چکانا تو نہیں بھولو گے؟ کراتیو نے کہا قرض چکایا جائے گا اور کوئی بات؟ اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملا۔ ایک دو لمحے کے بعد چمٹنے کی آواز آئی اور خادموں نے اس پر پڑا ہوا کپڑا ہٹایا۔ اس کی آنکھیں جامد ہو چکی تھیں۔ کراتیو نے ان کو اور اس کے منہ کو بند کیا۔“

اخیر کراتیو امیرے دوست کا آخری لمحہ ایسا تھا۔ میں اس کے بارے میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ میرے ہم عصروں میں یہ فرد سب سے اچھا عالم، انصاف پسند اور پرہیزگار تھا۔

〇〇

انیس امر و ہوی کے قلم سے

وہ بھی ایک زمانہ تھا

(فلمی شخصیات)

زیر طبع

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B، یادہ منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110042

نہائی کے سوسال

(ترجمہ زینت حسام)

بہت برسوں بعد، فیرنگ اسکوڈ کار منا کرتے ہوئے، ٹرنل اور یونوبو ندیا باضی کی اس اور راز سر پہر کو یاد کرنے والا تھا جب اس کا باپ زندگی میں پہلی بار اسے برف دکھانے سے کیا تھا۔ اس وقت ماکوندو مٹی کے بیس گھروں پر مشتمل گاؤں تھا، جو ایک ایسے دریا کے کنارے بنائے گئے تھے جس کا شفاف پانی چکنے پتھروں کے پاٹ پر بہتا تھا۔ یہ پتھر ماقبل تاریخ کے انڈوں کی مانند سفید اور عظیم الجثہ تھے۔ دنیا اتنی تازہ تھی کہ بہت سی چیزوں کے کوئی نام نہ تھے، اور ان کا ذکر کرتے وقت ان کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہوتا۔ ہر سال مارچ کے مہینے میں مفلوک الحال خانہ بدوشوں کا ایک قبیہ گاؤں کے قریب اپنے خیمے لگاتا، اور پتھروں اور بانسریوں کے شور و غل کے ساتھ نت نئی ایجادات کا مظاہرہ کرتا۔ پہلے وہ متن طیس گئے۔ غیر مانوس داڑھی اور چڑیا کے سے ہاتھوں والے ایک بھاری بھرکم خانہ بدوش نے، جس نے اپنا تعارف ملکیادیس کے نام سے کر لیا، دو گوں کے سامنے، بقول اس کے، مقدونیہ کے عالم یسپاٹروں کے گھوڑے بٹوبے کا ایک جدید مظاہرہ پیش کیا، اور لوگ ششدر ہو کر اپنی اپنی جگہوں سے ہرکراہات کے پیچھے لڑھکتی، ٹیٹیوں، مڑھائیوں، چٹوں اور اٹھتیوں، کیلوں اور چپوں کی بے قراری سے تڑپتے ٹہیروں، واران اشیاء، کو جنہیں گم ہوئے مہتمم ہو چکی تھیں، انہیں گوں گھبراہٹ سے، جہاں انہیں سب سے زیادہ تماشہ لیا گیا تھا، نمودار ہوتے دیکھتے رہ گئے، جو ایک ہنگامہ خیز افاتری میں ملکیادیس کے طلسمی ڈوں کے پیچھے گھسکتی چلی آرہی تھیں۔ "اشیائے اپنی زندگی ہوتی ہے" خانہ بدوش نے کرخت لہجے میں اعلان کیا، "صرف ان کی روحوں کو بیدار کرنے کی بات ہے۔" حوزے آرکادیو بوندیانے، جس کا تخیل ہمیشہ فطرت کی قوتوں سے، جتنے معجزوں اور طلسمات سے بھی پرے جاتا تھا، سوچا کہ اس بے مقصد ایپ کے ذریعے زمین کے پیٹ سے سونا نکال جاسکتا ہے۔ ملکیادیس سے، جو ایک دیانت دار انسان تھا، اس کو خبردار کیا "اس سے یہ کام نہیں لیا جاسکتا۔" مین حوزے آرکادیو بوندیانے دنوں خانہ بدوشوں کی دیانت پر ایمان نہ رکھتا تھا۔

لہذا اس نے اپنے فخر اور دو بکریوں کے عوض مقناطیسی ڈالے خرید لیے۔ اس کی بیوی ار سلا
 اگواران، جو اپنے مختصر گھریو مال و اسباب میں اضافے کے لیے ان جانوروں پر انحصار کرتی
 تھی، حوزے ترکا دیو کو اس حرکت سے باز نہ رکھ سکی۔ ”بہت جلد ہمارے پاس کافی سونا ہو گا
 اور ہم گھر کا فرش چاکرائیں گے،“ اس کے شوہر نے کہا۔ وہ کئی مہینوں تک اس خیال کو پیچ
 ثابت کرنے میں لگا رہا۔ مقناطیسی ڈالوں کو گھسیٹتے ہوئے اور ملک یا دیس کے منہ پر تار بند
 پڑھتے ہوئے، حوزے ترکا دیو بوسندیا نے اس خطے کا ایک ایک کھونچا، یہاں تک کہ دریا
 کی تہہ بھی کھنکال ڈالی۔ جو کچھ وہ کھود نکالنے میں کامیاب ہوا وہ چند سوئیں صدی کا ایک زرہ
 بکتر تھا، جو زنگ خوردگی سے جڑا ہوا تھا، اور جس کے اندر پتھروں سے بھرے ہوئے ایک
 بہت بڑے توہنے کی گونج سنائی دیتی تھی۔ جب حوزے ترکا دیو بوسندیا اور اس کی مہم کے چار
 آدمی زرہ بکتر کو کھولنے میں کامیاب ہوئے تو اس کے اندر سے ایک بھر بھرا ہوا ”اسانی ذہن“
 برآمد ہوا، جس کے گلے میں تانبے کا ایک لاکٹ جمبول رہا تھا۔ لاکٹ کے اندر کی عورت
 کے بالوں کی ایک لٹ تھی۔

مارچ میں خانہ بدوش واپس آئے۔ اس دفعہ وہ اپنے ساتھ دو زمین، اور طبل برابر
 محراب عدسہ لائے، جسے انہوں نے اسسٹروڈیم کے یہودیوں کی ایجاد کہہ کر متعارف کرایا۔
 انہوں نے ایک خانہ بدوش عورت کو گاؤں کے ایک سرے پر بٹھادیا اور نیچے سے سامنے
 دو زمین لگا کر بیٹھ گئے۔ پانچ سکوں کے عوض لوگ دو زمین میں جھانک کر عورت کو ہاتھ بھر
 کے فاصلے پر بیٹھ دیکھ سکتے تھے۔ ”سائنس نے فاصلے مٹا دیے ہیں،“ منکب دیس نے مدان کیا۔
 ”بہت جلد کوئی بھی شخص گھر بیٹھے دیکھ سکے گا کہ دنیا کے کسی بھی خطے میں کیا ہو رہا ہے۔“
 دوپہر کے جتنے سورج نے محراب عدسے کے ساتھ ایک حیرت انگیز تماشا کیا انہوں نے گلی
 کے بیچ خشک بھوسے کی ایک ڈھیری لگائی، اور شعاعوں کو مرتکز کر کے اس میں آگ بھڑکائی۔
 حوزے ترکا دیو بوسندیا کو، جس کی اپنے مقناطیسوں کی ناکامی کے بعد سے اب تک ال جوتی نہ
 ہو سکی تھی، عدسے کو جنگی ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا خیال آیا۔ ملک یا دیس نے ایک بار
 پھر اس کو باز رکھنے کی کوشش کی، لیکن آخر کار دو مقناطیسی ڈالوں اور نو آبادیاتی زمانے کے تین
 سکوں کے عوض حوزے ترکا دیو بوسندیا کو محراب عدسے دے دیا۔ ار سلا پریشانی سے رو دی۔ وہ
 پیسے سونے کے سکوں سے بھرے صندوق سے نکالے گئے تھے جو اس کے باپ نے عمر بھر
 روکھی سوکھی کھا کر جوڑے تھے، اور جو ار سلا نے کسی مناسب وقت پر استعمال میں لانے کے
 لیے پٹنگ کے نیچے زمین میں دبا رکھے تھے۔ حوزے ترکا دیو بوسندیا نے ار سلا کو تسلی دینے کی

کوئی کوشش نہ کی، اور کسی سہلہ کی سی نفس کشی کے ساتھ، خود اپنی سلامتی کی بھی پروا نہ کیے بغیر، حربی تجربات میں محو ہو گیا۔ دشمنوں کی فوج پر عدسے کے اثرات کے مظاہرے کی ایک کوشش میں، وہ سورج کی شعاعوں کے ارتکاز کا خود شکار ہو کر اپنا جسم کئی جگہ سے جلا بیٹھا، اور ان زخموں کے بھرنے میں طویل عرصہ لگا۔ بیوی کے احتجاج پر، جس کو اس خطرناک ایجد پر بے حد تشویش تھی، ایک موقع پر حوزے آرکادیو بوسنڈیا جھنجھد کر گھر کو آگ دکھانے لگا تھا۔ وہ مسلسل کئی کئی گھنٹے پہنچے کمرے میں بند، اس انوکھے ہتھیار کے حربی امکانات کا جائزہ لیتا رہتا، یہاں تک کہ وہ ایک ایسا ہدایت نامہ تیار کرنے میں کامیاب ہو گیا جو حیرت انگیز طور پر اطالیتی صراحت، اور ایک ناقابل تعرض یقین کامل کے ساتھ لکھا گیا تھا۔ یہ کتابچہ اس نے اپنے لاتعداد تجربوں کی تفصیلات اور خاکوں کے ساتھ منتھی کر کے، ایک قاصد کے ہاتھ حکومت کو روانہ کیا، جو پہاڑوں کو عبور کرتا، لائق دلدلوں میں گم ہوتا، سرکش دریاؤں کو پار کرتا، دباؤں، خونخوار جانوروں اور نامامیدیوں سے قریب المرگ تھا کہ اس نے ایک ایسا راستہ پایا جسے ڈاک لے جانے والے پھر استعمال کیا کرتے تھے۔

اس حقیقت کے باوجود کہ دارالخلافہ نے تک پہنچنا ناممکن حد تک مشکل تھا، حوزے آرکادیو بوسنڈیا نے ٹھان لی کہ جیسے ہی حکومت اسے فوج کے سامنے اس ایجد کا عملی ثبوت دینے اور فوجیوں کو پیچیدہ شعاعی جنگ کے رموز سکھانے کا حکم دے گی، وہ اس مہم پر نکل کھڑا ہو گا۔ کئی سال تک اس نے جواب کا انتظار کیا۔ آخر کار انتظار سے تھک کر اس نے ملک واپس کے سامنے اپنے تجربوں کی ناکامی کا رونا رویا۔ خانہ بدوش نے دیانت داری کا سلی بخش ثبوت دیتے ہوئے محمد بے عدسے کے حوزے آرکادیو بوسنڈیا کو متنطیس ڈالے لوٹا دیے، اور اس کے ساتھ آٹھ پرہیزگار نقشے درجہ بازی لے گئے چند آلات بھی اس کے پاس چھوڑ دیے۔ اس نے راہب بیرمن کی تحقیقات کا مختصر خلاصہ خود تحریر کر کے حوزے آرکادیو کو دیا تاکہ وہ سطح آب، قطب نما اور زاویہ پیمائش کو کام میں لائے۔ حوزے آرکادیو بوسنڈیا نے برسات کے طویل ماہ اس چھوٹے سے کمرے میں بند ہو کر تجربات کرنے میں گزارے جسے اس نے مکان کے عقب میں تعمیر کیا تھا۔ تاکہ کوئی اس کے تجربات میں خلل انداز نہ ہو سکے۔ اپنی خانگی ذمہ داریوں سے یکسر بے نیاز ہو کر، وہ تمام رات اس صحن میں بیٹھا ستاروں کی چالیں دیکھ کرتا، اور دوپہر کے درست وقت کا تعین کرنے کے چکر میں اسے لو لگتے لگتے بچتی۔ جب وہ اپنے آلات کے استعمال میں حلق ہو گیا تو اس کے ذہن میں خلا کا ایسا نظریہ آیا جس کی مدد سے وہ اپنے کتب خانے سے نکلے بغیر انجانے سمندروں کا سفر، غیر آباد خطوں کی سر

اور شاندار ہستیوں سے تعلق قائم کر سکتا تھا۔ یہ وہ دن تھے جب اس نے خود سے باتیں کرنے اور گھر میں کسی کی طرف متوجہ ہوئے بغیر چپنے کی عادتیں اپنائی تھیں۔ اس دوران ارسل اور بچوں کی، باغ میں کیلے، کلاڈیم، شکر قند، آسہ یا اور بیگن اگا اگا کر، کمر ٹوٹنے لگی تھی۔ پھر اچانک، کسی اطلاع کے بغیر، حوزے، آرکاڈیو بونڈیا کی ہڈیانی سرگرمی کی جگہ ایک فسوں کی سی کیفیت نے لے لی۔ اس نے کئی دن یوں گزارے جیسے کسی سحر میں ہو، اپنی سمجھ پر اعتبار کئے بغیر وہ سرگوشیوں میں خوفناک قیامت بڑاتا رہتا۔ "خرد سمیر کے مہینے میں، منگل کے روز، دوپہر کے کھانے کے وقت، اس نے اپنی اذیت کا تمام بوجھ اچانک اتار پھینکا۔ بچے اپنے باپ کی، جو طویل بے خوابی اور اپنے تخیل کے قہر سے تباہ ہو چکا تھا، اس جھیل القدر مسات کو عمر بھر یاد رکھنے والے تھے جس کے ساتھ اس نے اپنی دریافت ان پر منکشف کی

"دنیا گول ہے، مارنگی کی طرح۔"

ارسل سے ضبط نہ ہو سکا۔ "اگر تم کو پاگل ہونا ہی ہے تو براہ کرم صرف خود پاگل ہو،" وہ چلائی، "اپنے خانہ بدوشوں کے سے خیالات بچوں کے سروں میں نہ گھساؤ۔" بے حس حوزے آرکاڈیو بونڈیا اپنی بیوی کی مایوسی سے خوفزدہ نہ ہوا، جس نے طیش میں آکر اسٹریلاب فرش پر دے مارا۔ اس نے اسٹریلاب دوبارہ بنایا، گاؤں کے مردوں کو تنگ کرے میں جمع کیا اور اپنے نظریات کی مدد سے، جنہیں کوئی نہ سمجھ سکا، اس امکان کو ثابت کرنے میں لگ گیا کہ مسلسل مشرق کی سمت سفر کرنے پر کوئی بھی شخص اسی جگہ واپس پہنچ سکتا ہے جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا ہو۔ گاؤں بھر کو یقین ہو چلا تھا کہ حوزے آرکاڈیو بونڈیا کا باغ چل گیا ہے۔ تب مڈیا، جس نے کمر معاملہ سمجھایا۔ اس نے لوگوں کے سامنے اس شخص کی زہانت کو سراہا جس نے خاتہا محرمیت کے قیاس پر جتنی ایک یا نثر یہ پیش کیا جو پہلے ہی عملی طور پر ثابت کیا جا چکا تھا، تو کہ موند، میں اب تک کسی کو اس کا علم نہ تھا۔ تقسیم کے ثبوت کے طور پر اس نے حوزے آرکاڈیو بونڈیا واپس آیا تھا۔ دیا جو گاؤں کے مستقبل پر گہرا اثر ڈالنے والا تھا، ایک کیمیاگر کی تجربہ گاہ۔

تب تک مڈیا، جس حیرت انگیز سرعت کے ساتھ بوڑھا ہو گیا تھا۔ ابتدائی پھیپھوں میں وہ حوزے آرکاڈیو بونڈیا کا ہم عمر نظر آتا تھا۔ عین جب کہ موثر لڈکر نے اپنی غیر معمولی قوت و برقراری رکھا تھا، جس کے ذریعے دو چھوڑے و کانوں سے پکڑ کر روک سکتا تھا خانہ بدوش لگتا تھا کسی بیماری سے ندر ہی اندر صحت جا رہا ہے۔ درحقیقت اس کا یہ حال نہ متعدد اور غیر معمولی بیماریوں کی وجہ سے ہوا جن کا نیا کے آداب شمار پھر لگاتے ہوئے شکار ہوا

تھا۔ جیسا کہ تجربہ گاہ میں آلات ترتیب سے رکھنے میں حوزے ارکاد یو یو کنڈیا کی مدد کرتے وقت بات چیت کے دوران خود اس نے کہا، موت اس کے تعاقب میں تھی، اس کے بچوں کو سونگھتی پھرتی، لیکن اپنے بچے اس پر گھڑنے کا فیصلہ نہ کر پاتی۔ ملکیہ دلیس ان تمام طغوانوں اور ناگہانی آفتوں سے بچ کر آیا تھا جو نوٹ انسان پر حملہ آور ہوئی تھیں۔ وہ فرس میں پیلا گرا، مدیا کے جزائر میں استر بوط، اسکندریہ میں کوڑھ، جاپن میں بیری بیری، مدنا سکر میں کاے طاعون، سسلی میں زلزلے اور آبائے مائیدن میں سمندری طوفان سے بچ نکلا تھا۔ ملکیہ دلیس ایک دل گیر شخص تھا، اداس کے ہالے میں گم ہو گیا ایک ایسا انوکھا بشر جس کے پاس کہا جاتا تھا ناستر ادیس کی پیش گوئیوں کی شرعیں تھیں۔ یہ ایسی نگاہ کا حامل جو اشیا کے پار دیکھ سکتی تھی۔ وہ ایک بڑا سا کالہ بیٹ پنے رہتا، جو بڑے بڑے پر پھیلنے پہاڑی کوڑے کی مانند لگتا، اور ایک ٹھنڈی واسکٹ جس پر صدیوں کی چینی تہہ جمی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے علم و فراست، اور اس کی پراسرار وسعت نگاہ کے باوجود، اس کا ایک انسانی وجود تھا، ایک بوجھ، ایک دنیاوی کیفیت، جو اس کو روزمرہ کے مسائل میں الجھائے رکھتی۔ وہ ضعیفی میں لاگو ہونے والی بیماریوں کا رونا روتا، اور معمولی پریشانیوں سے دوچار رہتا۔ ہنس وہ ایک عرصہ ہوا ترک کر چکا تھا، کیوں کہ اس کے دانت استر بوط کی بیماری میں گر گئے تھے۔ اس جس زندہ دوپہر کو، جب خانہ بدوش اپنے رزس پر آشکار کر رہا تھا، حوزے ارکاد یو یو کنڈیا کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ان دونوں کے درمیان ایک عظیم دوستی کا آغاز ہو رہا ہے۔ بچے اس کی عجیب و غریب داستانیں حیرت زدہ ہو کر سن رہے تھے۔ اور یوں، جو اس وقت پانچ سال سے زیادہ کا نہ ہو گا، زندگی بھر ملکیہ دلیس کو اسی طرح یاد رکھنے لگا، جیسا کہ اس نے اس دوپہر کو دیکھا تھا، حسرت کی چھیلی اور سرکش روشنی میں بیٹھا، خیل کی تاریک ترین پھاوسوں میں بھاری ہونٹ، آواز سے روشن کرتا ہوا جبکہ برقی حدت سے اس کی سینہوں پر چٹائی ٹھٹھل رہی تھی۔ حوزے ارکاد یو یو کنڈیا نے اس کا بڑا بھائی اس زبردست سے عاشق ممدوئی یادداشت بن اپنی آلہ دے لیے چھوڑ جانے والا تھا۔ بہت رستہ لیے ملکیہ دلیس کی ملاقات کی ناخوشی یاد باقی رہی، یوں کہ جس سے وہ مرے میں داخل ہوئی تھی، ملکیہ دلیس نے بے احتیاطی سے پارے کا فلاسک توڑا تھا۔

”اس میں سے شیطانی بو آرہی ہے،“ ارسلانے کہا۔

”بہتر نہیں،“ ملکیہ دلیس نے اس کی اصلاح کی۔ ”یہ ثابت یہاں ہے۔“ تیطان

میں نندھک کی قصہ سیات یابی جاتی ہیں۔ پارہ تو محرق ہو رہا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح چند آمیز ملکیدیس ارسل کو شرف کی شیطانی خصوصیات پر لکھ کر دینے لگا۔ ارسلانے اس کی باتوں پر توجہ نہ دی، اور بچوں کو لے کر عبادت کے لیے چلی گئی۔ اس کا نئے والی تیز بو کو اس کے ذہن میں ہمیشہ کے لیے ملکیدیس کی یاد سے وابستہ ہو جانا تھا۔

وہ ابتدائی تجربہ گاہ، طرح طرح کے برتنوں، پیوں، مقطیر اور پھلنیوں کے علاوہ، پانی کی ایک بھدی سی ٹنگی، پتلی لمبی گردن والے کانچ کے پیالے، پارس پتھر کی ایک نقل، اور مریم یہود کے تین بازوؤں والے انبیق پر مشتمل تھی جسے خاند بدوشوں نے جدید تفصیلات کی روشنی میں بنایا تھا۔ ان اشیاء کے ساتھ، ملکیدیس سات سیاروں سے مطابقت رکھنے والی سات اھاتوں کے نمونے، سونے کی مقدار دو گنی کرنے والے مومی اور زوزیمس کے نسخہ جات، تشریحات اور خاکوں سے مرصع ان عظیم تعمیرات پر مبنی ایک جامع طلیات، ان لوگوں کے لیے چھوڑ گیا تھا جو ان کی تفسیر کی صلاحیت رکھتے ہوں اور پارس پتھر تیار کرنے کا بیڑا اٹھ سکیں۔ سونے کی مقدار دو گنی کرنے کے آسان نسخے کے جھانسنے میں آکر حوزے آکاویو بوندیا ہفتوں ارسل کی طرف ملتفت رہا، تاکہ وہ زمین میں دبائے ہوئے سونے کے سنے نکالنے دے، اور وہ ان کو اتنی دفعہ دگنا کر سکے جتنا کہ پارسے کو تقسیم اور تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ارسل ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی اپنے شوہر کی اہل ضد کے آگے نہ ٹھہر سکی۔ اور پھر حوزے آکاویو بوندیا نے تیس سکوں کو ایک کڑھائی میں ڈالا، ان کو تانبے کے ذرت، زربچ، گندھک اور جست کے ساتھ پھلایا، اور پھر اس آمیزے کو ارنڈی کے تیل میں ابلنے کو رکھ دیا، یہاں تک کہ وہ ایک گاڑھے، اعلیٰ عونی سیاہ میں بدل گیا، جو سونے سے زیادہ عام سر شکر کا شہد معلوم ہوتا تھا۔ ارسل دواور شے میں بدھوا قیمتی شائے نپہ خط اور سخت مراحل سے گزرنے والی سات سیاروں کی اھاتوں کے ساتھ پہنچنے، سو بند پارسے اور جوہر نمک کے ساتھ ملائے جانے اور ختمیے تیل میں پٹے سے بعد (کہ مٹی کا تیل اس وقت دستیاب نہ تھا) اور کی بھنی ہوئی خستہ کھال سے ایک بڑے سے ٹکڑے میں تبدیل ہو گیا جو زرخائی کے پینڈے سے مضبوطی کے ساتھ چپک گیا تھا۔

جب خاند بدوش اپنی آگے تو رسل پارسے گاؤں کو نئے خدوف کر چکی تھی۔ اس خدوف پر غالب آیا، کیوں کہ اس دفعہ خاند بدوش طرح طرح کے ساز بجاتے گاؤں میں حمد مرتب تھے، ہاں پانی تو ارنڈی نہ دیتی تھی، اور ایک تار پتی، سین سینیر کی سب سے نیچے کی جگہ سے منظر کے سامنے آ رہا تھا۔ ہندوہ گھم گھم نیچے کی طرف چل پڑا، اور یہ ایک سیدھے ریلوں میں ملکیدیس کا دیدار کرنے لگا، جس کی جھریوں غائب ہو چکی تھیں

اور نئے سفید دانت چمچ رہے تھے۔ جن لوگوں کو مَلّیادیس کے استہ بوط سے گلے ہوئے مسوڑھے، اندر کو بچکے ہوئے گال اور پھٹے ہوئے ہونٹ یاد تھے، خاند بدوش کی مافوق الفطرت قوت کا مظاہرہ دیکھ کر خوف سے کانپنے لگے، اور وہ خوف اس وقت شدید ہر اس میں بدل گیا جب مَلّیادیس نے اپنی بیٹی ایک محلے کے بے نکال کرد کھائی۔ وہ محلے جس میں مَلّیادیس دوبارہ وہی یہ فرقت بن گیا۔ اور منہ کھول کر اسے پھر سے ہمیا، اور اعداد شباب کے پورے اہتمام کے ساتھ مسکرایا۔ حوزے آرکا دیو بو مَلّیادیس نے یہ سوچا کہ مَلّیادیس کا علم اپنے عروج کو پہنچ چکا ہے، لیکن جب مَلّیادیس نے اسے غلی دانقوں کے بارے میں سمجھایا تو حوزے آرکا دیو بو مَلّیادیس پر ایک مثبت جوش کی سی کیفیت طاری ہوئی۔ یہ بات اس کو اتنی معمولی مونس کے ساتھ ساتھ اتنی نوکھی گئی کہ راتوں رات وہ میسرری سے اپنی تمام تر دلچسپی کھو بیٹھا۔ وہ بد مزاجی کے ایک نئے بحر سے گزرا۔ اس نے وقت پر کھانا پینا چھوڑ دیا۔ تمام دن وہ گھر میں ٹہلا کرتا۔ "دنیا میں ناقابل یقین چیزیں ہو رہی ہیں،" اس نے اسلہ سے کہا، "اریائے اس پار ہر طرح کے ظلمی آفات موجود ہیں، اور ہم یہاں گدھوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔" جو لوگ حوزے آرکا دیو بو مَلّیادیس کو ناند کی بنیاد پڑنے کے وقت سے دیکھتے چلے آئے تھے، وہ حیران رہ گئے کہ وہ مَلّیادیس کے اثر میں آکر متبدل ہو گیا ہے۔

بعد میں حوزے آرکا دیو بو مَلّیادیس کا پرشاپ سربراہ تھا، جو کاشت کاری کی ہدایتیں جاری کرتا، بچوں کی پرورش اور جانوروں کی فزائش سلسلے کے بارے میں مشورے دیتا، اور سب کے ساتھ مل کر ہر طرح کے کام کرتا، یہاں تک کہ گاؤں کی دیواروں کے لیے ہسمانی مشق میں جلی وٹوں کا ہاتھ بناتا۔ اس کا گھر تروٹ کی سے گاؤں کا بہترین گھر تھا، مذا، دوسرے گھر اسی حد زبردستی سے تھے۔ اس گھر میں یہ نیموں کی روشنی نہیں تھی، نہ تو اسے جانے کا مہربانی تھا جس میں خوش رہا چوں تھے، وہ خواب میں تھیں، ایک شخص جس میں شاہ بدھ کا ایک دیو قومت ارست تھا، پیک صاف تھا، ہانپے، اور ایک ہڈا، جہاں ہریں، اور درمغیوں پر سکون سنت میں رہتی تھیں۔ صرف اس کا رخ کی ایک ایسا حیوان تھا جس کا نہ صرف اس گھر میں بلکہ چاروں طرف کی میں اعداد ممانع تھا۔

، کام کرنے والی تھی، رستہ، رستی تھی جتنی اس کا شمار، پر تھی، یہاں کی سخت گیر مضامین صاف دی مورت جس وقت تک کسی کے گناہات سے متعلق پتے سے رستے تک اپنے سخت، ظلم، اور جینی وٹ کی نرم سرکوشیوں کے ساتھ ہر جہد و محنت دیتی۔ اس کی بدولت نہ تو جیفاں، ملنی کی دیو ریں، بلکہ کی چاہا نہ تھی جو لوگوں کے قور

بنایا تھا، ہمیشہ صاف ستھرا رہتا، اور پرانی الماریوں کے خانوں سے، جہاں وہ اپنے کپڑے رکھتے تھے، کالی تلسی کی گرم مہک اٹھا کرتی۔

حوزے آرکا دیو بوئندیانے، جو گاؤں کا سب سے زیادہ پر عزم مرد تھا، بستی کے تمام گھر ایسے وقوع پر بنائے تھے کہ ہر گھر سے یکساں محنت کے ساتھ دریا پر جا کر پانی لیا جاسکتا تھا، اور گلیوں کی ترتیب ایسی سوچہ بوجہ سے رکھی تھی کہ کسی گھر کو دوسرے گھر سے زیادہ دھوپ کی حدت نہ پہنچتی۔ چند ہی برسوں میں ماکوندو جیسا با ترتیب اور مہنتی گاؤں اس کی تین سو فی آبادی میں سے کسی نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ حقیقتاً ایک ایسا خوش و خرم گاؤں تھا جہاں کوئی تیس سال سے زیادہ کا نہ تھا، اور جہاں کوئی موت واقع نہیں ہوئی تھی۔

گاؤں کی بنیاد پڑنے کے زمانے ہی سے حوزے آرکا دیو بوئندیانے پنجرے اور دام بنائے تھے۔ کچھ ہی عرصے میں نہ صرف اس نے اپنے گھر کو، بلکہ گاؤں کے ہر گھر کو طوطوں، میناؤں، بلبلوں اور خوش رنگ کلفی دار پرندوں سے بھر دیا۔ انواع و اقسام کے پرندوں کی چھبھائیں اور نغمے ار سلا کو اتنا پریشان کرتے کہ وہ اپنے کانوں میں موسم ڈل لیتی کہ کہیں شور سے پاگل نہ ہو جائے۔ جب ملکبادیس کا قبیلہ پہلی دفعہ سردرد کے علاج کے لیے شیشے کی گولیاں بیچتا گاؤں پہنچا تھا، تو سب کو حیرت ہوئی تھی کہ انہیں خوابیدہ دلدلوں میں گم یہ گاؤں کیوں کر ملا، اور خانہ بدوشوں نے اقرار کیا تھا کہ وہ پرندوں کے نغموں کا پیچھا کرتے ہوئے وہاں تک پہنچے ہیں۔

اجتماعی پیش قدمی کا یہ جذبہ جلد ہی غائب ہو گیا، متطبیس کی دھن، علم نجوم کے حساب کتاب، کیمیا گری کے خوابوں، اور دنیا کے نو درات دریافت کرنے کی تمنائیں اس ولولے کو پس پشت ڈال دیں۔ ایک صاف ستھرا، چاق و چوبند انسان سے، حوزے آرکا دیو بوئندیانے ایک کاہل الوجود، لباس کے معاملے میں بے پروا شخص میں تبدیل ہو گیا۔ جس کی وحشیانہ ڈاڑھی ار سلا بڑی کوششوں اور باورچی خانے کی تھهری کی مدد سے تراشتی۔ نئی دُک اسے آسیب کا شکار سمجھتے۔ لیکن وہ لوگ بھی، جنہیں اس کے پاگل پن کا یقین ہو چکا تھا۔ اپنے اپنے کام کا، اور گھر پار چھوڑ کر اس کے پیچھے پیچھے چلے آئے، جب وہ اوزار سنبھالتا ہو نکلا، اور لوگوں سے ایک ایسی راہ کھولنے کے لیے کہا جس کے ذریعے ماکوندو کی رسائی دنیا کی عظیم ایجادات تک ہو سکے۔

حوزے آرکا دیو بوئندیانے خطے کے جغرافیے سے قطعی ناہم تھا۔ اسے صرف یہ معلوم تھا کہ مشرق میں سنگاٹ پہاڑی سلسلہ ہے، اور پہاڑوں کے دوسری طرف ریو ہاچا کا قندیشہ،

جہاں، اس کے دادا اور میا نو جو کنڈیا اول کے بقول، سر فرانسس ڈریک نے قپوں سے مگر مچھوں کا شکار کیا تھا، اور پھر ان کے کٹڑے اکٹھا کر کے، اور ان میں کچھ بھجوا کے، ملک لڑتھ کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ جو ان میں حوزے ترکا پو بو کنڈیا اور اس کے آرمیوں سے بیوی بچوں، مویشیوں اور سازوسامان کے ساتھ ان پہاڑوں کو عبور کیا تھا تاکہ سمندر تک نکلے، ان رہاگتہ کچھ سکیں، اور چھبیس ماہ کے بعد اس مہم کو ختم کیا کہ وہ کنڈیاؤں کی تھکی تاکہ نہیں، آپس نہ جانا پڑے۔ ہندو ایک ایسا راستہ تھا جس سے اسے وئی اس چھوٹی نہ تھی، جو وہ فہمائی کو جاتا تھا۔ جنوب میں دلدل تھی، جو ان کی خود رو بہا تانی کچھ سے ڈھکی ہوئی تھی، اور اندر سسے کی وسیع کائنات تھی، جس کی، خانہ بدوشوں کے بقول، کوئی حدیں نہ تھیں۔ مغرب کی سمت دو وسیع دریاں ایک لقمائی تانی سسے سے جاتی تھی جہاں نرم جلد والی، دودھ پلانے والی مچھیاں تھیں، جن کے سر اور دھڑا عورتوں کے سے تھے، اور جن کے غیر معمولی پتوں کی کشش ملاحوں کو بر باد کر دیتی تھی۔ خانہ بدوش زمین کے اس کٹڑے تک پہنچنے سے پہلے جہاں سے ڈکے جانے والے خمر گزرا کرتے تھے۔ اس دریا کی راستے پر چھ ماہ تک کشتیوں میں رہے تھے۔ حوزے ترکا پو بو کنڈیا کے حساب کے مطابق، تہذیب سے اقصا کا راستہ شمال کی سمت سے نکل سکتا تھا۔ ہندو اس نے زمین صاف کرنے کے اور، اور شکار کر کے ہتھیاروں کو ان کو تھمے جو کنڈیا بہت وقت اس کے ساتھ تھے، قلعہ نما اور نقشے اپنے تھیں میں ڈالے اور اس پر خمر مہم پر نکل پڑا۔

پتے چند روز انہیں وئی مشکل نہ پیش آئی۔ وہ دریا کے پتھر بے سارے کے ساتھ ساتھ، جس کے بعد تک اترتے چلے گئے جہاں نہیں برسوں پہلے پہاڑی کا رہا تھا۔ وہاں سے انہیں، لگی سے، انہیں سے درمیان ایک پٹھانی سے گزارا گیا، میں، غلہ سائے۔ پتے پٹے کے ختم پر انہوں نے ایک ہزار شکار کر کے جوئے۔ میں وہاں بہت پر مشغول رہے کہ انہیں نہ صاف جاسے، اور باقی ملک کا یہ کنڈیا کے یہ رہا یہ جاسے۔ اس قیور کی سے ذریعہ انہوں نے ویشل کی کہ قوت کو چڑھ کر نہ کھانا پڑے۔ جس کا نیا گوشت سخت اور بد مزہ ہوتا تھا۔ چر اس اس سے زیادہ عرصے تک انہوں نے ساری نہ، کچھ زمین کٹش فشاں کے لاوے کی طرح نرم اور گیلی ہوئی تھی، نہات تہذیب اور یہ انداز کی چھبیں اور بندروں کا شور دور تر ہوتا گیا، اور کائنات پہاڑی، ان کی تھی۔ یہاں جوتے کھوتے ہوئے تیل کے جوہروں میں دھنساتے، کلہاڑیوں سے خون رنگ سوسن کے پھولوں کو کاٹتے اور سنہرے سلامندار مارتے ہوئے، مہم کے، ان کے یہ فرما سکت جنت کے اندر قدم بھیا دوں

میں ڈوبتے چھے گئے، وہ یادیں جو گناہ آدم کے وقت سے بھی پرے کی تھیں۔ ایک ہفتے تک، منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر، خواب ناک کیفیت میں سرشار، نیند میں چنے والوں کی مانند، وہ اس غمگین کائنات میں اترتے چلے گئے۔ دو کائنات جو صرف جھگمگاتے ہوئے کینوں کی طیف پر چھائیوں سے روشن تھی اور ان کے پیچھے خون کی دم گھونٹنے والی بو سے پھنسنے لگے۔ وہ واپس نہ جاسکتے تھے۔ کیوں کہ وہ جو بھی راستہ کھولتے، جلد ہی باتات دوبارہ اٹنے سے بند ہونے لگتا، وہ باتات جو ان کے دیکھتے ہی دیکھتے اُگ آتی تھیں۔ "ٹھیک ہے،" حوزے آرکادیو بوسنڈیا کہتا۔ "اصل بات یہ ہے کہ ہم سمت نہ بھول جائیں۔" قطب نما کی مدد سے وہ اپنے آدمیوں کو ان دیکھے شمال کی جانب راستہ دکھاتا رہا تاکہ وہ اس پر طلسم خطے سے نکل سکیں۔ وہ ایک گہری رات تھی، بے ستارہ، لیکن اندھیرا تازہ اور صاف ہو سے بارور ہوتا جا رہا تھا۔ طویل مسافت کی تھکن سے چور، انہوں نے اپنی اپنی مہولتیں درختوں کے تنوں سے تائیں اور دو ہفتوں کے مسلسل سفر کے بعد گہری نیند سوئے۔ صبح جب ان کی آنکھ کھلی تو سورج آسمان پر چمک رہا تھا۔ منظر کے فسوں نے انہیں گنگ کر دیا۔ ان کے سامنے، فرن اور کھجور کے درختوں میں گہرا، صبح کی روشنی میں سفید، اور سفوف کی طرح بھر بھرا ہوا ایک بڑا سا قدیم ہسپانوی جہاز، داہنے رخ پر ہنکا سا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ اس کے مستول پر بادبان کے چھترے مچھول رہے تھے۔ جہاز کے رے گیاہ سے مزین تھے، اور اس کا پیٹا، نرم کالی اور پتھرائی ہوئی سیپ مچھلیوں سے پٹا ہوا، مضبوطی سے پتھری زمین پر جما کھڑا تھا۔ تمام ڈھانچے یوں لگتا تھا جیسے اپنی مخصوص جگہ گھیرے ہوئے ہو، جو تہائی اور گمنامی کی دنیا تھی، وقت کی تباہ کاری اور پرندوں کی است برد سے محفوظ۔ جہاز کے اندرونی حصے میں جس کا مہم کے ارکان نے احتیاط کے ساتھ جا رہے تھے، پھولوں کے ایک گھنے جنگل کے سوا کچھ نہ تھا۔

جہاز کی دریافت ہے، جو سمندر کے نزدیک ہونے کی نشاندہی کرتی تھی، حوزے آرکادیو بوسنڈیا کی ہمت ٹوٹ گئی۔ وہ اسے اپنی تمون مزاج قسمت کی ایک چال سمجھا کہ وہ سمندر جس کو وہ ہزار ہا قربانیوں اور دشواریوں کے باوجود تلاش نہ کر پاتا تھا، اب اچانک، کسی تلاش کے بغیر، ایک ناقابل تسخیر شے کی طرح اس کے راستے میں جا مل گیا تھا۔ بہت برسوں بعد، جب وہ خطہ ڈاک کی باقاعدہ ترسیل کے راستے کے طور پر استعمال ہونے لگا تھا، اسے ایک بار پھر کمرل اور میا نو بوسنڈیا سے عبور کیا، اور اسے جہاز کا صرف جہاز ہوا اچانچہ افیون کی نصیحت میں نظر آیا۔ اس وقت جب اسے یقین ہو گیا کہ باپ کی سبکی سولی جہانی اس کے ذہن کی اختراع نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی تھی، اس کو تعجب ہوا کہ جہاز دشمنی کے اس حصے میں کس طرح آکر

پھنسا ہو گا۔ لیکن حوزے آرکادیو بوسندیا کو اس بات سے کوئی سروکار نہ تھا۔ جہاز کو پیچھے چھوڑ کر، مزید چار دن کے سفر کے بعد، جب اس نے راکھ کے رنگ کا گندا، جھاگ لڑا ہوا سمندر دیکھا تو اس کے سارے خواب ڈھ گئے۔ وہ سمندر اتنی قربانیوں اور مہم جوئیوں کے قابل نہ تھا۔

”خدا غارت کرے،“ وہ چلایا، ”ماکوندو چاروں طرف سے پانی سے گھرا ہوا ہے۔“

جزیرہ نما، ماکوندو کا خیال، جو حوزے آرکادیو بوسندیا کے بنائے ہوئے بے طور، بے ذہنگے نقشے کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ طویل عرصے تک قائم رہا۔ وہ نقشہ اس نے مہم سے واپسی پر طیش میں آکر بنایا تھا۔ بدبختی سے، راستے کی مشکلات کو بڑھا چڑھا کر گویا خود کو اس بات کی سزا دے رہا ہو کہ اس نے عقل سے کس قدر بالاتر ہو کر وہ جگہ چنی تھی۔ ”ہم کہیں نہیں پہنچ سکتے۔“ اس نے ارسال سے واویلا کیا۔ ”ہم یہیں سڑ کر مر جائیں گے، سائنس کے فائدے اٹھائے بغیر۔“ یہ یقین، جس پر تجربہ گاہ کے طور پر استعمال کیے جانے والے تنگ کمرے میں بند حوزے آرکادیو بوسندیا بہت دنوں تک سوچ بچ کر تار ہوا، ماکوندو کو کسی بہتر مقام پر منتقل کرنے کے منصوبے کا سبب بنا۔ اس وقت تک ارسال کو اس ہذیبی منصوبے کی ہوا لگ چکی تھی۔

ایک حیوانی کی سی رازداری اور مشقت کے ساتھ اس نے گاؤں کی عورتوں کو اپنے شوہروں کی تمون مزاجی کی مخالفت پر مائل کر دیا تھا، جو منتقلی کی تیاریوں میں مصروف ہو چکے تھے۔ حوزے آرکادیو بوسندیا کو معلوم نہ ہوا کہ کس لمحے، یا کن مختلف قوتوں کے سبب، اس کا منصوبہ غدر، ناامید یوں اور حیلہ سازیوں کے جالوں میں لپٹ کر ایک فریب میں بدل گیا۔ ارسال نے ایک معصوم توجہ کے ساتھ اس پر نظر رکھی، بلکہ اس میں جب وہ نقل مکانی کے بارے میں بڑبڑاتا ہوا غشی کرے میں تجربہ گاہ کا سامان ڈبوں میں رکھ رہا تھا، ارسال اس پر ترس جی تیا۔ لیکن اس نے حوزے آرکادیو بوسندیا کو یہ کام نمٹانے دیا۔ اور کچھ کہے بغیر اسے اسے بند کر کے ان میں نہیں خلو گئے، درسیاتی میں برش ڈبو کر پناہ دیتے ہوئے، بھتیگی، یاں سے معلوم تھا کہ حوزے آرکادیو بوسندیا کو معلوم ہے (یوں کہ ارسال نے اسے خود سے اچھے دھمے سرگوشیاں کرتے سن یا تھا) کہ گاؤں کے دنگ اس مہم میں اس کا ہاتھ نہیں لگ رہے ہیں۔ بہتہ جب حوزے آرکادیو بوسندیا کرے گا، وہ زبھڑنے لگا، تاہم اسے ہمت کے اس سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور اس نے اس قدر غشی سے ساتھ خوب دیا۔ یوں کہ کوئی تار ساتھ اپنے کو چار نہیں بندھ سکتا، کیلے ہی جائیں گے۔“

سارے تیار ہو گئے۔

”میں جائیں گے، اس نے کہا، کیوں کہ ہمارے مینا یہاں پیدا ہو گا۔“

”یہاں ابھی تک ہم میں سے کوئی نہیں مرا ہے۔ جب تک کسی جگہ کوئی اپنا دفن نہ ہو وہ جگہ اپنی نہیں ہوتی۔“

ارسلانے ایک نرم استقامت سے جواب دیا: ”اگر تم سب دگوں کے یہاں ٹھہرنے کے لیے مجھے مرنا پڑا تو میں مر جاؤں گی۔“

حوزے آرکا دیو بوسندیا نے کبھی نہ سوچا تھا کہ اس کی بیوی عزم کی اتنی پکی ہے۔ اس نے ارسلان کو اپنے پرکشش تیخات سے بچانے کی کوشش کی، ایک انوکھی دنیا کا وعدہ کیا جہاں انسان کی جب خواہش ہوتی، اسے صرف زمین پر آب طسم چھڑکن ہوتا اور درخت پھل دینے لگتے، جہاں دودر فہم کرنے کے لیے انواع و اقسام کے آلات سستی قیمت پر ملتے۔ یمن ارسلان کی بصیرت سے قطعی متاثر نہ ہوئی۔

”بجائے اس کے کہ تم اپنی احمقانہ ایجادات کے بارے میں سوچتے رہو، تمہیں اپنے لڑکوں کی فکر کرنی چاہیے،“ ارسلانے کہا، ”دیکھو، وہ کس حالت میں ہیں۔ گدھوں کی طرح وحشی ہوتے جا رہے ہیں۔“

حوزے آرکا دیو بوسندیا نے اپنی بیوی کی بات کو لفظ لیا اور کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا۔ بچے دھوپ میں ننگے پاؤں باغ میں دوڑتے پھر رہے تھے۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے بچے اسی لمحے، اچانک، ارسلان کے چادو پھونکنے سے وجود میں آئے ہوں۔ حوزے آرکا دیو بوسندیا کو اندر ہی اندر کچھ ہوا، کوئی قطعی اور پراسرار کیفیت، جو اسے اس کے اپنے زمانے سے اکھاڑ کر پادوں کے نامعلوم گوشوں میں لے گئی۔ ارسلانے جہاز دینا جاری رکھا، اس گھر میں جواب خالی چھوڑ دیے جانے کے خطے کی زد سے باہر آپکا تھا۔ حوزے آرکا دیو بوسندیا خیالوں میں گم ٹھہرا بچوں کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنکھوں کی نمی صاف کی اور تسلیم و رضا کا ایک گہرا سانس کھینچا۔

”ٹھیک ہے،“ حوزے آرکا دیو بوسندیا نے کہا، ”لڑکوں سے بوڈوں سے سامان نکلوانے میں میری مدد کریں۔“

سب سے بڑا لڑکا، حوزے آرکا دیو، چودہ سال کا تھا۔ اس کا سر چوکور، ہل گھٹنے اور فطرت باپ کی سی تھی۔ گوکہ اس کی قوت اور جسمانی نشوونما کی رفتار باپ پر گئی تھی۔ یہ بات ابتدا ہی سے واضح تھی کہ اس میں تکمیل کی کمی ہے۔ وہ ماکوندو بسنے سے پہلے، شمار گزار پہاڑوں کو عبور کرنے کے دوران پیٹ میں آیا اور پیدا ہوا تھا۔ اور اس کے والدین نے خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ اس کے خدو خال جانوروں جیسے نہ تھے۔ اور یلیو، جو ماکوندو میں پیدا ہوا

والا پہلا انسان تھا۔ مارچ میں چھ سال کا ہونے والا تھا۔ وہ ایک خاموش طبع اور اپنے آپ میں گم بچہ تھا۔ وہاں کے پیٹ میں رویا تھا، اور پیدائش کے وقت اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ جب نال کاٹی جا رہی تھی تو اس نے اپنا سر ادھر ادھر گھما کر گرد و پیش کا جائزہ لیا تھا۔ اور کمرے میں موجود چیزوں اور چہروں کا بے خوف تجسس کے ساتھ معائنہ کیا تھا اور پھر ان لوگوں سے لا تعلق، جو اسے قریب سے دیکھنے آئے، کھجور کی چھل کی بنی چھت کو تکتا رہا تھا۔ جو لگتا تھا مسلسل بارش کے دباؤ سے کسی وقت بھی ڈھے سکتی ہے۔ اس سلا کو بچے کی نگاہ کی شدت اس لمحے تک یاد نہ آئی جب تین سالہ اویلیو نو باورچی خانے میں داخل ہوا، جس وقت وہ ابلتے ہوئے سوپ کو چو لہے سے اتار کر میز پر رکھ رہی تھی۔ باورچی خانے کی دہلیز پر کھڑے بچے نے متحیر ہو کر کہا تھا، ”سوپ بہنے والا ہے!“ سوپ کا برتن، حفاظت سے میز کے بچوں بچ رکھا تھا، لیکن بچے کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہی میز کے کنارے کی جانب حرکت کرنے لگا، گویا کسی اندرونی قوت سے کھنچا چلا جا رہا ہو، اور زمین پر گر کر ٹوٹ گیا۔ گھبرائی ہوئی اس سلا نے اپنے شوہر سے اس واقعے کا تذکرہ کیا۔ لیکن حوزے آرکادیو بوسنڈیا نے اسے فطری عمل سے تعبیر کیا۔ حوزے آرکادیو بوسنڈیا کا ہمیشہ سے یہی حال تھا۔ وہ اپنے لڑکوں کے وجود سے یکسر بیگانہ تھا، کچھ اس وجہ سے کہ وہ بچپن کو ذہنی کم مائیگی کا دور سمجھتا تھا۔ اور کچھ اس لیے بھی کہ وہ ہمیشہ اپنے تخیلاتی مفروضوں میں کھویا رہتا۔

لیکن اس دوپہر کے بعد سے، جب اس نے لڑکوں کو با کر ڈبوں سے تجربہ گاہ کی چیزیں نکلوانے میں مدد لی تھی، اس نے انہیں اپنا بہترین وقت دیا۔ اس چھوٹے سے انگ تھلگ کمرے میں، جس کی دیواریں رفتہ رفتہ عجیب و غریب نقشوں اور حیران کن خاکوں سے بھر گئی تھیں۔ اس نے ان کو پڑھنا لکھنا اور حساب کرنا سکھایا، اور ان کے عجوبہ یہ بارے میں بتایا۔ اس عمل میں وہ نہ صرف اپنا حاصل کر، علم ستوں میں اتاتا، بلکہ اپنے خیل و اس کی انتہائی حدود تک پہنچ لے جاتا۔ اس طرح لڑکوں کو معلوم ہوا کہ جنوبی فریقہ کی آخری صدوں پر بسنے والے لوگ اتنے ذہین اور شانت ہوتے ہیں کہ فرصت کے لمحات میں ان کی ایک ہی سررمی ہوتی ہے بیٹھ کر سوچنا، اور یہ کہ بجائیں و پیدل ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے پر چھلانگ لگاتے ہوئے عبور کر کے سالوینائی بندرگاہ تک پہنچ جاسکتا ہے۔ وہ سحر انگیز نقشیں لڑکوں کے ذہنوں پر اس طرح نقش ہوئیں کہ، بہت برسوں بعد فوٹی افسر کے فائزنگ اسکوڈ وٹوں چلانے کا حکم دینے سے ایک سینڈ پیپ، کرقل اور میو بوسنڈیا واریٹی کی دگر مر میر ۱۱ باب ۱۱ کھالی دی جب اس کا باپ، دور سے آتی ہوئی نقاروں وغیرہوں اور خانہ

بدوشوں کے گیتوں کی آوازیں سن کر، جو میمفس کے سینوں کی تازہ ترین اور سب سے حیران کن ایجاد کی مندی کرتے ہوئے گاؤں میں ایک بار پھر داخل ہو رہے تھے، طبعیات کا سبق ادا ہوا چھوڑ کر، ساکت آنکھوں اور ہوا میں بلند باتھوں کے ساتھ بحر زدہ ہزار ہو گیا تھا۔

وہ نئے خانہ بدوش تھے، جوان مرد اور عورتیں، جو صرف اپنی زبان جانتے تھے، چکنی جلدوں اور ذہین باتھوں والے خوب صورت لوگ، جن کے رقص و رمویں سیتی نے، کوندو کی گلیوں میں مسرت آمیز ہنگامہ برپا کر دیا۔ رنگارنگ ٹوٹے پٹے، جواٹا لوی گیت گاتے، اور ایک مرغی جو طنزورے کی آواز پر سونے کے سواندے دیتی، اور ایک سدھا ہو بندر جو لوگوں کے خیالات پڑھ لیتا، اور ایک ایسی مشین جس کے کئی استعمال تھے، جو ہٹن مانگنے اور بخار کم کرنے کا کام ساتھ ساتھ انجام دیتی، اور ایک ایسا آلہ جس سے انسان اپنی ناشگوار یادیں فراموش کر سکتا تھا۔ اور ایک پلٹس جس سے وقت زائل ہو جاتا، اور مزید ایک ہزار ایجادات جو اتنی عجیب و غریب اور انوکھی تھیں کہ حوزے آرکادیو بونڈیا کا قینادل چاہا ہو گا کہ وہ ایک ایسی مشین ایجاد کرے جس کے ذریعے ان تمام چیزوں کو یاد رکھا جاسکے۔ ایک لمحے میں خانہ بدوشوں نے گاؤں کی کاپیٹ دی۔ کوندو کے باشندوں نے خود کو اپنی ہی گلیوں میں گم، میہ کی بھیڑ میں حیران و سرگرداں پایا۔

دونوں بچوں کے ہاتھ تھامے تاکہ وہ اس ہنگامے، میں گم نہ ہو جائیں، سونے کے دانٹوں والے مسخروں سے ٹکراتا، چھ بازوؤں والے جادو گردوں سے الجھتا، نجوم سے اٹھتی ہوئی صندل اور کھاد کی ملی جلی بو سے گھٹتے ہوئے دم کے ساتھ حوزے آرکادیو بونڈیا کسی جنونی کی طرح میلے میں ملکیدیس کو ڈھونڈتا پھرا، تاکہ وہ اس کے عجیب و غریب داستان انگیز، ڈراؤنے خواب کے بے پیریں رموز اس پر کھول سکے۔ اس نے کئی خانہ بدوشوں سے دریافت کیا جو اس کی زبان نہ جانتے تھے۔ آخر کار وہ اس جگہ جا پہنچا جہاں ملکیدیس پنا خیمہ لگایا کرتا تھا، اور وہاں اس کو ایک کم گو ترینی نظر آیا، جو ہسپانوی زبان میں ایک یہاں شربت چڑھا تھا، جس کو پی کر انسان نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ جب حوزے آرکادیو بونڈیا ہڈیاں مارتا، مجھے کو چیرتا اس سے سوال کرنے پہنچا، آرمینی گلاس بھر عہریں مانع ایک گھونٹ میں چڑھا چکا تھا۔ خونک طغوتی دھویں کے بادل میں غائب ہونے سے پیشتر، خانہ بدوش نے حوزے آرکادیو بونڈیا کو اپنی نگاہ کی مہربان فضا میں پیٹ لیا۔ دھوئیں کے اوپر اس کے جواب کی گونج سنائی دی "ملکیدیس مرچکا ہے۔" یہ خبر سن کر حوزے آرکادیو بونڈیا سکتے کے عالم میں کھڑے کا ہزار ہو گیا۔ اور اس چتا سے سنبھلنے کی کوشش کرنے لگا، یہاں تک کہ مجمع اور سرے

کر شموں کی طرف متوجہ ہو کر چھٹنے لگا، اور کم گو آرمنی کا گندہ کیچڑ بخارست بن کر اڑ گیا۔
 دوسرے خانہ بدوشوں نے اس بات کی تصدیق کی کہ ملکیا لیس سنگاپور کے ساحل پر بخار کا
 تھکار ہو کر مر چکا ہے، اور یہ کہ اس کی لاش کو جوا کے سمندر کے سب سے گہرے حصے میں
 پھینکا جا چکا ہے۔ لڑکوں کو اس خبر سے وئی دل چسپی نہ تھی۔ وہ اپنے باپ سے خندہ برے لگے
 کہ تمہیں نے سیانوں کی انوکھی شے دکھانے لے چھے، جس کی نیچے کے باہر منہ کی جڑ ہی
 تھی اور جو تال مشہر کے، سیمان بادشاہ کی ملکیت تھی۔ بچوں نے اتنی ضد کی کہ حوزے
 آرکا دیو بوندیا میں سکے دے کر بچوں کو نیچے کے وسط میں لے گیا، جہاں باؤں سے ڈھکے
 جسمور گئے سر والا ایک عظیم الجثہ آدمی ناک میں تانبے کی ہائی انکائے اور ٹخنے پر دھبے کی
 زنجیر پہنے، ایک صندوق کی نگرانی کر رہا تھا۔ جب اس دیو نے صندوق کھولا تو اس میں سے ایک
 سر، بھبکا اٹھا۔ صندوق کے اندر ایک بے حد بڑی شفاف سل دھری تھی جس کے اندر
 لاتعداد سوئیاں بنی ہوئی تھیں، جن سے ٹکرا کر سورج کی شعاعیں دھنک کے رنگ پیدا کر
 رہی تھیں۔ مضطرب حوزے آرکا دیو بوندیا، جو جانتا تھا کہ بچے اس شے کی وضاحت سننے کے
 لیے جیتا ہیں، آہستہ سے بڑھ لیا۔

”یہ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا ہے۔“

”نہیں“ خانہ بدوش نے اس کی تصحیح کی ”یہ برف ہے۔“

حوزے آرکا دیو بوندیا نے کچھ سمجھے بغیر سل کی جانب ہاتھ بڑھایا، لیکن دیو بیکل
 شخص نے اسے روک دیا۔ ”پانچ سکے اور، اسے چھوئے کے۔“ حوزے آرکا دیو بوندیا نے
 سکے دیے اور اپنا ہاتھ برف پر رکھ دیا، اور کئی منٹ تک رکھے رہا، یہاں تک کہ اس کا اسرار
 سے تھکن پر خوف اور مسرت سے چھٹنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہے۔ اس نے اس
 سکے کو دیکھا، تاکہ اس نے بیٹے بھی اس عظیم تجربے سے گزر سکیں، انھیں حوزے آرکا دیو
 نے برف کو تھپانے سے انکار کر دیا۔ جب کہ ”ارینیونو نے قدم“ گئے بڑھا کر ہاتھ اس پر
 رکھا اور فوراً کھینچ لیا۔ ”یہ تو اہل رہا ہے،“ اس نے حیرت سے چیخ کر کہا۔ لیکن اس کے باپ
 نے کوئی توجہ نہ دی۔ معجزے کی شہادت سے سرشار، وہ اس لمحے اپنی مایوسیوں کو بھول گیا جو
 اس کی بڑبائی مہبت اور ملکیا لیس کی لاش کے سمندری ہشت پائیوں کی بھوک کے حوالے
 کر دیے جانے سے پیدا ہوئی تھیں۔ اس نے پانچ سکے دور بڑھائے، اور اپنا ہاتھ سل پر رکھ کر،
 گویا کی مقدس صحیفے پر شہادت دے رہا ہو،

”یہ ہمارے دوتوں کی عظیم ایجاد ہے۔“

جب قزاق سر فرانسس ڈریک نے سولہویں صدی میں ریوباچا پر حملہ کیا، تو اس سلاوی سکونانی خطرے کی گھنٹیوں اور توپوں کی گھن گرج سے اتنی خوفزدہ ہوئی کہ اس کے اہل خانہ بھاگے اور وہ سر ایسٹمنی کے عالم میں جھٹے ہوئے چولہے پر جا بیٹھی۔ جھٹے کے سبب وہ تمام مہر کے لیے ایک ناکارہ بیوی بن کر رہ گئی۔ وہ بچے کے سہارے صرف ایک پہلو پر بیٹھ سکتی تھی۔ اس کی چال میں کوئی عجیب و غریب چیز واقع ہوئی تھی، کیوں کہ اس حادثے کے بعد وہ کبھی دنگوں کے سامنے نہ چلی۔ اس نے تمام معاشرتی سرگرمیاں ترک کر دیں، کیوں کہ اس کے ذہن میں یہ دوسرا سہا گیا تھا کہ اس کے جسم سے جیسے ہوئے گوشت کی بو آتی ہے۔ پو پھٹے وہ آنگن میں بیٹھ پالی جاتی، اس خوف سے سونہ پاتی کہ کہیں خواب میں اسے انگریز اور اس کے خوں خوار حملہ آور کے نظر نہ آجائیں۔ جو اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر اندر آئے تھے اور اسے جھٹے ہوئے و بے کی شرمناک اذیت سے دوچار کیا تھا۔ اس کا شوہر، ایک آراگونیز تاجر، جس سے اس کے دو بچے تھے، اپنی دکان کی نصف مالیت اس کی دوائیوں اور دجونیوں میں لگا بیٹھا تھا۔ اس کوشش میں کہ اس کی دہشت کسی صورت جاتی رہے۔ آخر کار اس نے اپنا کاروبار بیچ کر سمندر سے دور پہاڑیوں کے دامن میں مقامی انڈین لوگوں کی ایک پرسکون بستی میں اپنی بیوی کے لیے ایک ایسا گھر بنایا جس کی خواب گاہ میں کوئی کھڑکی نہ تھی، تاکہ اس کے خوابوں کے قزاقوں کو اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نہ ملے۔

اس پوشیدہ گاؤں میں تمباکو کا ایک مقامی کاشت کار حوزے آرکا دیو بونڈیا کچھ عرصے سے مقیم تھا۔ اس سلاوی سکونانی نے اس کے ساتھ مل کر ایک مشترکہ کاروبار شروع کیا، جو اتنا منافع بخش ثابت ہوا کہ ان کی قسمت بدل گئی۔ چند صدیوں بعد تمباکو کے مقامی کاشتکار کے پڑپوتے نے آراگونیز تاجر کی پرانسی سے شادی کر لی۔ ہذا ہر دفعہ جب اس سلاوی اپنے شوہر کے پاگل پن سے خیالات پر طیش آتا، تو وہ ایک ہی جست میں قسمت کے تین سو سال طے کرتی اور اس دن کو کوئی جب سر فرانسس ڈریک نے ریوباچا پر حملہ کیا تھا۔ یہ صرف اپنے آپ کو سلی دینے کا ایک بہانہ تھا۔ کیوں کہ وہ دونوں درحقیقت ایک ایسے بندھن میں بندھے ہوئے تھے جو محبت سے زیادہ مستحکم تھا اور وہ بندھن تھا ضمیر کی مشترکہ چھین۔ وہ علم زاد تھے۔ دونوں اس پرانے گاؤں میں اکٹھے پے بڑھے تھے جس کو ان کے آباء و اجداد کی محنت اور اچھی عادتوں نے تمام صوبے کا ایک عمدہ ترین قصبہ بنا دیا تھا۔ گو کہ ان دونوں کی شادی کی پیش گوئی ان کے دنیا میں آتے ہی کر دی گئی تھی، جب انہوں نے آپس میں شادی کرنے کی خواہش کا خود اظہار کیا تو ان کے رشتے داروں نے ان کو روکنے کی کوشش

کی۔ انہیں خوف تھا کہ دو سخت مند جوانوں کو، جو دو نسلوں کے صدیوں تک اختلاط سے پیدا ہوئے تھے، اگونا جھنے کی نالت سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ ان کے سامنے اس سے پہلے ہی ایک ہونک مثال موجود تھی۔ ارسلانی ایک خاندان کا جس کی حوزے ترکاویو بو اندیا کے چچا سے شادی ہوئی تھی۔ ایک ایسا بینا تھا جو زندگی بھر اچھلی اچھلی چلتا نہیں پہنتا رہا، اور جو ہر لیس برس کنوارا رہنے کے بعد، زیادہ مقدار میں خوب بہہ جانے سے سبب جان بچت ہوا۔ یوں کہ اس کی بوتل کا کارک نکالنے والے ارسلان مانند، ایک کرکری بڑی ارادہ تھی، جس کے سر سے پر ہالوں کا چھ تھا۔ سوری، جسے، یمنی کی عورت کو اجازت نہ تھی، اور جس کی وجہ سے اس کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ سب اس سے ایک قصبہ دوست نے بغداد سے ۱۸۹۱ء میں اڑا دی۔ انیس سالہ حوزے ترکاویو بو اندیا نے اس مسئلے کو جوانی کے جوش میں صرف ایک جملے سے حل کر ڈالا تھا "مجھے پروا نہیں اگر میرے ہاں سور پیدا ہوں، بشرطیکہ وہ بوسے ہوں۔" ہندان کی، اہوم، حمام سے، آتش بازی اور بینڈ باجے کے ساتھ، شادی ہوئی۔ وہ اس کے بعد ہنسی خوشی زندگی گزار سکتے تھے۔ ارسلانی ماں نے ان کی اولاد کے بارے میں منحوس پیش گوئیاں کر کے انہیں ڈرانے دیا، ہوتا، یہاں تک کہ اس نے ارسلان و مشورہ دیا کہ شادی کے باوجود مباشرت سے احتراز کرے۔ اس خوف سے کہ اس کا تنومند در پر عزم شوہر کہیں سوتے میں اس کے ساتھ زبردستی اختلاط نہ کر بیٹھے، وہ سوتے میں پٹنے سے پہلے ایک بھدا سازیر جامہ پہن جاتی جو اس کی ماں نے مضبوط بانہائی کپڑے کا سیا تھا، جس پر چڑے کی چٹیاں چڑھی ہوئی تھیں اور جو سامنے سے دھبے کے بمسوسے سے کھتا تھا۔ اس طرح انہوں نے چند ماہ گزارے۔ ان کے وقت حوزے ترکاویو بو اندیا اپنے لڑکا مرغوں کی، عید بھاس کرتا، اور ارسلان ماں سے ساتھ جینٹلی کشیدہ کاری کیا کرتی۔ رات وہ کھنکھوں ایک اور تھری، حلیہ ہاتھ میں گزارتے جو اختلاط کا بدل معلوم ہوتی، یہاں تک کہ لوگوں کو کوئی غیہ مضمون بات محسوس ہونے لگی اور فواہ زنی کہ ارسلان شادی کا ایک ماں پورا ہو جانے پر بھی خوری کی خوری ہے، یوں کہ اس کا شوہر ماں ہے۔ حوزے ترکاویو بو اندیا کو سب سے آخر میں اس بات کا علم ہوا۔ دیکھو، لوگ اس قسم کی باتیں کرتے پھر رہے ہیں ارسلان، اس نے اپنی بیوی سے پرسکون لہجے میں کہا۔

"انہیں جانے دو، ارسلان نے جواب دیا۔ "ہمیں معلوم ہے کہ یہ سچ نہیں ہے۔"

یہ صورت حال چھ ماہ مزید اس دردناک اتوار تک برقرار رہی جب ترکاویو بو اندیا نے پروا نہ کیا اور اسے مرغوں کی جیتی۔ پروا نہ کیا اور اسے مرغوں میں تھڑے

اپنے مرغ کو دیکھ کر طیش میں آگیا، اور حوزے آرکا دیو بوندیا سے دور ہٹ کر تاک پالی کے گرد موجود لوگ سن لیں کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، چیخ کر بول، مہارک ہو اشدید تمہارا مرغ تمہاری بیوی کا بھی کچھ بھلا کر سکے۔

حوزے آرکا دیو بوندیا نے تجس کے ساتھ اپنے مرغ کو اٹھایا۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ اس نے تجس سے کہا اور پھر پروڈانسیو گویا ر سے مخی طلب ہوا۔

”تم گھ جانا اور ایک ہتھیار لے آؤ، یوں کہ میں تمہیں قتل کرنے جا رہا ہوں۔“ دس منٹ بعد وہ ہاتھ میں اپنے اکاوند نے دار بھالایے لونہ میدان میں، جہاں آدھے سے زیادہ گاؤں جمع ہو چکا تھا۔ پروڈانسیو گویا ر اس کا منتظر تھا۔ اسے اپنا دیو مارنے کا موقع نہ ملا۔ حوزے آرکا دیو بوندیا نے نیل کی سی طاقت سے اس صحیح نشانے کے ساتھ جس سے اور یلیو بوندیا اول نے حالات چیتوں کا خاتمہ کیا تھا۔ بھالے سے اس کا گناچہ ڈالا۔ اس رات جو گاؤں کے لوگوں نے میدان میں پڑی لاش کے ساتھ جاگ کر رزاری، حوزے آرکا دیو بوندیا اپنی خواب گاہ میں گیا، جہاں اس کی بیوی اپنی عصمت کی حفاظت کے لیے زیر جامہ چڑھا رہی تھی۔ بھالے کی نوک اس کی جانب کر کے حوزے آرکا دیو بوندیا نے حکم دیا ”اتار داسے“ اس کا اپنے شوہر کے فیصلے بارے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ ”جو کچھ ہو گا اس کے تم ہی ذمے دار ہو گے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔ حوزے آرکا دیو بوندیا نے بھالہ جی زمین میں گاڑ دیا۔

”اگر تم نے اگوانوں کو جھڑپا تو تم اگوانے پامیں گے۔“ وہ بولا ”لیکن اس گاؤں میں تمہاری وجہ سے مزید کوئی قتل نہیں ہو گا۔“

وہ جون کی ایک خوش گور رات تھی، خنک اور پاندی میں ڈوبی ہوئی، درود صبح تک بستر میں پڑے غریبستیاں کرتے رہے، پروڈانسیو گویا ر نے قہارے بین سے و جھل ہوا کے ان جھونکوں سے، ا تعلق، جوان کی خواب گاہ میں اتے جاتے رہے۔

اس معاملے کو عزت کی خاطر ذوق رکھ کر دہرایا گیا، لیکن حوزے آرکا دیو بوندیا اور اسلا دونوں کے ضمیر میں پھانس لگ چکی تھی۔ ایک رات نیند نہ آنے پر رمل بستر سے اٹھ کر آنگن میں رکھے مٹکے سے پانی لینے گئی تو اس نے پروڈانسیو گویا ر کو مٹکے کے قریب کھڑا دیکھا۔ وہ نیا ہو رہا تھا، اس کے چہرے پر اداسی تھی اور وہ اپنی گردن کے سوراخ وایسا ر تو گھاس سے بھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اسلا کو بجائے خوف کے اس پر رحم آیا۔ وہ اپنے پاؤں سرے میں واپس گئی اور اپنے شوہر کو بتایا کہ اس نے کیا دیکھا ہے، لیکن حوزے

آرکادیو بوسندیا نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔ ”اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہمارے ضمیر کا بوجھ ہمیں پریشان کر رہا ہے۔“

دو راتوں بعد ارسلانے پرودانسیو اگویار کو پھر دیکھا۔ اس دفعہ وہ غسل خانے میں، ایساپار تو گھاس کی مدد سے گردن پر جما خون صاف کر رہا تھا۔ ایک اور رات وہ بارش میں ٹھہلا ہوا نظر آیا۔ حوزے آرکادیو بوسندیا، جو اپنی بیوی کے فریب نظر سے تنگ آچکا تھا، بھالے سے لیس ہو کر آنگن میں گیا۔ مقتول اپنے چہرے پر ادا سی کے تاثرات لیے کھڑا تھا۔

”جہنم میں جاؤ“ حوزے آرکادیو بوسندیا چلایا۔ جتنی مرتبہ تم آؤ گے میں اتنی دفعہ تمہاری جان لوں گا۔“ پرودانسیو اگویار وہیں کھڑا رہا۔ حوزے آرکادیو بوسندیا کی ہمت نہ ہوئی کہ اس پر بھالا پھینکے۔ اس رات کے بعد وہ کبھی چھین سے نہ سوسکا۔ جس ویرانی کے ساتھ بارش میں کھڑے پرودانسیو اگویار نے اس کی طرف دیکھا تھا، اس کی زندوں میں لوٹنے کی وہ اتنا آرزو، اور وہ تفکر جس کے ساتھ وہ پانی کی تلاش میں پورے گھر میں بھٹکتا پھرتا تاکہ گھاس کو گیلا کر کے زخم پر پھاہار کھ سکے، اس نے حوزے آرکادیو بوسندیا کو عذاب میں ڈال دیا۔ ”وہ سنگین اذیت سے دوچار ہے“ اس نے ارسلان سے کہا۔ ”تم دیکھ سکتی ہو وہ خود کو کتن تنہا محسوس کر رہا ہے۔“ ارسلان نے جب اگلی دفعہ اس کو پوچھے پر رکھی چتھیوں کے ڈھکن کھولتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ پانی تلاش کر رہا ہے اسے پرودانسیو اگویار پر اتنا ترس آیا کہ اس نے گھر میں جگہ جگہ پانی سے بھرے جگہ رکھ دیے۔ ایک رات جب حوزے آرکادیو بوسندیا نے اسے اپنے کمرے میں زخم دھوتے دیکھا تو اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا۔

”ٹھیک ہے، پرودانسیو۔“ حوزے آرکادیو بوسندیا اس سے مخاطب ہوا، ”ہم یہ گاؤں چھوڑ کر جا رہے ہیں، اتنی دیر جتنا کہ ہم جا سکتے ہیں۔ اور اب ہم ابھی دٹ کر نہ آئیں گے۔ اب تم سکون سے واپس جا سکتے ہو۔“

تو اس طرح انہوں نے پہاڑ عبور کرنے کی ٹھانی۔ حوزے آرکادیو بوسندیا کے چند دوستوں نے جن کو اس مہم نے سہیا، اپنے اپنے گھروں کا ماروسا مان لپیٹا، بیوی بچوں کو ساتھ لیا، اور انجینی سرزمین کی طرف چل پڑے۔

روانگی سے چشتہ حوزے آرکادیو بوسندیا نے بھانگن میں، فن یا اور اپنے شاندار مرغوں کی ایک ایک کر کے گردن کاٹی، اس یقین کے ساتھ کہ اس عمل سے پرودانسیو اگویار کو سکون پہنچے گا۔ جو کچھ ارسلانے ساتھ لیا، اس کی شاہی نے چند حوزے، کچھ برتن اور ایک چھون سا صندوق تھا، جس میں سونے کے کتے تھے جو اس سے باپ نے اس کے لیے

چھوڑے تھے۔ انہوں نے سفر کا کوئی قطعی منصوبہ نہیں بنایا۔ صرف اتنا کیا کہ ریو ہاچا کی مخالف سمت راہ پکڑنے کی کوشش کی، تاکہ انہیں راستے میں کوئی شناسا نہ نظر آئے، اور وہ اپنا کوئی نام و نشان نہ چھوڑیں۔ وہ ایک مضحکہ خیز سفر تھا۔ چودہ ماہ بعد ار سدا نے، جس کا پیٹ بندر اور سانپ کا گوشت کھا کھا کر بگڑ چکا تھا، ایک لڑکے کو جنم دیا جس کے تمام خدو خاں انسانوں جیسے تھے۔ ار سدا نے نصف سفر جھولے میں لیٹے لیٹے یہ جیسے دوسرا اپنے کاندھوں پر اٹھائے چلتے تھے، کیوں کہ درم سے اس کی ماتھیں بد میت ہو گئی تھیں اور ان میں ہلہلوں کی مانند نیلی رنگیں ابھر آتی تھیں۔ گو کہ ان کے دھنسنے ہوئے پیٹ اور ویران آنکھیں دیکھ کر ترس آتا تھا۔ بچوں نے والدین کی بہ نسبت سفر کو بہتر طور پر سہا تھا۔ زیادہ تر وقت انہوں نے سفر سے مزہ ہی اٹھایا تھا۔ ایک صبح تقریباً دو سال کے طویل سفر کے بعد، پہاڑی سلسلے کے مغربی دامن کو دیکھنے والے وہ پہلے انسان تھے۔ بادلوں میں ڈھکی چوٹی سے انہیں دنیا کے دوسری طرف، عظیم دلدل کی آبی وسعت پھیلی نظر آئی۔ سین انہیں سمندر کبھی نہ ملا۔ اس دلدلی علاقے میں کئی ماہ بھٹکنے کے بعد ان آخری مقامی انڈین بوگوں کو بہت پیچھے چھوڑ کر جو انہیں راستے میں نظر آئے تھے۔ ایک رات انہوں نے ایک پتھر سے دریا کے کنارے بڑا ڈالا جس کا پانی شیشے کے جے ہوئے دھارے کی طرح تھا۔ برسوں بعد دوسری خانہ جنگی کے دوران کرل اور یلیو بوگنڈیا نے اسی راستے سے گزرنے کی کوشش کی تھی تاکہ ریو ہاچا پر اچانک حملہ کر کے قبضہ جما سکے اور چھ دن بعد وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ پاگل پن ہے۔ بہر حال، اس رات جب انہوں نے دریا کے کنارے خیمے گاڑے، اس کے باپ کے ساتھیوں کے چہروں پر ایسے تاثرات تھے گویا ان کا جہز تباہ ہو چکا ہو اور اب، اپنی کی کوئی راہ نہ ہو، سین کی تعداد میں سفر کے آغاز سے اب تک اضافہ ہو چکا تھا اور وہ طویل عمر پا کر مرنے کے لیے تیار تھے۔ اس رات حوزے آرکا دیو بوگنڈیا نے خواب میں دیکھا کہ اس جگہ ایک آہا اور پر صد شہر کھڑا ہے جس کے گھروں کی دیواریں آئینے کی ہیں۔ اس نے دونوں سے پوچھا یہ کون سا شہر ہے، اور انہوں نے جواب میں ایک ایسا نام لیا جو اس نے پہلے کبھی نہ سنا تھا، جس کے کوئی معنی نہ تھے، لیکن اس نام نے حوزے آرکا دیو بوگنڈیا کے خواب میں ایک ماورائے طبعی بازگشت پیدا کر دی۔ ماگوندو۔ دوسرے دن اس نے اپنے ساتھیوں کو قائل کر لیا کہ وہ سمندر بھی نہ تلاش کر پائیں گے، اور ان سے دریا کے کنارے سب سے ٹھنڈے مقام پر زمین کو درختوں سے صاف کرنے کو کہا، وروہاں انہوں نے گاؤں کی بنیاد ڈالی۔

حوزے آرکا دیو بوگنڈیا کو خواب میں آئینے کی دیواروں والے گھروں کا مطلب اس

وقت تک سمجھ میں نہ آیا جب تک اس نے زندگی میں برف نہ دیکھی۔ برف دیکھ کر اس نے سوچا کہ وہ خواب کے عمیق معنی کو پا گیا ہے۔ اس نے سوچا کہ مستقل قریب میں وہ پانی جیسی معمولی چیز سے برف کی سلیں بنا سکیں گے، اور پھر گاؤں میں ان سداں سے لے گئے تھے تعمیر کریں گے۔ پھر، کوندو جھپٹتی ہوئی جگہ نہ رہے گا، جہاں دروازوں کے قبضے اور خدیں تیش سے مل کھا جاتی تھیں، بلکہ ایک سرد، پر فضا مقام میں بدل جائے گا۔ اگر وہ برف باندھنا نہ بنانے میں ثابت قدم نہ رہے گا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ان دنوں اپنے بیٹوں کی تعلیم کے سلسلے میں بحد پر جوش تھا، خاص طور پر اور یلیا نو کی تعلیم کے سلسلے میں، جس نے تروا ہی سے یہی گری کی طرف وجدان ظاہر کیا تھا۔ تجربہ گاہ پر جمی گرد صاف کی گئی۔ مہدی، لاس کی دستاویزات کو سنجیدگی کے ساتھ، اس کے انوکھے پن کی تعریف و توصیف کیے بغیر، از سر نو پڑھا کیا، اور کئی پر تحمل اور طویل نشستوں میں انہوں نے اس سلا کے سونے کو اس مغرب سے ملحدہ کرنے کی کوشش کی جو کڑھائی کے پینڈے سے چپک گیا تھا۔ چھوٹے حوزے سے ترکا، یونے اس محل میں برائے نام ہی حصہ لیا۔ جس عرصے میں اس کا باپ دل و جان سے ساتھ پانی کی ٹنکیوں میں الجھ رہا، وہ سرکش پہنوتا، جو ہمیشہ اپنی عمر سے بڑا نظر آتا، ایک خیمہ نو باغ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کی آواز بدن گئی تھی۔ اس کے باپ کی لب کے وپر ابتدائی رویداد نمودار ہو چکی تھی۔ ایک رات جب اس سلا اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ رستہ میں لیٹنے سے پہلے کپڑے تار رہا تھا۔ رستا کو شرم اور رحم کا مہلکا جلا اس ہو۔ شوب سے بعد وہ بیلا م، تھا جس کو اس نے عریاں لیکھا۔ وہ زندگی کے یہ اتنے بھر پور طریقے سے میں تھا۔ غیر معمولی نظر آتا تھا۔ اس سلا کو، جو تیسری دفعہ حمل سے تھی، شادی کے ابتدائی دنوں کی ثابت پائی۔

ان دنوں یہ چیل، منیر پھٹ اور شتال انکیز عورت کے نام میں باتھ بنانے کے لیے آئی۔ وہ تاش سے پتہ دیا۔ مستقل تھا، باقی تھی۔ اس کے اپنے بیٹے سے بارے میں اس سے بات کی۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے بیٹے کا مسئلہ غیر معمولی عار ہے، اسے اور تاشی غیر فطرتی جتنا کہ اس کے عہد کی، مہم تھی۔ عورت نے ایک خاصہ پر یہ قہر نکالا جو پورے گھر میں ٹوٹے ہوئے شخصیتوں سے جینا کی صورت اختیار کیا تھا۔ تاش کے برعکس، وہ بے حد خوش قسمت ثابت ہو گا۔ اپنی تیش کوئی ثابت کرنے سے یہ وہ تاش کے پتہ ان کے گھر لے کر آئی، اور حوزے آگاہ سے ساتھ ساتھ ان کے بارے میں وہ میں نہ ہوئی۔ اس نے ناموشی سے تاش سے پتہ لیا۔ اس کے تاش سے پتہ لیا۔ اس نے جو اس کے ہاتھ میں تھا، تاشی میں بہت تروا ہی تھا۔ اس کے تاش سے پتہ لیا۔

رہا۔ وہ تجسس کے بجائے اکتاہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اپنا ایک عورت نے ہاتھ بڑھا کر اس کو چھو لیا۔ "اوہ خدایا" وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی وہ حقیقتاً تعجب میں آگئی تھی۔ حوزے آرکائیو کو اپنی ہڈیوں میں جھانک رہا تھا محسوس ہوا۔ ایک شخص خوف و لرزے کی شہ پر حواس نے اسے آیا۔ عورت نے کوئی اشارہ نہ کیا تھا، لیکن حوزے آرکائیو تمام رات اس سے بے چین رہا، اس کی افلوں سے اٹھنے والی دھوئیں کی بو حوزے آرکائیو کی حوال میں رہت رہ گئی تھی۔ وہ پتا تھا تمام وقت اس عورت کے ساتھ رہے، وہ پتا تھا کہ وہ اس کی ماں ہوئی، اور وہ دونوں گود مہ سے بھی نہ ملتے، اور وہ کہتی، "اوہ خدایا" ایک دن حوزے آرکائیو سے برداشت نہ ہو رہا، اور اس دنگاش کرتا ہوا اس کے گھر تک پہنچا۔ وہ مختلف ہندو افسانہ ہو اور بیٹھک میں بے خواب رہا، منہ سے ایک غمناک بے بغیر بیٹھا رہا۔ اس سے حوزے آرکائیو کو اس عورت کی کوئی طلب نہ تھی۔ اس کو وہ مختلف گئی، اس تصور سے بے مختلف ہو اس کی خوشبو نے جگایا تھا، گویا وہ کوئی اور ہو۔ اس نے کافی پی، اور پڑھائی کے عالم میں باہر نکل آیا۔ اس رات نیند نہ آنے کے مہیب لمحے میں، حوزے آرکائیو نے ایک وحشیانہ فطرت کے ساتھ اس کی آرزو کی۔ لیکن اس دفعہ اس عورت کی طلب نہ ہوئی جیسی وہ اس کی گواہی میں تھی، بلکہ اس عورت کی جیسا اسے حوزے آرکائیو نے اس پر پہ پڑا تھا۔

کئی دنوں بعد اس نے اپنا ایک حوزے آرکائیو کو اپنے گھر بلوایا جہاں وہ اپنی ماں کے ساتھ تھا، اور اسے تاش سے پتے دکھانے کے بہانے اپنے کمرے میں لے گئی، اور پھر اس نے حوزے آرکائیو کو اتنی آزادی سے چھو اکہ سے ابتدائی جھرجھری کے بعد ملاحظہ ہونے لگا، اور اس نے لذت سے زیادہ خوف محسوس کیا۔ عورت نے اسے رات کے وقت آنے کی دعوت دی۔ حوزے آرکائیو نے حائی بھرتی تاکہ وہاں سے نکل سکے، اور پتا تھا کہ وہ جانے سے قبل نہیں ہے۔ لیکن اس رات حوزے آرکائیو نے جان لیا کہ اس عورت سے پاس بہ صورت جہا ہے، اور اس قبل نہ موت بھی۔ اس اندھیرے میں ٹول کر کپڑے پہنے، اور اپنے بھائی کی پر سکون سانسوں کی آواز، دوسرے کمرے میں اپنے باپ کی اٹھنے والی خشک حائی انگلیں میں مرغیوں کا مہر، چھروں کی جھنجھٹ، تیزی سے اٹھتے ہوئے دل کی دھڑکن، اور نیلے بے ترتیب بالیں، جو اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی، سنتے ہوئے وہ خوابیدہ گئی میں نکل گیا۔ اس کی ماں میں اس کے تمنائی کہ دروازے سے نہ صرف پٹ بند ہوں، بلکہ اس میں اندر سے چھنچھنی جی پڑھتی ہو۔ لیکن دروازہ کھلے گا، اس کے انگلیوں کے سروں سے جیسے ہی اٹھیں، یہ کھل گیا، اور جی سلین واضح سسکی کے

[illegible]

اس کا نام بیلا ترینہ تھی۔ وہ اس خروج کا حصہ تھی جو کوندہ کی بنیاد پڑنے پر اہتمام کو پہنچی تھی۔ گھر والے تھیسٹ کرائے اپنے ساتھ لائے تھے، تاکہ اسے ہمیشہ کے لیے اس شخص سے جدا کر سکیں جس نے اس سے ساتھ اس وقت دست درازئی کی تھی جب وہ سوہنیل کی تھی، اور اس سے محبت کرتا تھا یہاں تک کہ وہ بائیس برس کی ہو گئی۔ لیکن وہ اس صورت حال کو گاؤں پر ظہر کرنے کا فیصلہ نہ کر پیا تھی۔ یوں کہ وہ ان لوگوں سے الگ تھی۔ اس نے آخری کوٹے تک بیلا ترینہ کا پیچھا کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن اپنے معاملات و سببوں کے بعد، اور وہ اس سے انتظار سے تھک چکی تھی۔ وہ ان تمام لمبے پاتہ قدم، گورے یا کالے مردوں پر اس کا سامنا کرتی رہی جو اس سے تاش کے پتوں کے خوش آئند وعدوں کے مطابق مندرجہ ذیل کے رہتے، تھیں، تھیں، وہاں تھیں، ہل کے اندر اندر آنے والے تھے۔ انتظار میں وہ اپنی رائوں کی مضبوطی، اپنے سینوں کی اٹھان، اپنی نرم خوئی، کھوٹی تھی۔ اس نے صرف اپنے دل کا پگل پن برقرار رکھا تھا۔ اس انوکھے ٹھونے نے حوزے آکر کا پو پگل کر دیا۔ وہ رات اس کے کمرے کی جھون جلیوں سے گزر کر اس تک پہنچتا۔ ایک رات اس نے دروازہ بند پیا، اور کئی دفعہ دستک دی، یہ سوچ کر کہ جب وہ پہلی دفعہ دروازہ کھٹکے کے ہمت لڑ چکا ہے تو اسے آخری لمحے تک دستک دینی ہوئی، یہاں تک کہ ایک ختم نہ ہونے والے انتظار کے بعد بیلا نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ ان بھر لیٹا جاتی ٹٹکھوں سے خواب دیکھتے ہوئے، چپکے چپے گزشتہ رات کی یادوں کا مزہ دیتا۔ لیکن جب وہ گھر آتی، شادمان، اٹھتی، باتونی، تو حوزے آکر کا پو پگل کر دیتی تھی۔ چنداں نہ دیتے نہ پڑتی، یوں کہ اس عورت کا، جس کے گونج دار تھپتھپانے، خوف زدہ کر دیا کرتے، اس انجانی قوت سے وہی ہار دیتے تھے جس نے حوزے آکر کا پو پگل کر دیا تھا۔ اس میں اور اپنے اس دشمن پر قابو پانا سہیا تھا، اور اسے یہ بات سمجھنے کا موقع دیا تھا کہ مردوں کو موت سے خوف یہاں تک ہے۔ حوزے آکر کا پو پگل کر دیتے تھے۔ تب تک کہ جب اس سے باپ اور بھائی نے یہ مشاہدہ کیا کہ وہ دھاتوں کے اس مغلوب و توڑنے اور اسلا کا سا، مک کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں، تو وہ سمجھ نہ پیا کہ گھر والے آخر کیوں اتنا خوش ہو رہے ہیں۔

کیا ہوا سونا لوگوں کو اس طرح دکھایا گیا وہ اس نے ایجاد کیا ہو۔ سب کو دکھانے کے بعد وہ اپنے بڑے بیٹے کے پاس گیا جو گزشتہ چند دنوں سے تجربہ گاہ میں شاذ و نادر ہی نمودار ہوا تھا۔ حوزے آرکائیو بوندیا نے پہلی جنگ ذہنی بیٹے کی آنکھوں کے سامنے لا کر پوچھا ”تمہیں یہ کی نظر آتا ہے؟“ حوزے آرکائیو چائی سے بولا۔

”کتے کا پخانہ۔“

حوزے آرکائیو بوندیا نے اس کو یہ طمانچہ رسید کیا کہ اس کے منہ سے خون اور آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ اس رات پیار نے اندھیرے میں روئی اور بوتل ٹول ٹول کر حوزے آرکائیو نے سوجے ہوئے منہ کی آریبا سے نکالی، اور ساتھ ساتھ وہ سب کچھ کیا جو وہ کرنا چاہتی تھی، اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ اس کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ وہ دونوں آپس میں قربت کی اس کیفیت کو پہنچتے تھے کہ انہیں پتہ ہی نہ چلا کہ کب انہوں نے آپس میں سرگوشیاں کرنا شروع کیں۔

”میں تمہارے ساتھ تنہا ہوں، چاہتا ہوں،“ اس نے کہا۔ ”میں آج کل میں سب کو بتانے جا رہا ہوں، اور پھر ہم پوری چھپے رات کے اندھیرے میں منابند کر دیں گے۔“

پیار نے اس کو تسلی دینے کی کوشش نہ کی۔

”یہ بہت چھپ ہو گا“ وہ بولی۔ ”ہم تمہارے قریب رہیں اور کھڑے رہیں، تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں، اور میں ان لوگوں کو شرمی سکوں گی اور کوئی ٹوکنے نہ ہو گا، اور تم میرے کانوں میں جو بھی جواس کرنا چاہو، کر سکتے۔“

اس نکتہ نے اس کی جھپٹتی ہوئی جدت سے جوس واپس باپ سے پیدا ہونے لگی تھی اور یہ غیر متوقع محبت سے جاننے والے کے ساتھ سے یہ راز رازات پیدا ہوئی تھی۔ سب باتوں میں، بغیر کسی تباہی کے، اس نے اپنے بھائی کو سنا دیا۔

تو اس میں چھپا، وہ دیکھنے والے کے ساتھ ساتھ رہا، سب باتوں میں وہ اس کے بھائی کے غار کے ساتھ تھی تو وہ اس کے غار کے ساتھ رہتا تھا۔ رات کو اس کے آہنوں کی تفصیلات کے بارے میں سوچا۔ اپنے بھائی کی باتوں اور لذتوں میں اس نے وہ وقت خوف و حسرت محسوس کیا۔ وہ اس کے آہنوں میں صبح تک نہیں سوئے۔ رات میں اس نے تمہارے میں اس کے لیے ملتا تھا وہ اس کے رہے ہیں، اور پھر وہ لیٹے لیٹے باتیں کرتے۔ یہاں تک کہ اس کے لئے باتیں نہ ہوں۔

جد ہی دونوں لڑکے دن میں اس کے باہر رہنے سے اس کو یہ باتیں سنا رہے تھے۔

سے کوئی دل چسکی نہ رہی اور دونوں نے تنہائی میں پناہ مانگ لی۔ "یہ بچے پاگل ہو گئے ہیں۔" اس سلا نے کہا "یقیناً ان کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔" اس نے ایک بڑا لقمہ، ٹرواسیل مشروب پیٹ کے کیڑے نکالنے والی جڑی بولی وچیل کر لیا، لقمے ان دونوں نے غیر متوقع آہستگی کے ساتھ پی لیا اور وہ دونوں ایک ساتھ اس میں پیارہ لقمہ پانے لے۔ اور سرخ رنگ کے پتھر کیڑے خارج کیے جو انہوں نے مسرت سے ساتھ ساتھ کھاتے رہے، تاکہ اس طرح وہ رسد کو اپنی اقلتی اور غنودگی کی اصل وجہ کی جانب سے قریب میں جتنا رکھ سکیں۔ پتھر نے دیرپا و کوندہ صرف اب سب کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا، جلد وہ اپنے بھائی کے تجربات و اپنا سمجھ کر تصور ہی تصور میں ان تمام کینیت سے نرسنے لگا، یوں کہ ایک موقع پر جب دوزے آرکادیو تفصیل کے ساتھ محبت کی ترسیں اسے مجھ رہا تھا، اور یہی نوے بات روک کر پوچھا "کیسا محسوس ہوتا ہے؟" "دوزے آرکادیو نے فوراً جواب دیا "یہ زلزلے کی طرح ہوتا ہے۔"

جنوری کی ایک جمعرات کو دو بجے رات ہمارا تپید ہوئی۔ پشتہ اس سے کہہ کر وک کمرے میں داخل ہوتے، اس سلا نے اچھی طرح اس کا معائنہ کیا۔ وہ ہلکی پھٹکی ریب، ہی کی طرح تھی۔ لیکن اس کے تمام اعضا انسانی تھے اور یہی نوے نئی چیز کی طرف اس وقت تک متوجہ نہ ہوا جب تک گھر لوگوں سے بھر نہ آیا۔ افراتفری کے پردے میں وہ اپنے بھائی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا جو گیارہ بجے رات سے غائب تھا۔ یہ ایک اتنا اظہار کی فیصلہ تھا کہ سے خود سے یہ بھی پوچھنے کا موقع نہ ملے کہ وہ اپنے بھائی کو پیدا و تربیت کے کمرے سے تین نکالے گا۔ اس نے اس کے گھر سے نئی چکر لگا، بیٹیاں بھی میں، یہاں تک کہ پوچھنے لگی اور اسے مجبور واپس ہونا پڑا۔ ماں کے کمرے میں اس نے دیکھا کہ دوزے آرکادیو محسوس ہو رہا ہے۔ نو مولود بہن سے کھیل رہا ہے۔

اس سلا نے بھی چاہا بھی شہم نہ کیا تھا کہ خانہ بدوش پھر وارد ہو گئے۔ اور یہ وہی شہمہ باز اور جادوگر تھے جو برف لے کر آئے تھے۔ مکدیا لیس کے قبیلے کے برعکس، انہوں نے یہ بات جلد ہی واضح کر دی کہ وہ ترقی کے پیرو نہیں بلکہ تفریق کے پیرو ہیں یہاں تک کہ جب انہوں نے برف ان کے سامنے پیش کی تھی تب بھی انسانی زندگی کے یہ اس کے قواعد کی تشبیہ نہیں کی تھی، بلکہ اسے صرف سرس کے ایک عجیب سے عرصہ پر دیکھا تھا۔ اس دفعہ وہ سر کی بہت سی انتہائی شیا کے ساتھ واپس آئے، قلعین بھی لے۔ میں انہوں نے اسے حمل و رسد کی ترقی سے ایک منظر کے بجائے ایک تاریکی کے طور پر دیکھا۔

لوگوں نے فوراً اپنے آخری سکوں کو کھود کر نکالا، تاکہ گاؤں کے گھروں کے اوپر اڑنے کا مزہ لوٹ سکیں۔ ایک اجتماعی افراتفری کے مسرت آمیز پرے میں ہوزے آ رکادیو اور پیلا ر نے کئی خوش گوار گھنٹے ایک دوسرے کی قربت میں گزارے۔ انہوں نے اس میں ایک خوش و خرم، محبت میں گرفتار ہوزے کی مانند گھومتے رہے، یہاں تک کہ خوش انہیں بھی شبہ ہونے لگا کہ محبت ایک یہ حساس بھی ہو سکتی ہے جو ان کی خفیہ مذاقوں کی بکام، سیلن محبتی مسرت سے زیادہ گہبیر اور فرحت بخش ہو۔ پیلا ر نے بت اس صدمہ و قزا میں ہوزے آ رکادیو کے جوش و خروش سے جو اس میں اس کی قربت سے پیدا ہوا تھا، متاثر ہو کر پیلا ر نے موقعے اور دستور کو غلط سمجھ کر کے اچانک ہوزے آ رکادیو کے سر پر یہ کہا: ”تم اب واقعی ایک مرد بن چکے ہو“ اس نے کہا۔ اور چونکہ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ پیدار کی بات کا کیا مطلب ہے، اس نے وضاحت کی:

”تم باپ بننے والے ہو۔“

چند روز تک ہوزے آ رکادیو کو گھر سے نکلنے کی ہمت نہ ہوئی۔ باورچی خانے میں پیلا ر کے گونجتے ہوئے قہقہے سن کر وہ بھاگ کر تجربہ گاہ میں پناہ لیتا، جس ار سدا کی رضا مندی سے یہی گری کے آلات میں پھر سے جان پڑنی تھی۔ ہوزے آ رکادیو بو ندیا نے اپنے گمراہ بیٹے کو مسرت کے ساتھ تجربہ گاہ میں خوش آمدید کہا اور اسے پارس پتھر کی تلاش سے روشناس کر دیا، جو اس نے سخر کار شوق کر دی تھی۔ ایک سر پہر ڈسے تجربہ گاہ کی کھڑکی کے قریب سے تیزی سے اڑتے ہوئے قہقہے کو دیکھ کر، جس پر خانہ مداش اور گاؤں کے بچے بیٹھے ہاتھ بٹہ رہے تھے، جوش میں آئے، لیکن ہوزے آ رکادیو بو ندیا نے نظر اٹھائے بھی نہ دیکھا۔ انہیں خوب دیکھنے دو۔ اس نے ”بھائی“ سے ہتھ دیتے۔ ”اڑاؤ میں ہے، ایک گھنٹہ کی بستی چار سے کہیں بہتہ سمنی حاصل ہے۔“ ”وہ۔۔۔ اس سے اس چھٹی کا احوال رکھو، ہوزے آ رکادیو پارس پتھر کی قوت کو سمجھ نہ پایا، جو اسے ایک بے ہنگم بوجھ کی مانند نظر آتا تھا۔ وہ اپنی فکروں سے تڑپنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اس کی بھوک ر چکی تھی اور آنکھوں سے غیند غائب تھی، وہ بد مزاجی کا شکار ہو گیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس کا باپ اپنے تجرباتی ناکامی پر ہو جایا کرتا تھا، اور اس کی بے چینی اتنی بڑھ گئی کہ ہوزے آ رکادیو بو ندیا نے اس کو تجربہ گاہ کی دسے داریوں سے سبک دوش کر دیا، یہ سوچ کر کہ غائب وہ یہاں گری و دل پر لے گیا ہے۔ اور یہاں تو البتہ سمجھ چکا تھا کہ اس نے بیانی کی پریشانی کا سبب پارس پتھر کی تلاش نہیں، لیکن وہ اس کا اعتماد حاصل نہ کر سکا۔ ہوزے آ رکادیو اپنی پرانی بے

ساختگی کھو بیٹھا تھا۔ وہ ایک رازدار اور بے تکلف شخص سے اپنی ذات میں سمٹے ہوئے بداندیش انسان میں بدل گیا تھا۔ دنیا سے تلخ کینہ لیے، تنہائی کی تلاش میں ایک رات وہ حسب معمول گھر سے نکلا، لیکن پیلاہ ترنیرا کے گھر نہ گیا بلکہ میسے کی گہما گہمی میں جا کر گم ہو گیا۔ سب تماشوں کو بغیر کسی دل چسپی کے دیکھنے کے بعد اس کو ایک ایسی شے نظر آئی جو اس میلے کا حصہ نہ لگتی تھی، وہ ایک بے حد فوفیز، خانہ بدوش لڑکی تھی، تقریباً ایک بچی، جو منکوں موبیوں کے بوجھ سے جھکی جاتی تھی، اور اس سے زیادہ حسین لڑکی حوزے آرکادیو نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ وہ اس مجمعے میں کھڑی تھی جو والدین کی نافرمانی کرنے کے سبب ایک شخص کے سانپ کے قالب میں ڈھل جانے کا مغموم تماشہ دیکھ رہا تھا۔

حوزے آرکادیو نے تماشے پر کوئی توجہ نہ دی۔ جب سانپ نما آدمی سے تکلیف وہ پوچھ پچھ ہو رہی تھی، وہ مجمعے کو چیرتا پہلی قطار تک جا پہنچا، جہاں وہ لڑکی کھڑی تھی، اور اس کے پیچھے جا کر رک گیا۔ اس نے لڑکی کی پشت پر دباؤ ڈالا۔ لڑکی نے ہنسنے کی کوشش کی، لیکن وہ زیادہ قوت کے ساتھ اس کی پشت سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ تب لڑکی نے اسے محسوس کیا۔ وہ ساکت کھڑی رہی، تعجب اور خوف سے لرزاں، اس کو اس لمس کا یقین نہیں آ رہا تھا، اور آخر اس نے ایک لرزتی مسکراہٹ کے ساتھ پیچھے مڑ کر حوزے آرکادیو کو دیکھا۔ اس لمحے دو خانہ بدوشوں نے سانپ نما آدمی کو پنجرے میں ڈالا اور خیمے کے اندر لے گئے۔ ایک خانہ بدوش نے، جو تماشہ پیش کر رہا تھا، اعلان کیا:

”اور اب خواتین و حضرات، ہم آپ کے سامنے اس عورت کی خوفناک آزمائش کا تماشہ پیش کرتے ہیں، جس کا سر ڈیڑھ سو سال سے قلم کیا جا رہا ہے، یہ سنا اس بات کی طرف رہی ہے کہ اس نے وہ دیکھ لیا جو اسے نہیں دیکھنا چاہیے تھا۔“

حوزے آرکادیو اور خانہ بدوش لڑکی نے عورت کا سر قلم ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ ہمت سے نکل کر لڑکی کے خیمے میں چلے گئے، جہاں انہوں نے کپڑے اتارتے ہوئے ایک بے خوف اشتیاق کی کیفیت میں ایک دوسرے کو بوسے دیے۔ خانہ بدوش لڑکی نے کلف دار لیس کی قمیص اور انڈیا اتاری۔ اب اس کے جسم پر پتھر نہ تھا۔ اپنے ابتدائی پستانوں ورتہ پتلی نائٹوں کے ساتھ، جو حوزے آرکادیو کے بازوؤں سے بھی پتلی تھیں، وہ ایک چھوٹے سے کمزور میزک کی مانند لگ رہی تھی، لیکن اس کی قوت فیصد اور حرارت نے اس کی کمزوری پھپھلی تھی۔ یلین پھر بھی حوزے آرکادیو پر اس کی گرمی کا اثر نہ ہوا۔ یوں کہ وہ ایک جیسے عام تھا جہاں خانہ بدوش کھیل تماشوں کی اشیاء لیے تیار ہے تھے اور اپنے کاموں میں مصروف تھے،

یہاں تک کہ وہ سترے قریب پندرہ گھینے کے لیے توقف بھی کرتے۔ لیپ نے جو وسط میں ایک کھجے سے ٹک رہا تھا، تمام خیمے کو روشن کر رکھا تھا۔ خرمستوں کے ایک وقتے میں حوزے ترکا دیو، یہ جانے بغیر کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے، بستر میں راز ہو گیا، جبکہ لڑکی اس کے جانتے دکانے کی ویشش کرتی رہی۔ پچھو دیر بعد ایک بھر پور جسم، ان خانہ بدوش عورت ایک آدمی کے ساتھ لیپے میں، داخل ہوئی، جو خانہ بدوشوں میں سے تھا، اور نہ گاں باہاں تھا اور نہ وہ سترے قریب کرکڑ پے سے تارنے لگے۔ عورت نے بیٹے سے ترکا دیو پر یوں ہی ایک نظراں۔ اور ایک جاں گداز شوق کے ساتھ اس کے شاندر، اسو، عضو کا معائنہ کیا۔

میرے بیٹے "اس نے کہا، "خدا تم کو سلامت رکھے، اسی طرح جیسے کہ تم ہو۔"

حوزے ترکا دیو کی ساتھی نے اس سے کہا کہ وہ ان کو تباہ چھوڑاں اور وہ جوڑا سترے قریب فرش پر لیٹ گیا۔ ان کے شہوانی خلط سے حوزے ترکا دیو سے جذبات جاگ اٹھے۔ پہلے لمس کے ساتھ ہی لڑکی کے جسم کی بڑیوں کا ایک ایک جوڑ چھ کر گونیوں کے ذبے کی طرح کھل گیا، اس کی جلد پر پسینے کے قطرے ابھرتے، اس کی "تکلیں" تنوؤں سے لہریز ہو گئیں، اور اس کے جسم سے مٹی کی موبوم سی خوشبو اور ایک غمگین فغاں نکلنے لگی۔ لیکن اس نے اس اتھار کو اپنی مضبوط خیمیت اور ایک قابل تحسین بہادری کے ساتھ برداشت کیا۔ حوزے ترکا دیو نے خود کو اندام میں، ایک ملکوتی تاثیر کی غیبت کی جانب بندہ ہوتے ہوئے محسوس کیا اور اس کا دل محبت میں لٹش لٹش انھوں سے بھر گیا، جو اس نے لڑکی کے کانوں میں اندھیل دیے، اور جو لڑکی کے منہ سے اس کی پتی زبوں میں ترسہ ہو کر نکلے۔ وہ تبصرات کا ان تھا۔

سنیچر کے راز حوزے ترکا دیو نے ایک سرت پائے پر لیپین اور خانہ بدوشوں کے ساتھ مل گیا۔

جب رسد واس کی غیر موجودگی کا علم ہوا تو اس نے حوزے ترکا دیو پر سے کلاں میں سلاش لیا۔ جس مقام سے خانہ بدوشوں کے اپنے اپنے لیپے تھے، وہاں حوزے کے زخم اور بجھے ہوئے لڑکے دھواں دیتی راگھ کے ساتھ نہ تھا۔ اس نے جو حوزے پر سے نکلے چن رہا تھا، اس کو بتایا کہ ایک رات پہلے اس نے اس کے لیے کوکاراں کے ہنگامے میں سرب نہ آئی کا بخر ہو کھینچے دیکھا تھا۔ "وہ خانہ بدوش ہو گیا ہے" اس نے سلاتے چمک کر اپنے شوہر کو اطلاع دی، جس نے بیٹے کی گمشدگی پر ذرا بھی تشویش کا غبار نہ دیا تھا۔

سلاش یہ بات سچی ہو "حوزے ترکا دیو کو خدیو نے ہاتھ میں لے کر لے کر کونے ہوئے کہا جسے وہ ہزاروں دفعہ چیں کر گرم کرنے کے بعد دوبارہ کوٹ رہا تھا۔ "اس طرح وہ

مرد بننا سیکھ لے گا۔“

ارسلانے دو گوں سے پوچھا کہ خانہ بدوش کس سمت گئے ہیں۔ وہ اس راستے پر پوچھتے پوچھتے آگے نکلتی چلی گئی۔ اس خیال میں کہ خانہ بدوشوں کو جا پکڑے گی۔ وہ گاؤں سے دور ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے اتنی مسافت طے کر لی کہ واپس پٹنے کا خیال ہی نہ رہا۔ حوزے آرکادیو بوسنڈیا کو رات کے آٹھ بجے اس وقت اپنی بیوی کے اپتا ہو جانے کا علم ہوا جب وہ اس مغربے کو گورنری بیرونی میں گھر ہونے کے لیے رکھ کر، ننھی امارانتا کے رونے کی آواز سن کر یہ دیکھنے کے لیے اندر گیا کہ بچی کو یہ ہوا ہے۔ چند گھنٹوں کے اندر اندر اس کے سارے سامان سے بیس دو گوں کا ایک سروہ اٹھ کر یا اور امارانتا کو ایک عورت کے حوالے کر کے، جس نے اس کو دودھ پلانے کی ذمے داری لی، ارسلان کی تلاش میں ان دیکھی راہوں پر نکل کھڑا ہوا۔ اور یہاں تو ان کے ساتھ تھے۔ چند مقامی چمھروں نے، جن کی زبان وہ نہ سمجھ سکے، اشاروں کی مدد سے بتایا کہ انہوں نے اس راستے سے کسی کو گزرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تین دن کی ناکام تلاش کے بعد وہ گاؤں لوٹ آئے۔

حوزے آرکادیو بوسنڈیا کئی ہفتے پریشانی کے عالم میں رہا۔ اس نے ننھی امارانتا کا حال کی طرح خیال رکھا۔ وہ اس کو ٹھہراتا، کپڑے بدلاتا، دن میں چار دفعہ عورت کے گھر دودھ پوانے لے جاتا، یہاں تک کہ رات کو اسے لوریاں بھی دیتا جو ارسلان کو کبھی سنائی نہ آتی تھیں۔ ایک دن پیلا نے گھر کا کام کاج اپنے ذمے لینے کی پیش کش کی۔ اور یلیو کو جس کی پر اسرار حس اس افتاد کے بعد اور تیز ہو گئی تھی، پیلا کو تے دیکھ کر ایک ابھام سا ہوا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ پیلا کسی ناقابل بیان طریقے سے اس کے بھائی کے فرار اور اس کی ماں کی مستعدی کی ذمے دار ہے، اور اس نے پیلا کو ایک خاموش اور مخمور مددگار کے ساتھ اس طرح ایک گھر میں پھر کبھی داخل نہ ہوئی۔

وقت نے سب کچھ معمول کے مطابق کر دیا۔ حوزے آرکادیو بوسنڈیا، اس کے بیٹے کو اس بات کا احساس بھی نہ ہوا کہ کب وہ بحر بہ گاہ میں واپس لوٹے، گراؤ غبار صاف کیا، پانی کی ٹلکیاں سلگامیں اور دوبارہ دھات کے اس مغربے کو گورنری سے نکالا جہاں وہ صحنوں سے پڑا سو رہا تھا۔ ننھی امارانتا بیدار ہو کر میز لیٹی تجسس سے اپنے باپ اور بھائی کو تجویزوں میں ڈوبا ہوا دیکھا کرتی، اس چہرے سے گھرے میں جس کی فضا پارے کے بنی رات کی مہجہ لگی سے لطیف ہو گئی تھی۔ ارسلان نے جانے سے چند ماہ بعد، ایک خاص موقع پر عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے۔ ایک خالی فلد سب جو الماری میں مدتوں سے رکھا ہوا تھا، اتنا بھاری

ہو گیا کہ اسے ہلنا مشکل ہو گیا، برتن میں رکھ پانی بغیر آگ پر چڑھے ابلنے لگتا یہاں تک کہ بخارات بن کر اڑ جاتا۔ حوزے آرکا یو یو بوندیا اور اس کے بیٹے نے یہ عجیب و غریب کرشمے حیرانی اور اضطراب کے ساتھ دیکھے۔ ایک ان امارستانی نوکری نے خود بخود بلنا شروع کر دیا ور کمرے میں گردش کرنے لگی۔ اور میڈونے پریشانی کے عالم میں اسے روکنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا باپ اس واقعے سے ناخوش ہوا۔ اس نے نوکری کو اس کی جگہ پر رکھ کر میڈ کے پائے سے باندھ دیا۔ اس یچین کے ساتھ کہ جس واقعے کا اسے مددوں سے انتظار تھا وہ رونما ہونے والا ہے۔ یہی وہ موقع تھا جب ورلیونے اپنے باپ کو کہتے سنا

"اگر تمہیں خدا کا خوف نہیں، تو حاقوں کے ذریعے اس سے ڈرو۔"

ار سلا تقریباً پانچ ماہ بعد اپنا ملک واپس آئی۔ وہ ہشاش بشاش، تجدد و شباب کے ساتھ، خوشی میں مست اور نئے پیروں میں جوس لونی جن کی وضع قطع گاہوں میں پہلے کسی نے نہ دیکھی تھی۔ ار سلا کی واپسی کا حوزے آرکا یو یو بوندیا پر اتنا اثر ہوا کہ اس سے کھڑا نہ ہو جاتا تھا۔ "تو یہ بات تھی ا" وہ چاہا۔ "مجھے معلوم تھا یہ ہونے والا ہے۔" اور اسے واقعی اس کا یقین تھا، کیوں کہ اس طویل قید کے دوران جب وہ حاقوں کے تجربات میں مصروف تھا، اس نے دن کی گہرائیوں سے تنہائی تھی کہ وہ معجزہ جو ظہور میں آنے والا ہے، پارس پتھر کی دریافت، اس سانس کی آزادی جس سے خوابیدہ حاقوں جی انھیں، یہ وہ قوت جس سے گھر کے تالے اور چوکھٹیں سوسے میں بدل جاتی ہیں، بلکہ وہی ہو جو ہوا ار سلا کی واپسی۔ لیکن ار سلا اس نرم جوشی میں شریک نہ ہوئی۔ اس نے حوزے آرکا یو یو بوندیا کو ایک روایتی بوسہ دیا، گویا وہ محض ایک گھٹنے بعد گھر لوٹی ہوئی ہو، اور ہا

"دروازے کے باہر تو دیکھنا۔"

حوزے آرکا یو یو بوندیا نے جب باہر جا کر کچل میں بیٹے، ایک تاش، پتھر سے لٹنے میں اسے کافی وقت لگا۔ وہ نہ بدوش نہ تھے۔ وہ انہیں جیسے مرد اور عورتیں نہیں، سیدھے بالوں اور سادہ رعت والے وک، جو انہیں کی زبان بولتے اور انہیں تکلیفوں کا رونا روتے۔ ان کے ساتھ اٹھانے پینے کی شیا سے لدے فچ تھے، اور بیل گاڑیاں جن پر گھوڑا استعمال کے برتن لدے ہوئے تھے، سیدھی ماوی، نیو کی اشیاء جنہیں روزمرہ زندگی نے خواجہ فروش بغیر کسی شہرہ اب کے بچ رہے تھے۔ وہ لدلی حالت کے اس پار سے آئے تھے جو صرف دو دن کے واسطے پر تھا، جہاں ایک قصبے تھے جن میں سال سے بہ ماہ آگ پہنچا کرتی تھی، اور جن کے باشندے محمد و رہن کہن کے طور طریقوں سے واقف تھے۔ ار سلا کو نہ بدوش نہ ملے

تھے، لیکن اس نے وہ راستہ پالیا تھا جو اس کا شوہر اپنی شاندار عبادات کی بے نتیجہ جستجو کے دوران دریافت کرنے میں ناکام رہا تھا۔

چیلر تیرا کے بیٹے کو اس کی پیدائش کے دو ہفتے بعد داد ادا دی کے گھر لے آیا گیا۔ ارسلانے اسے ناخوشی سے گھر میں داخل کیا، اپنے شوہر کی ضد کے آگے ایک بار پھر بے بس ہو کر، جو یہ خیال برداشت نہ کر سکتا تھا کہ اس کا خون اس سے دور ہے، لیکن اس نے یہ شرط عائد کی کہ بچے کو اس کے اصل حسب و نسب کا کبھی پتہ نہ چلے۔ گو کہ بچے کو حوزے آرکادیو کا نام دیا گیا۔ اسے سب لوگ صرف آرکادیو کہہ کر پکارتے تاکہ الجھن نہ ہو۔ ان دنوں گاؤں میں اتنی گہما گہمی اور گھر میں اتنی چہل پہل تھی کہ بچوں کی دیکھ بھال کا کام ضمنی سطح پر چلا گیا تھا۔ بچوں کو دیرینہ سیون، ایک مقامی گواہیر و عورت، کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ جو اپنے بھائی کے ساتھ قصبے پہنچی تھی۔ بے خوابی کی دبا سے فرار ہو کر جو ان کے قبیلے میں کئی سال سے پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اتنے اطاعت گزار اور مدد کے لیے تیار تھے کہ ارسلانے انہیں گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے کے لیے رکھ لیا۔ اس طرح آرکادیو اور امارانتا ہسپانوی زبان سیکھنے سے پہلے گواہیر و بولنے لگے تھے، اور انہوں نے چھپکلی کا شور بہ اور کڑیوں کے انڈے کھانا سیکھ لیے، جس کا علم ارسلان کو نہ ہوا، جو اپنے شکر کے جانوروں کے بڑھتے ہوئے کاروبار میں بے حد مصروف رہنے لگی تھی۔ ماکوندو میں تبدیلی آگئی تھی۔ جو لوگ ارسلان کے ساتھ آئے تھے، انہوں نے یہ خبر پھیل دی کہ یہاں کی زمین بہت عمدہ ہے اور دلدلی علاقے کے مقابلے میں امتیازی حیثیت کی حامل ہے، لہذا ماکوندو پرانے وقتوں کے چھوٹے سے گاؤں سے ایک فعال قصبے میں بدل گیا، دکانوں، کارگاہوں اور ایک باقاعدہ تجارتی راستے والا قصبہ، جس سے عرب ڈھیلے ڈھالی پتلونیں پہنے اور کانوں میں بالے لٹکائے آتے، اور کانچ کے منکوں کے عوض توتے لپکرتے۔ حوزے آرکادیو بوسندیا کو ایک لمحے کا آرام نہ ملتا۔ سامنے کی حقیقت کے سحر میں آکر، جو اس کے تخیل کی وسیع کائنات سے زیادہ انوکھی تھی، وہ کیمیا گری میں تمام دل چسپی کھو بیٹھا، اس نے وہ مادہ اٹھا کر رکھ دیا جو مہینوں کے جوڑ توڑ سے رقیق ہو چلا تھا، اور دوبارہ پرانے دنوں والا ایک پر عزم آدمی بن گیا، جب اس نے گاؤں کا نقشہ اس طرح ترتیب دیا تھا کہ کوئی شخص ایسی مراعات نہ پاسکے جو سب کو حاصل نہ ہوں۔ نئے آنے والوں میں اس کو اتنا استناد حاصل ہو گیا کہ اس سے مشورہ کیے بغیر نہ گھر کی بنیاد ڈالی جاتی اور نہ دیواریں کھڑی کی جاتیں، اور فیصلہ کیا گیا کہ زمین کی تقسیم کانگراں اسے بتایا جائے۔ جب

کرتب دھانے والے خانہ بدوش واپس آئے، جن کا آوارہ کار نیوال قندیر اور اتفاقات کے کھیوں کے ایک عظیم الشان ادارے میں بدل گیا تھا۔ تو ان کا بے حد مسرت کے ساتھ استقبال کیا گیا، کیوں کہ خیال یہ تھا کہ حوزے آرکادیو نے ساتھ واپس آیا ہوگا لیکن حوزے آرکادیو واپس نہ آیا تھا اور نہ ہی وہ سناپ نما آئی ان سے ساتھ تھا جو رسد کے خیال میں واحد شخص تھا جو حوزے آرکادیو کے بارے میں ان کو پتہ بتا سکتا تھا، لہذا خانہ بدوشوں کو قحبے میں پڑاؤ ڈالنے کی اجازت نہ ملی اور انہیں آئندہ وہاں قدم نہ رکھنے کی تنبیہ کی گئی، کیوں کہ انہیں شہوت پرستی اور جنسی کجروی کا یہاں پر کبھی جاتا تھا۔ حوزے آرکادیو بوندیا نے بہت صاف انگوٹوں میں واضح کر دیا کہ ملکیا، پس کے پرانے قلعے کے لیے گاؤں کے دروازے ہمیشہ کھلے رہیں گے، جس نے گاؤں کی ترقی اور خوشیوں میں اپنے علم و دانش اور شاندار ایجادات کے ذریعے معاونت کی تھی۔ لیکن ملکیا، پس کا قبیلہ، بتوں ان خانہ بدوشوں کے روئے زمین سے نفی ہو چکا تھا، کیوں کہ وہ انسانی علم کی حدود سے پرے نکل گیا تھا۔

خیال کے عذاب سے کم از کم کچھ عرصے کے لیے آزا ہو کر، حوزے آرکادیو بوندیا نے مختصر سی مدت میں نظم و ضبط اور کام کا ایک نظام ترتیب دیا جس میں صرف ایک آزادی کی گنجائش رکھی گئی ان پرندوں کی آزادی جنہوں نے مائوندوں بنایا پڑنے سے اب تک وقت کے گزران کو خوش لحان نغموں سے پر مسرت کیا تھا، اور ان کی جگہ ہر گھ میں موسیقی ان گھڑیاں نصب کی گئیں۔ وہ شاندار گھڑیاں منقش سڑکی کی بنی ہوئی تھیں جو عربوں نے قاتل کے عوض انہیں دی تھیں، اور جنہیں حوزے آرکادیو بوندیا نے اس نہایت سے ہم وقت کیا تھا کہ پورے گاؤں پر آواز گونجتے بعد یہی نغمے گونجتے ہوئے سرائے سے تھوڑے لمحوں کے بعد آواز دہرائے۔ وقت اپنے عروج پر پہنچا یہ مہل و گرجاں طرح طرح پرست اور ہم آواز۔ یہ حوزے آرکادیو بوندیا کی تھا جس نے ان لوگوں میں یہ فیصلہ کیا کہ انہیں لکڑی جگہ ٹکیوں میں بدام سے رات گمانے پائیں، اور ان کے یہ طریقت دریافت کیا، جو اس نے کی و نہ بتایا، جس سے وہ رخت ہمیشہ ہرے پھرے رہتے۔ بہت برسوں بعد، جب مائوندو جست کی چھتوں والے سڑکی سے گھروں کے یہ میدان میں تبدیل ہو گیا تھا، بدام سے شمت اور سرد آلود رخت قدیم ترین ٹکیوں میں اب بھی کھڑے تھے، جو کسی معلوم نہ تھا کہ اس نے گمانے تھے۔ جن انوں اس کا باپ گاؤں کا نظم و درست کر رہا تھا، ان کی ماں شمل کی مچھلیوں اور مرغیوں کے شاندار کاروبار سے گھر کی دولت میں اضافہ کر رہی تھی جس کی وجہ سے گھر میں ان میں ۱۰۰۰ روپے سالانہ کی آمدنی ہوئی تھی

اور یلیانو گھنٹوں اس ترک کردہ تجربہ گاہ میں گزارتا اور خود تجربے کر کے چاندی کا کام سیکھتا۔ مختصر سی مدت میں اس نے اتنی تیزی سے قد نکالا کہ بڑے بھائی کے چھوڑے ہوئے کپڑے اس پر تنگ ہونے لگے اور وہ اپنے باپ کے کپڑے پہننے لگا۔ لیکن ویزیتاسیون کو قمیصوں اور پتلونوں میں چٹخیں ڈالنی پڑتی تھیں، کیوں کہ اور یلیانو پر دوسرے لوگوں جیسا مٹاپا نہ چڑھا تھا۔ بلوغت نے اس کی آواز کی نرمی ختم کر دی تھی اور اس کو خاموش طبع اور قطعی طور پر تنہا کر دیا تھا، لیکن دوسری طرف اس کی آنکھوں میں تاثرات کی وہ شدت دوبارہ عود کر آئی تھی جو پیدائش کے وقت تھی۔ وہ چاندی کے کام پر اتنی توجہ مرکوز رکھتا کہ بمشکل کھانا کھانے کے لیے تجربہ گاہ سے نکلتا۔ حوزے آرکادیو بونڈیا اس کے اندر ہی اندر سمٹنے سے اتنا متفکر ہوا کہ اس نے، یہ سوچ کر شاید اسے عورت کے پاس جانے کی ضرورت ہے، اسے گھر کی چابیاں اور کچھ پیسے دیئے، لیکن اور یلیانو نے وہ پیسے آب شاہی تیار کرنے کے لیے جو ہر نمک خریدنے میں لگا دیئے، اور چابیوں پر سونے کا پانی چڑھا کر انہیں خوبصورت بنادیا۔ اس کی بے اعتدالی کا آرکادیو اور امارانتا کی حرکتوں سے مقابلہ نہ ہو سکتا تھا، جن کے دودھ کے دانت ٹوٹ چکے تھے اور نئے دانت نمودار ہو رہے تھے، اور جو مقامی انڈین لوگوں کی سی عبا میں تھیں پھرتے اور اس بات پر اڑے رہتے کہ ہسپانوی نہیں بلکہ گواہیر وہی بولیں گے۔ ”تمہیں شکایت نہیں کرنی چاہیے،“ ارسلانے اپنے شوہر سے کہا۔ ”بچوں کو والدین کا پاگل پن وراثت میں ملتا ہے۔“ ارسلانے اپنے شوہر سے کہا۔ ”بچوں کو والدین کا پاگل پن وراثت میں ملتا ہے۔“ اور جب وہ اپنی قسمت کو کوس رہی تھی، اس یقین کے ساتھ کہ اس کے بچوں کی وحشیانہ حرکتیں اتنی ہی خوفناک ہیں جتنی کہ سور کی دم، اور یلیانو نے اس کی طرف اس طرح دیکھا کہ وہ تذبذب میں مبتلا ہو گئی۔

”کوئی آرہا ہے،“ اس نے ارسلان کو بتایا۔

ارسلانے اس پیش گوئی کو گھریلو عورت کی منطق سے سمجھنا چاہا، جیسا کہ وہ ہمیشہ کیا کرتی تھی جب بھی اور یلیانو اس قسم کی بات کرتا۔ کسی کا آنا عام بات تھی۔ روزانہ درجنوں اجنبی، بغیر شکوک و شبہات ابھارے اور بغیر کسی اسرار کے، ماکوند آیا کرتے۔ بہر حال، ہر منطق سے بالاتر، اور یلیانو کو اپنی پیش گوئی پر پورا یقین تھا۔

”میں نہیں جانتا کہ کون ہو گا“ اس نے اصرار کیا، ”لیکن وہ جو کوئی بھی ہے، روانہ

ہو چکا ہے۔“

اس اتوار کو درحقیقت ربیکا پہنچی۔ وہ صرف گیارہ سال کی تھی۔ اس نے مانورے سے

ماکوند تک کا کٹھن سفر چمڑے کے چند تاجروں کے ہمراہ طے کیا تھا، جنہوں نے ریکارڈ ایک
 خط سمیت حوزے ترکا، یوہوئندیا تک پہنچانے کی ذمہ داری لی تھی، لیکن وہ ٹھیک سے سمجھا
 نہ دیا کہ آخر دونوں شخص تھ جس نے یہ کام ان کے سپرد کیا تھا۔ ریکارڈ سازوں نے ان سے
 ایک چھوٹے سے صندوق، رنگ دار پھولوں سے مزین ایک جھولنے والی کرنی اور ایک ٹائٹ
 کی بوری پر مشتمل تھا، جس سے کلک، کلک، کلک کی آواز نکلتی، اور جس میں وہ اپنے والدین
 کی ہڈیاں لیے پڑتی تھیں۔ وہ گرم جوش خط جو حوزے ترکا، یوہوئندیا کے نام تھا، ان ایک ایک
 شخص کی طرف سے لکھا گیا تھا، جواب تک، زمان و مکاں کے فاصلوں نے باوجود، اس سے
 محبت کرتا تھا، اور جس نے ایک بنیادی نسائی ہمدردی کے تحت اس بے ہار ایتیم پٹی، اس
 کے پاس بھیجا تھا، وہ اس کے رشتے کی بہن تھی، اور اس طرح اس کا حوزے ترکا، یوہوئندیا
 سے بھی دور کا رشتہ نکلتا تھا، اس لیے کہ وہ اس کے کبھی نہ بھلا جائے وہ اسے راستہ کا نور
 ایوہا اور اس کی ٹیب بیوی ربیکا مونٹیل کی بیٹی تھی، خدا ان دونوں روحوں کو اپنی امان میں
 رکھے، وہ ان کی ہڈیاں ساتھ لے کر گئی تھی تاکہ عیسائی طریقے سے ان کو دفن کیا جائے۔ خط
 میں دیے گئے نام اور دستخط صاف صاف پڑتے جاتے تھے، لیکن نہ حوزے ترکا، یوہوئندیا و
 اور نہ اس کا نام کسی رشتے دار کا علم تھا، اور نہ ہی انہوں نے اس تک جانور کے گھاس کا
 نام سنا تھا۔ لڑی سے کوئی مزید معلومات حاصل کرنا، ممکن تھا۔ جس وقت سے وہ گئی تھی،
 جھولنے والی کرنی میں اٹھوٹھ چوکتی ہوئی، ہم ایک کو اپنی بڑی بڑی وحشت روا، انھوں سے
 دیکھ رہی تھی، اور اس کے چہرے اور حرکات سے اس سے کہتے جانے والے سوائے
 سمجھنے والی آثار نہ پک جاتے تھے، وہ آڑی اھاریوں والا، کاک رنگ میں، کاسو باس
 پہنے تھی جو پر، نظر آتا تھا۔ اس نے اپنی ہار چمڑے کے جوتے پہنے رکھے تھے۔ اس کے ہاتھ
 ٹافوں سے پیچھے کاک رہن سے بندھے ہوئے تھے۔ ایک اوٹا۔ اوڑھے ہوئے تھی جس
 پر بنی ٹھیکیں پہنے سے مٹ چلی تھیں، اور وہ میں کلائی میں نظر بد سے غارتھی قویڈ کے طور پر
 گوشت خور جانور کے دانتوں سے منڈھا ہوا ایک تانبے کا کڑا تھا۔ اس کی ہڈی مائل بعد اور
 بحول کی طرح تھ ہو گئی پیٹ اس کی خرابی صحت اور بھوک کی نشان دہی کرتا تھا، جس کی مر
 اس کی عمر سے زیادہ تھی۔ لیکن جب انہوں نے اسے چھو کھانے کو دیا تو وہ بیٹ کو گھس کر
 رکھے میٹھے رہی اور پچھ نہ چکھا۔ اس لوگوں کو شبہ ہونے لگا کہ وہ گونگی بہی ہے، یہاں تک کہ
 مقامی لوگوں نے اپنی رہن میں اس سے پوچھا کہ آیا اسے پانی چاہیے، اور اس نے اپنی آنکھیں
 تھم میں جیسے انہیں پچاں رہی ہو، اور سر ہل کر اشارت میں جواب دیا۔

انہوں نے بچی کو رکھ لیا، کیوں کہ اس کے سوا وہ کچھ نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے اسے ربیکا پکارنے کا فیصلہ کیا جو خط کے مطابق اس کی ماں کا نام تھا، کیوں کہ اوریلیانو نے انتہائی تحمل کے ساتھ تمام دلیوں کے نام لیے اور کسی بھی نام پر اس نے رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ چوں کہ اس وقت تک، کوندو میں قبرستان نہ تھا، انہوں نے ہڈیوں کی بوری کو تدفین کے مناسب مقام کی تلاش کے انتظار میں رکھا رہنے دیا، اور ایک طویل عرصے تک وہ بوری ہر جگہ نظر آتی اور مرغی کی کڑکڑاہٹ کی سی آواز کے ساتھ ایسی جگہ پائی جاتی جہاں اس کے ہونے کی کوئی توقع نہ کی جاسکتی تھی۔ ربیکا کو اس خاندان کی زندگی کا حصہ بننے میں طویل عرصہ لگا۔ وہ گھر کے کسی دور دراز کونے میں اپنی چھوٹی سی جھولنے والی کرسی پر بیٹھی انگوٹھ چوسا کرتی۔ اسے کوئی چیز متوجہ نہ کرتی سوائے گھڑیوں کی موسیقی کے، جس کے لیے وہ ہر آدھ گھنٹے بعد اپنی خوف زدہ آنکھیں اٹھا کر یوں دیکھتی گویا وہ اسے ہوا میں دکھائی دینے والی ہو۔ وہ اسے کئی دنوں تک کھانے پر مائل نہ کر سکے۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ اب تک بھوک سے مر کیوں نہیں گئی، یہاں تک کہ مقامی انڈین لوگوں نے جو کئی باتوں سے باخبر تھے، اور جو گھر میں دبے پاؤں بغیر کسی آہٹ کے آیا جایا کرتے، دریافت کیا کہ ربیکا صرف آنگن کی گیلی مٹی اور دیواروں کا چونا کھانا پسند کرتی ہے، جو وہ اپنے ناخنوں سے کھرچ کر نکالا کرتی۔ یہ بات واضح تھی کہ اس کے والدین نے یا جس کسی نے اس کی پرورش کی، اس کی اس عادت پر خاصی سرزنش کی تھی، کیوں کہ وہ یہ کام چھپ کر اور ایک احساس جرم کے ساتھ کرتی، اور اس کوشش میں رہتی کہ کچھ مٹی چونا چھپا رکھے اور جب کوئی نہ دیکھ رہا ہو، چپکے چپکے کھائے۔ تب سے انہوں نے اس کی کڑی نگرانی شروع کر دی۔ انہوں نے آنگن میں گائے کا گوبر پھیلا دیا اور دیواروں پر تیز مرچیں مل دیں، اس امید پر کہ اس طرح وہ اس کی مہلک عادت کو شکست دے سکتے ہیں۔ لیکن اس نے مٹی حاصل کرنے میں اتنی ہوشیاری اور چترائی دکھائی کہ اسے اس کو مجبوراً سخت اقدامات کرنے پڑے۔ اس نے ایک برتن میں موم بھی کا عرق اور ریوند چھنی ملا کر رات بھر کے لیے آنگن میں چھوڑ دیا تاکہ اس میں شبہ نہ پڑ سکے، اور یہ وہ اس نے دوسرے دن ربیکا کو خالی پیٹ پلائی۔ گو کہ اس سلا کو کسی نے نہ بتایا تھا کہ یہ مٹی کھانے کی عادت کا مدائن ہے، اس کا خیال تھا کہ کوئی بھی تلخ، تلخ خالی پیٹ میں جائے گا تو جگر میں رد عمل پیدا کرے گا۔ ربیکا اپنے نازک جسم کے باوجود اتنی مضبوط اور سرکش تھی کہ انہیں اس کو ایک پچھڑے کی طرح باندھ کر دوا پلائی پڑی، پور انہوں نے بہ مشکل خود کو اس کی باتوں سے بچایا اور ن عجیب و غریب آوازوں کو برداشت کیا جو وہ دانتوں سے کانٹے اور تھوکے کے دوران نکالتی رہی۔

صدے سے حیرت زدہ مقامی دعوں کے مطابق، یہ غلیظ ترین گائیاں تھیں، جو کوئی ان کی زباں میں سوچ سکتا تھا۔ جب ارسل کو اس بات کا پتہ چلا تو اس نے دوا پلانے کے ساتھ ساتھ اس کی خوب ہائی بھی کی۔ یہ کبھی معصوم نہ ہو سکا کہ وہ ریوند چینی کا اثر تھا یا پٹائی کا یا انہوں کا، لیکن سچ یہ ہے کہ چند ہی ہفتوں میں ربیکا کے سدھرنے کے آثار نظر آنے لگے۔ وہ آرکا دیو اور اماراتا کے ساتھ ٹھہرا کر تکی جو اس سے بڑی بہن کا سہرتاؤ کرتے اور برتنوں کا صحیح استعمال کرتے ہوئے جی بھر کے کھانا کھاتی۔ جلد ہی یہ حقیقت کھل گئی کہ وہ ہسپانوی زبان بھی اتنی ہی روانی سے بولتی ہے جتنی کہ مقامی اور ہسپانی مشقوں کی اس میں حیرت انگیز استعداد ہے اور گھڑیوں کے دھڑکے اور وہ خود سے بنا رہے مزاحیہ بودوں کے ساتھ گاسکتی ہے۔ ان لوگوں کو اسے گھر کا فرد سمجھنے میں زیادہ عرصہ نہ لگا۔ وہ ارسل سے اتنی محبت کرنے لگی تھی کہ اس کی حقیقی اوارا بھی نہ کرتی ہوئی۔ وہ ترکا، یو اور اماراتا کو بھائی بہن، اور یلیو کو چچا، اور جوزے آرکا دیو بونڈیا کو نانا کہہ کر پھارتی۔ اور اس طرح آخر کار دوسروں کی طرح، وہ ربیکا بونڈیا کے نام کی مستحق ہوئی، وہ نام جس کو اس نے اپنی موت تک وقار کے ساتھ برقرار رکھا۔

انہوں نے جب ربیکا کو مل کھانے کی عادت سے چھٹکارا دل کر اسے دوسرے بچوں کے گھرے میں لایا جانے لگا تھا، ایک رات مقامی نڈین عورت کی، جو بچوں کے ساتھ سوئی تھی، تھاق سے کچھ کھل گئی، اور سے رونے سے ایک عجیب و غریب آواز وقفے وقفے سے نکلتی سنائی دی۔ وہ تشویش سے نہ نہیں، یہ سوچتے ہوئے کہ شاید گھرے میں کوئی جانور کھس گیا ہے اور تب اس نے ربیکا کو آرام گری میں بیٹھے ہوئے پایا۔ وہ انگوٹھا چوس رہی تھی اور اندر سے اس کی آنکھیں پلکیں کھول کر اس طرح چمک رہی تھیں۔ اس وقت وہ اپنی تقدیر سے ہرگز واقف نہ تھی۔ اس شخص میں اس بیماری کی علامت پہچان میں اس سے اندیشہ نہ تھا۔ اور اس کے بچان و پیشہ سے اس کی قدیم سلطنت سے اس کے وہ شہزادہ تھے، جس نے اسے یہ مجبور کر دیا تھا۔ وہ بے خبری کی بات تھی۔

مقامی نڈین کا گورے، کچھ نیک گھونچوڑ سر جپا تھا۔ اس کی بہن امی رمی، دیوں سے اس کے تقدیر پر استغاثہ کے اس کو تھایا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس کی آنکھوں سے اس کے ہاتھ چھو لے گا۔ وہی ویرتا سیان کے خوف کو نہ سمجھ پایا۔ اس نے اس کی سہیلیوں سے استغاثہ کے آرکا دیو بونڈیا کے اندر قیاس کیا کہ اس طرح سر رندی کے لیے یہ عمل سیکھتے ہیں۔ لیکن مقامی عورت کے سمجھنے کے لیے یہ کافی ہے کہ اس کے ہاتھ پر یہ نہیں لگتا، لیکن وہ جانتا ہے کہ اس کے جسم و شخص کا اس کی نہیں، تاہم اس کا

رفتہ رفتہ بے رحمی سے ایک خطرناک مظہر کی جانب بڑھتا ہے، اور وہ ہے یادداشت کی گم شدگی۔ اس کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ جب اس بیماری میں مبتلا آدمی اپنی بے خوابی کا عادی ہو جاتا، تو بچپن کے واقعات کی یادیں اس کے ذہن سے مٹنے لگتیں، اور پھر اشیا کے نام اور تصورات محو ہو جاتے، اور بالآخر لوگوں کی شناخت یہاں تک کہ خود اپنی ذات کی آگہی بھی جاتی رہتی، یہاں تک کہ وہ حماقت کی ایک ایسی کیفیت میں ڈوب جاتا جس کا کوئی ماضی نہ ہوتا۔ حوزے آرکادیو بوندیا نے جس کا ہنستہ ہنستہ دم نکلنے لگا، سوچا کہ یہ مقامی لوگوں کے توہمات کی ایجاد کردہ بیماریوں میں سے ایک ہے، لیکن اس سلا نے احتیاط کے طور پر ربیکا کو بچوں سے علیحدہ کر دیا۔

چند ہفتوں بعد جب ویزیتا سیون کی دہشت کم ہو چلی تھی، حوزے آرکادیو بوندیا نے خود کو بستر پر کر دئیں بدلتے پایا۔ اس کو کسی طرح خیند نہیں آرہی تھی۔ اس سلا نے، جو خود بھی جاگ اٹھی تھی، اس سے پوچھا کہ کیا بات ہے، اور اس نے جواب دیا میں پھر پردانسیوا گویار کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ "وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ سوئے، لیکن دوسرے دن خود کو اتنا ہشاش بشاش محسوس کر رہے تھے کہ انہیں یاد نہ رہا کہ ان کی رات کتنی بری طرح گزری ہے۔ اور یلینون نے دوپہر کے کھانے کے وقت اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ خود کو بہتر محسوس کر رہا ہے، اس کے باوجود کہ اس نے پوری رات بھر بہ گاہ میں ایک بردج پر سونے کا پانی چڑھانے میں گزار دی تھی جو وہ اس سلا کی سگروہ پر دینا چاہتا تھا۔ انہیں کوئی تشویش نہ ہوئی، حتیٰ کہ تیسرے دن جب کسی کو رات میں خیند نہ آئی تو انہیں اس بات کا احساس ہوا کہ وہ بچس گھنٹوں سے زیادہ وقت سوئے بغیر گزار چکے ہیں۔

"بچے بھی جاگ رہے ہیں۔" مقامی عورت نے عقدیر پرستانہ وثوق سے کہا۔ "یہ دفعہ یہ گھر میں داخل ہو جائے تو اس وبا سے کوئی نہیں بچ سکتا۔"

وہ واقعی بے خوابی کی وبا کا شکار ہو گئے تھے۔ اس سلا نے، جس نے اپنی ماں سے جڑی بوٹیوں کی طبی خاصیتوں کے بارے میں سیکھا تھا، گل تان ملک کشید کر کے سب کو پایا، مین انہیں پھر بھی خیند نہ آئی اور وہ تمام رات کھڑے خواب دیکھتے رہے۔ فریب نظر کی اس تائید میں انہیں نہ صرف اپنے خوابوں کی شبیہیں نظر آئیں، بلکہ انہیں سے کچھ کو وہ شبیہیں بھی دکھائی دیں جو وہ وہاں نے خواب میں دیکھی تھیں۔ یوں تھا کہ جیسے گھر مہمانوں سے بھر گیا ہو۔ باورچی خانے کے ایک کونے میں اپنی جھوٹے، ان کی کرسی میں بیٹھے بیٹھے رہنے دیکھا کہ ایک آدمی جو بالکل اس کا ہم شکل نظر آتا ہے، سفید کپڑوں میں ملبوس ہے اور جس کی

قیص کا کار سونے کے بن سے بند ہے اس کے لیے گاؤں کا ایک دستہ لے کر ہا ہے۔ اس کے ساتھ نازک ہاتھوں والی ایک عورت تھی جس نے غلہ سے ایک گلاب نکال کر بچی کے ہاتھوں میں لگایا۔ اس سے سمجھ گئی کہ وہ مراد اور عورت ریا کے والدین ہیں، مگر ریا کے نہیں پھینکے کی بڑی کوشش کی، وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اس کے ہاتھوں کو چبہ بھی نہیں دیکھ س ووران ایک لفظ شے تحت جس نے یہ مارے گا، وہ بوندیہ نے خود کو کبھی معاف نہ کیا، گھر میں بننے والے تھوڑے چار قصبے پر میں کی طرف بڑھ رہا تھا، اور بڑے بڑے کے کے کرب خوابی کے ننھے ننھے بڑے مرغ بے خوابی کی ٹینک کاہلی مچھلیاں اور بے خوابی کے نازک پیٹے گھوڑے پوتے رہتے رہتے وہ ریا کی سب سے بڑے قصبے کو جاتے پانیا۔ شروع شروع میں کسی کو تردد نہ ہوا۔ بد۔ وہ غینہ کے لیے پر خوش تھے، یوں کہ ان دنوں ماؤند میں اتنا کچھ کرنے کو تھا کہ وقت بمشکل ہی پتا۔ اتنی محنت کرتے تھے کہ جلد ہی کرنے کو کچھ نہ رہ گیا۔ اور وہ بھی تین بچے ہاتھ پر ہاتھ، اٹھ کے گھریوں کا لڑھکتے پائے جاتے۔ وہ وہ گھوڑے جو سونا چاہتے تھے، شخص کی وجہ سے نہیں بد خوابوں کی ترزو میں، انہوں نے خواہ تو تھکانے کے تمام حرب استعمال کر لے۔ اس کے پیچھے کرھٹا ہاتھوں پر کرتے۔ ایک ہی جینہ بار بار وہاں آتا، فحش مرغ کی کہانی وقت کی کی تھری صدوں تک گھٹک کرتے جو ایک بھی نہ ختم ہونے والے تھے، اور جس میں کہانی سننے پر چلتا۔ یہاں نہیں فحش مرغ کی کہانی سننی ہے، اگر وہ کہتے ہوں تو وہاں کہتا کہ اس نے ان سے ہاں کہنے سے یہ نہیں بہتا بد یہ چوچھا تھا کہ وہ فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں یا نہیں، اگر وہ کہتے "نہیں" تو وہاں کہتا کہ اس نے اسے نہیں مانا، نہیں بہتا بد یہ کہ اس نے یہ کہتا کہ یہاں کہتا ہیں کہ نہیں فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں، وہی وہاں کہتا کہ یہاں کہتا ہیں کہ نہیں فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں، یہاں کہتا کہ یہاں کہتا ہیں کہ نہیں فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں، یہاں کہتا کہ یہاں کہتا ہیں کہ نہیں فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں، یہاں کہتا کہ یہاں کہتا ہیں کہ نہیں فحش مرغ کی کہانی سننا چاہتے ہیں۔

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے وہ سب تیرے ہاتھ میں ہے۔

عربوں نے انہیں تو قوتوں کے مول دی تھیں، اور ان گھنٹیوں کو قصبے میں داخل ہونے والی راہگزر پر ان لوگوں کے لیے رکھ دیا جو سنتریوں کی منت ساجست سے باز نہ آتے اور قصبے میں داخل ہونے کے لیے بند رہتے۔ تمام اجنبیوں کو جوان دنوں، موندوں، گلیوں سے گزرتے، یہ گھنٹیں بجانی پڑتیں، تاکہ بیماروں کو علم ہو سکے کہ وہ صحت مند لوگ ہیں۔ اپنے قیام کے دوران انہیں کھانے پینے کی اجازت نہ تھی، کیوں کہ اس میں کوئی شبہ نہ تھا کہ بیماری کے جراثیم منہ کے ذریعے پھیلتے ہیں، اور تمام کھانے پینے کی اشیاء خوابی کے اثرات کی زد میں آچکی ہیں۔ اس طرح انہوں نے وہاں کو قصبے تک محدود رکھا۔ یہ قریطینہ اتنا مثبت ثابت ہوا کہ ان ناگہانی حالات کو ایک فطری چیز سمجھ کر قبول کر لیا گیا، اور زندگی کو اس طرح منظم کیا گیا کہ کام کاج کی رفتار معمول پر آئی، اور لوگوں نے غیند کی بے کار عادات کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا۔

یہ اور یلیا نو تھا جس نے وہ نسخہ دریافت کیا جو ان کی یادداشت کو گم ہونے سے کئی مہینے تک محفوظ رکھنے والا تھا۔ اس کو یہ نسخہ اتحق سے معلوم ہوا۔ ایک، بڑے خواب ہونے کی وجہ سے، کیوں کہ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں سب سے پہلے یہ بیماری لاحق ہوئی تھی، اس نے چاندی کے کام میں تکمیل کی حد تک مہارت حاصل کر لی تھی۔ ایک دن وہ چھوٹا سندان تلاش کر رہا تھا جسے وہ دھات پر طمع چڑھانے کے لیے استعمال کیا کرتا تھا، اور اسے اس اوزار کا نام یاد نہ آسکا۔ اس کے باپ نے اسے بتایا "دست" اور یلیا نو نے کاغذ کے چھوٹے سے پرزے پر یہ نام لکھا اور اسے سندان کے چمیدے سے چپکا دیا "دست" اسے یقین تھا کہ اس طرح وہ آئندہ یہ لفظ نہ بھولے گا۔ اس کو اس بات کا خیال نہ آیا، کیوں کہ اس شے کا کام کافی مشکل تھا، کہ یہ یادداشت گم ہونے کی پہلی علامت ہے۔ یلیا نو چھوٹوں بعد سے حساس ہوا کہ تجربہ گاہ میں رکھی ہوئی تقریباً تمام چیزوں کے نام یاد رکھنے میں اسے دشواری ساری ہے۔ تب اس نے تمام اشیاء پر ان کے نام لکھ کر رکھے، تاکہ وہ نیکھے ہوئے نام یاد نہ کر انہیں شہادت کر سکے۔ جب اس کے باپ نے اپنے بچپن کے قابل ذکر ترین واقعات جیسا کہ ان سے جاتے رہنے پر تشویش کا اظہار کیا، تو اور یلیا نو نے سے اپنا طریقہ بتایا، اور حوزے آرکادیو بوندیا نے پہلے سے گھر بھر میں رک رکھ کر رکھا، اور پھر تمام گاون میں نافذ کر دیا۔ برش کو سیاہی میں ڈبو کر اس نے تمام اشیاء پر ان کے نام لکھ دیے۔ میز، کرسی، گھڑی، دروازہ، یوار، بستر، برتن۔ وہ جانوروں کے بازے میں گیا، اور جانوروں اور پودوں پر نام لکھے گاے، بکری، سور، مرغی، کسوا، گدھا، بچہ، کبوتر، رفتہ رفتہ مٹی ہوئی یادداشت کے امتیازی امکانات پر غور کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ دن آسکتا ہے جب لوگ چیزوں کو ان پر لکھے ناموں کی مدد سے پہچان

لیں، لیکن ان کا استعمال انہیں یاد نہ رہے۔ تب وہ زیادہ وضاحت سے کام لینے لگا۔ وہ تختی جو اس نے گائے کی گردن میں لٹکائی، اس تہیہ کی عمدہ مثال تھی۔ جس سے ماکوندو کے باشندوں نے حافظے کے زوال کے خوف جُٹ کے لیے خود کو پیس کیا یہ گائے ہے۔ اس کو ہر صبح دوہنا ہے تاکہ یہ دودھ پیدا کرتی رہے اور دودھ کو اپنا ہے تاکہ کافی میں ملا کر دودھ کافی بنائی جاسکے۔ "اس طرح وہ یہی حقیقت میں رہا کہ جو ان کے ہاتھوں سے پھسلتی جا رہی تھی، وقتی طور پر الفاظ کے ذریعے گرفت میں لی ہوئی حقیقت، لیکن جسے لکھے الفاظ کی قدر فراموشی پر ہمیشہ کے لیے معدوم ہو جاتا تھا۔

اس راہِ نذر کے آغاز پر جو مدد ملنے کو ملتی تھی، انہوں نے "ماکوندو" کی تختی لگا دی۔ اور ایک بڑی سی تختی شہرہ اعلیٰ پر نصب کر دی، جس پر لکھا تھا "خدا ہے" تمام گھروں میں اشیاء اور احساسات کو یاد رکھنے کے لیے شہر میں تیار کر لی گئی تھیں۔ لیکن وہ نظام اتنی ہوشیاری اور خدائی قوت کا متقاضی تھا کہ بہت سے لوگ خیالی حقیقت کے طلسم سے زیر ہو گئے، اپنی گھڑی ہوئی حقیقت جو ان کے لیے عملی کم، لیکن "گرام دودھ" دہی تھی۔ پیلا ترنیر اوہ ہستی تھی جس کا اس پنہاں سازی کو مقبول کرنے میں سب سے بڑا ہاتھ تھا۔ اس کو تاش کے تھوں سے ماضی پڑھنے کی ترکیب سوچھی، جس طرح وہ پہلے مستقبل دیکھ کرتی تھی۔ اس ترکیب کی بدولت بے خوابی کے شکار لوگ ایک ایک بنیاد میں رہنے لگے جس کی بنیاد تاش کے تھوں کے غیر یقینی متبادل پر تھی، جہاں ایک باپ کو مبہم طور پر ایک بیٹے سانوے آدمی کی صورت یاد کیا جاتا جو اپریل کے اوائل میں آیا تھا اور ماں کو صرف ایک ایسی سانولی عورت کے روپ میں جس نے اپنے باپ کو تھوڑے عرصے میں سوئے کی گونگی پین رکھی تھی، اور جہاں جنم ان کے بچھے منگل تک محدود ہو گیا جب بڑے خاندان پر سخت پریشانی چھائی تھی۔ ان کے بچے کے ناطق سے شکست کھ کر حوزے آ رہا وہ بو ندیا نے یہ شہادت کی مشین بنانے کی ٹھانی، جس کی اس نے بھی تمنا کی تھی تاکہ خاندان بدشگون کی شاندار ایجادات کو یاد رکھ سکے۔ یہ کل انسان کی تمام زندگیوں میں حاصل کیے گئے علم پر، ہر صبح، شام سے آخر تک نظر آنے کے امکان پر مبنی تھی۔ حوزے آ رہا وہ بو ندیا نے اس کا تصور یہ چرتی ممانعت کے طور پر کیا تھا، جس کو محور پر رکھ کر دستے کے ذریعے چھپا جاسکے، اور اس طرح زندگی کے سب سے ضروری تصورات، ہر چند گھنٹوں بعد اس کی آنکھوں کے سامنے آسکیں، وہ تقریباً چودہ گھنٹہ راند جات کر کے عین کامیاب ہو چکا تھا۔ جب مدد ملنے والے راہِ نذر سے ایک عجیب و غریب حلیے کا آئی بے خوابی سے محفوظ لوگوں کی غمناک گھنٹی نے ساتھ نمودار ہوا،

جس نے رسی سے بندھا ایک پھولا ہوا سوٹ کیس اٹھا رکھا تھا، اور کالے کپڑے سے ڈھکے ایک ٹھیلے کو کھینچتا ہوا لارہا تھا۔ سیدھا حوزے آرکا دیو بو سندیہ کے گھر پہنچا۔

ویزیسیون نے اسے نہ پہچانا جب اس نے دروازہ کھولا، اور اس نے سوچا شاید وہ کچھ بیچنے کے ارادے سے آیا ہے، اس بات سے بے خبر کہ اس قصبے میں جو فراموشی کی دلدل میں ہمیشہ کے لیے دھنستا جا رہا ہے، کوئی چیز نہیں بیچی جاسکتی۔ وہ ایک پیر فرتوت تھا۔ اس کی آواز بے اعتباری سے شکست تھی، اور اس کے ہاتھ لگتا تھا جیسے اشیاء کے وجود پر شبہ کرنے لگے ہوں، مگر یہ بات واضح تھی کہ وہ ایک ایسی دنیا سے آرہا ہے جہاں لوگ اب تک سو سکتے ہیں، اور یاد رکھ سکتے ہیں۔ حوزے آرکا دیو بو سندیہ نے اسے بیٹھک میں بلایا، جہاں وہ بیٹھا اپنے پیوند لگے کالے ہیٹ سے ہوا بھل رہا تھا، اور ایک درد مند توجہ کے ساتھ دیوار پر چسپاں ناموں اور علامتوں کو پڑھ رہا تھا۔ حوزے آرکا دیو بو سندیہ نے گرم جوشی کے کھلے مظاہرے کے ساتھ اس کا استقبال کیا، اس بات پر فکر مند کہ وہ کسی زمانے میں اسے جانتا تھا اور اب پہچان نہیں پارہا۔ لیکن ملاقاتی کو اس بناوٹی شینگل کی احساس ہو چکا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اسے بھلایا جا چکا ہے، دل کے ناقابل علاج لسیان سے نہیں بلکہ ایک مختلف فراموشی سے، جو زیادہ ظالمانہ اور کبھی نہ ختم ہونے والی تھی، اور جس سے وہ اچھی طرح واقف تھا کیوں کہ وہ موت کی فراموشی تھی۔ تب وہ جان گیا۔ اس نے سوٹ کیس کھولا، جو سمجھ میں نہ آنے والی اشیاء سے بھرا ہوا تھا، اور اس میں سے ایک چھوٹی سی پٹی نکالی جس میں بہت ساری بوتلیں تھیں۔ اس نے حوزے آرکا دیو بو سندیہ کو ایک ہلکی رنگت والا مائع پینے کو دیا، اور اس کی یادداشت کے قہقہے جل اٹھے۔ اس سے پہلے کہ وہ خود کو ایک احمقانہ بیٹھک میں پاتا جہاں اشیاء پر نشان لگے ہوئے تھے، اس سے پہلے کہ وہ دیواروں پر لکھی سنجیدہ کجواس پر شرمندہ ہوتا، اور اس سے پہلے کہ وہ آنے والے کو ایک تابناک مسرت کے ساتھ پہچانتا، اس کی آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔ آنے والا ملکیدیس تھا۔

جب تمام ماکوند یادداشت کے واپس آنے کا جشن منا رہا تھا، حوزے آرکا دیو بو سندیہ اور ملکیدیس نے اپنی پرانی دوستی پر پڑی گرد جھاڑی۔ خانہ بدوش قصبے میں ٹھہرنے پر مائل تھا۔ وہ حقیقتاً موت کے منہ میں جا چکا تھا۔ لیکن اس لیے واپس آگیا کہ اس سے تنہائی برداشت نہ ہوئی۔ قبیلے سے باہر نکال دیے جانے کے بعد اپنی تمام مافوق الفطرت تصدیقوں کو زندگی سے وفاداری کے سبب کھو دینے کے بعد، اس نے دنیا کے اس کونے میں پناہ لینے کا فیصلہ کیا جسے موت اب تک نہ ڈھونڈ پائی تھی، اور خود کو ڈیگروٹا پ سے تصویر اتارنے کی ایک تجربہ گاہ کے کام پر مامور کر دیا۔ حوزے آرکا دیو بو سندیہ نے اس ایجاد کے بارے میں اب

تک نہ سنا تھا، لیکن جب اس نے خود کو اور پورے خاندان کو قزح رنگی دھات کے پترے پر اب
تک کے لیے نقش کیا ہوا پیاوہ بدحواسی سے گنگ رہ گیا۔ وہ تاریخ تھی اس رنگ آلود ڈگریو
ٹائپ تصویر کی، جس میں حوزے آرکادیو بوسنڈیا اپنے سرمئی کھڑے بالوں کے ساتھ نظر
آتا تھا۔ اس کے کلف دار کارکانسی کے بن سے قیصر سے جڑے ہوئے تھے اور چہرے پر
ایک حیرت کن سنجیدگی تھی، جس پر اسلانی ہنسی سے دوہرا ہوتے ہوئے اسے ”خوفزدہ
جرنیل“ کہا، یہ تھا۔ دسبہ کی اس نگہری ہوئی صبح جب تصویر اتاری گئی، حوزے آرکادیو
بوسنڈیا واقعی خوفزدہ تھا۔ کیوں کہ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ لوگ رفت رفت بوڑھے ہوتے جا میں گے
جبکہ اس کی شبیہ دھات کے اس پترے پر ہمیشہ کے لیے محفوظ رہ جائے گی۔ روان کی ایک
انوکھی کاپی کلپ میں، یہ اسلانی تھی جس نے حوزے آرکادیو بوسنڈیا کے ذہن سے یہ خیال نکالا،
اور وہی تھی جس نے پرانی کٹی کو بھلا کر یہ فیصلہ کیا کہ ملک دیس اس گھر میں ٹھہرے، گو کہ
اس نے کبھی اپنی تصویر اتارنے کی اجازت نہ دی، کیوں کہ (بقول خود اس کے) وہ اپنے
پڑپوتوں کی ہنسی کا سامان بنانا چاہتی تھی۔ اس صبح اس نے بچوں کو بہترین لباس پہنائے،
چہروں پر پوڈر لگایا اور ہر بچے کو ایک ایک چمپا شربت مغز پایا تاکہ وہ تصویر اتارنے کے لیے
ملکی دیس کے نوکھے کمرے کے سامنے دو منٹ بالکل ساکت رہیں۔ اس خاندانی ڈگریو
ٹائپ میں جو اپنی نوعیت کی واحد تصویر تھی، اور یہ نوسیدہ ٹھنڈی میں ملبوس، امارات اور ربیکا کے
درمیان نظر آتا تھا۔ اس کے چہرے پر وہی فسر، گی اور روشن بینی کی کیفیت تھی، جس کے
ساتھ وہ بہت برسوں بعد فزنگ اسکوڈا کا سامن کرنے والا تھا۔ لیکن اس وقت تک اسے اپنی
تقدیر کے بارے میں پیش آگئی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک ماہ نقد کار تھا۔ جس کے کام کی
زراعت کی تعریف تمام دن فطے میں ہوتی تھی۔ اس کارگاہ میں، جس میں مہدیاس کی جنونی
تجربہ گاہ بھی واقع تھی، اس کے سامنے سینے کی آواز بھی بمشکل سنائی دیتی۔ یوں جتنا جیسے
اور یہ نوسیدہ کی دوسرے رہنے میں پندے رکھی ہو، جب کہ اس کا باپ اور ملکی دیس،
بوتلوں اور ٹشٹوں کے شور، تین اب پھٹنے اور پارے کے ہر لمحے غلے کے ہر شور و ہل پر
گم ہونے کے حادثات کے درمیان، چلا کرنا ست، دیس کی پیش گوئیوں کی تشریح یا
کرتے۔ اس پر وہی اور فیصلے کی عمدگی ہے، جس سے وہ اپنی توجہ کام پر مرکوز رکھتا، اور یہ نوسیدہ
اس قابل گرا کہ کم وقت میں وہ اس سے کہیں زیادہ پیسہ کماتے جتنا کہ رسد اپنے مذید شہر
کے جانورنا برمایا کرتی تھی، لیکن یہ ایک نوسیدہ عیب لگتی تھی کہ باقی ہونے کے باوجود
اس نے سن تک کی عورت کو نہ جانا تھا۔ یہ سچ تھا کہ وہ کبھی کسی عورت کے پاس نہ گیا تھا۔

چند ماہ بعد مرد بچے فرانسکو کی واپسی دیکھی گئی، ایک آوارہ گرد جو تقریباً دو سو سال کا بوڑھا تھا، اور جو اکثر اپنے بنائے ہوئے نغے گاٹا ہوا ماکو ندو سے گزرتا۔ ان نغوں میں مرد بچہ فرانسکو بڑی تفصیل کے ساتھ ان تمام گاؤں میں ہونے والے واقعات سنا تا جو مانورے سے لے کر دلدل کے آخری سرے تک واقع تھے، تاکہ اگر کسی کو کہیں کوئی پیغام بھیجنا ہو یا کسی واقعے کی تشہیر کرنی ہو، تو اس کو دو سکے دے کر اس کے نغوں کی پٹاری میں شامل کروا دے۔ اسی طریقے سے ار سلا کو اپنی ماں کی موت کا علم ہوا، کیوں کہ وہ یہ نغے اس امید میں سنا کرتی تھی کہ شاید ان میں اس کے بیٹے حوزے آر کا دیو کی کوئی خبر ملے۔ مرد بچہ فرانسکو، جسے یہ نام اس لیے دیا گیا تھا کہ ایک دفعہ اس نے شیطان کو بدیہہ گوئی کے مقابلے میں شکست دی تھی، اور جس کا اصل نام کسی کو معلوم نہ تھا، بے خوابی کی وبا کے دنوں میں ماکو ندو سے غائب ہو گیا تھا، اور ایک رات اچانک کا تارینو کی دکان میں پھر نمودار ہوا۔ پورے گاؤں کے لوگ اس کے نغے سننے کے لیے گئے، یہ جاننے کے لیے کہ دنیا میں کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ اس دفعہ اس کے ساتھ ایک عورت بھی آئی تھی، جو اتنی فریب تھی کہ چار مقامی انڈین اس کو ایک جھولنے والی کرسی میں اٹھا کر چلتے تھے، اور اس کے ساتھ کھوئی کھوئی آنکھوں والی ایک نوخیز ملا تو لڑکی تھی، جو ایک چھتری اٹھائے عورت کو دھوپ سے بچائے رکھتی تھی۔ اور یلیانو اس رات کا تارینو کی دکان پر گیا۔ اس نے مرد بچے فرانسکو کو تماشا یوں کے دائرے کے بیچ ایک کیم شیم گرگٹ کی مانند بیٹھا پایا۔ وہ اپنی بوسیدہ، بے سری آواز میں خبروں بھرے نغے گارہا تھا، اس کے پاس وہی قدیم اکارڈین تھا جو سر والٹر ریلے نے اسے گینا میں دیا تھا، اور وہ اپنے انتھک چلنے والے پیراں سے، جو شورے سے چٹچ گئے تھے۔ تال دے رہا تھا، دکان کے عقب میں ایک دروازہ تھا جس میں سے لوگ آ جا رہے تھے اور جس کے سامنے جھولنے والی کرسی میں ریمہ خاموشی سے بیٹھی خود کو پنکھا جھل رہی تھی۔ کا تارینو، کان سے پیچھے ایک مصنوعی گلاب گائے، مجمع میں گئے کی شراب گف میں بیچ رہا تھا، اور واقعے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ مردوں کے قریب جاتا اور ان پر وہاں ہاتھ رکھتا جہاں نہیں رکھنا چاہیے۔ اور اسے کوئی ایسی خبر نہ ملی جو اس کے خاندان کے لیے دل چسپی کا باعث ہو۔ وہ گھر جانے کے لیے اٹھ ہی رہا تھا کہ فریبہ ریمہ نے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”تم بھی اندر جاؤ“ اس نے اومینو سے کہا۔ ”صرف بیس چیسو لگیں گے۔“

اور مینو نے ریمہ کی گود میں دھری نوکری میں ایک سکہ پھینکا، اور بغیر سچے سمجھے کمرے میں چلا گیا۔ نو باغ ملا تو لڑکی، جس کے چھوٹے چھوٹے سر پستان کتیا کے سے تھے۔

بستر پر عریاں لیٹی تھی۔ اور یلیانو سے پہلے ترسٹھ آدمی اس رات اس کمرے سے گزرے تھے۔
 کمرے کی کثیف فضا، پسینے اور آہوں میں گندھی ہوئی، کچھڑ میں بدلنے لگی تھی۔ لڑکی نے تر
 چادر اٹھائی، اور اور یلیانو سے اسے ایک طرف سے پکڑنے کو کہا، چادر کینوس کے ٹکڑے کی
 طرح بھاری ہو رہی تھی۔ انہوں نے اس کے سرے مردز کو اسے نچوڑا، یہاں تک کہ وہ اپنی
 اصل حالت پر واپس آگئی۔ انہوں نے در کی کواٹیا دور دوسری طرف سے پسینے کی بوندیں
 ٹپکنے لگیں۔ اور یلیانو فکر مند تھا، اس کی خواہش تھی کہ یہ کام کبھی ختم نہ ہو۔ وہ نظریاتی طور پر
 محبت کے عمل سے واقف تھا۔ لیکن اس کے گھٹنے جواب دے رہے تھے، اور گوکہ اس کی جھتی
 ہوئی کھان کا ایک ایک روال کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اپنی آنٹوں کے بوجھ کو خارج کرنے کی فوری
 طلب کی مزاحمت نہ کر پا رہا تھا۔ جب لڑکی بستر درست کر چکی اور اس نے اور یلیانو سے کپڑے
 اتارنے کو کہا، اس نے ایک بوکھلائی ہوئی توجیہ پیش کی "انہوں نے مجھے اندر بھیجا تھا۔
 انہوں نے مجھ سے بیس پیسو پھینکنے کو، اور جلدی کرنے کو کہا تھا۔" لڑکی اس کی سرانسیلگی کو
 سمجھ گئی۔ "اگر تم جاتے وقت بیس پیسو اور ڈالتے جاؤ، تو تم کچھ دیر اور یہاں ٹھہر سکتے ہو۔"
 اس نے نرمی سے کہا۔ اور یلیانو نے کپڑے اتار دیے، شرم کی اذیت میں گرفتار وہ اس خیال
 سے چھٹکارا حاصل کرنے میں ناکام رہا کہ اس کی برہنگی اس کے بھائی کے مقابلے کی نہیں
 ہو سکتی۔ لڑکی کی کوششوں کے باوجود اس نے خود کو بے حد تنہا اور لا تعلق محسوس کیا۔ "میں
 بیس پیسو ورڈاں دوں گا۔" اس نے رونی تراز میں کہا۔ لڑکی نے خاموشی سے اس کا شکریہ ادا
 کیا۔ اس کی پیٹھ ناچتے تھی، اس کی کھال ہڈیوں سے منڈھی ہوئی تھی، اور وہ کوشش کر کے
 سانس چھپاتی تھی۔ کیوں کہ وہ ناقابل بیان حد تک نڈھال تھی۔ وہاں پہلے وہاں سے بہت
 دور، وہ شمع بجھائے بغیر سوئی تھی، اور جب اس کی آنکھ مٹی تو اس نے خوابوں میں گھرا
 پایا تھا۔ وہ جہاں وہ اپنی ادنیٰ کے ساتھ رہتی تھی۔ جس نے اسے پاتا تھا جہل کر رکھ ہو چکا
 تھا۔ اس کے بعد سے اس کی اسے قہرے قہرے لیے چہرے تھی۔ بیس بیس پیسو کے عوض
 اسے بستر پر ملتی، تاکہ جملے ہوئے گھہ کی ریت کے نقصان کی تلافی ہو سکے۔ لڑکی کے حساب
 کے مطابق اس دوسرے سہ مزید، ہر رات سہ ماہی کے ساتھ بیٹھا تھا، کیوں کہ اسے اپنے
 اور ادنیٰ کے سفر اور کھانے کا خرچ بھی ٹھنا تھا اور ان پار مقامیوں کی تنخواہ بھی، یعنی تھی جو
 کر سی اٹھ کر چلنے کے کام پر مامور تھے۔ جب ریسر نے وہاں کی دفعہ دار، زہرہ ٹھنڈیا، اور یلیانو،
 بغیر چھپے رہنے کی شدید خواہش سے پریشان کمرے سے نکل آیا۔ اس رات وہ سوتے رہا،
 آرزو اور نہ سہے جے جذبات کے ساتھ لڑکی کے متعلق سوچتا رہا۔ اسے لڑکی سے محبت

کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کی ایک ناقابل رد ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ صبح کے وقت بے خوابی اور بخار کی تھکن میں چور، اس نے خاموشی سے فیصلہ کیا کہ وہ اس لڑکی سے شادی کر لے گا، تاکہ اس کو دادی کے چنگل سے آزاد کرا سکے، اور ان تمام راتوں کی لذتوں سے محظوظ ہو سکے جو وہ ستر مردوں کو بخشتی تھی۔ لیکن جب دس بجے صبح وہ کاتاریو کی دکان پر پہنچا تو لڑکی قصبہ چھوڑ کر جا چکی تھی۔

وقت نے رفتہ رفتہ اس دیوانگی کے خیال کو مند مل کر دیا، لیکن اس کا حساس محرومی بڑھتا گیا۔ اس نے کام میں پناہ لی۔ اس نے زندگی بھر بغیر عورت کے زندگی گزارنے کی قسمت پر رضا اختیار کر لی تاکہ اپنے بے کار وجود کی شرم چھپا سکے۔ اس دوران ملکیدا یس وصحات کے پتروں پر ماکوندو کی ان تمام چیزوں کے عکس اتار چکا تھا جو عکس اتارنے کے قابل تھیں۔ اور اس نے ڈکیر وٹا پ کی تجربہ گاہ حوزے آرکادیو بوسندیا کے تخیلات کے لیے چھوڑ دی تھی، جس نے اسے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کے استعمال میں لانے کی ٹھان لی تھی۔ گھر کے مختلف حصوں میں اتاری گئی تصویروں کو ایک دوسرے پر اتارنے کے پیچیدہ عمل سے اسے یقین تھا کہ جلد یا بدیر وہ خدا کی تصویر کھینچنے میں کامیاب ہو جائے گا، اگر اس کا وجود ہے، یا پھر ہمیشہ کے لیے خدا کے وجود کے مفروضے کا خاتمہ کر دے گا۔ ملکیدا یس ماسٹر ادیس کی پیش گوئیوں کی شرحوں کی گہرائی میں اترتا چلا گیا۔ وہ رات دیر تک جاگتا، اپنی بوسیدہ، مخملی واسکٹ میں ملبوس، اپنے چھوٹے چھوٹے چریا جیسے ہاتھوں سے لکھتا رہتا، جن کی انگوٹھیوں سے پرانے دنوں کی چمک گم ہو چکی تھی۔ ایک رات اس نے سوچا کہ اس نے ماکوندو کے مستقبل کی پیش گوئی پالی ہے۔ یہ ایک روشن شہر ہو گا، شیشے کے بڑے بڑے گھروں پر مشتمل، جہاں بوسندیا نسل کا نام و نشان تک باقی نہ ہو گا۔ ”یہ غلط ہے“ حوزے آرکادیو بوسندیا گرجا۔ ”وہ شیشے کے نہیں بلکہ برف کے گھر ہوں گے، جیسا کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا، اور یہاں ایک بوسندیا ہمیشہ رہے گا۔“ اس سلا اس بے اعتدال گھر میں ہوش و حواس اور شعور کی فضا قائم رکھنے کی کوشش کرتی رہی، شکر کی ٹافیوں کے کاروبار کو ایک تنور کے ذریعے وسیع کر کے، جو تمام رات گرم رہتا، اور جس میں سے ٹوکریاں بھر ڈبل روٹیاں اور انوکھی انواع و اقسام کی پڑھجگ اور بسکٹ نکلتے رہتے۔ جو چند گھنٹوں کے اندر اندر دلدلی خطے میں بیچ و خم کھاتی گلیوں میں بک جاتے۔ اب وہ عمر کے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جب اسے آرام کرنے کا حق پہنچتا تھا، لیکن وہ مزید فعال ہو گئی تھی۔ وہ اپنے پھلتے پھولتے کاروبار میں اتنی مصروف ہو چکی تھی کہ ایک دوپہر جب اس نے بے خیالی میں آنکھن کی طرف نگاہ اٹھائی، جب مقامی انڈین عورت گندھے ہوئے

آنے میں شکر ملا رہی تھی، تو اس نے دو انچنی، خوبصورت، نو عمر لڑکیوں کو ڈوبتے سورج کی روشنی میں کشیدہ کاری کرتے پایا۔ وہ ربیکا اور ادرانتا تھیں۔ جب سے انہوں نے ماتمی لباس پہنے تھے، جو وہ نانی کی موت کے بعد تین سال تک تن دہی سے پہنتی رہی تھیں۔ ان کے شوخ رنگ پرنگ کپڑوں نے، گنتا تھا انہیں دنیا میں ایک خاص مقام دے دیا ہے۔ ربیکا، توقعات کے برخلاف، زیبا و خوب صورت نکلی تھی۔ اس کی رنگت گوری تھی، آنکھیں بڑی اور پرسکون اور چائلی باتھ جو کشیدہ کاری کے نمونے گنتا تھا نظریں آنے والے اداؤں سے کاڑھ رہے ہیں۔ ادرانتا، جو اس سے چھوٹی تھی، نسبتاً کم پروقتہ تھی، یلین اسے اپنی مرحوم نانی کا فطرتی تیار اور ندرونی استحکام حاصل تھا۔ ترکا، یو، جو رچہ جی سے اپنے باپ کی جسنانی نشوونما کا مظہر تھا، ان کے سامنے بچہ سا نظر آتا تھا۔ وہ ادرینیا نو سے پانچویں کا کام سیکھنے میں جٹ گیا تھا۔ جس نے اسے پڑھنا لکھنا بھی سکھایا تھا۔

اس سلائے اچانک محسوس کیا کہ گھر لوگوں سے بھر گیا ہے، اور اس کے بچے شادی کرنے اور اپنے بچے پیدا کرنے کے قابل ہو گئے ہیں، اور ان کو جگہ کی کمی کے باعث تتر بتر ہونا پڑے گا۔ پھر اس نے دو پیسے نکالے جو اس نے طویل برسوں میں کڑی محنت سے جمع کیے تھے۔ اس نے اپنے کچھ گاہکوں کے ساتھ انتظامات کر کے گھر کو بڑا کرنے کے کام کا بیڑا اٹھایا۔ اس نے مدتوں کے بیٹھنے کے لیے ایک بڑا دیوان خانہ بنوایا۔ اور روزمرہ کے استعمال کے لیے ایک اور بیٹھک جو زیبا و آرام دہ اور ٹھنڈی تھی، ایک کھانے کا کمرہ، جس میں بارہ کرسیوں وان میز تھیں تاکہ گھر کے تمام افراد اپنے مہمانوں سمیت اکٹھے بیٹھ سکیں، نوکمرے، جن کی کھڑکیاں آگن میں کھلتی تھیں، اور ایک لمبی سی زیورچی جسے گلاب کے ایک باغ کے ذریعے ایچمن کی نرئی سے محفوظ کیا گیا تھا، باغ میں فرن اور سیونی کے گھرے رخت کے لیے احاطہ لگایا گیا۔ اس نے باورچی خانہ بڑا کر دیا تاکہ اس میں ۱۰ تنور آسکیں۔ وہ ۱۰ م جہاں پیدر تریہ اس کے کوزے کرکھڑا ہو گا مستقل پڑھا تھا، توڑیا اور اس سے دس بڑے گود م تعمیر کر دیا گیا، تاکہ گھر میں کھانے پینے کی اشیاں کبھی قلت نہ ہو۔ اس نے آگن میں شاہ ہوٹ کے رخت کی چھاؤں میں غسل کھانے کو، ایک عورتوں کے لیے ۱۰ م ۱۰ م کے لیے، اور گھر کے عقب میں ایک بڑا صطبل، بارہ گھوڑا مرنی خانہ، بھینسوں کا بار، اور ایک چڑیا خانہ، جو چاروں سمت کی سوائے لیے کھلا تھا۔ تاکہ گزرتے ہوئے پرندے وہاں اپنی خوشی سے اٹھنے کے بجائے سکیں۔ اور انہوں میں سے یوں اور بڑھلیوں کو، تاکہ یہاں سے اپنے شوہر کا سہیلیاں بخار چڑھ کر سردار، شہنشاہ اور محبوب کے مقام سے گزرتی اور صدوں پر ایک بغیر جگہ کی

تقسیم کرتی پھرتی۔ پرانی عمارت، جو بانیوں نے بنائی تھی اوزاروں اور سامان تعمیر اور پسینے میں
 شرابور، تھکے ہوئے مزدوروں سے بھر گئی، جو ہر ایک سے درخواست کرتے کہ براہ مہربانی
 ان کے کام میں مداخلت نہ کریں، اور ہڈیوں کی اس بوری سے پریشان رہتے جو ایک غمگین
 کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ ان کا پیچھا کرتی۔ اس بے آرامی میں، چونے اور کوتاہی کے دھویں میں
 سانس لیتے ہوئے، کوئی درست طور پر نہ دیکھ سکتا تھا کہ زمین کے پیٹ سے یہ گھر کیوں کر
 ابھر رہا ہے، جو نہ صرف قصبے کا سب سے بڑا گھر تھا بلکہ سب سے زیادہ مہمان نواز اور شہنشاہی
 جو اس دلدلی خطے میں کبھی پایا گیا ہو۔

حوزے آرکاڈیو بوسندیا جو اس تمام ہنگامے کے دوران خدا کی قدرت و حیرت میں
 ڈالنے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ واحد شخص تھا جو اس بات کو بالکل نہ سمجھ پایا۔ یہ گھر تقریباً
 مکمل ہو چکا تھا جب اس سلا اسے اس کی خیالی دنیا سے کھینچ کر باہر لائی، یہ بتانے کے لیے کہ گھر
 کے باہر نیلا رنگ کرائے کا حکم دیا گیا ہے، جبکہ وہ سفید رنگ کرنا چاہتی ہے۔ اس نے ایک
 سرکاری کانڈیکال کر دکھایا۔ حوزے آرکاڈیو بوسندیا نے بغیر سمجھے کہ اس کی بیوی کیا کہہ رہی
 ہے، کانڈ میں کیے گئے دستخط کو پڑھا۔

”یہ کون شخص ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجسٹریٹ“ اس سلا نے پریشانی کے عالم میں جواب دیا۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ وہ
 حکومت کی طرف سے بھیجا گیا بااختیار اہلکار ہے۔“

دون اپولینار موسکوتے، مجسٹریٹ، بے حد خاموشی کے ساتھ ماکوندو آیا تھا۔ وہ
 ہوٹل ہاکوب میں ٹھہرا، جو قوتوں کے عوض اشیاء دینے والے پہلے عربوں میں سے ایک نے
 بنایا تھا اور دوسرے دن اس نے حوزے آرکاڈیو بوسندیا کے گھر سے دوبارہ ایک جھوٹا
 کمرہ کرائے پر لے لیا، جس کا دروازہ گلی میں کھلتا تھا، اور اس نے ایک میز اور کرسی جو اس نے
 ہوٹل ہاکوب سے خریدی تھی، اس کمرے میں لگائی، کیل سے دیوار پر جمہوریہ کی مہر ٹھونک
 دی جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، اور دروازے کے باہر ایک تختی لگا دی۔ ”مجسٹریٹ“ اس کا پہلا
 حکم یہ تھا کہ ملک کے یوم آزادی کا جشن منانے کے لیے تمام گھروں کو نیلا رنگ دیا جائے۔
 حکم نامے کی نقل ہاتھ میں لیے، حوزے آرکاڈیو نے مجسٹریٹ کو ایک جھولنی میں قیلول
 کرتے پایا جو اس نے اپنے تنک سے دفتر میں تان رکھی تھی، ”کیا تم نے یہ لکھا ہے؟“ اس نے
 مجسٹریٹ سے پوچھا۔ دون اپولینار موسکوتے نے جو ایک پختہ، شرمیلا، سرخی مائل رنگت والا
 شخص تھا، اثبات میں جواب دیا۔ ”کس حق کے تحت؟“ حوزے آرکاڈیو بوسندیا نے پھر

پوچھا۔ دون اپولینر موسکوتے نے میز کی دراز سے ایک کانڈ نکال کر اسے دکھایا۔ ”مجھے اس قصبے کا مجسٹریٹ نامزد کیا گیا ہے۔“ حوزے آرکادیو بوسندیانے اس کی تقرری کے کانڈ کی طرف دیکھا تک نہیں۔

”اس قصبے میں ہم کانڈ کے پرزوں پر لکھ کر حکم نہیں دیتے ہیں۔“ وہ تھل سے بولا۔
 ”اور تم یہ جان لو، اس وقت اور ہمیشہ کے لیے کہ ہمیں کسی جج کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ یہاں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس پر فیصلہ کرنا پڑے۔“

دون اپولینر موسکوتے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے، آواز اونچی کیے بغیر، حوزے آرکادیو بوسندیانے تفصیل کے ساتھ ماکوندوب نے کی روداد سنائی، کس طرح انہوں نے زمین تقسیم کی تھی، سڑکیں بنائی تھیں اور ضرورت کے تحت، بغیر حکومت کو تکلیف دیے اور بغیر کسی دخل اندازی کے اس کی بہتری کے کام کیے تھے۔ ”ہم اتنے امن پسند ہیں کہ اب تک ہم میں سے کوئی طبعی موت بھی نہیں مرا ہے۔“ کوئی اس بات سے پریشان نہ تھا کہ حکومت نے اب تک ان کی مدد نہیں کی۔ اس کے برعکس وہ خوش تھے کہ اب تک حکومت نے ماکوندو کو سکون کے ساتھ چھٹنے پھولنے دیا ہے، اور انہیں امید تھی کہ حکومت ان کو اسی طرح رہنے دے گی، کیوں کہ انہوں نے یہ قصبہ اس لیے نہیں بنایا تھا کہ پہلا نیا نواب جو یہاں آئے وہ انہیں بتائے کہ کیا کرنا ہے۔ دون اپولینر موسکوتے، ایک لمحے کے لیے بھی اپنی جنبشوں کا وقار کھوئے بغیر اپنی ذہن کی جلیٹ بچن چکا تھا۔ جو اس کی چٹون کی طرح سفید تھی۔

”اس لیے اگر تم کسی بھی عام شہری کی طرح یہاں ٹھہرنا چاہو، تو تمہیں خوش آمدید کہا جائے گا۔“ حوزے آرکادیو بوسندیانے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر تم یہاں لوگوں کو اپنے گھر نیلے رنگ پر مجبور کر کے بدامنی پھیلنے آئے ہو، تو تم اپنا سہارا کھو کر اس جگہ واپس جا سکتے ہو جہاں سے تم آئے ہو۔“ کیوں کہ میرا گھر فاختہ کی طرح سفید ہونے جا رہا ہے۔“

دون اپولینر موسکوتے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر جڑے سیٹر کر ایک خاص غضب کے ساتھ کہا:

”میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ میں مسلح ہوں۔“

حوزے آرکادیو بوسندیانے کو پتہ نہ چلا کہ اس لمحے اس کے ہاتھوں میں وہ کارآمد قوت پھر وٹائی جس سے وہ گھوڑوں کو کانوں سے پکڑ کر روک سکتا تھا۔ اس نے دون اپولینر موسکوتے کو ٹھٹھ کے کار سے پکڑ کر اپنی آنکھوں کی سطح تک ٹھٹھا دیا۔

”میں یہ اس لیے کر رہا ہوں“ اس نے کہا ”کیوں کہ میں تمہیں زندہ واپس لے رہا ہوں“

چاہتا ہوں۔ بجائے اس کے کہ تمہیں زندگی بھر کے لیے مردہ اٹھائے پھروں۔“

اور وہ اسی طرح دون اپولینار موسکوتے کو کار سے اٹھائے سڑک کے وسط میں چلا گیا، یہاں تک کہ دلدلی سڑک پر اسے پیروں پر کھڑا کر دیا۔ ایک ہفتے بعد وہ چھ عدد جنگی پاؤں، پھٹی وردیوں میں ملبوس، اور بندوقوں سے مسلح سپاہیوں، اور ایک نئل گاڑی کے ساتھ، جس میں اس کی بیوی اور سات بیٹیاں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھیں، واپس آیا۔ دو اور نئل گاڑیاں بعد میں فرنیچر، گھر کا سامان اور برتن لیے پہنچیں۔ اس نے اپنے خاندان کو گھر تلاش کرنے کے دوران ہونٹل ہاکوب میں ٹھہرایا، اور خود سپاہیوں کے پہرے میں اپنا دفتر کھولنے چل دیا۔ ماکوندو کے بانی، جنہوں نے حمد آوروں کو قبضے سے نکالنے کا تہیہ کر رہا تھا، اپنے اپنے بڑے بیٹوں کے ساتھ حوزے آرکا دیو بوندیا کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن وہ اس کے خلاف تھا، جیسا کہ اس نے وضاحت کی، بیوں کہ کسی کو اس کے بیوی بچوں کے سامنے پریشان کرنا مردانگی نہیں ہے۔ اور دون اپولینار موسکوتے بیوی بچوں کے ساتھ واپس آیا تھا۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ اس مسئلے کو خوشگوار طریقے سے حل کیا جائے۔

اور یلیانو اس کے ساتھ گیا۔ ان دنوں اس نے سیاہ موٹھیں رکھنا شروع کر دی تھیں، جن کی نوکوں پر تیل چھڑا ہوتا، اور اس کی آواز کچھ کچھ بلند ہو چلی تھی۔ وہی خصوصیات جو آئندہ جنگ میں اس کو ممتاز کرنے والی تھیں۔ مسلح محافظوں کی پروا کیے بغیر، نہتے وہ مجسٹریٹ کے دفتر میں پہنچے۔ دون اپولینار موسکوتے نے اپنا تحمل برقرار رکھا۔ اس نے اپنی دو بیٹیوں کا جو اس وقت وہاں موجود تھیں، تعارف کرایا، سولہ سالہ، اپنی ماں کی طرح سانولی، اور ریمیدیوس، صرف نو سال کی، ایک خوبصورت چھوٹی سی بچی، جس کی جلد گل سوسن کی طرح سفید اور آنکھیں سبز تھیں۔ وہ دونوں پروقا اور شائستہ تھیں۔ جیسے ہی مرد داخل ہوئے ان سے متعارف کرائے جانے سے پیشتر ہی، لڑکیوں نے ان کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں پیش کیں۔ لیکن وہ دونوں کھڑے رہے۔

”بہت خوب، میرے دوست۔ حوزے آرکا دیو بوندیا نے کہا۔“ تم اگر چاہو تو یہاں ٹھہر سکتے ہو، اس لیے نہیں کہ تم نے دروازے پر مسلح ڈاکوؤں کو بٹھا رکھا ہے۔ بلکہ تمہاری بیوی اور بچوں کے احترام میں۔“

دون اپولینار موسکوتے پریشان ہو گیا۔ لیکن حوزے آرکا دیو بوندیا نے اسے جواب دینے کی مہلت نہ دی۔ ”ہماری صرف دو شرائط ہیں۔“ اس نے بات جاری رکھی، ”اول جو جس رنگ میں اپنا گھر رنگنا چاہے، رنگ سکتا ہے۔ دوم سپاہی فوراً یہاں سے واپس چلے جائیں۔“

ہم امن وامان اور نظم و ضبط کی ضمانت دیتے ہیں۔ ”مجسٹریٹ نے اپنا دلیا ہاتھ آگے بڑھایا۔
 ”تم اپنی زبان دیتے ہو؟“

”تمہارے دشمن کی زبان،“ حوزے آرکا دیو بوسندیا نے کہا۔ اور تلخ لہجے میں وضاحت کی: ”کیوں کہ میں ایک بات تم پر واضح کر دوں۔ تم اور میں اب تک دشمن ہیں۔“
 سپاہی اسی سہ پہر واپس چلے گئے۔ چند دنوں بعد حوزے آرکا دیو بوسندیا نے مجسٹریٹ کے خاندان کے لیے ایک گھر تلاش کر دیا۔ سوائے اور یلیانو کے سب سکون سے ہو گئے۔ ریمیدیوس، مجسٹریٹ کی چھوٹی بیٹی، جو اپنی عمر کے لحاظ سے خود اس کی بیٹی ہو سکتی تھی، اس کے جسم کے کسی حصے میں درد جگاتی رہی۔ وہ ایک جسمانی ہیجان تھا جو اس کے چلتے میں اس طرح تنگ کیا کرتا جیسا کہ جوتے کا کنکر۔

۰۰

موج ہوا پیچیاں

جس میں چھوٹے چھوٹے قوعوں کے امتزاج سے پیدا ہونے والی وہ عظیم اور لافانی
 سچائی نظر آتی ہے جو قاری کے ذہن کو بار بار جھنجھوڑتی ہے
 کے بعد

ساجدہ زیدی کا نیا ناول

مٹی کے حرم

جو عصری مسافت کے درمیان، کھوئے ہوئے لمحوں کی بازیافت، انسانی رشتوں کے کرب
 اور زندگی کی شکستوں کے فلسفیانہ نہج پر عہدہ برآ ہونے کی کوششوں سے عبارت ہے۔

بہت جلد منظر عام پر جلوہ گر ہو رہا ہے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B۔ یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

تنہائی کے سوسال

ترجمہ: اجمل کمال

لاٹینی امریکی ادب اس براعظم کی فتح (THE CONQUEST) سے پیشتر بھی موجود تھا، اگرچہ وہ لاٹینی نہیں تھا اور نہ خود کو امریکی کا نام دیتا تھا۔ لیکن اس کے انداز میں کوئی ایسی بات ہے کہ وہ بار بار بے حد قریبی زمانے کا معلوم ہوتا ہے، گویا اسے ابھی دریافت کیا گیا ہو، اور یہ احساس صرف باہر والوں تک محدود نہیں۔ اس ادب کی تاریخ میں ہر طرح کے خلا موجود ہیں، اور اندھیرے کے اور بھلاؤ رک جانے کے وقفے، اور جیسے کے ادیب جوزے دونوسو (JOSE DONOSO) کا کہنا ہے کہ معاصر لاٹینی امریکی فکشن کا موجودہ عروج، جسے BOOM کا نام دیا جاتا ہے اور جو واضح اور قابل لحاظ نئی تحریروں کی صورت میں کوئی بیس سال قبل نمودار ہوا، ایسے ادیبوں کی پیداوار ہے جن کے دادا تو تھے لیکن باپ نہیں تھے۔ ان کی ادبی روایت میں ان سے فوراً پہلے کوئی مثال، یا کسی متعین راہ کا سراغ نہیں ملتا، لیکن اس کی نے، ایک بار اس کا مکمل ادراک ہو جانے کے بعد ایک نہایت قابل دید موقع کی صورت اختیار کر لی۔

اس عروج کے واسطے ہسپانوی زبان میں بھی انگریزی کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے، جس سے اس پورے معاملے پر ایک ہلکی سی بدھسی خوشبو چھا جاتی ہے، اور ایک نقارے کی سی گونج EI, BOOM۔ لاٹینی امریکی فکشن کی یہ فراوانی نہایت گرم بحثوں کا موضوع رہی ہے اسے ذرائع ابلاغ کی ایجاد، اور فرانسیسی اور امریکی تاثرات کے ذہن کی پیداوار کے طور پر دیکھا گیا ہے، ایک طرح کے ادبی مافیا کے ارکان کی ایک دوسرے کی تحریروں کو بڑھاوا دینے کی سازش کے طور پر دیکھا گیا ہے، اور اسے ایک تابناک نئے جنم، بلکہ پہلے جنم، اس ادب کی آزاد زندگی میں پہلی بار آمد کے طور پر بھی دیکھا گیا ہے۔ ”بوم“ کی اصطلاح کو بازی، نامناسب اور فن کے لیے تو جن آمیز خیال کیا گیا ہے، اس کے باوجود، اگر ہم اسے زیادہ سنجیدگی سے نہ لیں، تو یہ اس منظر کو بیان کرنے کے لیے مجھے نہایت موزوں معلوم ہوتی ہے۔ اس سے نئے ادیبوں کی دریافت کے نوآموز جوش و خروش کا پتا چلتا ہے، اور بڑے

کار آمد طور پر یہ اشارہ ملتا ہے کہ گویا ان ادیبوں نے تخیل کی سر زمین میں تیل کے ذخیرے دریافت کر لیے، اور مال مال ہو گئے۔ ”بوم“ کی اس سر زمین کا سب سے دیرپا نشان راہ ”تنبائی کے سو سال“ ہے۔

لاٹینی امریکی ادب کے اس عروج کے ساتھ بار بار وابستہ ہونے والے ناموں میں جوہو کورتازار (JULIO CORTAZAR)، کارلوس فوختیس (CARLOS FUENTES)، گلیرمو کا بریرا انفانتے (GUILLERMO CABRERA INFANTE)، ماریو برگس یوسا (MARIO VARGAS LLOSA) کے نام شامل ہیں، اگرچہ بہت سے دوسرے ادیبوں کے نام بھی اس تذکرے میں آتے جاتے رہتے ہیں، ان ناموں کی قومیں بھی ایک دلچسپ کہانی سناتی ہیں ایک ارجنٹینین، ایک میکسیکن، ایک کیوبن، ایک کولومبیئن اور ایک پرووینس۔ پورے براعظموں پر محیط ادبی تحریکیں پہلے بھی ہو چکی ہیں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے، اور لاٹینی امریکی ادب کی تحریک میں نئی وفاداریوں کا واضح احساس موجود ہے۔ یہ اپنے اپنے ملک سے نہیں، بلکہ لاٹینی امریکہ سے، ہسپانوی زبان سے، جدید ادب سے، اور فکشن اور دنیا کے درمیان تعلق کے مخصوص نظریات سے وفاداری ہے۔ اگر ہم (جوزے دونو سو کی بات میں) اتنا اضافہ کر سکیں کہ بن باپ کے ان ادیبوں کے ممتاز اور مقبول بدیسی چچا موجود تھے۔ جوئس، کافکا، ہیمنگ وے، فاکنر۔ اور انہوں نے لگتا ہے اپنی پوری زندگی سینما دیکھنے میں گزاری ہے، تو ایک تصویر سی بنے لگتی ہے۔ ہمیں ان کے مقامی چچاؤں، مثلاً بورجیس (BORGES)، کارپنٹیر (CARPENTIER) اور اونیتی (ONETTI) کے بارے میں بھی سوچنا پڑتا ہے، حالانکہ یہ مواقف اختیار کرنے کے لیے، کہ یہ باپ نہیں بلکہ چچا تھے، ادبی تاریخ نے ایک مکمل نظریے کی ضرورت پڑے گی، کہ یہ نئے ادیبوں کے لیے مواقع کی نشان دہی کرتے ہیں جن میں حسب نسب کا مدد ان سے قدر نہیں ہوتا۔

یہ ”بوم“ تازی نہیں تھا کہ اسے نشاۃ الثانیہ کا نام دیا جاسکے، اور یہ ایک تحریک بھی نہیں تھا، اگر تحریک سے مراد ایک سوچے سمجھے لائحہ عمل پر مبنی ایک ادبی وابستہ ہو۔ لیکن لاٹینی امریکہ میں اس کے نمودار ہونے کی معنویت کی تہذیبی اہمیت عجیب الحقت حادثے سے کہیں زیادہ تھی۔ یہ اپنا شعور رکنے والی جدت پسندی کا خوابہ صدارت تھا، اس سے مدد قانیت اور حذر خواہی کا خاتمہ ہوا اور اسے، ایک اور قریب کی رو سے، بالکل درست طور پر ایک تحریک کہا جاسکتا ہے، یہاں کہ یہ مخصوص قوتوں کے ایک مخصوص وقت پر مجتمع ہو جانے کا مظہر تھا۔ یہ مخصوص وقت ۱۹۶۰ء کی دہائی کا تھا۔ (اس ”بوم“ کے بارے سے تعلق رکھنے والے

آخری ناول شاید دونو سو کا THE OBSCENE BIRD OF NIGHT تھا جو ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا اور یہ مخصوص قوتیں بنیادی طور پر ادبی بے صبری اور سیاسی ناامیدی کی قوتیں تھیں۔

بے صبری کا وجود واضح ہے۔ ان ادیبوں پر بدلیسی اثرات، محبوب فلموں کے پر تخیل اور جذباتی عناصر، بور خیس، کار پینئر اور ادنیٰ کی عجیب و غریب اور ذہن پر چھا جانے والی انگلیخت، ان سب نے مل کر قصہ گوئی کی ان تکنیکوں کے لیے سرمایہ فراہم کیا جو آزمائے جانے کے انتظار میں تھیں، طنز اور اغت کا ایک آمیزہ ایجاد کیا، منصوبہ بند حقیقت پسندی کے بارے میں۔ فکشن میں اور اس سے باہر کی دنیا دونوں میں۔۔ گہرے شکوک پیدا کیے۔ کار پینئر نے لاطینی امریکی حقیقت کے عجائبات کا تذکرہ کیا، جو فریضے کے طور پر اختیار کردہ حقیقت پسندی میں لازمی طور پر غیر موجود ہوتے ہیں، اور مقبول عام تنقیدی اصطلاح ”جادوئی حقیقت نگاری“ جو اگرچہ ابہام سے بھرپور ہے، لیکن اس کے باوجود ادبی تناظر میں ایک تغیر کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس مقام تک آکر ہمارا سامنا قابل لحاظ فلسفیانہ اور تاریخی پیچیدگیوں سے ہوتا ہے۔ اس لیے شاید اتنا کہنا کافی ہو گا کہ ”بوم“ سے تعلق رکھنے والے ادیبوں پر گویا پہلی بار اور اچانک، یہ انکشاف ہوا کہ دنیا ایک ساختہ شے اور ہدائی ناممکنات سے بھرپور ہونے کے باوجود ایک حقیقی وجود رکھتی ہے، اور یہ کہ تخیل تقریباً ہمیشہ درست ثابت ہوتا ہے، چاہے اس کی وجہ یہ ہو کہ جو چیز آپ کے محض تخیل میں آئی ہے کوئی نہ کوئی شخص پہلے ہی اسے سرانجام دے چکا ہے، یا یہ کہ آپ کے تخیل نے کسی شخص کی ضرورت کے مطابق ایک موزوں استعارہ وضع کر لیا ہے، اور یہ کہ ان حالات میں فکشن کھیل کا میدان بھی ہے اور جنگ کا میدان بھی، یہی وہ مخصوص جگہ ہے جہاں کلچر کے بنیادی جھڑے پکائے جاسکتے ہیں، اور پکائے جاتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔

ایک اعتبار سے یہ ذراں اور چھوچھو مضطرب بے صبری خاصی پرانی ہے۔ وقفوں و نظر انداز کرتے ہوئے، اور کئی پشت پیچھے جا کر، ہم ایک غیر متواتر ہسپانوی امریکی روایت کی تشکیل کر سکتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ یہ طریقہ پیچھے لوٹ کر اس روایت کے ٹکڑے جوڑنے کا عمل ہے، لیکن روایت کی شکل متعین کرنے کا مروت طریقہ اور کون سا ہے؟ مثلاً بیروک (BAROQUE)، یورپ میں زوال کو پہنچ جانے کے بہت بعد تک لاطینی امریکہ میں پھلتا پھوٹا رہا، اور یہ عجیب حقیقت ”بوم“ کو تحریروں کے بعض مخصوص نقوش کی طرف ہماری توجہ مبذول کراتی ہے۔ ”بوم“ دوسری قسم کے ناول کے چھیننے پھولنے کا موقع ثابت ہوا وہ ناول جو ہر چیز کو بیان کرتا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنے اور خواب میں دیکھی ہوئی چیزوں کو بھی،

یہ بیروں کا ایک جدید روپ ہے۔

اس تحریک کے ابتدائی خدوخال ہمیں یورپ میں کے ہاں نظر آتے ہیں، جہاں حقیقت کی ایمانداری نہ نقل کی بجائے اس کی مطلب شدہ صورت کا رواج ہے۔ یہ بات کہ فلکشن کا یہ ادراک اب خاصہ مانوس لگتا ہے، بلکہ ”بوم“ کے لیے اس کی حیثیت ایک روزمرہ کے معمول کی سی ہے، یورپ میں کے اثرات کی ہمہ گیری کی شاہد ہے۔

اوکٹاویو پاز (OCTAVIO PAZ) کا کہنا ہے کہ تاریخی اعتبار سے لاطینی امریکہ یورپ کی ایجاد ہے، ”یورپی یونیورسٹیوں کی تاریخ کا ایک باب“ اور یہ بات ”غیر حقیقی“ ہونے کے ایک تزار کن اور عجیب و غریب احساس کا مآخذ ہو سکتی ہے: یہ نہ تو جدید یورپیوں کا مابعد طبیعیاتی یا EPISTEMOLOGICAL کرب ہے، نہ شمالی امریکیوں کی، تیزی سے بدلتے ہوئے سماجی اور جغرافیائی منظر سے پیدا ہونے والی، ناراحتی ہے، بلکہ یہ تو کسی اداکار کی اس محسوس اور اکٹہٹ کی طرح کا احساس ہے، جو ایک طویل عرصے تک جاری رہنے والے نائک سے پیدا ہوئی ہے، جس کے بارے میں وہ ایک قدیم اور دلی بے یقینی کا شکار ہے، یہ احساس ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ حقیقت ہرگز نہیں ہو سکتی، یہ تو کسی اور کا دیکھا ہوا خواب ہے۔ یہ ”کوئی اور“ مختلف زمانوں میں بلاشبہ مختلف روپ اور VANTAGE-POINTS اختیار کرتا رہا ہے، اور آزادی کے بعد کے لاطینی امریکی اور طرح کے خوابوں میں مقیم ہیں۔ لیکن غیر حقیقی پن کا وہ احساس اب بھی برقرار ہے۔

دوسرے الفاظ میں غیر حقیقی پن کا احساس مقامی حقیقت کا ایک حصہ ہے، جس کا بہترین بیان بیروں کی مختلف شکلوں میں ملتا ہے۔ اسی ادراک کی پر جوش اور اکثر حیرت خیز تعبیر کے نمبر کی بے تابی ہی وہ مظہر ہے جسے میں ادبی بے صبری کا نام دیتا ہوں۔

سی سی نامیڈی کا تخمینہ لگانا بہت اس سے زیادہ دشوار ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ”بوم“ کو ۱۹۵۹ء کے کیوبن انقلاب کا ادبی بازو خیال کیا جاتا تھا، اور یہ ایک ایسا خیال تھا جس میں اگر ایک کچی کچی فہم کے بچہ نہ ہوتے تو اسے قطعی مہمل قرار دیا جاسکتا تھا۔ یہ تمام ادیب بائیں بازو کی طرف جھکا کر کھتے تھے اور کیوبن انقلاب کے ابتدائی دنوں میں اس کے ہمدرد تھے۔ ان میں سے بعض نے۔۔ مثلاً گارسیا مارکیٹز نے، اور ۱۹۸۳ء میں وفات پانے تک اور تازار نے۔۔ ہمدردی، یا جتنے ہمدردی سے زیادہ کارویہ جاری رکھا، اور بعض نے اس سے محتاط فصد اختیار کر لیا اس سے خود کو بالکل علیحدہ کر لیا، مثلاً کابریرا انخاستے نے، جو اب ایک برطانوی شہر کی حیثیت سے لندن میں مقیم ہے۔ لیکن یہ سب دراصل غیر اہم معنوں و قعات ہیں اور

در حقیقت اس کچی کچی فہم کا تعلق تمام لاطینی امریکیوں کے لیے کیوبن انقلاب کی ناقابل فرار حیثیت سے ہے، خواہ اس کے بارے میں ان کا رویہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ادب اس انقلاب کا حاشیہ بردار نہیں تھا، لیکن اس کا مسکن کوئی اور دنیا تو نہیں تھی۔

اس انقلاب کی اہمیت نہ صرف ادب کے لیے بلکہ تقریباً ہر چیز کے لیے مسمم ہے، لیکن اس اہمیت کا واضح طور پر تخمینہ لگانا ممکن ہے۔ میں صرف ایک اندازہ لگانا چاہتا ہوں، جو میرے خیال کے مطابق گارسیا مارکیز کے معاملے میں، اور مارکیز کے بارے میں میرے احساس کے حوالے سے، تو خصوصاً بر محل ہے ہی، لیکن دوسرے ادیبوں کے سلسلے میں بھی اس میں کوئی کام کی بات ہو سکتی ہے۔ میں سیاسی ناامیدی کا ذکر کر رہا ہوں، اور کیوبن انقلاب نے اس احساس کو زائل بھی کیا اور اس میں پیچیدگی بھی پیدا کی۔ اس نے اس تصور کو تبدیل کیا کہ لاطینی امریکیوں کے لیے کیا کچھ ممکن ہے، اس نے ثابت کیا کہ جو چیز ناقابل تغیر دکھائی دیتی ہے اسے تبدیل بھی کیا جاسکتا ہے، اور عزم کے سہارے، ہر قسم کی حیران کن رکاوٹوں کو عبور کر کے کوئی بھی مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ انقلابات اپنے ابتدائی دنوں میں اسی طرح کا تاثر پیدا کرتے ہیں۔ لیکن اس انقلاب کے اثرات ایک چھوٹے سے جزیرے تک محدود رہے اور بقیہ برصغیر کی حالت پسے کی طرح رہی، بلکہ پہلے سے روز بروز بدتر ہوتی گئی۔ انقلاب کی قائم کردہ مثال مستند تھی، لیکن اس کے اثرات کہاں تک پہنچ سکتے تھے؟ ان حالات میں ناامیدی عقدیر نہیں بلکہ انتخاب کا معاملہ بن گئی۔ اسے ترک کیا جاسکتا تھا اور بہت سوں نے کیا بھی۔ لیکن یہ ناامیدی کسی شخص کا اعتقاد متزلزل ہونے پر دوبارہ غلط ملتی تھی، اور اکثر اوقات حقائق اسی کی تائید کرتے تھے۔

”یوم“ کے زمانے کا زیادہ تر فلسفہ اسی ناامیدی سے باوقار انداز میں انکار کئے جانے، لیکن اس کے پھر بھی منڈاتے رہنے کی پیداوار ہے۔ یہ ادبی فراوانی، بینیہ نگینیوں کا یہ بندہ ہمت منہم و ایک آزادی کی خواہش کا جشن منانے کے لیے ہے، جو اخلاقی بھی ہے، سیاسی بھی اور فنکارانہ بھی، لیکن ایک سوگوار حس مزاج، الم اور باوقار شکست سے مانوس ذہنی کیفیت ایشیوں شمار کرتی ہے، ایذاؤں، بظاہر لافانی حکمرانوں، فرقہ وارانہ جھڑپوں، اور آگے کے طویل راستے کا حساب کرتی ہے۔ ”گرامشی کے قول ”عقل کی قنوطیت، عزم کی رجائیت“ کی طرح، اس کیفیت کو، بہن و روال کی رجائیت، لیکن حسم اور ہڈیوں کی قنوطیت، ایک غیر حقیقی اور مطلق المعن تارخ کے ناقابل برداشت بوجھ کے طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔

۱۰۰۔ یہ خود شاید اس تجربے سے اتفاق نہیں کریں گے اور غالباً ممکنات کے زیادہ

مثبت خیال کے حق میں بحث کریں گے، اور میں ان کو درست سمجھنا چاہوں گا۔ لیکن ان کی تصور کردہ دنیاؤں کا استناد ان کے خلاف شہادت دیتا ہے۔ ان کے حق میں جو بہترین بات کہی جاسکتی ہے۔۔۔ مگر یہ بہت بڑی بات ہے، اور ان کی تحریروں کی طاقت کے بنیادی سرچشمے کا نشانہ ہی کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہ ناامیدی کو ایک شدید آزمائش میں ڈالتے ہیں، جو ان سے پہلے کسی نے شعوری اور حقیقت پسندانہ انداز میں کبھی نہیں کیا۔ یہ ادیب ناامیدی کے وجود سے انکار نہیں کرتے، نہ اس سے بغل گیر ہوتے ہیں، یہ تو اس سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ”تنبہ کی کے سو سال“ میں ناامیدی کو پاش پاش کر دیا گیا ہے، اسے ایک واہی، تقدیر کے ایک فریب نظر کی شکل دے دی گئی ہے۔ لیکن یہ ایک پرکشش واہی ہے، جبکہ پاش پاش کرنے کا عمل رازدارانہ ہے، جو آسانی سے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ترقی پسندوں کو اس کتاب نے اور اس کے نام نہاد قوتوں اور معدومیت پسند انداز نے ہمیشہ الجھن میں ڈالا ہے۔ یہ انداز تو ذاتی اور تاریخی اسباب کی پیداوار ہے جسے ہر صورت میں موجود ہونا ہی تھا، لیکن جس توانائی سے کتاب میں اس کی مزاحمت کی گئی ہے، حتیٰ کہ وہ مزاح اور تمسخر جس کے ذریعے سے اسے بیان کیا گیا ہے، بلاشبہ بڑی حد تک ناامیدی کے اس احساس کی وحیدگی کا مرہون منت ہے جو کیوبا کی مثال سے پیدا ہوا ہے۔

لیکن اس نقطہ نظر میں معاصر، یعنی امریکی دیہوں کی قومی شناخت کو نظر انداز کر کے ان پر ایک چین امیریکینزم، دینے کا خدشہ موجود ہے۔ اٹھنی امریکہ کے لوگ متوازی تاریخ اور مشترک امیدیں اور مشترک تئیب رکھتے ہیں، لیکن ان کی درجہ بہ درجہ مختلف، مقامی تاریخیں بھی ہیں۔ ”تنبہ کی کے سو سال“ اس اعتبار سے ”ہوم“ کے زمانے کی تحریروں کا مکمل طور پر نمائندہ ہے۔ یہ اختلافات و حذف کر کے وقت اور سیاست، موسم اور تہذیب کے یک مشترکہ الاٹینی امریکی تجربے تک رسائی پانے کی کوشش کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہ اس تاثر کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہوا ہے، لیکن اختلاف کو نہیں بدھ حذف ناموں و حذف کر کے۔ یہ تعلیم یا تجربہ سے کام نہیں لیتا، یہ مسلمہ و دینی حقیقتوں کو اٹھاتا ہے۔ ان پر سے جھل ہٹا دیتا ہے۔ اس سے ان حقیقتوں کے وہ معین ہونے میں کوئی سہ نہیں آتی، مگر افسوس اور ہوتا ہے کہ وہ صرف وہ معین نہیں رہ جاتیں۔

وہ بیجا جمہوریت کی ایک طویل روایت رکھتا ہے، لیکن یہ اپنے طبقوں کی جمہوریت

ہے، جو درحقیقت امر کے چند حریف گروہوں کے درمیان مسابقت سے زیادہ کچھ نہیں۔ لبرل اور کنزرویٹو جو پوری انیسویں صدی، اور بیسویں صدی کے بیشتر حصے کی سیاست پر چھائے رہے، قطعی مختلف اصولوں کے علم بردار تھے اصلاح یا رجعت پسندی، آزادی تجارت یا تحفظات، کلیسا اور ریاست کی علیحدگی یا یکجائی۔ لیکن ان دونوں گروہوں کی یکسانیت کو ”تنہائی کے سو سال“ میں مبالغہ آمیز تسخیر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ تاہم یہ دونوں پارٹیاں طبقاتی مفادات کے ایک تنگ دائرے کے اندر رہتے ہوئے بھی دو متضاد تناظروں کی نمائندگی کرتی تھیں، اور انہوں نے مقامی طور پر شدید وفاداریوں اور نفرتوں کو جنم دیا جنہیں یہاں تک کہ لوگوں کے مفادات کے برخلاف بھی، سختی سے برقرار رکھا گیا، جس کے اثر سے لوگ خود کو ڈیموکریٹ اور ری پبلکن کی بجائے (”رومیو اینڈ جولیٹ“ کے حریف خاندان) کپولیٹ اور مونٹیگوخیل کرنے لگے۔ ناول میں خانے دار ڈرافٹ کے کھیل سے متعلق ایک گفتگو میں اس سیاسی کیفیت پر ایک تیز اور پر مزاح تبصرہ کیا گیا ہے۔ حوزے آرکادیو بونندیا پادری کے ساتھ ڈرافٹ کھیلنے پر تیار نہیں، کیوں کہ وہ ایسے کسی مقابلے میں حصہ لینے پر خود کو آمادہ نہیں کر سکتا جس میں حریفوں کے درمیان اصولوں پر اتفاق رائے ہو چکا ہو۔ پادری، جس نے ڈرافٹ کے کھیل کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا تھا، کھیل جاری نہیں رکھ پاتا۔ یہ ایک دھیم اور معمولی سا تبصرہ ہے، لیکن اس کی وسعت قابل لحاظ ہے۔ اس سے یہ تاثر بھی مل سکتا ہے کہ حوزے آرکادیو بونندیا، جسے فترا العقل سمجھا جاتا ہے، ڈرافٹ کے کھیل کو نہیں سمجھ سکتا۔ کیوں کہ وہ جنگ یا سیاست، یا جیو اکونشن، کو سمجھنے کے قابل نہیں۔ یہ ایک اختصار زدہ اور لٹکارنے والی تنہائی ہے۔ اس سے یہ اشارہ بھی مل سکتا ہے کہ دنیا کے زیادہ تر تنازعات کا تعلق اصولوں کے سوا ہر چیز سے ہوتا ہے۔ اصولوں پر یا تو اتفاق رائے ہو چکا ہوتا ہے، یا پھر وہ قطعی غیر متعلق ہوتے ہیں۔ جیسا کہ اس وقت جب کرٹل اور یلیانو بونندیا پر انکشاف ہوتا ہے کہ لبرل اور کنزرویٹو دونوں کی جنگ کا مقصد صرف اقتدار کا حصول ہے، اور وہ اس مقصد کے لیے اصولوں کے بنیادی نکات کو قربان کرنے پر تیار ہیں۔

کولو مبیہ کی جیتر تاریخ دے پاؤں ”تنہائی کے سو سال“ میں درآتی ہے انیسویں صدی میں اصلاحات پر بحشیں، ریلوے کی آمد، ہزار روزہ جنگ، امیریکن فروٹ کمپنی، سینما، موٹر کاریں، ہڑتالی کھیت مزدوروں کا قتل عام، جو مارکیز کی پیدائش کے برس ہوا تھا۔ کولو مبیہ کی تاریخ سے ناول کے واقعات کی ان مطالباتوں نے کئی نقادوں کو یہ خیال کرنے پر آمادہ کیا ہے کہ مارکیز قطعی مخصوص طور پر ایک کولو مبیہن ادیب ہے جو اپنے کرداروں کی تمام تر تاریخ پر

حاوی ہے، جب کہ اس کے بہت سے ہم وطن اس سے محروم ہیں۔

لیکن کولومبیا کی جدید تاریخ کی سب سے تعجب خیز حقیقت کا، یعنی تشدد کی اس لہر کا جسے صرف "دی وائلنس" (LA VIOLENCIA) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، "تنبائی کے سو سال" میں کہیں ذکر نہیں۔ یہ لہر گریلوں، غنڈوں، خودمختاری گروپوں، پولیس اور فوج کی پیدا کردہ تھی اور اس میں تقریباً دو لاکھ افراد مارے گئے تھے (جو اس کا کم سے کم تخمینہ ہے) انیس سو باسٹھ میں جب دعویٰ کیا گیا کہ اس کا خاتمہ ہو گیا ہے یا کم و بیش اس پر قابو پا لیا گیا ہے، تب بھی ہر ماہ دو سو افراد اس کی بھیشت چڑھتے رہے۔ تشدد کی یہ لہر کولومبیا کے لوگوں کے لیے ناقابل فرار حقیقت ہے، خواہ وہ ذاتی طور پر اس سے متاثر ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں، بالکل اسی طرح جیسے عموماً لاطینی امریکی باشندوں کے لیے کیوبن انقلاب ایک ناقابل گریز حقیقت رکھتا تھا۔ تشدد کی اس لہر نے فکشن کے ایک سیلاب کو جنم دیا، اور خود مار کیز کی تحریروں "کرئل کو کوئی خط نہیں لکھتا" اور "منحوس وقت" میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ گو کہ وہ اس کا ذکر نہایت ڈھکے چھپے انداز میں کرتا ہے، اور تاریخ کی بربریت کے ہاتھوں بے سکون محسوس ہوتا ہے، میری مراد یہ نہیں کہ وہ اس کے ہاتھوں، ہم سب کی طرح، مضطرب ہے، بلکہ یہ کہ اسے تشویش ہے کہ کہیں اس کا فن اس کی پیٹ میں نہ آجائے۔ اس بات کے کئی پہلو ہیں۔ گارسیمارکیز کا اسلوب تیز رفتار اور سرسری ہے، اور اسے خمدار بیانیے میں کمال حاصل ہے۔ اس کی تحریروں میں دلن کے کردار تقریباً ناپید ہیں، کوئی صورت حال ایسی نہیں جو دوپہیدگی میں انتہا کو پہنچی ہوئی نہ ہو۔ اس کے بیانیہ اسلوب کی سادگی ایک ظاہری پردہ ہے، بالکل اسی طرح جیسے چارلی چپلن کا بے ڈھنگا پن۔ اور اس کے پاس ہون کیوں کے بیان کے لیے مزاح اور طنز کی زبان کے سوا اور کوئی لغت نہیں۔ سب سے بڑھ کر اس کی نظر اس پر مرکوز ہے کہ لوگ، اپنے ساتھ اور دوسرے لوگوں کے ساتھ، اس طرح رہتے ہیں، اور اپنی دنیا کو اس طرح دیکھتے ہیں، اور اگر یہ ارد گرد کی دنیا تشدد کی اس لہر کی دنیا ہے تو بلاشبہ اسے بھی اسی سرسری عامیانہ انداز میں دیکھا جاتا ہے۔ اس قسم کی دنیا میں اسی طرح رہنا ممکن ہے۔ ہون کی ان تحریروں میں اسی عامیانہ انداز کے باعث درآتی ہے جس سے کرفیو اور لاشوں اور فیہ ذرا شدہ نفرتوں کا ذکر کیا گیا ہے گویا یہ سب کچھ روزمرہ کا معمول ہے۔

یہ کہنا غالباً غلط نہ ہو گا کہ "تنبائی کے سو سال" میں تشدد کی یہ ہفتاتی مزاحیہ روں کے قتل عام کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ جو بجائے خود بے حد پر تشدد ہے درجہ کے آنے والے واقعات کا خلاصہ اور ان کی پیش گوئی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ درست ہے کہ

خور خیالیسیر گیتان (JORGE ELIEZER GRITAN) نے، جس کے قتل سے تشدد کی اس لہر کا آغاز ہوا تھا، سیاسی شہرت ۱۹۲۸ء کی اس ہڑتال کی تحقیقات ہی کے باعث حاصل کی تھی۔ گویا ان دونوں واقعات میں ایک طرح کا تعلق موجود ہے۔ ایک نقاد کا خیال ہے کہ ناول کے اختتام پر آنے والی وہ آندھی جس میں ماکوند کا قصبہ نیست و نابود ہو جاتا ہے، درحقیقت تشدد کی اس لہر ہی کا ”پردہ پوش استعارہ“ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ تو آندھی اور نہ قتل عام، تشدد کی اس لہر سے پوری طرح مطابقت رکھتا ہے۔ یہ دونوں واقعات ظالمانہ لیکن ابہام سے پاک ہیں، خوفناک لیکن اسرار سے عاری ہیں، یہ ہلاکت خیز اور موثر ہیں، جبکہ تشدد کی لہر بے حد منتشر، سیاسی طور پر مبہم، اور ایک ٹوٹا اور بکھرا ہوا المیہ ہے۔ یہ کسی تعریف یا تخرینے، حدود یا معنویت کو روا نہیں رکھتی۔ اس کا احساس بے قابو ہو جانے والی جھڑپوں کے بے حد وسیع پھیلاؤ کا سا ہے۔ اور میرے خیال میں اس تشدد کی بے معنویت ہی ہے جو ”تہائی کے سو سال“ پر مسلط ہے۔ یعنی یہ سبق نہیں کہ تاریخ سفاک ہوتی ہے، بلکہ یہ کہ تاریخ بے قابو اور وحشی بھی ہو سکتی ہے، اور یہ کہ محض انتشار بھی ممکن ہے، اور یہ کہ جب یہ ہماری سمجھ سے باہر ہو تو ہمیں اس کو سمجھنے کی اداکاری نہیں کرنی چاہیے۔

مورخوں نے بلاشبہ تشدد کی اس لہر کے اسباب کی بابت نہایت دلچسپ قیاس آرائیاں کی ہیں۔ ظاہر ہے یہ اسباب معاشی، سیاسی اور دیگر محرکات کا مرکب تھے، لیکن اگر ہم مورخ نہیں ہیں تو ان تمام محرکات پر اس طرح نظر ڈالتے ہیں جیسے شمالی آئرلینڈ کی صورتحال، یا فٹ بال میچوں میں تشدد کے واقعات پر۔ ہم بعض محرکات کو قبول کر لیتے ہیں، بعض کو غیر اہم قرار دے کر رد کر دیتے ہیں، اور بعض دوسرے محرکات کو متعلق قرار دے دیتے ہیں، بغیر یہ جانے کہ ان سب کی مل کر کیا صورت بنے گی۔ لیکن ان سب کو ملا کر بھی صورتحال کی وضاحت نہیں ہو پاتی، اور ایک ناقابل فہم مریضانہ کیفیت کا تاثر زائل نہیں ہوتا۔ تشدد کوئی غیر انسانی یا آسمانی شے نہیں ہے، نہ یہ کہیں اور سے بھیجی گئی کوئی دبا ہے، بلکہ یہ خود ہمارا مسخ شدہ چہرہ ہے، لیکن یہ چہرہ عقل کی رسائی سے باہر ہے اور ہماری جانب دیکھ کر دانت نکوستا ہے۔

”تہائی کے سو سال“ کے کردار خود بھی تاریخ کی بہت سی مختلف خواندگیوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ خود اس نمائندگی کا دعویٰ نہیں کرتے۔ یہ خواندگیاں عموماً جاہلانہ یا مغالطے پر مبنی ہوتی ہیں، اور اکثر تاریخ سے قطعی طور پر جان چھڑانے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن گارسیا، رکیز خود تاریخ کی ان تمام خواندگیوں کی حریف، یا ان سے باہر، کوئی خواندگی پیش نہیں کرتا۔ اس نے اپنے ناول کی شکل ان توہمات کی شکل پر ڈھالی ہے جو اس کا

حصہ ہیں، یہی وجہ ہے کہ ناول ناامیدی کا اظہار کرتا معلوم ہو سکتا ہے، اور خود مصنف اپنا اظہار محض تشکیک، صبر اور مزاح کے ذریعے کرتا ہے، اور دانائی کے سوانگ یا منافقت سے صاف انکار کر دیتا ہے۔ لیکن یہ اظہار خواہ کتنا ہی دھیمہ معلوم ہوتا ہو، بے حد قابل لحاظ ہے، اور بجائے خود ایک آزادی ہے، اور ہمیں اس انتہائی پرکشش اور بظاہر ناگزیر دیوالا کو بیک وقت جاننے اور اس پر یقین نہ کرنے کا اختیار دیتا ہے۔

مارکیز کی ابتدائی افسانوی تحریریں ان خیرہ کردینے والے اکا دکا مکالمات کے باعث یادگار ہیں، بیانیہ جن کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ ”دروازہ نہ کھولنا“ ایک عورت کہتی ہے، ”راہداری دشوار خوابوں سے بھری ہوئی ہے۔“ ”مادام“ ایک ڈاکٹر کسی اور عورت سے کہتا ہے، ”آپ کے بچے کو ایک سنگین مرض ہے: وہ مر چکا ہے۔“ ان میں سے زیادہ تر تحریریں غیر معمولی، یا بمشکل تصور میں آنے والے حالات سے متعلق ہیں، مثلاً کسی ایسے شخص کی موت جو پہلے ہی مر چکا ہے، زندوں کو دیکھتی ہوئی کسی بدروح کی زندگی، آئینے میں ایک ہستی کا جداگانہ وجود، ایک مرد اور عورت کی گفتگو جو صرف خوابوں میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ ان تحریروں سے ایک ایسے نوجوان لویب کا تصور ابھرتا ہے جو ایڈگراہلن پو کو جدید روپ میں پیش کرنے کی کوشش میں ہو، جسے شعور کی مختلف حالتوں، اور نقل مکانی اور عدم وجود کے استعاروں سے دل چسپی ہو۔

”ہتوں کا طوفان“ (۱۹۵۵ء) میں گارسیا مارکیز ماکوندو کی دنیا کو دریافت کرنا شروع کرتا ہے، ماکوندو، منطقہ حارو کی بارشوں کا شکار، کیلے کے باغوں والا قصبہ جو ”تنہائی کے سو س“ کا محل وقوع ہے اور جو ”بڑی ماما کا جنازہ“ نامی مجموعے کی کئی کہانیوں میں کبھی اپنے نام کے ساتھ اور کبھی گمنام، نمودار ہوتا ہے۔ گارسیا مارکیز انکسار کے ساتھ، پلازاک اور فاکسر کی پیروی کرتے ہوئے، کرداروں اور واقعات کی جا بجا تکرار سے کام لیتا ہے، اس طرح کہ کہانی کے ٹکڑے جتنے جتنے ایک متن سے دوسرے متن میں چلے جاتے ہیں۔ یہ عمل اس وقت بھی پیش آتا ہے۔ مثلاً ”کرئل کو کوئی خط نہیں لکھتا“، ”منحوس وقت“ اور ”ایک پیش گفتہ موت کی روداد“ میں۔۔۔ جب یہ مقام ماکوندو نہیں بلکہ اس بے نام ملک کے اسی حصے میں واقع ایک اور قصبہ ہے۔، جہاں ریلوے لائن نہیں ہے، اور جہاں تک صرف دریائی کشتی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ کرئل اور یلیانو بوندیانے، مثال کے طور پر خانہ جنگی کے زمانے میں ماکوندو واپس آتے ہوئے اس قصبے کے ایک خستہ حال ہوٹل کی پانگنی میں ایک رات بسر کی تھی۔ کرئل، جس

کے نام خط نہیں آتا، پہلے ماکوندو ہی میں رہا کرتا تھا، لیکن جب کیلے کی تجارت کا جنون (BANANA FEVER) شروع ہوا تو وہ وہاں سے کوچ کر گیا۔ مزید برآں، یہ قصبہ ماکوندو کے بعد کے زمانے کا ہے، اور اپنے مرکزی بیانیے کے اعتبار سے حالیہ تاریخ اور تشدد کی لہر کے دور سے تعلق رکھتا ہے۔ ماکوندو ایک آندھی کی زد میں آکر وقت کے کسی ایسے نقطے پر نیست و نابود ہو گیا جس کی واضح طور پر نشان دہی نہیں کی گئی، لیکن یہ ۱۹۳۰ء کی دہائی سے بعد کا نہیں ہو سکتا۔ گارسیا مارکیز کا کہنا ہے کہ ماکوندو کا خاتمہ اس کی پیدائش کے سال ہوا تھا، لیکن اس بات کے درست ہونے کے لیے ہمیں ہڑتال اور قتل عام کے واقعات کو ان کے اصل تاریخی سیاق و سباق سے بہت پیچھے لے جانا پڑے گا، کیوں کہ ان واقعات کے بعد سولہا سال گزرتے اور بچے بڑے ہوتے دکھائے گئے ہیں۔ بلاشبہ اس طرح کی تاریخی ناول میں نہیں دی گئیں، اور ہمیں واقعات کے تاریخ وار سلسلے کے بارے میں زیادہ رد و قدح نہیں کرنی چاہیے جس کے اشارے اندرونی طور پر موجود نہیں ہیں، جو بات اہم ہے وہ یہ ہے کہ ماکوندو، دوسرے قصبے کے برعکس، نابود شہر ہے، اور اسے نابود ہوئے کچھ عرصہ گزر چکا ہے۔ ماکوندو صرف ایک یاد ہے، بلکہ یاد سے بھی کم، یہ افسانے کے اندر ایک افسانہ ہے۔

”کرئل کو کوئی خط نہیں لکھتا“ (۱۹۶۱ء) اور ”مخوس وقت“ (۱۹۶۲ء) دونوں ناول زبان اور ادب سے متعلق گارسیا مارکیز کے برتاؤ کی حکایات پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر ہزار روزہ جنگ میں بچ جانے والے ایک صابر اور باوقار کرئل کے بارے میں ہے، جو اپنی اس پیش کش کا بے سود انتظار کر رہا ہے جس کا بہت سبب وعدہ کیا گیا تھا، اور اس دوران مفلسی کے عالم میں اپنی بیمار بیوی کی دلجوئی کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ان کا بیٹا تشدد کی لہر کے دور انہماک چکا ہے، اور خود کرئل اب تک کبھی بھار منموہ پنڈت تقسیم نہ کیا کرتا ہے۔ یہ ایک باکفایت، تیکھی، متاثر کن اور پر مزاح کہانی ہے، جس میں درباری رکھ رکھاؤ والا کرئل گالی دینا سیکھتا ہے، اور یوں لفظوں کے تشدد پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس سے پہلے وہ اس طرح کی بدتمیز پیروں کے قطعاً خلاف رہا ہے لیکن اب خود کو لفظ ”SHIT“ (گو) کہتا ہوا پاتا ہے اس لیے کہ کسی اور لفظ سے وہ اپنا اظہار نہیں کر سکتا۔

اس ایک لمحے تک پہنچنے میں کرئل کو ۷۵ برس لگے تھے،
ایک ایک لمحہ کر کے سر کیے ہوئے اس کی زندگی کے ۷۵
برس۔ جواب دینے کے لمحے میں اس نے اپنے آپ کو مکمل
طور پر پاک صاف، واضح اور ناقابل تسخیر محسوس کیا۔۔۔

یہ ایک پوری زندگی پر تبصرہ ہے، اور یہ تبصرہ سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ لیکن یہ اتنا تیکھا اور مرکز ہے کہ اسے کھولنے کی کوشش میں اس کے معنی ضائع ہو جائیں گے، اور شاید ہمیں اس کوشش کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ نکتہ، میری رائے میں، دراصل یہی ہے کہ فقہ جملوں سے کہیں زیادہ کہہ جاتے ہیں، اور جہاں فتح پانا ممکن ہو، وہاں ایک لفظ فتح کی مکمل اختصار کر لیتا ہے۔

”منحوس وقت“ اسی قصبے کو ایک سیاسی جنگ بندی کی حالت سے گزرتے ہوئے دیکھتا ہے۔ میسر مالدار ہو رہا ہے، اور مزید مالدار ہونے کے لیے اسے امن درکار ہے۔ ہم ایک شائستہ قصبہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، وہ کہتا ہے، اور ایک غریب عورت نیلجا جواب دیتی ہے ”یہ ایک شائستہ قصبہ ہی تھا جب تک تم لوگ نہیں آئے تھے۔“ میسر کا باطنی بربریت سے بھرپور ہے، لیکن قصبے کا حال بھی اس سے کچھ زیادہ بہتر نہیں۔ اور جب یہ جنگ بندی، انتشار اور خون ریزی کی جانب واپسی کے اشارے کے ساتھ، ختم ہوتی ہے، تو پوری آبادی ”اس بات کی تصدیق ہونے پر اجتماعی فتح کے احساس سے ہمکنار ہوتی ہے جو ہر شخص کے شعور میں موجود تھی کہ حالات تبدیل نہیں ہوئے۔“ یہ احساس بدترین توقعات سے یہ تلخ ہمکناری ہی وہ شے ہے جس میں کیون انقلاب نے تبدیلی پیدا کی، کم از کم بعض لوگوں کے لیے۔

وہ کیا شے ہے جو جنگ بندی کو ختم کرتی ہے؟ غالباً جو یہ دیواری پوسٹروں کی دبا، افواہیں جنہیں نیلی روشنائی میں لتھیز کر راتوں رات پورے شہر کی دیواروں پر پھیل جاتا ہے۔ بدکاریوں اور بد عنوانیوں کی داستانیں۔ سب لوگ ان سے واقف معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ اس بارے میں بات نہیں کرتے۔ یہ کسی کو حیرت زدہ نہیں کرتیں، لیکن بدنامیوں کو مشتہر ضرور کرتی ہیں، اور ہر اس شخص کو پریشان کرتی ہیں جس کے ان سے پریشان ہونے کی توقع ہو۔ ایک شخص ایک حاسد شوہر کے ہاتھوں مارا جاتا ہے، قصبے کی معزز خواتین سے متوتر طعنوں سے پادری کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے، اور میسر کر فیونا فذ کر دیتا ہے۔ میسر کے گھر کے غلطی سے ایک قیدی کو مار ڈالتے ہیں، گویاں چلنی شروع ہو جاتی ہیں، قصبے کے مرد قصبہ چھوڑ چھوڑ کر جنگل میں گریوں سے جا ملنے لگتے ہیں۔ اور اس تمام کے باوجود جو یہ پوسٹروں کا بانی اپنی یہ معمولی تباہ کن سرگرمی جاری رکھتا ہے، گویا ان تمام حالات سے اس کا کچھ تعلق ہی نہ ہو۔ شاید اس کا ان حالات سے کوئی تعلق ہے بھی نہیں، اس لیے کہ کار سیار کیز خود بھی اسباب کا ایک اور سلسلہ تجویز کرتا ہے۔ قصبے کا انداز ساز خفیہ سیاسی پمفٹ تقسیم کر رہا

ہے، قیدی، جسے مار ڈالا گیا، انہیں پمفلٹوں کو تقسیم کرنے پر مقرر ہوا تھا۔ اور گولیاں چلنی اس لیے شروع ہوئیں کہ حجام کی دکان کے فرش میں سے بندوقیں برآمد ہوئیں تھیں۔ سیاست یا افواہ طرازی؟ ممکن ہے مصنف یہاں اپنے موضوع کے بارے میں ہچکچاہٹ میں مبتلا ہو، اسے یقین نہ ہو کہ اسے کون سا رخ دے، لیکن جویہ پوشروں اور پمفلٹوں کا قریبی تعلق خاصا واضح لگتا ہے، اور ان دونوں کے افسانہ طرازی کے فن سے تعلق کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں۔

یہ تعلق تخیل کی قوت کی طرف اشارہ نہیں کرتا، جیسا کہ ماریو برگس یوسا نے ”منحوس وقت“ کے بارے میں کہا ہے، بلکہ اس سے فتنہ انگیزی کی قوت کا اشارہ ملتا ہے۔ اگر معاصر ادب، ادب عالیہ کے بجائے افواہ طرازی اور پروپیگنڈا سے زیادہ قریب ہو تو؟ باوزن اور محفوظ ہونے کی بجائے بے وزن اور خطرناک ہو تو؟ تب شاید ذمے دارانہ ادب ہمیں اپنے خطروں کو پہچاننے کی تربیت دے سکے۔

وٹجینسٹائن (WITTGENSTEIN) نے ایک بار کہا تھا کہ اس کے لیے ایک ایسی فلسفیانہ تحریر کا تصور کرنا ممکن ہے جو تمام کی تمام لطیفوں پر مشتمل ہو۔ میرا خیال ہے کہ بہت سے لطیفے اگر فلسفے پر مبنی نہ بھی ہوں تو اس سے نہایت قریبی تعلق ضرور رکھتے ہیں۔ لطیفہ اس شے کی عین ضد ہے جسے ہم سنجیدگی خیال کرتے ہیں، اور میں انہیں ان کے مقام سے ہٹا کر دیانت دار شہریوں کے رتبے پر فائز کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ لیکن میں اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ لطیفوں کا سنجیدگی سے ایک نہایت دل چسپ تعلق ہوتا ہے، جو صرف تضاد کا تعلق نہیں ہے۔ یعنی یہ کہ وہ جگہ پھٹکے، میڑھے میڑھے یا احمقانہ انداز سے ان موضوعات کو چھوتے ہیں جن کی ہمارے نزدیک بہت اہمیت ہے۔ اور یہ کہ معاصر ٹکنیشن۔۔۔ خواہ ہم بیلٹ، بورخیس، کلوینو، کینو (QUENEAU)، گراس، رشدی، فٹ روٹھ، گارسیا مارکیز یا کتنے ہی دوسرے ادیبوں کی تحریروں کا تصور کریں۔۔۔ تمام کا تمام اس اعتبار سے لطیفوں سے بھر پڑا ہے۔ تنقید کو ابھی تک اس انداز تحریر کے لیے مناسب زبان میسر نہیں آ سکی ہے، اور وہ مسلسل معاصر ادیبوں کو ان سے پیشتر کے ادیبوں کی پیروی، یا ان کا رد کرنے والوں کے طور پر دیکھنے میں مشغول ہے، گویا یہ ادیب صرف ان معیارات پر پورا اتر کر یا ان کی مخالفت کر کے ہی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں، جو ہمارے پاس تھوک کے حساب سے موجود ہیں۔

گارسیا مارکیز کسی وضاحت کا محتاج نہیں، وہ ان ادیبوں میں سے ہے جن تک رسائی نہایت آسان ہے۔، اور میں نے ”تنبائی کے سو سال“ میں کسی طرح کے مدفون، پوشیدہ

معانی کی کوئی جستجو نہیں کی۔ مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی، اس لیے کہ کتاب سے طبعی معانی ہی اس قدر فراوان اور متنوع اور بحث و مہمیز مینے والے ہیں۔ بلاشبہ ہرگز اس قدر رسائی میں ہونا ہی دراصل تنہائی خیر معنوں خصوصیت ہے، کیوں کہ یہ ایک پیچیدہ اثر ہے نہایت سادہ اظہار پر مشتمل ہے، جو ہر دور سے یا پیچیدگی کو سمجھنا آسان کرنے سے، ایک قطعی مختلف کارنامہ ہے۔ میں سے قرین قیاس یا مناسبات نہیں سمجھتا کہ کوئی "رب ن تر میا" اثر معانی سے باخبر ہو جو دلی پڑھنے والا اس کی تحریر میں دریافت کر سکتا ہے، "کہ "باخبر" بھی ہے خود ایک بحث حسب اصطلاح ہے۔ عملی طور پر "رب" وہ سب چھو جانتے ہیں، جو تنہا نگار جاننے کا دعویٰ رکھتے ہیں، بلکہ اس سے کہیں زیادہ "سین" علوماً وہ اس کا اظہار تنقید کی الفاظ میں، بلکہ کسی بھی قسم کے الفاظ میں، نہیں کرتے یا پھر وہ اس کا اظہار مصنوعی طور پر ریع یا متروک الفاظ میں کرتے ہیں، ایک ایسے پیشے کی اصطلاحات میں جو ان کا پیشہ نہیں ہے۔ اس خطے میں بہروں کے درمیان بہت سے مکالمے ہوئے ہیں۔ ہنری ڈیمر کے ہودریکر (HUGH VEREKER) نے قیاسی طور پر نقادوں کو اپنے قارئین میں کوئی شبہہ تلاش کرنے کی دعوت دی یا بلکہ یہ خیال کرنے کی کوئی شبہہ ہے جو، اور کسی کو بھی نہیں، تھا، کو نظر آسکتی ہے۔ میں نے "تنہائی کے سوساں" کے اڑتے ہوئے قارئین میں کوئی شبہہ تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی، میں اس میں فتنہ انگیزی کی نمایاں ترین بات د جاننے کی کوشش نہ کرتا ہوں۔

○○

ممتاز فسانہ نگار ورثہ عرفیائش رفعت کی چار کتابیں

- ۱۔ جیتی رتوں کا منظر نامہ (شعری مجموعہ)
- ۲۔ میرے جھٹے کا زہر (افسانوی مجموعہ)
- ۳۔ اردو افسانے کا پس منظر مغرب و مشرق کے حوالے سے تحقیق، تنقید
- ۴۔ زندہ اپنی باتوں میں، عیسیٰ، عصمت اور عباس (نثر، ۱۹۷۱ء)

منظر عام پر آچکی ہیں

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B، مینا، تانی باک، کاشمی نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

صبح کے خوش نصیب

ہم دوٹ بچ جنگل میں تھے اور گاڑی رک رکڑی تھی۔ کتنی مرتبہ گمان ہوا کہ گاڑی اب چلی۔۔۔ مگر نہیں چلی۔۔۔ کتنی مرتبہ گاڑی سے باہر بکھرے ہوئے مسافر بیٹھی دیتے انجن سے اشارہ لے کر لپک جھپک واپس اپنی اپنی نشست پر آئے اور دم سادھ کر بیٹھ گئے کہ اب گاڑی چلے گی۔ دم سادھے بیٹھے رہے اور انتظار کرتے رہے کہ کب گاڑی حرکت میں آتی ہے۔ گاڑی حرکت میں نہ تو آئی ہی نہیں۔ آئی تو بس اس قدر کہ پہلے مشکل سے تھوڑا گھوڑے اور ڈبوں کو تھوڑا جھٹکا لگا، مگر پہلے پورا چکر لینے سے پہلے ہی رک گئے اور گاڑی ایک تھر تھری کے بعد پھر ساکت ہو گئی۔ مسافر بیٹھے رہے، بیٹھے رہے۔ پھر کسی نے بے اطمینان ہو کر پہلو بدلا۔ کوئی بے زار ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ایک کر کے پھر گاڑی سے اترنے اور پٹری پہ چہل قدمی کرنے لگے۔ کسی نے پٹری کو پار کیا اور درختوں کے سائے میں جا بیٹھا۔

"ای گاڑی کیوں نہیں چلتی؟" بچے نے پوچھا کہ اس سے سوال کیا۔

"چلے گی؟"

"کب چلے گی؟"

"بس ابھی چلے گی۔"

مگر وہ سناں سے یہ جواب پہلے بھی سن چکا تھا۔ بے دلی سے اس نے سنا اور ہا۔

جھانکنے لگا۔

سامنے کی نشست پر بیٹھی ہوئی عورت نے گود کے بچے کو پہلے خالی باتوں سے بہلانے کی کوشش کی۔ جب وہ نہ مانا اور بیٹے پر استدرازی کرنے لگا تو اس نے میض کا دامن اٹھا کر بچہ کا منہ اندر کیا اور دامن گرا لیا۔ میض کا دامن اس نے اتنی چابکدستی سے اٹھایا کہ پیٹ کے ایک بے معنی سے گوشے کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ حیر اس سے اتنا پتہ چل ہی گیا کہ اس عجبے باس کے اندر کتنی روشن بند چھپ ہوا ہے۔

میرے برابر کی نشست پر بیٹھے ہوئے بڑے میاں جو بڑی میسوی سے اخبار پڑھتے چلے جا رہے تھے بالآخر اخبار پڑھتے پڑھتے تھک گئے۔ اخبار کو ایک طرف رکھا اور بڑبڑائے

بہت دیر ہو گئی آخر گاڑی کیوں نہیں چل رہی؟

کوئی کر سٹ نہ رہا۔ "قریب ہی میں ہوا بریف کیس والا آدمی ہوا۔

میرے خیال میں تیز کام آتی ہے۔" دوسرے نے ٹکڑا لگایا۔

"تیز کام" بریف میں اسے گاڑی پر بھی خوبصورت گھڑی کو دیکھا۔ "تیز کام کا

تو یہ وقت نہیں ہے۔

"پھر اور کوئی گاڑی ہو گی۔"

"ہاں اور کوئی گاڑی ہو گی۔ مگر بڑی دیر لگائی۔"

"اصل میں سب سے سارے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ بیوی کی چاہ چاہتی ہے اور قدم قدم

رہتی ہے۔ سب ٹرین کی خرابیاں اب ان پر کھل رہی تھیں۔ سوار ہوتے وقت وہ نہیں

نوع نظر آ رہی تھی۔ پیٹ ڈرام پر متوجہ تھے۔ مٹی حکم پیل کے ساتھ گاڑی میں تھیں۔

تھے۔ در سٹ لینے کے لیے ایک دوسرے پر گر رہے تھے، ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے،

ایک دوسرے سے جھڑپ رہے تھے۔ جو اندر داخل ہو گئے تھے ان کی سر توڑ کوشش تھی کہ اب

کوئی اند نہ آئے۔ جو باہر روئے تھے وہ سر توڑ کوشش کر رہے تھے کہ کسی طرح اندر داخل

ہو جائیں۔ اندر داخل ہو جانے والوں نے مٹی پھرتی سے اسے کے دروازے بند کئے تھے اور

بعد میں اسے والوں نے کتے وارے ساتھ دروازے کھولے تھے دروازے آئے والوں و

دھکے دیتے ہوئے، ہستیاں اور ہموں کو پھلکتے ہوئے نشست کی تلاش میں بڑھتے چلے

جا رہے تھے۔ مٹی اچھا کشتی کے بعد بھی بیٹھنے کی اور ابھی محض کھڑے ہونے کی جگہ میسر آئی۔

چر باب گاڑی چلی تو ہم سارے روئے، اس نے اپنے آپ کو متوجہ نہیں کیا اور پیچھے رہ

جانے والوں کو کتنے بد نصیب جانا تھا۔ پھر یکایک پیچھے روئے جانے والوں کے لیے ہمارے یہاں

مٹی تھوڑی سا بند پید ہو گیا تھا۔ چلتی ہوئی گاڑی سے ساتھ ساتھ آواز آئی۔

بڑے بڑے ٹکڑے کی لہر جھڑپ سے اس کے لیے دروازہ کھولا اور اسے اندر آئے

راوا لے آئی۔ چر چلتی ہوئی گاڑی سے ہم نے ایک ونڈ ٹھیکان سے ساتھ اپنی گھڑی سے

باہر کھانک سے اٹھا، پیٹ ڈرام پر کھڑے روئے اسے مسافر کتبے بٹرا اور کتنے قابل

رحم نظر آ رہے تھے۔

سب سپر انٹیکسٹ نے لگا تھا۔ اس گاڑی کے مسافر ہونے کی بجائے ہم اپنے آپ کو متوجہ

آسرا کتنے قابل رحم سمجھ رہے تھے۔

"اور جو اس گاڑی میں سوار نہ ہو سکے" جیسے رہے وہ لوگ جو اس گاڑی میں سوار

ہوتے ہوتے رہ گئے۔

”میری سیٹ تو جہاز میں کھڑی تھی۔“ بریف ایس والا بولا۔ ”لیکن پروگرام میں تبدیلی کی وجہ سے مجھے اپنی سیٹ CRVCE کرانی پڑی۔ اس کے بعد کسی فلٹ میں کوئی سیٹ نہیں ملی۔ سوچا کہ ٹرین پکڑی جائے۔ تیز گام، پہاڑی، کسی میں سیٹ نہیں ملی۔ آخر کو پینجر میں بیٹھنا پڑا۔“

ایک دفعہ پھر مسافر تیزی کے ساتھ اندر آئے اور اپنی نشست پر آکر بیٹھ گئے۔ اصل میں ابھی انجن نے سیٹی دی تھی۔

”گاڑی اب چلنے والی ہے۔“ کہنے والے لہجہ میں دہلی دہلی خوشی کا رنگ شامل تھا۔
”واقعی؟“

”ہاں بس چلنے والی ہے۔ انجن نے سیٹی دے دی ہے۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“

کسٹمر لڑکے نے باہر جھانک کر دیکھا۔

”امی دیکھو۔“

”کیوں، کیا بات ہے؟“

”دھواں۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اسی نے باہر جھانک کر دیکھا۔ میں نے باہر جھانکا۔ واقعی انجن نے اچانک کتنے زور شور سے دھواں اگلنا شروع کر دیا تھا۔ سیٹی ہی سے نہیں اس دھواں سے بھی شاید مسافروں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ بس اب گاڑی چل پڑے گی۔ انجن کے منہ سے ایسا کالا دھواں نکل رہا تھا کہ لگتا تھا کہ جیسے کوئی دیر جاتی ہے کہ سارا جنگل کا سو جائے گا۔ چلتی گاڑی کا انجن دھواں اگلتا ہے تو اس کی بات اور ہوتی ہے۔ فضا میں کلوئس کی ایک لکیر نکھنچتی اور مٹی چلی جاتی ہے۔ مگر جب کھڑا ہوا انجن دھواں اگلتا ہے تو فضا کی پائپ کی مانند یہ خطرہ بن جاتا ہے۔ انجن نے دھواں اگلنے اگلنے ایک دفعہ پھر سیٹی دی۔ اتنی تیز کہ پورے جنگل میں گونج گئی۔ جنگل میں بھی اور ہم مسافروں کے دلوں میں بھی دل جیسے سیٹی کی آواز سے اُٹھ اُٹھ رہا ہے۔۔۔ وہ جو ایک بیزار چھالی ہوئی تھی وہ کافور ہو گئی۔۔۔ ہم سب ہی مستعد اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ لگ رہا تھا کہ گاڑی بس حرارت میں تڑپ رہی ہے۔

بیٹھتے رہتے، بیٹھتے رہتے، پیہلوں نے بالکل سیدھی طرح ٹپکی سی جنبش خوار کی تھی اور اس سے ایک تھیف بھری آواز بھی پیدا ہوئی تھی۔ جیسے پیہلوں کو آواز مل رہی ہے۔

میں تکلیف ہو رہی ہو۔ مگر چہ، اتنی عتدہ اور اب تو، تم میں کا زور بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ کالے سے بھورا ہوا اور پھر بالکل معدوم ہو گیا۔

جب گاڑی کسی ہوٹل پر حرات میں نہ اتنی تو چہ وی بیزار تھی۔ بڑے میاں نے بور ہو کر پھر اخبار اٹھیا اور پڑھنے لگی۔ وہ پڑھنا شروع کر دیا۔ ساٹھ بیزار گوا میں بچہ بھر کلبا۔ اس نے اس مرتبہ اتنی بیزار تھی کہ وہ اسی سے قمیص اوپر اٹھائی کہ دم بھر کے لیے قیامت سے اس کا دم بھر اٹھتا ہی نہ ہوا۔

"گاڑی آج نہیں چلے گی۔ اس کی نے بیزار ہو کر کہا۔

"میں گاڑی نہیں چلے گی، مسن نے نے خوفناک ہو کر پوچھا۔

"چلے گی بیٹے۔"

"بے چارے؟"

"بس تھوڑی دیر میں چلے گی۔"

مسن نے بے اعتباری سے اس کا جواب سن اور پھر باہر دھننا شروع کر دیا۔۔۔

شام ہو رہی ہے۔ "ایک مسافر نے باہر سے بھاگتے ہوئے کہا۔

ہاں واقعی۔۔۔ وہ وسیع و عریض میدان اور فیت جو بھی تھوڑی دیر پہلے تک

اصوب میں چمک رہے تھے، اب چھاؤں میں آچکے تھے اور چھاؤں پھیلنے سے ساتھ ساتھ جیسے اداسی پھیتی جا رہی ہو۔

"رات کہیں سی جنگل میں نہ گزرنی پڑ جائے۔"

"اس جنگل کا راستہ تو دن میں بھی گھنٹا نہیں۔ رات گزرنی پڑی تو" وہ کہتے

کتے رک گیا۔ مگر اس کے تشویش بھرے جیسے اس کا ہنسا ہوا تھا۔

بڑے میاں نے اخبار سے نظریں اٹھا کر اسے اس کی صورت دیکھی۔ پھر اس کا

طرف ان کے منہ کی طرف کوئی آیت پڑھی کہ وہ اس کے پاس چپ ہو کر

انہوں نے بولنے والی طرف سے منہ پھیر کر مجھے پنے خطبے کے لیے چنا۔

"بیٹے تم کہاں جا رہے ہو؟"

"یہ سوال بے محل ہے۔"

انہوں نے غور سے میری صورت دیکھی۔ "بے محل کیسے ہے؟"

تم میں سے سے نہیں جانا ہے۔ یہ تو بعد کی بات ہے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ ہر

یہاں سے کب نکل رہے ہیں۔"

”اور نکل بھی رہے ہیں یا نہیں۔“ کسی قریب بیٹھے ہوئے نے نظر اگایا۔
 اسی گھڑی گاڑی اپنی سفید وردی میں گزر رہی تھی۔ ایک مسافر اسے دیکھ کر پھرتی سے
 اٹھا اور گاڑی سے اتر گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا۔ اسے اسے تنہا نظر آ رہا تھا۔
 ”یہ گاڑی کونسی؟“

”باب۔“

”کیا کہتا ہے؟ گاڑی کیوں نہیں چل رہی؟“
 ”آگے گڑبڑ ہے۔“

”میر خیال ہے۔“ بریف میں ”اے جی۔“ نے ونی ACIDENT ہو گیا ہے۔
 نہیں تو گاڑی اتنی دیر تک نہیں رک سکتی تھی۔“
 ”ہوا تو نہیں ہے۔ ہو جاتا۔“
 ”اچھا؟“

”ہاں۔۔۔ اور اسی گاڑی کے ساتھ ہو جاتا۔ اور وقت پتہ چل گیا۔“
 ”اچھا کیا بات تھی؟“

”آگے پڑی اکھڑی ہوئی ہے۔“
 ”پھر تو بچ گئے۔“

”ہاں! یہاں سے نکل جائیں پھر جائیں۔“

ہاں واقعی میں نے سوچا، پہلے یہاں سے نکلیں۔ اور اس کے ساتھ مجھے پھر
 اس گھڑی کا خیال آیا جب ہم اس گاڑی میں سوار ہوئے تھے۔ ہم گاڑی میں بیٹھے، ڈک س
 طرح ایک احساس تحفظ بے ساتھ ان پر ترس لھا رہے تھے جو پیچھے رہ گئے تھے۔ اب وہ ہم پر
 ترس لھا رہے تھے۔ خوش نصیبی اور بد نصیبی کا اتنی حد کی آپس میں تباہی ہو رہی تھی کہ خوش
 نصیب شرمسوتے ہوتے بد نصیب بن چکے ہیں۔ اچھے رہے وہ لوگ جو گاڑی میں سوار نہ
 ہو سکے ورنہ بد قسمتی سے گزر کر خوش قسمت بن گئے۔ اور ہم باب ورنہ ہمیں
 نے ارد گرد نظر انداز کیا۔ شرمسوتے چھوڑ دیے۔ ریٹک کر اندر آ گئی تھی۔ ساتھ میں اسی
 جہی جو شرمسوتے چھوڑ دی تھی ہے۔ باب میں ابھی اس نہیں جلی تھیں اپنی اپنی نشست یہ
 پپ پاپ بے حس، حرارت بیٹھے ہوئے سب آدمی بے کھائی پڑ رہے تھے۔

○○

اپنے بچوں کو اردو ضرور پڑھائیے

جسم و زبان کی موت سے پہلے

اس کی گنجو مٹی تو ایک ندی ہے، جس سے ندرتھا، راہ حوالہ بطن پیٹا رہا تھا۔

کیا آنکھ واقعی کھل سکتی تھی؟

تو کھڑے ہی روشنی بھی ساتھ چلی آتی ہے۔ جبکہ وہاں روشنی کاشا پہ تک نہ تھا۔
اس کی سپاں و حوال کی آواز سے ساتھ ساتھ بڑے گیس۔ تیز ورتیز۔ اس نے
اپنی انگلیوں کانوں میں ٹھونسنا چاہیں، یہیں کانوں سے سوراخ چھوٹے ہوئے تھے۔ انگلیوں
کلکڑیوں میں بدل گئی تھیں۔

اس نے سر کو جھٹکا۔ "نہیں۔ یہ انگلیں ہیں۔ میری انگلیں۔" اسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ "انگلیں تو سلطنتی ہیں، رنگ بھرتی ہیں۔ یہ کلڑیاں ہیں جو کاٹی جاتی ہیں، کھائی جاتی ہیں۔"

[illegible]

اماں کی آواز اس تک آئی۔ ”میاں ہم نے تو تمہیں بہت سمجھایا تھا۔“

اس کی آنکھوں میں سائے سے لہرا۔ اس نے سسکیں۔ یہ باتیں یہ باتیں۔
میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ میں تو بس بیٹہ چڑھا تھا۔

وہ بیڑ پر بیٹھ چڑھا تھا، وہاں وہی ٹھوسلہ تان تھا۔ ٹھوسٹ میں ملے یہ تھے، وہاں تـ

اسی طرح انگلیاں چاٹتا تھا۔

اور تب سچ اس پر صبح کی طرح طلوع ہوا۔

اس کی انگلیاں خون آلود تھیں۔

شوریر خون کا اقلہ غالب آیا۔ یہ س کا پانٹون تھا۔ س نے اپنے خون کا نمک چھو

لیا تھا۔

”تو یہاں سلو قیوں کے عہد کا پاشا یہ ہاشی سوں اچھو سے بڑا چھتے، اؤن

موٹا کہ جس نے اپنے خون کا نمک چھکا۔“ اس کے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے

سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے سوتے

ان دن تو زینت ہی جھوک نے س کی منتویوں کو اپنی منگنی میں سمجھ لیا۔

ہاں بہت زار کی جھوک گئی ہے۔“ س نے انہیں آواز دی۔ ”اس پاؤں پر اپنی

چھانک رہا ہے۔ پاؤں گرم ہوں تو ذرا سا بھی بھی“ تاریک اندھیرے میں اسے ہر اس

اور منہ ان سے بھر گیا۔

”س قدر خند تری ہے۔“ س نے بند مونی مونی۔ نکھوں کو کھولنے کی کوشش کی۔

’جائے خنم کہاں رہ گئی۔ شاید میرے اوگھتے میں ادھنی رہ گئی۔“ س نے اپنی

پہپاتی مونی نکھیں انگلیوں سے فرش پر سینی کوٹا۔

فرش کھردھا تھا۔ سیلن زدہ تھا اور خالی تھا۔

’اش کے سب بچھیا“ کیا۔ جیسے تاریک کمرے میں کوئی مانی کی تیلی جلا کے

اور خطہ بھر کے لیے سارا کمرہ روشن ہو جائے۔

’ہاں نہیں تھیں“ حرم نہیں تھیں۔ ”میرا یہاں ہے“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

اندھی کو ٹھریوں میں بھی نظر آتے ہیں۔

یہ اس کی کو ٹھری تھی۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

’ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔ ”ہاں“۔

شاید وہ اپنے سر میں بھی نہیں رہتا۔

وہ تہا تو نہ تھا، ایک ہجوم میں تھا۔ اپنے سنگی ساتھیوں میں گھبراتا ہوا۔ یہ زخم ہے۔ یہ جلدن ہے۔ یہ خراش ہے۔ یہ سوچن ہے اور سب سے آگے دراز ہے۔ انھیں ان جہازوں، اپنے ہونے کا اعلان کرتا ہوا۔

وہ اسے یہ بار پھر کوٹھڑی میں پھینک گئے تھے اور اب اپنے ہونہوں سے
کوٹھڑی کی دیوار پر چھت پر دوڑ رہے تھے۔ ٹھیک منزل سے کوٹھڑی کے کھولنے والے
مار رہے تھے۔ دھپ دھپ، ٹھک ٹھک، ناقابل برداشت شور چھت سے بڑھ رہا تھا۔ فرش
سے ابل رہا تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سمیٹ اور ٹھہری بن گیا۔ سو جے ہو۔ ٹھٹھنوں۔ اس سے
کانوں وا تھا آپ یا۔ شور اب ایک اور سینٹی میٹر دور ہو گیا تھا۔

بدن کا: مسام کا بن جائے اور آواز کا مطلب ہی صرف شور ہوتا ہے۔ سننے میں
کی دوری بھی بہت ہوتی ہے۔ آرام، درد، شام، شور۔ یہ سب اضافی ہیں۔ چپ کر دینے
کی رفتار دھیمی کر دیں تو شور کے تسلسل میں دو منت کی یہ کمی سکون کی دو صدیاں ہیں۔

دونوں ہاتھوں کو موڑ کر پشت پر باندھ دیا گیا ہو اور بدن پر چلتے ہوئے تاثرات و متاثرات ممکن نہ ہو۔ سونٹوں کے کناروں سے بہہ نکلنے والی راس اور خون کو پائنے والی طمیں اڑائی نہ جاسکتی ہوں۔ پھر چوہ میں گھنٹوں بعد مڑے ہوئے ہاتھ کھول کر انہیں سامنے کی طرف کر کے تنکڑیاں پٹائی جا میں تو یہ تیز بڑا پیش ہے۔ انگوٹوں کے نرم گوشت میں اور بازوؤں کی مچھلیوں میں رہ رہ کر کیسا آرام بچھتا ہے۔ کھلیں اڑائی جاسکتی ہیں۔ مٹی بھی مٹانچھوں اور بے باز ناگروں کے تاثرات و گھونٹنے اور مشتہ کی ڈانٹوں کی پہلی ہی پوٹ سے جھڑپ مارتا ہے۔

ہاں۔ حق صدیوں وہ فنکاروں سے اپنے کان اُٹھائے ہیں۔ رہا۔ ریڑھ کی ہڈیوں میں نہ گئی تھی۔ پھر اپنی ہی شرمیلا ہوا، حوالہ نہ فائدہ دینی کو غریبی روایا۔ کہہ سکتی ہیں۔ یہ کواں سے واں اور کھوکھلے فرش کو بندوں سے پٹنے والے چمکے تھے۔ ہر طرف وہ صیب خانہ تھا جو کائنات کی تخلیق سے پہلے رہا ہو گا۔

وہ اب ٹھیک تھا۔ مریوطہ انداز میں صبح سلتا تھا۔ شور نہ موتا۔ بھوب دیہات میں سب سے نمٹنا چا سکتا ہے۔

اب اپنے گھروں میں پورے آرام کریں گے۔

یہ بات تو ان دنوں سمجھ میں بہت دیر سے آئی تھی کہ وہ ”شہزادہ“ ہے اور تنہا ہے محلوں اور قلعوں میں ہی اچھے کتے ہیں۔ محل اب نہیں رہے تھے سو وہ اسے ”شاہی قلعے“ میں لے آئے تھے کہ یہی اس کے شایان شان تھا۔

انہوں نے جب اسے اپنی قویں میں یا تو سب سے پہلے اس کی گھڑی اتار دی تھی۔ گھڑی چلتی بھی رہے تو یہ فرق نہ تھا۔ تمروں کے غوائے ہوئے قید خانے میں یہ بادشاہوں کے قیدیوں کے ہوئے قلعے اور قلعوں کے تہہ خانے میں جس میں بادشاہ نہ آتی ہو تو روشنی کی کرنوں سے آگے کی کرنوں اور رات کا حساب رکھا جائے۔ کتے پانچ بجے اور شام کے چوبیس بجے میں فرق یہ جانتے۔

اس قلعے میں خوب نہیں کیجئے جاسکتے تھے۔ یہاں وہ شہزادیاں حاشیہ بنیوں میں نہیں آتی تھیں جن کے اشارے بردارے ہر چیز پھیل جاتے۔ اور زیر زمین غلام گرامشوں میں گئے ہوئے میٹھوں جڑے دروازے اور آہنی قتل خوابوں میں ہی کھل جاتے۔

یہاں وہ غلام تھے جو قادیان جینے تھے۔ وہ خواجہ سرا تھے، جنہیں اس بات کا تصور تھا کہ وہ آخرت نہیں کسے اور جو کہانیوں کے، مائے و مژگی طرح ہر وقت اس قلعے میں رہتے تھے کہ ان ایسوں کی تعداد میں اضافہ کیسے ہو۔

بدیہ کی تقریر نصرت ہو چکے تھے اور یہ خواجہ سرا ان کی کمر نیابت کر رہے تھے۔ یہ ان بستیوں کے دفاع تھے جن کی حفاظت نہ کاروازاں تھی۔ یہ ان نبوتوں کے قاتل تھے جن کا یہ نمک کھاتے تھے۔ نوآبادیات کی تجربہ گاہ میں انہیں سکھایا گیا تھا کہ قوموں کے ساتھ رہا ہے کس طرح کیا جاتا ہے۔ یہ بھی جانتے تھے کہ کسی قوم کو ختم کرنا ہوتا اس سے باہر اس کی پنڈلیاں، اس کے شانے کن مفادات۔ سموں سے باندھے جاتے ہیں۔

بدوں پر کاروازاں پیدا تو اس نے پٹنہ پر اسے آواز دیا۔ سموں کے خیال۔ یہ یاد آ رہا کہ کتنے دنوں سے اس نے تھے نہیں باندھے تھے۔ کس چیز کے لیے باندھتا اس کے قاتل جانے سب سے جوت نہیں پہنے تھے۔ جو قاتل کے خیال پر اسے ہنسی آتی اور اس نے بیرونی و جنیش دی۔

اندھیری کو ٹھہری میں بیڑیوں کی کسمپخت گونج گئی۔ بیڑیاں پسٹے والے چروں کو جوتوں کی کیا ضرورت تھی؟

انہوں نے جب اسے پکڑا تب بھی وہ بیٹھے بیٹھے تھے۔ اس کی سموں کی آواز سے ہنسی آتی تھی۔ ولی بری طرح دروازہ کھولا اور تھوڑے عرصے میں وہ غلاموں کے اندر آئے۔

ری آخری نذر آخری آواز
سب کی نظروں میں موت منجھ ہے۔
نوج اپنا کام بہت سلیقے سے کرتی ہے۔
خون ان کے لیے تمنہ ہے۔

اور قتل عام،
مردانگی اور بہادری کا نشان۔

اس نے جلدی سے اپنی انگلیوں کو نوازا۔ وہ موجود تھیں۔ ابھی انہوں نے اس کی
انگلیاں نہیں کاٹی تھیں لیکن کتنے ہی دنوں سے انہوں نے قدم نہیں پکڑا تھا۔ وہ کافی نہیں ٹنی
تھیں پھر بھی کٹ گئی تھیں۔

”کہیں میں لکھنا ہی نہ بھول جاؤں۔“ اسے خیال آیا اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی
بھوکی انتریوں میں گرہ لگ گئی۔ اس نے مشتری کی انگلی سے فرش پر اپنا نام لکھنا چاہا۔ لیکن
کھردرا فرش اس کی انگلیوں میں کانٹوں کی طرح چبھ رہا تھا۔ تب اس نے ہوا میں انگلی گھمائی۔
ہر طرف اندھیرا تھا۔ اور وہ اپنی انگلی کو ہوا میں حرکت کرتے اور اپنے نام کے دائرے بناتے
نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بے بسی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ناہید نے اپنی چھٹکی سے اس کے آنسو پونچھے۔ ”جچی“ مرد کہیں روتے ہیں۔“
”میں کب رورہا ہوں۔“ اس نے پٹکیں پیٹنا میں۔

”تو کیا فہم رہے ہو“ اچھ کو میرا ہاتھ تھام لو۔ میں تمہیں لیے چلتی ہوں۔“
”لیکن یہاں تو آہنی دروازے ہیں۔ دروازوں پر قفل ہیں اور قفل دروازوں کے
باہر پیرے درجے ہیں۔“ اس کی تار گھٹی ہوئی تھی۔ ”میں اس اندھیرے گھر میں ہوں جس
میں قفل ہونے والا کبھی باہر نہیں نکلتا۔ اور است جس سے کوئے کی کوئی راہ نہیں دوں گا
جس میں روشنی کا رُز نہیں ہو سکتا اور جہاں دروازوں پر درجی رہتی ہے۔

وہ ہنسی۔ اس کی آنکھیں کے شیرازی بو تر اندھیری کو نظری میں پر مارنے لگے۔ وہ
مصریوں کے لیے پرندہ تھی، یونانیوں کے لیے دیش تھی۔ مصریوں کے لیے عشار اور
فلیقیوں کے لیے عشتار۔ اس نے اسے ناہید پکارتے تھے۔

”میں عشار ہوں، تم تمنا ہو۔ تم پاتال میں قید ہو اور میں تمہیں لینے کے لیے آتی
ہوں۔“ ایک روشن ہاتھ اندھیرے میں تیرتا ہوا اس تک تیرا اس نے روشنی کو تھام لیا۔
”ہاں، وہ ناہید تھی، شام کا یہاں تھا، ستارہ سحر تھی۔ وہ نیمہ کی میں رہا اور کالی

میں دبست تھی۔ آسمانوں کی ملکہ تھی، اوشا تھی، اتاسیت تھی، افزائش کی دیوی تھی۔ اشورو
عشتر تھی وہ زندگی تھی، وہ صبح کا جالا تھی۔

اس کی پر جلال آواز اندھیرے میں مشعل کی طرح بجڑی۔ وہ پہریداروں سے اور
ان کے آقاؤں سے مخاطب تھی۔

”پھینک کھولو در نہ میں دروازوں کو توڑ دوں گی۔“

ان کی چولیس اکھاڑ دوں گی۔

اور مردوں کو زندہ کر دوں گی۔

یہاں تک کہ ان کی تعداد زندوں سے جی زیادہ ہو جائے گی۔

وہ اسے لے کر تیرتی ہوئی چلی۔ بند دروازوں میں طرح پھینسنے لگا۔ پھینکتے ہوئے موم
کو دیکھ کر وہ خطہ بھر کے لیے ٹھنکا اور اسی خطہ روشنی اس نے ہاتھوں سے چھوٹ گئی۔ ناہید
غروب ہو گئی۔ وہ دیوار سے سر ٹکراتے گا، بچکیوں سے رونے لگا۔

کوٹھری کی دیواروں سے شور پھوٹنے لگا۔ اس مرتبہ شور مچانے والے انسان نہیں
تھے۔ ان کی بنائی ہوئی مشینیں تھیں، دیواریں چیخ رہی تھیں۔ ہڈیانی انداز میں ان سے آوازیں
آ رہی تھیں۔ کراہنے والوں کی، مرنے والوں کی، عام وحشت میں ہنسنے والوں کی، شدت
اذیت سے حیوان بن جانے والوں کی۔

اس نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنا چاہیں لیکن انگلیاں یہاں تھیں۔ اس کے
پاس تو بس گکڑیاں تھیں۔ شیطان اس کے کانوں کے راستے اس سے ذہن میں ہنس رہا تھا۔
سو پنے کے عمل کو اپنی ایڑیوں سے چل رہا تھا۔

وہ شاہ سندھ میں پچھلی کی طرح تڑپنے لگا۔ میں تڑپنے والی تھی، میں چیخ سلاتی
تھی، شور مچا سکتی تھی۔ ”آواز زور سے چنے لگا، قہقہہ مارے لگا۔ اس کا نام تھا حلقہ بن
ن دھوب جانی ہوئی پتی حال کی طرح تڑپنے لگا۔

پہلی غبار اس کی دھام میں پہلی پر پڑی اور دوسری اس کی دھام میں پڑی۔ وہ دھوک گیا۔
دیواریں خاموش تھیں اور جانے اب سے خاموش تھیں۔ اس نے آنکھیں جھپکی۔ کوٹھری
میں اس قدر تیز روشنی تھی کہ اس کی آنکھیں جو اب اندھیرے میں رہتی تھیں اس روشنی
میں ٹھکانے لگیں۔

”اے اٹھاؤ۔“ ایک حکمانہ آواز گونجی۔ یہاں مزید مایوس نہیں ہو سکتی۔
تھی جو دیوار پر بن اور بگڑ رہے تھے۔

اسے اٹھایا گیا۔ وہ اس کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے تھمٹ رہے تھے۔ پیروں میں پڑا ہوا ڈنڈا جو بیڑیوں سے منسلک تھا۔ اس کے گھسیٹنے جانے میں آڑے آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے آنے والے دھیسے لہجے میں باتیں کر رہے تھے۔ اس نے جانے کی دھمکیاں سنیں اس کی سمجھ میں ایک لفظ نہ آیا۔ وہ اتنے دنوں سے ڈھول کے اندر تھا کہ اس سے ہاں نہ ہونے لگے۔

اس کے دل میں ٹیس اٹھی۔ ”صبح جب آئے گی، جب بھی آئے گی میں نہ بیدار ہوں گا؟“ ناہید کے نام نے بے پرواہی اور خوف سے ہاتھ میں مٹی ہی مر رہی تھی۔ اس کا ہاتھ تھامتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ذہن کے افق پر ستارے کی طرح دمک رہی تھی۔

وہ اسے گھسیٹتے ہوئے چلتے رہے۔ ان دنوں وہ اس چھوٹی سی عمارت میں تھا جو حصار میں تعمیر کی گئی تھی۔ اور جس میں اذیت رسالوں کو وہ تمام جدید سہولتیں فراہم کی گئی تھیں جن سے پرانے شہنشاہ نابلد تھے۔

وہ چلتا رہا۔ تازہ ہوا کی خوشبو آہستہ آہستہ قریب آتی رہی۔ اس سے کسی بڑے ہوئے جانور کی طرح چہرہ قدرے اوپر اٹھ کر گہری سانسیں لیں۔ نکتوں پر ہوائی خشکی اور سرسراہٹ کو محسوس کیا۔ پو پھٹنے والی تھی۔ ہوا کے بہنے کا یہ انداز اور یہ خشکی پو پھٹنے سے ذرا ہی پہلے کی تھی۔

انہوں نے اسے ایک بڑے ٹھنڈے اردوٹن اور پراسٹیکل کمرے میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ سامنے ایک بڑی میز بچھی تھی۔ جس پر سبز کپڑا منڈھا ہوا تھا۔ اسے وہ میز یاد آتی جو وائٹ جارج کی انگلیوں کے لیے لائی گئی تھی۔ اس پر سفید میز پوش تھا۔ اس نے سبز میز کو غور سے دیکھا۔ اس پر چند فطیمیں تھیں۔ تھماتے تھاماتے ہوشی میں بیرے کی طرح جھلکاتا ہوا گلاس تھا۔ پیاس اس گلاس میں رہتی تھی یا اس کے حلق میں آ رہی تھی۔ ہر چیز گڈمڈم ہونے لگی۔

بیرے کی طرح اکتے ہوئے گلاس پر سے اس نے اپنی نگاہوں کو نوچا، اس کو سمیٹنے کی کوشش کی اور سامنے دیکھا۔

میز کے پیچھے ایک اونچی کرسی پر وہ بیٹھا تھا۔ وہ اس کے سامنے آتے ہی نہیں تھا اور ہوتا بھی جیسے کہ آج اس نے پہلی مرتبہ اسے دیکھا تھا۔ یقین اس کے شراب سے کام لے رہا تھا۔ بتا رہے تھے۔ وہ جتنی تھیں کہ کرنا کاتیں زندہ بھر شادوں پر بیٹھے رہتے ہیں اور انسانی اعمال لکھتے رہتے ہیں۔ کرنا کاتیں تو سے آج تک نظر نہیں آئے تھے یقین کرنا کہ ان سے ہوئے اعمال اس نے سب بھی دیکھے تھے۔

”میں نے پانی“
 ”سیر سو گیا پانی دو۔“
 ”میں نے پانی“

۱۱۱۱ء کے دنوں سے ساتھ لگا ہوا کر چن رہا تھا۔ اس کے حلق میں کوہ کے اندر رات
 تھے۔ براہِ راست تھی۔ میں تو از کا رہا اب تھا۔ تانبہ کی پیالے کو جام نہیں مارتا۔
 ”شبابش۔ سے صوٹ صوٹ کر کے پی لو عباس۔“

اس سے پہلے برائے نکمیں کھوں دیں۔ آٹن کتے دنوں کے بعد اس نے پانی نہ سنا تھا۔
 ورنہ سب ہی سے تم اور ”تو“ کہہ کر پھرتے تھے اور بھی کبھی تو اسے شک ہونے کا تھا۔
 اس کا پیدا کی نام حرم زاد ہے۔ انہوں نے اسے ”عباس“ سے THIRD PERSON
 SINGULAR بنا دیا تھا۔ وہی اس نے اندر ”بھگتے“ لگا۔ ”میں ہوں۔ میں“ جو وہ ہے۔
 پانی اندر سے اضمحلال میں گھاس اس کی طرف لے کر بڑھا۔ عباس سے ہر بلند
 کیا اور کنروں سے پھٹتے ہوئے پانی کو دیکھا، اس کی نگاہوں میں دریا لہریں مارتے گئے۔
 آنکھیں سایوں سے اور ہر ابوں سے کھینے لگیں۔ آوازیں کانوں میں نوحہ خونی کرنے لگیں۔
 پانی کے لیے خون میں تر ہوئے عباس۔ تلواریں جب آئی تو سپہ ہوئے عباس

”BE A GOOD FELLOW AND DRINK IT“ ایپ خلیفہ ”دار کا تکرار“ سے
 دریائوں سے، سیہ بیوں سے، تھنہ کامیوں اور نوحہ خوانوں سے باہر کھینچ لیا۔

عباس نے پہاڑ پر اپنی طرف بڑھتے ہوئے گلاس کو دیکھا۔ پانی کی سطح پر تپو کے تیر
 رہے تھے۔ کانٹے میں جھپٹے ہوئے تپو کے۔ مچھلیوں و اپنی طرف ہانکنے کے لیے اس سے
 کی، تھکنے تپو کے نہیں ٹٹے تھے۔ سے ہان آئے تھے۔ اس نے گلاس بڑھا لیا، اسے
 باتھ و جھٹ لیا۔ گلاس فرش پر سرریزہ ریزہ ہو گیا۔ اور پانی فرش پر بہنے لگا۔ میدان آواز
 سے پرندے سپہ پر گھونٹنے سے، پیالے کے اور نہر سے پیالے نکل آئے۔

زخمیوں سے جھری ہوئی چیمہ پر بید پڑا تو وہ وہاں ہو گیا۔ فیت اس کی پسلیوں و ذمے
 ملی۔ اس کی سر میں کن کھجور کے اترنے گئے۔ وہ اپنی حیوانی چیخیں مار کر اپنی منتہا رہا۔

”تے تو ہمیں جھٹکا چاہتا ہے۔ تو چاہتا ہے کہ تیرا مقدمہ کھلی عدالت میں چلایا
 جائے۔ تجھے جیل منتقل کیا جائے۔ تجھے اخبار دیے جائیں۔ وہیل فراہم کئے جائیں۔ تو ہمارا
 قیدی ہے اور ہم سے مطالبہ کرتا ہے“ وہ حلق کے بل دھاڑ رہا تھا۔

عباس کر اہتار ہا اور گنہار ہا۔ اکیس، بائیس تیس۔ جب وہ اسے مارتے تو وہ ہر ضرب

ہم تو نہیں مارتے ۔۔۔ مٹی میں جاتا تو پھر سے شروع کر دیتا۔ ان ایک مرد پر
رات بھر سے نڈپا ہے۔

مارے و سارے یہ۔۔۔ رات کی وہانی آواز شہد میں تھڑکی۔ "اے بھو عباس، تم
نے تمہیں یہاں سے یہاں دیتے رہتے تھے، عزت دارتے، غید پوش تھے، ہذا تھے،
تمہاری خدمت میں کیا یہ ہے۔۔۔ تمہیں تمہاری ہی طاقت میں کیا ہے۔ ہم نے
تمہیں یہاں سے ہٹا دیا۔ یہ ہے۔۔۔ اسی کی جانور کی صورت میں رہتے تھے۔ ہاں ہی
تمہاری وہ بھر میں تھا، اس سے تمہارے ہاں چاہا، یہاں سے تھے، اس کی آنکھوں میں زہر
تھا، عباس اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔

بندھنوں بعد اس سے اپنی باتیں بولتا تھا۔ بید سے اپنی پتیلی تھپ تھپاتی۔ "تم اب
ایک جیو کی سٹن سے جی قابل نہیں رہے۔ تمہارے ہاتھ اٹھتے ہوئے ہیں۔ میں تمہارے
پیر ہوا ہوں، تب بھی تم میری طرف ایک قدم بڑھانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ تم ابھی
نہیں ہو اور ابھی ٹیبل کی گاہک نہیں بن سکتے۔ تازہ ہو تو کھان جاتی ہے اور تمہاری طرف اس
موج سے ڈرے میں پھینکائی جاتی ہے۔" اوہ ہاں۔

عباس نے اس سے چہرے کو غور سے دیکھا۔ کس قدر سو، اونہ ہوا اور ٹھنڈے جیو تھا۔
بچپن میں وہ ویسے مرتبہ اس کیلئے یہ تھا۔ وہاں ایک تیرہ تھا۔ کڑی سے چھوٹے
سے اس میں بہ طرف بہت سے چھوٹے اور بڑے آئینے لگے ہوئے تھے۔ اس نے اس
یہاں میں اپنا یہ وہی تھا تو ڈر یا تھا۔ وہاں کچھ سو۔ تیرہ یہاں ہی تھا۔ خوبصورت چہرہ ان میں
اس نے اس کے ہاتھ کے شدید خوف کا احساس داتا تھا یہ چہرے کی مسند نیلی۔ مٹی
انے ملتی تھی۔

اس سے اس کے ہاتھ بھی یہاں ہی تھا۔ تیرہ کی شکل بہ شدید، مضبوط،
تیرہ ریت سے عام میں جی اس کے تیرہ۔۔۔ CIRCUS OF TERROR یا تھی۔
اس میں نہ یا تھا کہ اس وہ جلد ہے جہاں کھوڑوں، ٹیچوں اور باتوں وہاں باتوں
حالت سوائے کے وہ مردوں، عورتوں اور بچوں و امتیاز کا وہاں۔ ریت ہوئے دیکھ
ہیں، لیکن یہ تو CIRCUS OF TERROR تھا۔

اس عام میں بھی فٹا ہے۔ اس نے اس کی۔ اس کی تاناسوں کے مجھ پر ہونے
ہاتھ سے اس کے پانی و اس کے مطلب یہ داتا ہے۔ وہاں سے اس کے سینے کی
میں سے ایک کو آگے اسے کا اشارہ کیا

”لیں سر۔“ ماتحت چند قدم آگے بڑھ آیا۔

”نہوہ حر مہزائے و۔“ سرے میں ایک غیر سانی آواز نونگی اور عباس کا سارا بدن تن گیا۔

اس نے مزاحمت مرنے پائی یوں انہوں نے اسے پک جھپٹتے ہی زمین پر گر دیا۔ وہ اس کا منہ چیرنا چاہ رہے تھے اور وہاں کی نگاہوں وان سے ہاتھوں و انگوٹوں سے ہاتھ رہا تھا۔

”یہ ہمارا یا سواپنی نہیں چتا۔“ عباس سے ہاتھوں میں تھپتھپتہ آمیز آواز آئی۔ پھر ایک کم منصب والے خواجہ سرا نے بدن کا نرم اندیائی اس کے چہرے پر اس کی بدن پر اس کے سینے پر گرنے لگا۔ سے پکڑے والے بدن کو روک رہے تھے۔ اس نے اپنی آنکھیں شش سے بند کر لیں۔ سوکھے ہوئے ہونٹ بھیج لے اور ہانس روک لی۔

”میں وہی ٹیبل ہوں۔“ کوزے پر پڑی ہوئی سڑی ہوئی سڑی۔ کتے اپنی ہانک اٹھا کر مجھ پر پیشاب کرتے ہیں۔“ اس کے ذہن میں فہیمے سلک رہے تھے۔ اس سے پکڑنے والے اب اس سے دور تھے لیکن پھر بھی اس نے حرمت نہیں کی وہ اس کی بے جان شے کی طرح پڑ رہا۔

بدن نے اس کا منہ چرایا۔ ”تم وہی ٹیبل ہو، سڑی ہوئی سڑی۔“

وہ لڑکھڑاتا اور جھومتا ہوا اٹھا۔ فرش پر بیٹے والے صاف پانی اور پیشاب نے ایک بڑا سادھبہ بنادیا تھا۔ عباس نے اس دھبے و غور سے دیکھنا چاہا لیکن ”تنگھوں میں لہریں تھیں۔“ بڑے خواجہ سرا کی نظریں لفظ بھگتے لیے ان ہیروں میں آدھیں پھر اس نے غور سے سر اٹھا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں ان سب کے لیے تھپتھپتھی۔

”SHIT تمہیں لوگوں کو توڑنا نہیں تھا۔“ مڈل کلاس نے یہ خود ساختہ انتہائی اور اس اور جھوک یاس سے نہیں ہاتھ لگتے۔ اس کی عزت نفس پر چاٹ لگاوا۔ یہ تنگ کی سڑی اور غور سے ہو جائیں گے۔ ”وہ ہنس اور عباس سے ہانکے آواز ہوا۔ اتنا قریب کہ اس کی ہانکیں عباس کے چہرے کو چھونے لگیں۔

”تم سب نوٹ جاتے ہو۔ پھر لونڈیوں کی طرح اتنے نخرے کیوں اٹھاتے ہو؟“ اس کے بید نے عباس کے ناف کے نیچے حصے کو چھیڑا پھر وہ قہقہہ مار کر ہنس۔

عباس نے بڑے خواجہ سرا کی بید کو اپنی رانوں کے درمیان محسوس کیا اور اس نے

○○

قہقہہ مارتے ہوئے چہرے پر تھوک دیا۔

قصے میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیں

خوف زدہ گتے

پچھلے چند برسوں میں شہر کے حالات مدے مدتوں سے تھے۔ ان خصوص
شہر کی ہر جگہ اور ہر محلے کے کینوں کی حیثیت اب اس پر نمایاں تھی سو برسوں کی تھی۔ اسے
برادر نوجوان رحمت چوں کی سفاکی کے ساتھ ہر طرف حوالہ دیاں طرے اندازت پرت
تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کو نگاہ اندازی سے اچھوکتا۔ انہیں جس چیز کی ضرورت
محسوس ہوتی، ہر تکلف ہاتھ بڑھا کر نکھالیتے۔ جس گھر کی کھانڈاں تھیں وہاں سے کبھی خالی
ہاتھ نہ دیتے۔ اگرچہ یہ صورت حال بعض غیرت مند نوجوانوں کے لیے ناقابل برداشت
ہو گئی تھی مگر کچھ کر گزارنے کا خیال ان کے ذہن میں نہ آتا کہ وہ اپنے سے زیادہ غیرت مندوں
کا دشمن اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ ایسے ہی حالات میں ان جوں مردوں کی رگ حسرت بھی
پھڑکی تھی مگر بدبخت مردوں کو بھاری گناہوں کے بعد جو کچھ ہوا تھا اس کو محکوم کے بھی نہیں بھرا
سکتے تھے۔ اس کی مستند لہو بہان اشاں و خوں کے دھنچکین بڑی مثال کے بدشاہت
کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ پھر ایسی وحشیانہ وارداتوں کے بعد جوں مردوں کی وستی پوری رہ
رہے تھے۔ لیکن ایک احمقانہ فعل ہی ہو سکتا تھا۔ ہذا عایت ہی میں تھی کہ ناممکن سے ساتھ
بدبخت مردوں کے مطالبات پر اسے برتے رہا اور وہ بدبختی اسے اپنے دل کے ساتھ اس
ی دل میں کڑھتے بھی رہے۔ بس شہر کے شاہ میں ہی یہ ہوا رہا تھا۔

مگر اس سے برخلاف میرا ایمان اذیہ ہے یہ مخلوق مجھ میں واقع خدا سے ہم
فضل تعالیٰ یہاں نہ رہت ہے یہی تھی۔ اس سے مقابلہ میں یہاں نہ رہت ہے یہاں
تھے۔ دکانیں آدمی رات تک کھلی رہتی تھیں اور بڑی رات سے تک جوں جوں شریوں کا
دور تھا تھیں ان ٹیوں میں خوش پیوں نہا اپنے مقامات سے رہا جس سے چہ چہ یہ
عامی بات تھی۔ ظہر میں بھی جو چہ نہ تھا وہاں سے یہ ایک ایک
خواب سے نہ تھی نہ تھا۔ اس سے یہاں پہلے تک رہا۔ ان کے ہاتھ تھیں ان
نہ نہ یہاں تھا۔ اور ان کے ہاتھ سے ان کے ہاتھوں کے ہاتھ سے یہاں
سے تاب شیبہ میں رہا۔ ان کے ہاتھ سے ان کے ہاتھ سے یہاں

پر پار فوجوں کی خون میں نہانی مونی اٹھیں پڑی تھیں۔ ان سے بار بار سرسبز مٹی خوش
منجھد بات میں مٹھ رہا تھا۔ شاید یہ وہی خون تھا جو پتھر پر قبل تک ان سے رجم ہونے کی
راکوں میں دھڑکتا رہا تھا۔ جس نے، لیکن۔ اب محکمے والے جی گروں سے نکل آئے ہیں مگر
ان کے اب تک۔ ان کے قریب پانچ سو مت نہیں کی تھی۔ اسے جانتے ہیں کہ اس
تھوڑے بصر کے ساتھ اس کے وہی وہی شمشیر مہا بیوں میں وہاں آتے ہیں، اسے ہیں۔ وہی
جی کیا یہ وہی ان کے وہی سے ہزاروں کے وہی تیر نہیں تھا۔

[illegible][illegible]

۱۔ اسی طرح جو کہ ایک شخص نے ایک اور شخص سے
 ایک چیز خریدی ہے اور اسے ایک اور شخص کو بیچ دیا ہے
 تو اس شخص کو اس چیز کے بارے میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

طرح جھنجھوڑ رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" میں بڑبڑ گیا۔ اگرچہ میری آواز خوش گوار نہیں تھی مگر اس کی یہ حرکت مجھے دوبارہ ہوشیاری دینا میں لے آئی تھی۔ اب وہی خوں ریزی کے بعد کا منظر تمام تر بڑیاات کے ساتھ میری نظروں کے سامنے تھا۔ "کیا بات ہے جانی؟" میں نے دوبارہ اس سے پوچھا۔

"ابو۔ آپ دیکھیں، اس طرف۔" جانی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک لاش کی طرف مجھے متوجہ کیا۔ میں نے محسوس کیا، کرب و اذیت کے موقعوں پر بھی آدمی کا منہ حیرت کے سبب کھلا کا کھلا رہ سکتا ہے۔ اس وقت میری اندرونی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ جانی کا جرمن سیفر ذکثا شیر و ایک لاش پر بھرپور جائزہ لینے کے انداز میں جھٹکا ہوا ہے۔ میں نے اس سے پہلے کبھی اسے اس حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سرے ہاں پھولے ہوئے تھے اور وہ زبان نکالے بری طرح ہانپ رہا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو دیکھا کہ اس منظر کو ارد گرد کھڑے لوگ بھی حیرت اور توجہ کے جذبات کے ساتھ دیکھے جا رہے تھے۔ پھر شیر و باری باری ہر لاش کے پاس جاتا رہا اور جھک کر چند خطوں تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ جانے کیا دیکھتا رہا۔ ایک کتے کا یوں انسانی لاشوں کا تجزیاتی مطالعہ کرنا میرے لیے ایک بالکل ہی عجیب تجربہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ مجمع کے دوسرے لوگ بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہے تھے۔

جانی۔ تم نے پنے کتے وہاں کیوں چھوڑ دیا؟" میرے استفسار پر اس نے تیار۔ شیر و وہ مجمع ہوائی نہ ماری سے خارج ہونے سے لیے ہاں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ شیر و اپنے ہاؤس پر طرز عمل کے سبب یہ بات واقعہ پر آتا تھا کہ وہ ایک علی سسل کا تھا ہے۔ مکے کے قتل کے ٹیل مدب و ریزی، وقتی و وہ بالکل پسند نہیں کرتا تھا۔ اپنا زیادہ تر وقت گھر ہی میں گزارتا تھا۔ یہ تات چپیلے اور سوس سے گھر کے آخر میں بڑے حزم سے رہ رہا تھا۔ سب گھر میں، یہ یا تھا تو بالکل ٹیمپاں معلومہ، حالی آتا تھا۔ اس وقت زیادہ تر واقعہ ہی پر اس کا گزارا ہوتا تھا، گھبراہٹ و قہقہہ اور تا منہ نہ یا تھا، و قد و قمت میں بھی کافی ہوا۔ یہ تھا۔ اس کی حرکات و سکنات سے تو ایسی محسوس ہوتا تھا۔ اس کا کسی بے حد شائستہ ہونے سے تعلق تھا۔ اس وہ اپنے حال سے بالکل غافل رہتا تھا۔ کچھ بڑے و چارہ شائستہ و اور دی بات، وہ اپنی لاشوں و دلیوں سے میرے حیرت پر تھا۔ اس خدا کی قسم ہو کہ اسے خدا کا شکر تھا۔ یہ بار میں سے ہائی و میں نے جانتے، یہ تو بالکل سے مکے نہیں تھا۔ یہ بھی وہ ہوا۔ بدست اند میں

مزے لے لے کر آئس کریم کھا رہا تھا۔ یوں ہی چلتے پھرتے کبھی کبھی میں محسوس کرتا کہ وہ اپنے اس دوسرے جنم میں کتے کے جون میں اس دنیا میں آگیا ہے۔ گھر میں سرونٹ کو اڑڑز کے قریب اس کے لیے مناسب جگہ کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ عادات و اطوار میں بھی وہ عام کتوں سے بالکل مختلف تھا۔ جہی سے تو اس کی ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ اس کے اشاروں کے پیغامات کو بھی سمجھ جاتا تھا۔ جہی کو اپنے سے زیادہ اس کا خیال رہتا تھا۔ اسکول جانے سے پہلے اور اسکول سے آنے کے فوری بعد وہ ملازم کو شیر دے کے متعلق بہايات دیتا رہتا تھا۔ اگرچہ مجھے کتوں یا دوسرے جانوروں سے کبھی کوئی خاص محاذ نہیں رہا تھا مگر جب میرے ایک قریبی دوست نے شیر دہی بہت بات کی تھی تو میرے کچھ کہنے سے پہلے جہی فوراً بول اٹھا تھا۔

”انگل پلیز ہمیں یہ ڈاگی دے دیجئے۔ پلیز۔“

اب میرے لیے مزید کچھ کہنے کی گنجائش بھی نہیں رہ گئی تھی اور پھر ویسے بھی شہر کے بگڑتے ہوئے حالات کے پیش نظر گھر میں ایک جرمن شیفرڈ کی موجودگی کو بلا جواز نہیں کہا جاسکتا۔ کتوں کے تو کیا، میں انسانوں کے حسب نسب کا بھی کبھی قائل نہیں رہا تھا مگر چند مہینوں کے اندر شیر دے اپنے مہذبانہ طرز عمل اور اعلیٰ ظرفی سے گھر کے ہر فرد کو اپنا گرویدہ بنا دیا تھا۔ محلے کے بازاری کتوں کو تو کیا، وہ گھر آنے والے ایسے ویسے کم مرتبہ لوگوں کو بھی گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ ایک مرتبہ میرے آفس کا چہرہ اسی نہ معلوم کس وجہ سے اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ شیر دے کی مخصوص غراہٹ نے اسے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس جانور کے گھر میں آنے کے بعد جیسے مجھے اور گھر والوں کو عدم تحفظ کے احساسات سے نجات حاصل ہو گئی تھی۔ سونے سے قبل اسے گھر کے بیرونی صحن میں چھوڑ دیا جاتا، جہاں اس کی باخبر چوکی ایک داخلہ تیار ہو جیسا کہ چوکیوں کی دکانوں میں بہت بچے چھوڑ سکتی تھی۔ کبھی ایک جگہ سے وہ رات بھر نہیں بھرتا تو اس مدد سے جیسے کہ وہ رات میں اپنے بارے میں بات پوچھتا ہے۔ وہ بھی صحن کے ایک کونے میں سمٹ کر چھتیاؤں کا کانٹا سے رہتا جیسے گھر سے باہر اور گھر کے والے کسی مشتبہ شخص کی جوسٹنگ نہ ہو۔ ان کے ارادے گھر کے بیرونی صحن اور گھر کے اندر میں ہوتے ہیں۔ منڈا پھرنا جیسے بچے کی یورپ کا شکر رہا ہو۔ رات بھر رہتا ہے۔ یہاں ہر بتا کر رہی ہوتی ہے نہ کرتا جو گھر والوں کی قیندوں میں خلل اندازی کا باعث بن سکتی۔ گھر کے باہر بھی کوئی بہت محسوس ہوتی تو وہ بھی تیار رہتا ہے۔ رات بھر یہ شخص گھر کے اندر میں غرائز کے تحت چھتیاؤں کی قیندوں میں پیش آتی ہے۔ اس سے تباہ و تباہیت نہیں ہوتی۔ غراہٹ سے باخبر رہی ہوتی ہے۔ رات بھر یہاں رہتا ہے۔ گھر

کے کسی فرد نے اسے کبھی شعوری طور پر سدھانے کی کوئی دھشش نہیں کی تھی مگر اسے تو جیسے نہ صرف اپنی نامہ داریوں اور فزائش کی جائزگی کا احساس تھا بلکہ وہ وقتوں کی انجام دہی میں مصروف بھی نظر آتا تھا۔

"ابو ابو دیکھئے یہ شیر دیا کرتا چم رہا ہے۔" مجھے جانی کی آواز سی اندھے ذمیں سے "تبی محسوس ہوئی۔

"یا کر رہا ہے؟" میں نے پائپ کر پوچھا۔ میرے خیالات سے تانے بانے بھر گئے تھے۔

"پ دیکھ نہیں رہے ہیں یہ؟" جانی کی آواز میں ناراضگی سے زیادہ تشویش کا پہلو نمایاں تھا۔ "میں خود چاکر اسے گھر سے تاناؤں۔"

"ارے نہیں بیٹا۔" میں نے محسوس کیا میں نے خبر یا ہوا ہوں۔ "اس وقت گھر سے باہر نکلنا ناک ہے۔" اس کے "گے جانی شاید پتہ نہ پتا تھا مگر اس نے بھی یقیناً اس کے تمام دھڑوں کی طرح دور سے شور مچاتی ہوئی کئی موبائیوں و قریب سے دیکھ یا تھا جو آہستہ آہستہ ایشوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ پھر جیسے جہوم وزمین کھائی تھی یا آسمان نے گل یا تھا۔ اردی پوشوں کی آمد کے چند لمحوں کے اندر ہی ہمارے محلے میں سٹوں کی تھرائی قائم ہوئی۔ سب لوگ گویا ہی کے عذاب سے بچنے کے لیے "اٹھ" "اٹھ" "اٹھ" ہو گئے تھے۔ خود میں بھی تھہرہٹ میں جانی کو جلدی سے سرے میں لے آیا تھا۔ ورنہ انور ہائیو کی طرف صحنے والے دروازے کو بند کر دیا تھا۔ چونکہ میں ایک بے حد محتاط شخص ہوں ہذا میں نے اپنے کو بھی اچھی طرح پرہیز سے احتک کیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس شہر میں امن و امان کی طرح قانونی رسمیات بھی انسانی سیاست کے لیے بہت حد تک بااثر ہو سکتی ہیں۔ سیاست کی ناروائی کا عذاب محلے کے بہت سے افراد کو نصیب ہوا ہے۔ پھر پھر اور قانونی مسائل کے بہانے بہت سے مینوں کو تک محی یا ہیں۔ جب میں نے قریب سے فیملیوں کے مورقوں کی چیخ و پکاری کی ازیں سنیں تو سمجھ گیا کہ ورنہ پویش محلے کے کمرہ دھڑوں وینے ہاتھ پیر جا رہے ہیں۔ چھان بین کے بہانے یہ خمال ہمارے جانے والوں کی رہائی کی قیمت پر اس قدر روپائی فوجوں سے کم نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وہاں سے رقم ہاتھ آئے تو سارا جگر گوشوں کی سدھتی خط سے میں رہ جاتی۔ ان کے خلاف ایک وقت کی خبر ہمارے انفرادی سے انزاعات رہنے لگا ہے۔ اور رہائی قانونی بات ان کا خیال ہے۔ اس کی ناممکن ہو جاتا۔ شاید قسمت ہم پر مہربان تھی کہ ہمارے بددھارے پر اس وقت کی

سے راز شیعہ و میرے ساتھ ایسی بھاری جھگڑا آواز نہ نکالتا تو میں ابھی یقین نہ کرتا کہ یہ کسی
سے کی آواز ہے۔ کتا تو یہاں میں نے کسی بھی جانور کو ابھی ایسی آواز میں نہ سنی تھی۔ وہ بے غصہ
مجھے تو لگا جیسے وہ چار ایف ایس آئی ڈی منٹھی ہوئی آواز سے مختلف نہیں تھی۔ وہ کافی زیادہ
مستعد آواز کی طرف سے پٹنے میں مصروف رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ وہ شیر، نہیں جو
پٹنے والے برسوں کے بڑے رازخوؤں کے ساتھ یہ ورثہ پا کر اس گھر میں جوں جوں رہا تھا۔
نہ تو جیسے اس کے ذرا پہلے گھر کا بہنوئی جیسی ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بہرہ پار سے اب اتنا ہی
دی نظموں سے، چلتا جا رہا تھا۔ شاید اس کے جسم کی ہلکی ہلکی پپ پپ ہٹ، اس کا ہوا جو تیرا
یہ خوف مارا تھا اس کے تحقق وہ خود بھی غیہ یعنی صورتوں سے وہ پپ ہو رہا تھا۔
تھا۔ میں نے مزید چھوہنا مناسب نہیں سمجھا اور اوپری منزل پر اپنے کمرے میں چلا آیا۔

سارا دن بڑی سبقتی کے ساتھ گزارا۔ اتوار کو چار کی گھنٹی میں ہشت اور بنڈوں
دکانوں کے علاوہ دوسری بہت سی دکانیں کھلی رہتی تھیں۔ سڑکوں پر گھومنا دوسرے دن
صبح بھی سارا دن جاری رہتا تھا مگر اس دن باہر غیر احسانیت کر فیکو کا سامان نظر آیا تھا۔ مکے
سار کی گلیوں میں خاموشیوں اور سنوں نے اپنا ڈیرہ ڈال لیا تھا۔ حقیقت اور خوف کے ٹکڑے
جذبات کے مغلوب ہو کر مکے والوں نے گھر کے اندر سے اپنے دروازوں کو منہ پٹی سے
ساتھ بند کر لیا تھا۔ شاید ایسے ہی حالات میں چہار دیواریوں میں متحید ہونے کا تصور رکھوں و
کافی حد تک مردم تحفظ اور غیر یقینی رعیت سے نجات دلا سکتا تھا۔

پتہ نہیں یہ نسخہ ہے، لقمے کا اثر تھا یا کوئی اور وجہ کہ ذہن کا سب سے بڑا مسئلہ
میں آتا جا رہا تھا۔ بار بار تصور میں متحاشیوں کے تصور کرنے سے ایک ایسا ماحول
ذہن میں پیدا ہوتا تھا جس سے یہ سمجھنے کی حالت میں پانچواں پتہ بھی مل گیا
تھیں۔ خود میں اس مسئلہ پر یہ نہ معلوم کتنے گمانوں میں گھوم رہا تھا۔ شاید
زندگی کے تمام حالات و حالات پر مبنی ہوں جس کی وجہ سے یہاں ہمارے
بعد بھی وہی تھیں۔ انہیں سمجھنے سے پہلے یہ تو کتنی غیبت کا طبع تھا کہ وہی پتہ
نہیں میں سب تک پہنچا رہا تھا۔ شاید کافی دیر تک یہ سارا سارا کہ جب مختلف
کے میری تھیں تھیں تو اس سے یہ سرسبز و انگریزی کا ہر منظر غالب ہو چکا تھا۔ میں
ایک ملک کے ایک بڑے بڑے محسوس کیا۔ راجہ انہیں یہی کہتا تھا کہ یہ
ہر ایک کوئی تو اس سے تھا تھا تھا تھا۔ اس وقت میں نے یہ تصور کر لیا
تھا کہ اس کے متعلق وہی پتہ بھی محسوس ہوتا تھا۔ بہت سے فائدہ شراعت میں

میں مصروف ہو گئے ہیں اور کوئی کسی کی سننے کے موڈ میں نہیں ہے۔ بچہ اچانک پس منظر میں ہچکچاہٹوں اور سسکیوں کی دردناک آوازوں کی گونج شامل ہو جاتی تو کمرہ ایک پیالہ بن کر صدیوں کی تاریکی و تاریکی کے اثرات سے لبریز ہو کر قطرہ قطرہ پھٹکنے لگتا۔ میں اس پر اسرار مگر ناقابل ادراک صورت حال کے متعلق سوچتا جا رہا تھا کہ یکایک شیر و کے لگاتار بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ مگر یہ بھونکنے کی آوازیں تو نہیں تھیں۔ اب مگ رہا تھا جیسے وہ فیضان بھری ہے۔ میں اپنی اس لذت ناک کیفیت سے سب کو باخبر کرنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے وہ اس وقت دو چار تھے۔ وہ چند خطوں تک مسلسل بھونکتا گیا پھر آہستہ آہستہ اس کے بھونکنے کی آوازیں مدہم پڑتی ہوئی دور ہوتی گئیں۔ اگرچہ اب شیر و کے بھونکنے بند کر دیا تھا مگر ارہ و کے ناقابل فہم آوازوں کے شور سے اب بھی میرے کان بجتے جا رہے تھے۔

رہ و کے وقت جا می میرے کمرے میں آگیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ شیر و مکان کی دیوار پھٹ کر کہیں بھاگ گیا ہے۔ وہ بڑی مشکل سے آنکھوں میں امنڈتے ہوئے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شیر و اب اس گھر میں بالکل رہنا نہیں چاہتا۔ میں نے پر خیال انداز میں اپنے دس سالہ بیٹے کو دیکھا جو بڑے منطقی انداز میں اپنے استاد ال پیش کر رہا تھا۔

”ابو میرا خیال ہے۔“ اس کا لہجہ یقین سے بھرپور تھا۔ ”شیر و بے حد خوف زدہ ہے۔ اب آپ خود سوچیں۔ یہ حالات میں وہ کس طرح ہم پر اعتبار کر سکتا ہے۔“ میں جا می کی بات پر بری طرح چونکا۔

جا می تم یہ سننا چاہتے ہو؟“ میں نے اس سے متین چہرے کی طرف دیکھا۔ ”تم بہت الجھی الجھی باتیں کر رہے ہو۔ صاف صاف کہو نا۔“

”ابو میرا خیال ہے، لاشوں کو اتنے قریب سے دیکھنے کے بعد وہ خوف زدہ ہو گیا ہے۔“ جا می رک رک کر ایک خاص انداز سے مجھے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”جب فارنگ ہو رہی تھی تو اس وقت وہ گھر سے رہا تھا۔ یقیناً اس نے مرنے اور مارنے والوں کو دیکھا ہو گا۔“

اس سے تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں جا می کی بات سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ”جی ہاں۔ یہ تو سوچو کہ وہ اس وقت رہا تھا اور بالکل ہی غیر محفوظ۔ یہ اس کا خوف ہے۔ وہ یقیناً یہ بات سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ یہ اس کا خوف ہے۔ یہاں تو اس کا خوف رہا۔“

”بویکی تو میرے چہرے پر ہے۔“ جانی کا چہرہ جذبات کی تپش سے سرخ ہو گیا۔
 ”کیسا پوچھتے؟“

”جانی کہ وہ انسانوں سے خوف زدہ ہے۔“ جانی کی یہ منطق بڑی نرالی تھی۔ اس نے اپنی نظروں سے دیکھا ہے کہ سان سے سان و قتل کیا ہے۔ پہلے اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا مگر کہ انسان میں قدر سمجھ رہی ہو سکتے ہیں۔ پھر وہ خود کو انسانوں کے ساتھ سمجھ سکتا ہے۔ ”یہ اس کا۔۔۔ بچوں کی وہ منطق تھی جس کی نفی کرنے کے لیے اس وقت میرے پاس کوئی ٹھوس دلیل نہیں تھی۔ جانی اس وقت پیدا ہوا تھا جب شہر میں ہنگاموں کی ابتدا ہو چکی تھی۔ ہمارے نزدیک تو وہ محض ایک بچہ ہی تھا مگر شہر پر آشوب کی خوں ریزیوں اور مشہور انگلیزیوں نے شاید وقت سے بہت پہلے اس کو بلوغت اور پختگی بخش دی تھی۔ ورنہ عمارت گری ”وہ بہشت کردی کے حوالے سے ہر واقعے کی تشبیح مجھ سے نہیں بہتر طریقے سے کر سکتا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کی یہ ساری مختصر زندگی ہی لہو بہان شہر سے خونی واقعات کے منظرے میں گزرتی رہی تھی۔ جب کہ میں نے ان خونچکاں داراؤں سے ۱۹۴۷ء بھی وہ سب کچھ دیکھا تھا جس کی حالت میں اب کوئی اہمیت باقی نہیں رہ گئی تھی۔“

”بیٹا تم پریشان نہ ہو۔ میں خود بہرہ جاکر شیرد کو گھبرائے اٹک گا۔“ میں نے جانی کی جذباتی پریکشی کو ٹھک کرنے کی کوشش کی۔ ”تو نیچے سے محلے میں جو کچھ ہوتا رہا تھا اس نے بحر الکاہل طبیعت رکھنے والوں کو بھی دبا کر رکھ دیا تھا۔ جانی تو محض ایک دس۔۔۔ بچہ تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ خواہ مخواہ کی غور و فکر سے اس کے ذہن پر غلط قسم کے اثرات مرتب ہوں۔ جب وہ گھر سے جانے لگا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔“

”جانی میں کافی دیر تک شیرد کے بھونکنے کی آوازیں سنتا رہا ہوں۔ میں یہ کٹے سے لیے رکھا۔“ مگر اس کے ساتھ عجیب و غریب قسم کا شور و غل کیسا تھا۔“ میں نے دیکھا گھر سے نکلنے لگتے چائیک جابی رک کر مجھے دیکھنے لگا ہے۔ اس کا چہرہ حیرتوں کی گڑبگاہ تھا۔“

”شیرد کے بھونکنے کی آوازیں عجیب و غریب قسم کا شور و غل میں نے محسوس کیا اس کا لہجہ اس کے قابل بیان محسوسات کا مظہر بن کر ابھرا ہے۔“ بویکی یہ بھی باتیں کر رہے ہیں؟“

اب اس کے ساتھ خواہ مخواہ کی بات میں الجھنا میرے لیے ایک بے فائدہ سی بات تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ جس ۱۹۴۷ء میں عقل بغیرت کی بدولت میں چھوٹے پیر پتے تک وہ طلسمات کی انتہائی بلند چوٹی پر تک پہنچی ہوا انسان بن کر بیٹھا رہا تھا، اس سے متعلق مزید کچھ

کہہ کر جاہلی کے پچے ذہن کے کئیو ترن میں اضافہ کرنا کسی حدت مناسب نہیں۔ میں نے
ایکھا کہ کمرے سے ملنے سے پکے جاہلی نے مجھ پر ایک بھر پور نظر ڈالی تھی، جیسے اسے میری
صحت مددگار کے متعلق تشویش پیدا ہوئی ہو۔

شام کو اپنے سے پکے میں جاہلی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ہم دونوں شیر و کی ہوا میں
مکے واہوں سے چہچہتے چہرے تھے۔ مجھے کتے کیوں نہ تلاش سے بالکل دلچسپی نہیں تھی۔ ہا
سے وہ کہیں بھی چاہتا نظر میں پاتا تھا۔ اس سے یوں غائب ہو جانے سے جاہلی ہڈ ہڈی طور
پر بکھر بکھر سا نظر آتا تھا۔ اگرچہ اس نے شیر و کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے بالکل کچھ
نہیں کہا تھا مگر کتے سے جاہلی کا بے پرواہی، غافل و غافل چپوں بات نہ تھی۔ اپنے اگوتے بیٹے
آر و ڈی اور دل گر بھی وہاں میں سے نظر انداز کر سکتا تھا۔ چونکہ مکھلے میں شیر و کی کافی دھوم
تھی اور بہت سے گھروں میں اس سے شہتہ حالت و اختلاط کا تذکرہ رہتا ہی تھا، بہت اچھے
یقین تھا کہ اپنی خاموشی نہایت دل و جہ سے وہ زیادہ دیر تک رو پوش نہیں رہ سکے گا۔ میرا خیال
درست نکلا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کی ٹپ واؤ کے بعد وہ ہمیں نظر آ گیا۔ مگر جس حال میں وہ
ہمارے سامنے تھا اس کے متعلق میں بھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جاہلی کی حالت بھی مجھ
سے زیادہ مختلف نہیں تھی بعد اس کے تیرے میں وحشت زدگی بھی ٹھہل ٹھل کر رہ گئی تھی۔ ہم
نے ایکھا کہ ایک دوا خانے والے نے دکان سے فارے شیر و بڑی بے نیازی کے ساتھ تیش چار
بازاری قوت سے انجاہنی شہر قوت سے خیل میں مصروف ہے۔ اس کے مہو ترے چہرے کی
خوف زدگی معدوم ہو چکی تھی۔ اسے سر میں رہنے کے بڑے بڑے ہاتھ بھی چھوے ہوئے
نہیں تھے۔ اس قوت کی دوا خانے والے کی پن دین حد تک غائب ہو گیا۔ وہ جیسا کہ تھا اتنی وہ
اس کی روایت میں۔ حدت کی فہمندی اور تشویش کے اثرات نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ
یہ بالکل نئی سے حدت کا اثر تھا۔ مجھے اسے تو یہاں سے آگے دیکھنا میں ہمارے
اسے نوواں دھبی قریب پاروں غائبے متا تھا جیسے نہیں ہیں، وقت پارہ پارہ۔
آج تو اس سے طر عمل میں وہ تک حدت کی اور تیسے تیوروں کی واپس بات نظر نہیں آتی
تھی۔ جس سے ار جاہلی نے ایک دوسرے کو ایک نظر ارمیاں کی سامنے کی وقت کے کی و تشو
کی جانب سے نہیں ہوئی۔

دب جاہلی و غیبی نہ کیا کہ میری طرف سے اس کا دل کا واپس نہیں آتا
وہ ذرا آگے بڑھا مگر اتنا آگے بھی نہیں۔ پارہ کی تے کی۔ نہچٹ پڑتا۔ وہ اس وقت میں
تھا کہ شیر و شاید اسے ہکا بکا کر رہے تھے۔ اسے میرے پاس راستہ نہیں۔ اسے

تھیل کی طرف اندوڑیوں کو بھول کر، "ہر، ہر، ہر" کہنے کی کوشش کرتا۔ جب جامی کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو کر چھٹک اٹھا تو پھر اس کے لیے شیر و واہی جانب متوجہ کرنا ایک طرح سے ناگزیر ہو گیا۔ تھوڑا سا اور بچک رہیں، ایک خاص انداز سے اپنے دونوں ہوں کو جوڑا اور پھر دوسرے ہی لمحے ہلکی ہلکی سیٹی کی کونج "ہر، ہر، ہر" پسینہ شروع ہو گئی تھی۔ میں نے دیکھا شیر و جیسے اچانک ہی اپنی جگہ پر منجمد ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے سوا ترے چہرے پر حیرانی کے آثار بڑے عجیب دکھائی دیتے تھے۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ جامی سے، "تھوڑا تھوڑا" وہاں پہنچ جائے گا۔ کچھ دیر اپنی جگہ جتے رہنے کے بعد اس نے ایک جھرمجھری سی د اور دوسرے کتوں کے درمیان پہنچ گیا۔ وہ منہ میرے لیے، ناقابل بیان تھا، ناقابل یقین بھی۔ سارے کتے، نکھوں، چرواہوں اور جسموں حرکات و اشاروں سے جیسے یقیناً مر رہی اور تبادلہ خیال کی کوششوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ یہ سارا میں چند لمحوں تک جاری رہا، اور اس کے بعد میں نے دیکھا کہ شیر و اپنے ساتھ کتوں کو چھوڑ کر دم ہلاتا ہوا جامی کے قریب آ گیا۔ وہ بار بار اپنا جسم اس کے پتلون کے ساتھ رگڑتا جا رہا تھا۔ ابھی وہ نیم باز نظروں سے جامی کو دیکھتا اور پھر دم ہلاتے ہوئے مہین کی آواز میں راز و نیاز جیسی سرگوشیوں میں اسے مخاطب کرنے کی کوشش کرتا۔ جامی کچھ دیر تک اس کے بادلوں پر اپنا ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر جب ہم دونوں گھر کی طرف روانہ ہوئے تو شیر و خاموشی سے ہمارے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ سورت ڈوبنے کی سرخیوں نے مغربی افق کو لہو لہان کر دیا تھا۔

اس رات بالکونی کے باہر کا منظر دیکھ کر میرے اندر ٹوٹ پھوٹ کا عمل شروع ہو گیا۔ اجڑے ہوئے راستوں کا دور تک پھیلا ہوا سناٹا مجھے دل کی خوفناکی و تشکار کر رہا تھا۔ اس قدر دبیز خاموشی تھی کہ چھوٹی چھوٹی آکافوں کے وئے حדרاں میں، کتے ہولے کتوں نے بھی خوف کے مارے بھونکنے بند کر دیا تھا۔ میرے گھر کے بائیں طرف ہارستہ، تین کلو میٹر کے بعد سڑک میں سڑک کرتے ہوئے بلند قامت درختوں نے ویلے سے جاتا تھا۔ اگرچہ یہ مقام غیر محفوظ نہیں تھا مگر وہاں دن میں بھی کسی کو جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جس شہر کی آبادیوں میں دس بیس، شیس روز گزرتی ہوں وہاں سے اب ہزاروں خرابوں میں کسی کو جانے کی کیا ضرورت ہو سکتی تھی؟ میں بڑی رات گئے تک آسکی پر بیٹھا بالکونی سے باہر گھپ اندھیروں میں نہ معلوم کیا کیا دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ہر طرف اس قدر خاموشی تھی کہ مجھے اپنے وجود سے بھی خوف محسوس ہونے لگا۔ اتنا جیسے محلے کے ہر فرد نے بالکل ہی نہ بولنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ہر روز بڑی رات گئے تک ٹولیوں میں خوش چلیں

کرنے والوں نے بھی آج خود کو گھروں میں مقید کر رکھا تھا۔ آدھی رات سے ذرا پہلے میں نے محسوس کیا جیسے چند کلو میٹر کے فاصلے کا سیوا ہوا اور یہاں خود کار ہتھیاروں کی آگ اور شور سے بیدار ہو گیا ہے۔ ہر تھوڑی دیر بعد روشنی کے چھپاٹے سے ساتھ کلاشکوف کے برست کی دھواں دینے والی آوازیں آنے لگیں۔ کہیں دیر یقیناً دو متحارب گروپ شدید فائرنگ کے تباہی میں مصروف ہو گئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے مکانات کی اوپری منزلوں کی روشنیاں بجھائی گئی ہیں۔ میرا کمرہ تو بہت پہلے سے تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ میں دروازے کے قریب کرسی میں نہ جانے کب سے دھنسا ہوا تھا۔ میں ساحل سے طوفان کا تھرو نہیں کر رہا تھا بلکہ میں تو خود کو ایسا کشتی بان محسوس کر رہا تھا جس کی نوٹی ہوئی کشتی ساحل سے دور بھڑے ہوئے طوفانوں میں گھر چکی تھی۔ میں نے سوچا کہ بجلی منزل کا ایک چکر لگا کر وہاں کے حالات کا جائزہ لوں۔ شیر دہی نے یہ بت بھی مجھے نیک مصلوب تھی کہ صبح فائرنگ کے بعد سے تو جیسے اس کی کاپی پٹ ہو گئی تھی۔ مگر بجلی منزل پر سناٹوں نے اپنا تسلط جما لیا تھا۔ شیر دہی بھی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے اپنے تمام حوصلوں کو مجتمع کر کے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی مگر جیسے کرسی نے مجھے بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ شاید ذہنی طور پر وہیں بیٹھنے کا خواہش مند تھا، لہذا میں نے دوبارہ کرسی سے اٹھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور بالکل کوئی سے باہر اندھیروں میں گھورتا رہا۔

میں نے سوچا مجھے سوچنا چاہئے کیونکہ رات سنا کرتے ہوئے کافی آگے بڑھ چکی تھی۔ مگر ذہنی سکون بخشنے والی ایسوانٹل کی دو گولیوں کے استعمال کے باوجود میری آنکھوں میں خیمہ نامی شے کا وسوسہ اور پتہ نہ تھا۔ گویا چپنے کی آوازیں اب بند ہو گئی تھیں مگر طرف سے سنائے کا خوف رگوں میں خوں سے ساتھ بہتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے یہ ایک بے دماغ شیاں میرے ذہن کے تیز رفتار خیالات سے ٹکرائی ہیں۔ میرے وجود کی ہائیڈرو معیوم شے ریزوں میں منقسم ہو کر ہر طرف پھرنی لگی۔ جیسے ہر ریزے کو اندھیروں سے سناٹھو پس نے نکل لیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو بھڑے ہوئے ٹکڑوں کو سمیٹ کر دوبارہ وہاں میں منتقل کرنے کی کوشش کی تو جیسے میرے سوچنے کی تمام تر صلاحیتوں کو کوئی اپنی آہنی منہمی میں باہر سے آکر تکبہ زدائی کے ساتھ مسکرا رہا۔ شخص کا احساس وچند ہوا تو میرے لیے ناسینا شہ ہو گیا۔ میں نے کچھ ابروؤں ہاتھوں سے اپنی گردن کو ٹوٹا کر وہاں کوئی چیز ہوتی تو یقیناً میرے ہاتھ سے نکل جاتی۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں میں نے محسوس کیا کہ چند منٹ قبل کی میرے کانٹھوں کی کوشش کی تھی۔ میرے ہاتھوں کی سوجنا اور شاید

کر سی ہی پر سٹنی ہوئی حالت میں میری آنکھ لگ گئی۔

خدا معلوم وہ نیند تھی یا ڈر لگنے خواب میں نامعلوم قوتوں سے برسرِ پیکار ہو رہا تھا۔ بڑے دل دہلا دینے والے مناظر ذہن کے پردے پر ابھرتے رہے تھے اور میں خواب کی حالت میں بھی خوف زدگی کو محسوس کرتا رہا تھا۔ میں نے ایک منظر دیکھا کہ چند کفن پوش مردے ایک جنازے کو کندھا دے رہے ہیں تو اس کے بعد کے منظر میں چند خونخوار قسم کے وردی پوش مجھے بے لباسی کی حالت میں تشدد کا نشانہ بنا رہے تھے۔ اسی خواب کے ایک سین میں پسینے میں شرابور بھاگتے جا رہے تھے اور غول بیابانی کا ایک لشکر میرے تعاقب میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ دوڑتے دوڑتے میں بند گلی میں پھنس گیا ہوں اور میرا پیچھا کرنے والے مجھ سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کے وحشت ناک چہروں پر شیطانی مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں جیسے انہیں یقین ہو کہ ان کا شکار ان سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ پھر میں آسمان کی طرف منہ کر کے پاگلوں کی طرح چیختا ہوں، چیختا جاتا ہوں۔ میری بلند آہنگ چیخوں پر ان کے ابلیسی قہقہوں کی گونج تیز ہو جاتی ہے۔ میرا سارا چہرہ پسینے میں نہا چکا ہے۔ میری ٹانگیں لڑکھڑاہی ہیں اور غول بیابانی کا لشکر نوکیلے پتھر ہاتھ میں لیے مجھے سنگ ساری کی کارروائی میں مصروف نظر آ رہا ہے۔

”میرے خدا مجھے بچالے۔ میرے خدا“ میں آسمان کی طرف منہ کر کے اپنی نجات کی بھیک مانگتا ہوں۔ اچانک نہ معلوم کہاں سے دردناک چیخوں کی وہ فلک شکن آوازیں بلند ہوتی ہیں کہ کرۂ ارض کی بنیادیں ہلتی محسوس ہوتی ہیں۔ آوازوں کی شدت میں اس قدر تیزی آ جاتی ہے کہ خوف زدہ ہشت کے سبب میں بھی حلق کے بل دیوانہ وار چیختا جاتا ہوں۔

”ابو ابو۔۔۔ آپ کو کیا ہو گیا؟ آپ کیوں چیخ رہے ہیں؟“ اب میں چونک کر گہری نیند سے بیدار ہو چکا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا چہرہ آنسوؤں سے تر ہے۔ نہ معلوم کب سے میں نیند میں چیخ رہا تھا کہ مجھے اپنا حلق بے حد خشک محسوس ہوا۔ میں ہنوز کرسی میں دھنسا ہوا تھا اور میرے قریب جانی کھڑا پر تشویش نظروں سے مجھے دیکھے جا رہا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ میں شاید مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اچانک میں نے محسوس کیا کہ وہی خواب کی آسمان شکن دل سوز چیخیں میرے اطراف میں بلند ہو رہی ہیں۔ صبح کے دھلے ہوئے اجالوں میں ایسی قیمت خیز عزاداری میرے نزدیک غیر متوقع تھی اور حیران کن بھی۔ یہ معلوم کرنے میں دیر نہیں لگی کہ اس پاس کے فلیٹوں کی عورتیں اور بچے رورو کر خود کو ہلکان کر رہے تھے۔ غم ناکی کے سر اور تال نے جیسے فضا کو بے حد مضطرب کر دیا تھا۔ میں نے استقبالیہ نظروں سے جانی کو دیکھا تو اسے

میری بات کو سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

”ابو۔ چوراہے پر چار لاشیں ملنے کے بعد کل فلیٹوں سے بیس پچیس آدمیوں کو وردی والے لے گئے تھے۔“

”ہاں ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔“ میں نے پر خیال انداز میں سر ہلا کر جواب دیا۔ ”شاید انہیں پوچھ پچھ کے لیے لے جایا گیا تھا۔“

”پوچھ پچھ۔۔۔“ جانی زہر خند کے ساتھ بولا۔ ”جی ہاں وہ اسی بہانے شہریوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔“

”مگر تم ان لوگوں کا ذکر کیوں کر رہے ہو۔“ میں ذرا جربز سا ہو گیا۔ ”اس بات کا ان عورتوں کی ذمہ داری اور چیخ و پکار سے کیا تعلق؟“

”ابو تعلق تو ہے نا، تب ہی تو بے چاری عورتیں رو رو کر جان دے رہی ہیں۔“ جانی کے بچے کی تیزابی چہن کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”کچھ دیر پہلے خبر پہنچی ہے کہ ان پکڑے جانے والوں میں سے چھ آدمی پولیس مقابلے میں مارے گئے ہیں۔“ جانی کی بات بجلی بن کر مجھ پر گری۔ اچانک جیسے میں سنانے میں آ گیا۔

”مردان کی لاشوں کو لینے گئے ہیں۔“ جانی نے اس کے بعد بھی شاید کچھ اور باتیں کی تھیں مگر میرا وجود تو جیسے ذہن کے سائیں سائیں کرتے ہوئے سنانوں میں گم ہو کر رہ گیا تھا۔ میں اپنے خیالوں میں لہو لہان انسانی لاشوں کا انبار دیکھ رہا تھا اور اس انبار میں لحظہ بہ لحظہ بے شمار لاشوں کا اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے میرے سامنے خوف زدہ مظلوم لوگ موت کے مغریت سے ڈر کر بھاگتے جا رہے تھے اور اس بھاگ دوڑ میں مسلح وردی پوش وحشیانہ قہقہوں کا راگ اپنے ہوئے ان کے جسموں کو گویوں سے چھلنی کرتے جا رہے تھے۔۔۔ نہ معلوم میں کب تک خیالات دنیا کا باسی بنا رہتا کہ اچانک ٹپکی منزل سے شیر و کے بھونکنے اور غرانے کی آوازیں آنے لگیں۔

”ابو۔۔۔“ جانی اچانک کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔۔۔۔۔“

”وہ تو میں کل آپ کو بتا چکا ہوں۔“ جانی بے حد شہیدہ نظر آ رہا تھا۔ ”اب انسان پر سے اس کا اعتبار اٹھ چکا ہے اور۔۔۔“ جانی کی بات ادھوری رہ گئی کہ اب بہت سارے کتوں کے بیک وقت بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے محلے پر کتوں نے یغیر کر دی ہو اور بھونک بھونک کر اپنی فتح کا جشن منا رہے ہوں۔ اب کرسی سے

اٹھنے کا صحیح وقت آن پہنچا تھا۔ چلی منزل میں شیر و کا صق جیسے بھونکتے بھونکتے سوکھ گیا تھا۔ جامی کو دیکھتے ہی وہ یوں اچانک خاموش ہو گیا جیسے بھونکن بھول بیٹھا ہو۔ پہلے تو اس نے ایک لمحے کے لیے اپنے دونوں اگلے پاؤں اٹھائے اور چلنے کے انداز میں جامی کے قریب آ گیا۔ پھر لاڈ پیر کے انداز سے اپنے جسم کو جامی کے پیروں سے ٹکراتا رہا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے مخصوص ڈھنگ سے اپنی دم ہلاتا رہا۔ وہ بار بار سر اٹھا اٹھا کر جامی کو دیکھتا بھی جا رہا تھا۔ میں نے غور سے شیر کی طرف دیکھا اور ایک عجیب سی ان کی کیفیت سے دوچار ہو کر رہ گیا۔ مجھے اس کی سرخ سرخ آنکھیں نمناک سی نظر آئیں۔ پھر عین اسی لمحے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے اس کے لبوترے چہرے پر بہہ نکلے۔ وہ اب بھی ایک جامی کی طرف ایلکتا جا رہا تھا۔ مجھے یقین سا ہو گیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ جامی بھی بڑے دکھ کے ساتھ اس کے پھولے ہوئے بالوں کو بار بار اپنے ہاتھ سے سہلاتا جا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ جامی اس کی بے زبانی کے باوجود اس کی اندرونی حالت سے پوری طرح باخبر ہے۔

گھر کے سارے افراد محکم میں جمع تھے۔ بظاہر سب خاموش تھے مگر چہروں کے تاثرات سے دلوں کی ہنگامہ خیزی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ارد گرد کی فضا کی سوگوار کیفیت کو بیان کرنا بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ فلیٹوں سے عورتوں اور بچوں کی درد انگیز چیخ و پکار کا طوفان اب بھی زمین و آسمان کو شرمندہ کرنے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ ہمارے مکان کے گیٹ کے قریب کتوں کا ایک جم غفیر صق پھاڑ پھاڑ کر مسلسل بھونکتا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی آہنی گیٹ کتوں کے دھنوں کی چوٹ کھا کر بڑی عجیب آواز کے ساتھ بج اٹھتا اور اس کے ساتھ ہی ان کے بھونکنے کی آوازوں کا شور و غل اور زیادہ تیز ہو جاتا۔ یہاں محکم میں شیر و بھوں بھوں اور ہلکی ہلکی غراہٹوں کے ساتھ اچھل اچھل کر کچھ کہنے کی بھی کوشش کرتا جا رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ گھر کے سارے افراد کے ذہنوں میں لاواپک رہا ہے اور کسی کو نہیں معلوم کہ اگلے لمحے کا عذاب کس شکل میں ان پر نازل ہو گا۔

میں نے ملازم کو بلا کر کہا کہ وہ گیٹ کے باہر طوفان بد تمیزی کے ذمہ دار کتوں کو کہیں چلتا کرے۔ کم بختوں نے اپنے منحوس بھونکنے کی مکررہ آوازوں سے محلے کی سوگوار فضا کے تقدس کو داغ دار کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ ملازم گیٹ کی طرف قدم اٹھاتا، میرے بیٹے جامی نے اسے مکان کے اندر بھیج دیا۔ اگرچہ جامی کی یہ حرکت مجھے ناگوار گزری تھی مگر اس کے باوجود میں نے اس سے کچھ نہیں کہا۔ صرف میری سوالیہ نظریں اسے گھور رہی تھیں۔

”ابو، آپ جاننے کی کوشش کریں کہ باہر محلے کے کتے کیوں اس قدر شور و غل مچا

رہے ہیں۔ "جامی کا لہجہ بے حد مستحیانہ تھا۔

"کیوں شور و غل مچ رہے ہیں؟" میں نے بھی جواباً ایک سوال دیا اور ویسے بھی میں کتوں کی غصیت کا کوئی ماہر نہیں تھا۔ کتے تو موقع بے موقع بھونکتے ہی رہتے ہیں۔ مجھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ ان کے بھونکنے کے محرکات پر ریسرچ شروع کر دیتا۔ میں نے دیکھا کہ جامی بڑی بے چارہ بن چکے، کھانے کے ساتھ مجھے دیکھ رہا ہے۔ جیسے اس کو اس بات کا قلق ہو کہ میں اتنی ذرا سی بات سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔

"بیٹا بتاؤ، آخر کیا بات ہے؟" شاید مسلسل ذہنی دباؤ نے میرے اندر تھوڑا سا چڑچڑاپن

پیدا کر دیا تھا۔

"ابو۔۔۔۔۔ مجھے کس سارے کتے باہر کھڑے شیر و کا انتظار کر رہے ہیں۔" جامی کی

بات نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔

"شیر و کا انتظار کر رہے ہیں؟" مجھے اپنا لہجہ اجنبی سا محسوس ہوا۔

"وہ انسان تو ہیں نہیں کہ شیر و کو آواز دے کر باہر بلا لیں۔ ہذا اتنی دیر سے وہ اپنا صق خشک کر رہے ہیں۔" جامی کے غصیاتی تجزیے نے مجھے دنگ کر دیا تھا۔ اس کی قبل از وقت ذہنی بلوغت مجھے حیران کیے جا رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ پھر گویا ہوا۔ "اب آپ شیر و کو دیکھیں۔۔۔ بے چارہ کس طرح باہر جانے کے لیے میری خوشامد کر رہا ہے۔ ابو پلیز اس کو نہ روکیں، باہر جانے دیں۔"

میں نے دیکھا کہ شیر و بڑی فسراؤں کے عام میں زبان باہر نکال کر ہانپ رہا ہے۔ اس کی زبان سے لکڑیوں کی طرح کی کھوپڑیاں نکلتی جا رہی تھیں۔ اس کی کیفیت اس شخص کی حالت سے مختلف نہیں تھی جس سے پاس سے وقت بہت جلد گزر جانے لگی تھی۔ اس کا تھوہلنے سے انکار کر دیا تھا۔

ظاہر ہے کہ جامی کا تھا۔ جب اس و شیر و کے باہر جانے پر اعتراض نہیں تھا تو بسا میں اس و روکنے والا ہوتا تھا اور ویسے بھی اس گھم میں شیر و کی موجودگی یا عدم موجودگی سے میری صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ جب ملازم نے گیٹ کھولا تو ہم سب ایک ناقابل یقین نظارے کے حلقہ میں گم ہو کر رہ گئے۔ شیر و کو اپنی طرف تھپل واپس اندر میں آتے دیکھ کر سارے کتوں نے بھونکنا بند کر دیا تھا۔ اس کی آمد کی توقع خوشی و منجانبی جیسے سب سے بڑے ایک مشکل ترین مسئلہ بن کر رہ گیا تھا۔ شیر و جب بہت دیر سے کتوں کی بھینٹ میں شامل ہو گیا تو وہ سب عجیب و غریب حركات کا مظاہرہ کرتے ہوئے مصروف

ہو گئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے برسوں کے پھڑے ہوئے آپس میں اچانک مل گئے تھے۔ سب کی زبانیں بے انتہا خوشی کی وجہ سے باہر نکلی جا رہی تھیں۔ وہ بار بار لوٹ پوٹ ہوتے جاتے اور پھر جھرجھری سی لے کر نہ معلوم کس اذیت ناک احساس کی گرد کو جھاڑ دیتے تھے۔

”بیٹا۔۔۔ محلے کے کتے شیر کو بلانے کے لیے اب روز ہی ایسی حرکت کریں گے۔“

میری بات سن کر جامی نے بڑے عجیب انداز سے مجھے دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو۔ ”ابو آپ بہت بھولے ہیں۔“ مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔ صرف چند لمحوں تک گردن جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ جب اس نے چہرہ اٹھایا تو اس کی آنکھوں کے کٹورے گرم گرم آنسوؤں کے قطروں سے لبریز ہو کر پھٹکنے کے قریب ہو چکے تھے۔

”ابو۔۔۔ اب شر و ہمارے گھر سے جا چکا ہے۔ وہ واپس کبھی نہیں آئے گا۔ کبھی نہیں۔“ جامی کی آواز گلوگیر تھی اور وہ آنسوؤں کو پی جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نہیں بیٹا۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے جامی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دلاسا دیا۔ ”وہ اس گھر کو کبھی نہیں چھوڑے گا۔“

”نہیں ابو۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ جامی کا لبہ یقین سے بھر پور تھا۔ اس وقت تک ہم دونوں گیٹ سے باہر آچکے تھے۔ میں نے دیکھا سب کتے کافی دور نکل چکے ہیں۔ تھوڑی دور جا کر وہ کچھ دیر کو ٹھہرے اور آپس میں ایک دوسرے کے بالوں پر زبانیں پھیرتے، بد مستی کے عالم میں اچھلتے کودتے اور پھر آگے کی طرف ان کا سفر دوبارہ شروع ہو جاتا۔ میں خالی الذہنی کے عالم میں کتوں کے اس کارواں کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اچانک میرے اندر جہنم لینے والے ایک احساس نے مجھے بے چین سا کر دیا۔ میری آنکھوں میں بے تہی شجیرت کا طوفان کر دھیس بدھنے لگا تھا۔

”جامی۔۔۔ تم نے دیکھا۔“ میری آواز پیپار ہی تھی۔ میں نے دیکھا اس کی نظریں بھی اسی سمت مرکوز تھیں۔ ”جامی یہ سارے کتے تو بستی چھوڑ کر دیرانے کی طرف جا رہے ہیں۔“

”جی۔۔۔“ اس کی آواز سپاٹ تھی۔ ”جی۔۔۔ میں دیکھ رہا ہوں۔“

میں توقع کر رہا تھا کہ وہ آگے بھی کچھ بے گامگروہ نمٹنی باندھے اسی طرف دیکھے جا رہا تھا جس طرف کتوں کا قافلہ رواں دواں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سب کتے بائیں طرف مڑ گئے ہیں۔ وہاں سے پچھلے دور بند قسمت درختوں کا سا میں سائیں کرتا ہوا جنگل شروع ہو جاتا تھا اور نہ معلوم کتنی دور تک پھیل ہوا تھا۔ اس بے آباد خرابے میں آج تک کسی شخص کو جانے کی جرات نہیں ہوئی تھی۔ جب قافلہ گزر گیا اور گرد بھی اُدھر اُدھر بکھر گئی تو ہم باپ بیٹے

جیسے ارد گرد کی چلتی پھرتی دنیا میں دوبارہ واپس آ گئے۔ فلیٹوں کے کینوں پر اب بھی قیامت گزر رہی تھی۔ وہ اب بھی فلک شکاف آوازوں کے ساتھ دھواڑیں مار مار کر خود کو ہلکان کئے جا رہے تھے۔ پولیس مقابلے میں مرنے والے چھ نوجوانوں کی لاشیں اب تک وہاں نہیں پہنچی تھیں مگر محلے والے رضا کارانہ طور پر ان کی گنجینہ و تکفین، ان کے آخری سفر کے انتظام میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جی اب بھی گرم سم، اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے چہرے کی گہیر متانت مجھے بار بار دہلا رہی تھی۔ جب میں نے اسے گھر چلنے کے لیے کہا تو اس نے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔

”ابو، میں جانتا ہوں کہ شیر وادے کے دوسرے کتوں نے انسانوں کی ہستی کو کیوں چھوڑ دیا۔ میں جانتا ہوں۔“ میں نے استنبہامیہ نظروں سے جالی کی طرف دیکھا تو چونک سا گیا۔ اس وقت اس کا چہرہ جیسے ہر لمحے ایک نیا رنگ بدل رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہے مگر الفاظ جیسے اس کے لبوں سے باہر نکلنے سے پہلے ٹوٹ ٹوٹ جا رہے ہیں۔ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ بولا۔

”ابو۔۔۔ وہ کتے خوف زدہ تھے۔ بے حد خوف زدہ۔۔۔ انہوں نے چار زندہ انسانوں کو انسانوں کے ہاتھوں بیدردی کے ساتھ قتل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔“ جالی ایک لمحے کے لیے رکا، پھر طویل سی سانس لے کر وہ گویا ہوا۔ ”ابو مجھے یقین ہے کہ وہ انسانوں کے ہاتھوں انسانوں جیسی موت مرنا نہیں چاہتے تھے۔ اب انسانوں کی ہستی میں ان کا گزارا ناممکن ہو گیا تھا۔ ابو کیا ہم انسان اس قدر ظالم ہیں کہ اپنے جیسے زندہ انسانوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینا ہمارے لیے کوئی بڑی بات نہیں رہ گئی ہے۔“ میں نے دیکھا کہ ضبط کا پوندہ با آخر چھٹک ہی گیا تھا اور جالی دونوں ہاتھوں میں پانچہ وچھپا کر بھوٹ بھوٹ کر رہا تھا۔

میرے پاس۔۔۔ بیٹے نے اس وقت جو بات ہی تھی، میں بھی نہیں بھولا ہوں۔ وہ بات تو جیسے میرے ذہن سے ہمیشہ کے لیے چپک کر رہ گئی ہے۔ سراسیمہ اب بھی میدان کارزار کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ زندگی گزرنے کے لیے روزمرہ کے کام تو کرنے ہی پڑتے ہیں مگر جب بھی میں کسی کام سے گھر سے باہر نکلتا ہوں تو خوف زدگی میرے مصاب پر یہ قسمہ پابن کر مسلط ہو جاتی ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ تو برحق ہے مگر اس شہر میں انسان کے ہاتھوں جس طرح انسان مارا جا رہا ہے، ایسی موت کا تصور کر کے میں بھی خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔

کاتیاں بہنیں

ایک ضروری نوٹ

قارئین! کچھ کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جن کا مستقبل مصنف طے کرتا ہے لیکن کچھ کہانیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا مستقبل کہانی کے کردار طے کرتے ہیں۔ یعنی جیسے جیسے کہانی آگے بڑھتی جاتی ہے، اپنے مستقبل کے تانے بانے بنتی جاتی ہے اور حقیقت میں مصنف اپنے کرداروں کو راستہ دکھا کر خود پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

ایسا اس کہانی کے ساتھ بھی ہوا ہے اور ایسا اس لیے ہوا ہے کہ اس کہانی کا موضوع ہے 'عورت' کائنات میں بکھرے تمام اسرار سے زیادہ پر اسرار، خدا کی سب سے حسین تخلیق۔ یعنی اگر کوئی یہ کہتا ہے کہ وہ عورت کو جان گیا ہے تو شاید اس سے زیادہ گھامڑ اور شنی بکھارنے والا، یا اس صدی میں اتنا بڑا جھوٹا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ عورتیں جو کبھی گھریلو یا پاؤں تو ہوا کرتی تھیں۔ چھوٹی اور کمزور تھیں۔ اپنی پر اسرار فطرت یا کمزوری کے جالے میں کئی، کوکھ میں مرد کے نطفے کی پرورش کرتیں۔ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی وہ محض بچہ دینے والی ایک گائے بن کر رہ گئی تھیں مگر شاید صدیوں میں مرد کے اندر دہکنے والا، یہ نطفہ شامت ہوا تھا۔ یا عورت کے لیے یہ مرد، حیرے، حیرے، بانجھ یا سرور یا محض بچہ پیدا کرنے والی مشین کا محض ایک پرزہ بن کر رہ گیا تھا۔ تو یہ اس کہانی کی تمہید نہیں ہے کہ عورت اپنے اس احساس سے آزاد ہونا چاہتی ہے۔ شاید اسی لیے اس کہانی کا نسخہ ہوا، یا اس لیے کہ عورت جیسی پر اسرار مخلوق کو ابھی اور کریدنے یا اس پر تحقیق کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم نے ابھی ابھی اس مہذب دنیا میں اسے صرف مقدس ناموں یا رشتوں میں جکڑ رکھا ہے۔

تو قارئین! یہ دلی زبوں کی کہانی نہیں ہے۔ یہاں وہ بہنیں ہیں کاتیاں بہنیں۔ ممکن ہے ان بہنوں کے نام پر کتاب کو 'کاتیاں' کا رخینا اور 'امرواتی' کی یاد آجائے مگر نہیں! یہ اور ہی صورت کی بہنیں ہیں۔ مردوں کی حاکمی و مٹاؤ کے دان

کہانی کا جنم کچھ خاص حالات میں ہوا ہے۔

ایک واقعہ

گرچہ یہ کوئی فلمی منظر نہیں تھا لیکن یہ فلمی منظر جیسا ہی تھا۔ مس کاتیائن کے ہاتھوں سے سبزی کا تھیلا پھسلا اور دو بڑے بڑے آلو لڑھکتے ہوئے بھوپندر پر یہاں کے پاؤں سے ٹکرائے۔ بھوپندر پر یہاں، عمر ایک کم باسٹھ سال، تھوڑا لہرائے، تھوڑا رے کے، آلوؤں کو اٹھایا اور سبزی منڈی کی ایک دوکان پر کھڑی مس کاتیائن پر جی جان سے نچھاور ہو گئے۔

”آپ مس کاتیائن ہیں نا“ وہ ”اینا کی ڈالی“ والی دوکان کے سامنے والے گھر میں؟

”ہاں۔“ مس کاتیائن اتنا بول کر خاموش ہو گئیں۔ شاید انہیں غشتو کا یہ انداز پسند نہیں آیا۔ وہ بھی ایسی جگہ ”سبزی منڈی میں“ کوئی ”مرد اس طرح کسی عورت سے“

”میں دہیں رہتا ہوں“ آپ کے گھر کے پاس تھیلا بھاری ہے؟“

پتہ نہیں کہاں سے بھوپندر پر یہاں کے لہجے میں اتنا اپنا پن سمٹ آیا تھا۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“

”دیکھئے نا۔ میں اٹھا لیتا ہوں“

بھوپندر پر یہاں نے آرام سے تھیلا اٹھایا اور سبزی منڈی کی دھول بھری سڑکوں پر ”نوں چپ چپ چنے گئے۔“ ہاں بھوپندر پر یہاں کچھ لمبے کے لیے یہ بال ہی بھول بیٹھے تھے کہ ”وہ وئی“ جوان نہیں جا۔ ایک کم باسٹھ سال کے گھوڑے پر سوار ہیں لیکن گھوڑے میں اچانک جوش آ گیا تھا۔

〇〇

ایک حد تک گھر پر سے زہنے کا چندن کی کھڑکی کا بٹا سوا محراب نما دروازہ تھا۔ یہ دروازہ چرچہ اس کی جھیلک تھا۔ زہنے کا تھوڑا سا دروازہ فکری طرح تھا جس کے بعد کافی کھلا ہوا صحن تھا۔ خاص یہ یہ نہا چھوٹا سا بڑا ہوا تھا۔ یہاں آپ ہمیشہ بہ مہم میں ہوتی مس کاتیائن دیکھ سکتے تھے۔ انہی کی نظریں ہاتھوں میں پڑتی تھیں۔ یہ طرف سے ان کے ہاتھوں میں آتے ہوئے ہاتھ۔ ”نہی“ یا ”بے خبر“ مس کاتیائن سوا طبعی رہتی تھیں۔ ہاں سوا ساری بات، مس کاتیائن کی اپنی ہی دنیائے گھر کی قدر، ان کا

گولا اور تیلیاں۔ لیکن یہ باتیں زیادہ توجہ طلب نہیں ہیں کہ بڑی مس کاتیائیں یہ سوئٹرس کے لیے بنتی ہیں۔ انہیں پہننے والا کون ہے؟ یا بس سوئٹرنٹا مس کاتیائیں کا ایک شغل ہے۔ ایک ہی سوئٹر کو بار بار ادھیڑ سے رہتا اور بشتہ رہتا

”اندر آجائیے“

چھوٹی مس کاتیائیں نے اشارہ کیا۔ بھوپیندر پر یہاں تھیلا لائے مگن میں آئے ہمیشہ کی طرح بڑی مس کاتیائیں نے رُمن گھر کر چھوٹی مس کاتیائیں کے ساتھ اندر آتے ہوئے اجنبی، کودیکھا لیکن آنکھوں میں حیرانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ چہ ہتھر جیسا ہے جس۔

”یہ پڑوسی ہیں“ چھوٹی مس کاتیائیں نے بڑی کے سامنے تھپے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”بھاری تھا اس لیے مدد کرنے چلے آئے۔“

بھوپیندر پر یہاں کو یقین ہے کہ چھوٹی کاتیائیں کی وضاحت پر بڑی کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی چمک ضرور بھرائی ہوئی حالانکہ اس چمک کو وہ صرف محسوس کر سکے تھے۔ اس لیے کہ دوسرے ہی لمحے سوئٹر بنتے ہتھر کے مجسمے سے آواز آئی تھی ”ہینے نا“

یہ کاتیائیں بہنوں کے ہاں بھوپیندر پر یہاں کی پہلی انٹری (ENTRY) تھی۔

کچھ بھوپیندر پر یہاں کے بارے میں

بھوپیندر پر یہاں مرد آدمی تھے۔ مردوں کے بارے میں ان کی اپنی رائے تھی ایک خاص طرح کا فیسیشن (FASCINATION) تھا اس لفظ کے بارے میں مثلاً وہ سوچتے تھے کہ مرد ایک شاندار جسم رکھتا ہے۔ خوشبو میں ڈوبا ہوا جسم ایک صدا بہار مست، کسی تار و زار دست کی طرح شان سے ایستادہ۔ جب پرہیز کی خاطر میں نہ لانے والا، عورت یا بیوی جیسی چیز اسی جسم کو قید میں رکھنا چاہتی ہے۔ یہ جسم بے گام گھوڑے کی طرح ہے، شاہراہوں کو روندتا، منزلوں کو پیچھے چھوڑتا، سمندر کی طرف خوف، لہروں کی طرح چیختا دھڑکتا، طوفان کی طرح رگڑتا۔ پتھر کی طرح بے قابو، سرکش اور دھرتی کو اپنے طاقتور پنجوں سے روندنے والا۔ یہ جسم کسی ایک درے میں نہیں چھپ سکتا، کسی ایک بیرک میں قید نہیں رہ سکتا، کسی ایک قید خانے میں، کسی ایک گھر میں یا کسی ایک عورت میں

لیکن ہوتا یا یہ ہے، وقت آنے پر یہ جسم ایک عورت نے حوالے کر دیا جاتا ہے اور

کہا جاتا ہے بس اسے تمہارے حوالے کیا۔ بس یہی ہے اپنے جسم کی چوار جیسے چاہو اس پر استعمال کرو۔

مسز پر یہاں عام عورتوں جیسی ہی ایک عورت تھی جس کے لیے زندگی کا مطلب یک کنبہ یا شوہر اور بچوں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ یا شاید بچے کے آنے کے بعد شوہر کی بھی کچھ زیادہ حیثیت نہیں رہتی۔ من کے آنے کے بعد مسز پر یہاں کی زندگی کا یہی ایک مقصد رہ گیا تھا۔ من۔ نہ ف من۔ اس سے شاید کبھی کبھی شوہر کے چوار جیسے تنے جسم کی مانگ کو بھی وہ نظر انداز کر جاتی

”نہیں اسے اتنی پیار مت دو۔ بھٹوان کے واسطے۔“ بھوپندر پر یہاں کے ہونٹوں پر تلخی تھی۔

”کیوں؟“

”یونکہ بچے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ لا پرواہ اور بے وفائی“

”پاگل ہو گئے ہو!“

”بچے تمہاری محبت کی قدر نہیں کریں گے۔ وہ ایک دن مار جتنے ہو جائیں گے اور ہمیں بھول جائیں گے۔“

اور شاید یہی ہوا تھا۔ من بڑا ہوا۔ او میر ج کی اور بیوی کو لے کر کنڈا چلا گیا۔ مسز پر یہاں اس فرض سے سبکدوش ہو کر آمدنی قیند سو گئی۔ اکیلے رہ گئے بھوپندر پر یہاں۔ لیکن وہ اس زندگی کو یادوں کا قبرستان نہیں ماننا چاہتے تھے۔ وہ بقول رسول حمزہ و توفیہ پیار کو زندہ رہنا چاہتے تھے جس کے بارے میں ان کا عقیدہ تھا کہ زندگی سے پیار چاہیے تو ہم بھی نہیں بچ سکتے۔ اہم کام نہیں چاہتے تھے، اور سچ کہا جائے تو اپنے مرنے والے کے محرم و قریب مرنا چاہتے تھے اور شاید خدیجہ بنت الہدیٰ کے بھی وہ تھے جب ہاتھ پاؤں سے ان کی موت آتی ہے اور اس کے تھے یہ بتا کر رسول حمزہ و توفیہ اس ہانے والے اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتے تھے۔

بڑی بہن یعنی رما کا تیا سن کا نظریہ

ہاتھ پاؤں کی زندگی میں، پرانی کی شاید ایب می تاریخ رہی تھی اس پاس سے وہ سب سینک گئے یہاں سے ہارے میں سب کچھ پر اسرار تھا یعنی جب یہ نہیں گھر میں ہوتیں یہ وہ وقت جب بے غم آواز سے باتیں کرتے، اسے درازوں سے یہ بات

نکلتیں تو گویا سرگوشیوں کا بازار گرم ہو جاتا۔ ان کی زندگی پر اسرار کا دبیز پردہ پڑا تھا۔ شاید اس کھل کائنات سے بھی زیادہ پر اسرار تھیں وہ۔ بڑی بہن کے ہاتھ میں ایک گل بوٹوں والی چھتری ہوتی جس کا ساتھ ان نے لیے ہر لمحہ میں لازمی تھا۔ جازا ہو، گرمی ہو یا برسات، گویا اندر کوئی خوف ہو اور پھول در چھتری کی سی بادی گارڈ کی طرح ان کی نگرانی کرتی ہو۔ چہرہ اس چٹن کی طرح سخت، سمندر کی لہریں جس کا چہرہ نہیں بگاڑ پاتیں۔ آج تک کسی نے بھی رما کاتیائیں کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ آپ اپنے گھر کی بالائی منزل سے شام ڈھلنے تک جب بھی جی چاہے انہیں دیکھ لیجئے۔ ایک کرسی پر سوئٹرنٹی ہوئی رما کاتیائیں آپ کو ضرور مل جائیں گی۔ عمر ساٹھ کے آس پاس۔ چھوٹی ریتا کاتیائیں بڑی سے دو تین سال چھوٹی رہی ہوں گی۔ اس سے زیادہ نہیں۔ مگر ریتا رما کی طرح سخت نہیں تھیں۔ کسی زمانے میں خوش مزاج بھی رہی ہوں گی مگر وقت کے ساتھ ساتھ مزاج میں ایک قسم کی سنجیدگی آ گئی تھی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اس سے پہلے کاتیائیں بہنوں کی پر اسرار دنیا میں کوئی کیا تھا یا نہیں۔ مگر بھوپنڈر پر یہاں کی اچانک آمد گھر میں شکوک و شبہات کی فصل لے کر آئی تھی اور یہ شک بھوپنڈر پر یہاں کے جاتے ہی شتر مرغ کی طرح ریت سے اپنا سر نکالنے لگا تھا۔ بڑی کاتیائیں کی آنکھوں میں حیرانی کے دوڑے تھے اور چھوٹی کاتیائیں کے ہونٹوں پر ایک شرارت بھری خاموشی۔

”کب سے جانتی ہوا ہے؟“

”کسے؟“

”وہی، جسے لے کر تم گھر آئی تھی“

”اچھا وہ۔ بھوپنڈر پر یہاں“

”نہر بھی جانتی ہو۔ اس کا مطلب پرانی ملاقات ہے۔“

”ج سے پہلے نہیں۔“

”ایک ہی دن میں اس نے سبزی کا تھیلا بھی تھا مہیا اور گھر میں آچکا“

”نہیں۔ آپ نے سمجھا نہیں۔“

”یہ ایک اجنبی شخص کو تم اس گھر میں لے آئیں اتنا کافی نہیں“

چھوٹی رما کاتیائیں آنکھوں میں مایوسی تھی۔ ”نہیں، دراصل آپ ابھی بھی

نہیں سمجھیں۔ تھیلا بھاری تھا“

”صفائی مت پیش کرو۔ اس سے پہلے ایسا حادثہ اس گھر میں کبھی نہیں ہوا۔“

بڑی مس کاتیاں کالج فیصلہ بن تھیں۔ "ابھی تم سبزی کانو۔ رات کا کھانا بنانے کی تیاریاں کرتے ہیں، مگر یاد رکھو۔ رات میں۔ رات میں اس واقعہ کے بارے میں دوبارہ غور کریں گے۔"

دہشت بھری رات بلزار سے

ہم کہہ سکتے ہیں وہ رات کاتیاں بہنوں کی نظر میں بہت عام سی رات نہیں تھی۔ بڑی کاتیاں کمرے میں ٹہل رہی تھیں۔ جیسے اندر ہی اندر کسی خاص نتیجے پر پہنچنے کی تیاری کر رہی ہوں یا جیسے رات کے وقت شوہر اپنے کمرے میں چن سے دھنسنے والی اپنی نوبیہ بتاؤ لہن کا انتظار کرتا ہے۔ کہ وہ اب آئے گی یا جتنی بچھائے گی یا اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دے گی۔

لیکن آپ اس طرح بڑی کاتیاں کو ٹھیلے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بڑھاپے کے گھیاروں میں اتنی دور تک نکل گئی ہیں۔ نہیں، حیرت انگیز طور پر اس وقت وہ کسی نوجوان سے کم نہیں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ایک ایسے نوجوان سے جو اپنی بیوی کی کسی بات سے ناراض ہوا تھا ہو اور اس سے گفتگو شروع کرنے کی ذہنی کشمکش سے گزر رہا ہو۔ چھوٹی کاتیاں کے اندر داخل ہوتے ہی بڑی نے کسی لومڑی کی طرح اپنی نگاہیں اس پر مرکوز کر دیں۔

— ڈسٹ ایکسرسائز (TRUST EXERCISE) کرتے ہیں۔

— ٹرسٹ ایکسرسائز؟ لیکن کیوں؟

— جرم مت کرو۔ مردوں کی طرح مت بنو۔ کیونکہ تم نے پناہ TRUST کھویا ہے۔
— کیا تم نے؟

— ممکن ہے۔ اس لیے تو انہیں بند کریں اور شروع ہو جائیں۔

اور اسی کے ساتھ دونوں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ بڑی کاتیاں کی پتلیاں اچھے اچھے بند ہونے لگیں۔ چھوٹی کاتیاں چھ سوچ کر منہ میں دھرتھری زمین پر وہ بھی بڑی کاتیاں کے آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ ٹرسٹ ایکسرسائز میں ایک دوسرے پر آہٹیں نہ کرنا ہوتا ہے۔ سامنے والے کو اپنے ہاتھ کی دھمکانا ہوتا ہے۔ ایسا ہی ہار مانا ہوتا ہے۔ سامنے والے نے اگر قدم یا ہاتھ بڑھا دیے ہیں تو بڑھائی میں ہی نہیں گئی۔ یہ یقین ہی ہے۔ یہ عمل پتھری زمین پر اس لیے ہوتا ہے کہ یہ پتھر نہ ٹوٹے۔ یہ ہونے والے سب اس یقین و پیر سے بحال ہو گئے۔ اصل مغربی ممالک کے تمام کار

کچھ نہ کچھ بطور تحفہ لیتے رہے ہیں اور ”ٹرسٹ“ کرنے کا یہ نایاب طریقہ ابھی آجھ دنوں پہلے ہی وہاں سے امپورٹ ہو کر آیا ہے

تو کاتیئن بہنوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ممکن ہے آپ نے لیے یہ مارا منظر بے لطف، اکتا دینے والا اور واہیات ہو مگر شاید کاتیئن بہنوں کو یقین دلاؤں گے پاندھنے کے لیے یہ کھیل کافی معنی رکھتا تھا۔ اور جیسا کہ ہمیں بھی یقین تھا۔ آنکھیں بند کرنے، ایک دوسرے پر گرنے کے عمل میں چھوٹی سر کے بل گری تھی۔ شاید یہ ایک عمر پار کرنے کے سبب تھا۔ یا جو بھی ہو، مگر طے تھا کہ بڑی اسے تمام نہیں پائی اور چھوٹی کاتیئن کے ہونٹوں سے، لڑکھڑاتے، گرتے ہوئے ایک زور کی چیخ نکل گئی تھی

”آہ جیسا کہ مجھے یقین تھا۔“ بڑی کاتیئن کا لہجہ برف سا سرد تھا۔ ”وہ آدمی تم نے سچ سچ اپنا ٹرسٹ کھو دیا ہے۔ چلو بہت دنوں کے بعد ہی سکی ذرا ماضی کی راکھ کریدتے ہیں۔“ بڑی کاتیئن نے چھوٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھا

”تمہیں کچھ یاد آرہا ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہیں یاد رکھنا بھی چاہئے۔“ بڑی کی آواز میں لرزش تھی۔ ”اس آدمی کی یاد جو مرد تھا یا باپ تھا یا جنگلی سانڈ۔ یہی کمرہ تھا اور وہاں دروازے پر“

چھوٹی کاتیئن کو یاد تھا۔ باپ دروازے پر شراب پی کر شام کے وقت گھر کا نام لے کر زور زور سے چلاتا تھا

”۔۔۔ سب یاد ہے۔“

”۔۔۔ باپ کیوں یاد ہے اس لیے کہ اس میں بے رحمی تھی۔ وہ ایک خوفناک انسان تھا۔ بکد حیوان۔ تمہیں یاد ہے، ماں رویا کرتی تھی۔ کبھی کبھی خوب زوروں سے مار کر ساری رات چلایا کرتی تھی اور باپ نشے میں دھت سویا رہتا تھا“

”۔۔۔ ہاں، مگر وہ سب بھانپ یادیں ہیں۔ اور روٹنے کھڑی کرنے والی میری ماں ایک سبھی ہوئی گائے تھی۔ نہیں، وہ ایک معصوم میسنا تھی اور بچپن سے باپ تھوڑا تھوڑا کر کے اس مہینے کو ذبح کرتا رہا تھا۔“

”۔۔۔ تمہیں یاد ہے؟ اس وقت یا ان دنوں تم گرتی تھی تو روتی تھی تو“

پریشان کر دینے والے ذرے سہم جاتی تھی تو یہ میں ہوتی تھی، میں میں بڑی تھی۔ اور میں انہیں دنوں تمہیں چاہئے بھی لگی تھی نہیں، تمہیں یاد ہونا چاہئے، سب یادیں

کر سہم کر تم مجھ سے چپک جایا کرتی تھی تو یا میری گود میں اپنا سر رکھ دیتی تھی تو یہاں ہانگوں کے درمیان سے کسی ایک مرکز سے دریا پھوٹ پڑے تو کیسا لگتا ہو گا؟ اندر سنسنہٹ کا ایک طوفان سا آجاتا تھا۔ شاید ایسا اس لیے بھی تھا کہ دنیا میں اور بھی لوگ ہو سکتے ہیں، ہمیں پتہ نہیں تھا۔ ہم صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے یا پھر ماں کو۔ جسے اس زمانے میں معصوم مہینا کہہ کر ہم اداس ہو جایا کرتے تھے یا پھر اپنے باپ کو، جس کی پرچھائیں تک سے ہمیں ڈر لگتا تھا۔ ہم کسی مرد کو صحیح طور سے پہچان نہیں پاتے تھے، جیسے عورت ہونے کے نام پر ہمارے سامنے صرف مظلوم ماں کا تصور رہ گیا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے۔“ چھوٹی کاتیائیں کی آواز بو جھل تھی۔

— ”تو تمہیں یاد ہونا چاہئے۔“ بڑی کاتیائیں نے اپنی بات جاری رکھی ”وہ دن شاید وہ دن ہماری زندگی کے چند خوبصورت دنوں میں ایک تھا۔ گلی میں ایک سائنڈ پائل ہو گیا تھا۔ یاد ہے، وہ اپنی بڑی بڑی سینٹیکس اٹھائے، کبھی ادھر کبھی ادھر دوڑ رہا تھا۔ کچھ دیر تک ہم بھی اس تماشے کا حصہ بنے رہے۔ مگر اب باپ کے آنے کا وقت ہو چلا تھا۔ باہر دوکاندار، راگیروں سب تالیاں بجا رہے تھے۔ ہم کمرے میں آگئے۔ ہم ایک دوسرے کو برابر دیکھے جا رہے تھے جیسے، اب میسنے کے لرزنے کی آواز آئے گی۔ اچانک آنکھوں کے سامنے باپ کی شبیرہ ابھری۔ اس کا چہرہ سائنڈ جیسا تھا۔ اس کی سینٹیکس نکلی ہوئی تھیں اور وہ ان سینٹیکس سے دیوانہ وار میسنے کو زخمی کر رہا تھا۔ تم میری طرف دیکھ رہی تھیں، اور میں ان لبروں کی ہچکل گن رہی تھی جو تمہارے اس طرح دیکھنے سے میرے بدن میں اٹھنے لگی تھیں۔ یاد ہے میں نے کہا تھا مجھے چھو مجھے بخار لگ رہا ہے۔ تم، چہرے سے میری طرف بڑھی تھیں اور ابھی باہر زوردار ٹرن کے ساتھ دروازے پر ہتھوڑنے کی آواز آئی تھی۔ زبردست شور ہوا تھا۔ تم کانپتی ہوئی میرے بدن میں ٹپکی تھی۔ اور میں۔“ جیسے کسی ایک مرکز سے دریا پھوٹ پڑے تو“ میں تمہیں لے کر کانپ رہی تھیں۔ اندر سنسنہٹ ہو رہی تھی۔ تبھی میسنے کی بے خوف، پرسکون اور ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔

”دروازہ کھو دسائنڈ نے تمہارے باپ کو نشانہ دیا ہے۔ شاید وہ مر گیا ہے۔“

دروازہ کھول کر میں نے پہلی بار ماں کو دیکھا۔ وہ حسین لگ رہی تھی۔ ماں کے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ باہر دروازے پر ایک ہجوم اکٹھا تھا۔ اور وہیں گلی میں کھلنے والے دروازے کے پاس باپ کا بے جان جسم اوندھا پڑا تھا۔ شہت خون سے تر تھی۔ اس نے شراب پی رکھی تھی ہمیشہ کی طرح۔ راگیروں کے شبیرہ دینے پر وہ سائنڈ سے

بھڑگی۔ اوٹ ماں کو صبر کی تلقین کر رہے تھے ”کسے معلوم تھا کہ ایسا ہو جائے گا“ یہ ہے۔ ماں خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔ پر پکا ایک سب کے سامنے زور زور سے ہنس رہی تھی۔ اوٹوں کی آنکھیں جی اٹی سے پھٹی پڑی تھیں۔ ممکن ہے یہ سمجھا لیں ہو کہ شوہر کے صدمے کو نہ سہہ پائے کی وجہ سے لیکن ماں کی کیفیت تو صرف ہمیں معلوم تھی۔

”ہاں اس کے بعد ماں جب تک زندہ رہی وہ بیٹھی بیٹھی ہنس پڑتی تھی۔“

اور مرتے وقت بھی اس کے ہونٹوں پر یہ انہی موجود تھی۔ گویا ماں نے بھی تصور بھی نہیں کیا ہو گا، کہ ہاپ جیسا آدمی ایک دن مر سکتا ہے۔ بڑی کاتیائیں کے بچے میں سنجیدگی تھی مگر آخر یہ سب میں تمہیں کیوں یاد دل رہی ہوں؟ کیوں؟ تو سنو ریتا کاتیائیں! بڑی کاتیائیں کے الفاظ برف ہو رہے تھے۔ ”سنو اور غور سے سنو۔ اس لیے کہ عورت اپنے آپ میں کھل ہوتی ہے۔ ایک کھل سمان۔ مرد کبھی کھل نہیں ہوتا۔ جو مرد ایسا سمجھتے ہیں وہ غلط فہمی کا شکار ہیں۔ مرد کو عورت کی ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن عورت کو مرد نہیں اس لیے، ابھی سے کچھ روز پہلے جو آدمی تمہاری زندگی میں آیا ہے

چھوٹی کاتیائیں نے بات بچ میں ہی کاٹ دی۔ ”آپ کی غلط فہمی ہے“ اس نے دوسرے ہی پل نظر جھکا لی۔ ”میری زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا ہے۔ میں نے کہا تھا وہ کھن ایک حادثہ...“

”ٹھیک ہے لیکن تم نے حادثوں کے دروازے کھول دیے ہیں۔ یاد رکھنا۔ وہ آدمی کیا نام بتایا تم نے ہاں بھوپنڈر پر بہار۔ وہ دوبارہ بھی آ سکتا ہے۔ اور اس کے لیے تمہارا جواب یہ ہو گا۔ ”یاد رکھنا پڑے گا مجھے۔“

”نہیں“ چھوٹی کاتیائیں مسکرائی۔ ”عورت اپنے آپ میں کھل ہے۔ ایک کھل سمان۔“

اور اب میں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ اس کھل سمان کے پاس ایسی ایسی فیٹاسی موجود ہے۔ ٹھہرو۔ ہاں۔ ہو سکے تو وارڈروپ سے اپنی کھلی کھلی ناکٹی نکال لو۔ سیو لیس (SLEEVELESS)۔ تم اس عمر میں بھی آؤ۔ اس عمر میں بھی۔ بڑی کاتیائیں کی آنکھیں جلی رہی تھیں۔ ”سنا تم نے۔ میں بس ابھی آئی۔“

کاتیائیں بہنوں کی فیٹاسی

رات اچھے انداز میں خاموشی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ مگر یہاں
ایک ایسی ہیروئن والی دکان سے سامنے والے گھر میں رات ایک نئے ایڈونچر سے کھیل چلا
کر رہی تھی۔ شاید بہت ممکن ہے ہمارے ہندوستانی معاشرے میں سوچا جائے، اس عمر
میں تو گے بہت پسند کی منزل میں بچہ چلی ہوتی ہے اور کیسی گے "کیسی رکھ" مستی
کے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ ایک نئے نئے شوق اور بیرونی دنیا کی دنیا سے پیدا
کریا میں جو اس وقت اور سب سے زیادہ میں پیدا ہو رہا تھا

اس وقت میں تمام کائنات کی سوانی ہوں سمجھتا تھا۔ "بڑی کاتیاں"۔
باتوں سے ہم ہم بچہ پھر رہی تھی، جیسے جڑے کے دنوں میں صبح صبح منہ نہاتے تھے
انگشتی ہے اس نے ہاتھ میں ایک اسٹیل کی کٹوری تھی کٹوری میں چھند ہوا اصلی تھی
پڑا تھا۔ چھوٹی کاچہ و قد آہ آہ کی جانب تھا اس نے سیلو لیس سیاہ نائی پین رکھی
تھی شاید نہیں۔ نائی نے اپنا اس کی عمر پین لی تھی اس چھوٹے سے کپڑے میں
وہ ایک دم سے چھوٹی مہلی لگ رہی تھی۔ بڑھاپے اور بھریوں سے میوں پیچھے۔ جہاں
صرف ہنس گاتا ہوں ہی ہنس ہوتا ہے۔ حسن کا سہ چھڑنے والے جذبات ہوتے
ہیں اور جذبات کے پیچھے چھپی بھرت ہونے کی ہوتی ہے "ہاں اب ٹھیک ہے۔ ریٹ
جاؤ اور کپڑے اتارو" "بڑی کاتیاں" کی آواز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے ڈھیر ساری
"مار بچوان" پلی دی ہو اور وہ پوری طرح نشے میں تھی ہو

چھوٹی کاتیاں ریٹ کی اندھیرے میں جھتی نیوب اسٹ میں اس کا جسم چمکا
بڑی نے اسٹیل کی کٹوری تھام لی۔ اس کا سخت بھریوں کا ہاتھ تھی۔ اندر یہ جیسے بھی
میدان کی چھوٹی چھوٹی دیاں بنتی ہیں وہ میں اندھیرے میں ابھرتا ہے
اور بچے بدلتے ہیں کاتیاں تھی اس طرح میں نے نہیں گویا چھوٹی کا بدن اپنا میدان
لوہوں میں تبدیل ہو لیا ہو جھپ جھپ

تم اب بھی وہی ہو "بڑی" ہاتھ میں حرمت ہوتی۔ "باہل وہی سنو
ریت کاتیاں" کچھ کچھ کچھ غور سے۔ تم اپنی عمر وہ کچھ نہیں، عمر و موت
کچھ غور سے سنو۔ میں تند اور وہ کا ٹھنڈا کر دیا کا ہوتا ہے، ایک اش گھر کی
طرح۔ مگر یہاں تم اپنے آپ وہ کچھ نہیں، تم اش گھر نہیں ہو، برف گھر جی نہیں ہو، تم تند اور ہو۔
بڑی کاتیاں اپنے فیہ مفتوح ہونے کے خیال سے رورہے تھی

"اسے بتا دینا کیا نام بتایا تم نے۔ بھو چندر پر بہار اس کا نام عورت اپنے

آپ میں مکمل ہوتی ہے اسے مرد کی ضرورت نہیں۔
پھر وہ اس پر جھک گئی۔ رات خاموشی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔

بھوپیندر پر بہار اور عشق کی ڈگر

اتنی عمر گزر چکی تھی۔ بعد بھی بھوپیندر پر بہار زندگی کے اسی فلسفے پر قائم تھے کہ ایک عمر گزر جانے کے بعد بھی ایسا عمر بیک رہ جاتی ہے اور جو عمر باقی بچ جاتی ہے اسے اسی طرح گزارنے یا جینے کا حق حاصل ہونا چاہئے۔ مسز پر بہار کے گزر جانے اور سمن کے گناہ بھاگ جانے کے بعد آپ تک ان پر بڑھاپا طاری ہونے لگا تھا۔ حالانکہ انہوں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ جسم بوڑھا بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو بقول رسول حمزہ توف۔ جسم تو بس عشق کے لیے ہے اور عشق کو زندہ رکھنا ہی انسان کا اولین فرض ہے۔ شاید بڑھاپے کی یہ شروعات انہیں کافی آئے۔ گئی ہوئی وہ تو اچھا ہوا جو آپ تک چھوٹی کاتیائیں ان سے آکر آئیں۔ مدتوں بعد اندر کہیں کوئی چنگاری کی لپکی تھی۔ بڑھاپے کی تہائی میں چہرے اور بالوں کو سنوارتے ہوئے وہ جیسے برسوں پرانے چہرے والے بھوپیندر پر بہار کو واپس لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کتنی ہی بار قدم "ایٹائی ڈان" والی دوکان کے سامنے والے گھر کی طرف اٹھے۔ ہر بار دروازہ کھتا تھا اور بند ہو جاتا تھا۔

"کاتیائیں بہنوں کی دنیا" بھوپیندر پر بہار کو لگتا، ہاں کی دنیا میں ان کے بارے میں جتنی کہانیاں ہیں۔ شاید وہ سب کی سب سچ ہیں۔ یہاں تو کسی پریوں کی کہانی کے بھی زیادہ بھی ہو گا معاملہ تھا، میں انہوں نے بار بار مانے مانے یا تھا "شاید ہی یہ سب سچ نہیں کامیابی کی تھی۔

وہ ایک اسٹک کے بعد رہا، نہ تو سامنے چھوٹی کاتیائیں مڑی تھیں۔

"کیا بات ہے؟ بڑی کاتیائیں سو رہی ہیں۔ جو وٹن ہے جلدی بولو۔"

"اندر آ جاؤ۔"

چھوٹی کاتیائیں نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ "آئیے تو۔" ایسے بھی بڑی وانٹھے میں دو ایک گھنٹے تو نہیں گئے ہوں۔

وہ اندر آئے۔ چند دن مڑی کے بنے محراب نما دروازے سے گزرتے ہوئے۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں آپ بہت سے سالوں میں بڑی کاتیائیں کو کچھ سکتے ہیں۔ ہاتھ میں تیلیں

تھمے، سر جھکائے سوٹز بنتی ہوئی وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ سب کچھ ایسا تھا جیسا کالج کے دنوں میں لڑکے لڑکیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ پیار کی پہلی بارش کی پہلی بوند پڑتے ہی یہ سب ان کی اداؤں میں شامل ہو جاتے ہیں۔
چھوٹی کاتیاؤں کچھ دیر تک اسے گھورتی رہی۔

بھوپندر پر یہاں نے نظر میں جھکا لیں۔
ذرا دیر بعد چھوٹی کاتیاؤں کے اب بے "تمہاری تمہاری بیوی۔"
"نہیں ہے، گزر گئی۔"

"اوہ"
"نہیں، اس میں افسوس کرنے جیسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ جی چکی تھی۔"

"عمر سے زیادہ؟" چھوٹی کاتیاؤں نے حیرانی ظاہر کی۔
"ہاں، مرنے سے دس برس پہلے تک مجھے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ ہے یعنی گھر میں ہے۔"

"ایسا کیوں تھا؟" چھوٹی کاتیاؤں کی ہر نی جیسی "نکھوں میں چمک جاگ۔"
"پتہ نہیں، پر مجھ میں جیسے ایک نئے اور جوان بھوپندر پر یہاں کی واپسی ہو رہی تھی۔ تم یعنی آپ سمجھ سکتی ہیں اس عمر میں یعنی مجھے دیکھ کر "وہ کہتے کہتے لڑکھائے تھے۔"

چھوٹی کاتیاؤں کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ "اوی غلط فہمی کی روایت مرد سمجھتا ہے۔"
"نہ کے بعد پھر۔ بچہ سن گیا ہے۔ اور عورت تو اپنی عمر سے زیادہ زخمی ہو گئی ہے۔ ہے نا، ایسا ہی کچھ۔" وہ پھر زور سے ہنسی۔

"پتہ نہیں۔" بھوپندر پر یہاں کے کھوٹے غفلتوں میں لپچ رہی ہوئی۔ "مگر میرا خیال ہے مرد یعنی۔"

"مرد۔ مرد کے نام پر اتنی رعولت کیوں بھر جاتی ہے مرد میں۔ ہر بار اس لفظ کو کہتے ہوئے اپنی کسی کمزوری پر پردہ تو نہیں ڈالتے۔" چھوٹی کاتیاؤں نے الفاظ جیسے زہر میں ابور کئے تھے۔ "خیر، جو بھی کہنا ہے جلدی کہو۔ بڑی کاتیاؤں تمہارے اس طرح آنے کو پسند نہیں کرتیں۔"

"کیوں؟" بھوپندر پر یہاں اپنا کف غمبھ سے کئے۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں

”تمہاری اپنی زندگی ہے، ان کی اپنی“

”نہیں، ہماری زندگیاں ایک ہیں۔“

بھوپیندر پر بہار زور سے لڑکھڑائے ”کیا؟“

”ہاں، ہم گسبین (LESBIAN) ہیں۔“ وہ بڑے اطمینان سے ناخن چباتے ہوئے بولی۔

”گسبین۔“ بھوپیندر پر بہار اٹھل پڑے جیسے پتھوٹے ٹانگ مار رہا ہو۔

”ہاں، میں گسبین ہوں۔ لیکن تم تو ایسے نار رت ہو جیسے میں کوزھی ہوں یا مجھے ایڈس ہو گیا ہے۔“

”سین تم۔“ ان کی آنکھیں اب بھی پھٹی پھٹی تھیں۔

”کیوں؟“ وہ میرے پاس، اچھی طرح جانتی ہوں۔ ”چھوٹی کاتیا من سے سچے میں شدید نفرت تھی۔“ اپنے باپ کو بھی جانتی تھی۔ تمہیں بھی تمہارے اس پورے مردانہ سماج کو۔ حیران مت ہو۔ بس وہی غلط فہمی پر مبنی روایتیں۔ مرد ہونے کی خوش خیاں۔ یہ احساس ہی آپٹک تمہیں ایک بے وقوف راکشش بنا دیتا ہے۔ تم سمجھتے ہو سب تمہاری طاقت کے ماتحت ہیں۔ تو یہ تمہاری نا سمجھی ہے۔ سنو بھوپیندر پر بہار تمہاری بیوی نہیں ہے، یہ بات ذہن کی گانٹھ کھول کر نکال کیوں نہیں دیتے کہ تمہاری بیوی اس برس پسے ہی کھوئی نہیں تھی بدھ مرچکی تھی اور تم نے مارا تھا اسے۔“

”میں نے؟“ بھوپیندر پر بہار ایک دم سے چوٹے۔

ہاں تم نے۔ ہاں اس سے کہ اس برس پہلے ہی اس نے اندر سے اسے بچا لیا تھے تم اور اسی لیے وہ تمہارے لیے نہیں تھی۔ یہ مٹی تھی۔ اور اس بڑھاپے میں بھی تمہارے اندر ایک گرم، ماتہ جگمگ ہے۔ سنو پر بہار تم نے اپنی تہذیب اور روایت سے بے مروتی پتے میں جہاں سے فٹ ایک بیوی اس دنیا کو لیا ہمیں ملے ”انہ تیں ہوتی ہیں۔ تم، بھارت بننے کی کوشش کرو مگر تم بیوی ایک بردل مرد۔ اگر اتنی ہی ایک تمہارے اندر ہے تو تم اپنا جسم کسی مرد سے کیوں نہیں بانٹتے جہاں تمہیں بند مرنے میں خلل مٹانے سے یہ بہت سے سوالوں کا جواب نہیں دینا ہو گا۔“

”میں شو، وہ بھوپیندر پر بہار کا جسم تھمرا لیا۔

”جس سے وہ تم، شو، وہ بھی ایک جہاں ہے۔ سے تو تم نے اسے

HOMOSEXUALITY • وہ اس کے غلط ناموں میں باندھ رہا ہے۔ میں جانتی ہوں میں

اچانک چھوٹی کاتیائیں کے منہ سے ایک تیز چیخ نکلی۔ ناکئی کے تمام بہک انہوں نے کھول ڈالے تھے۔ آئینے میں ایک سہا، بے ذھنگا جسم مردہ پڑا تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں چیختی ہوئی بڑی کاتیائیں کی طرف جھپٹیں

”آگ کہاں ہے“ میرے جسم کی آگ کیا ہوئی؟“

بڑی کاتیائیں اپنے پیپ تھگی، جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں ہو۔

”سنو، میرے اندر تم نے تو کہا تھا“ چھوٹی کاتیائیں کی نظریں جیسے بدلتی

بعد بڑی کاتیائیں کی آنکھوں میں سالی جا رہی تھیں یاد ہے سنو، تم نے ہی کہا تھا، آؤ تم

اب بھی ویسی ہو بالکل ویسی ریتا کاتیائیں سنو، مرد اس تندور کو کب کا ٹھنڈ کر چکا

ہوتا ہے“ وہ پھر چیختی ”آگ کہاں ہے، میرے اندر کی آگ کہاں ہے“

بڑی کاتیائیں کا چہرہ ہر پل تیزی سے بدل رہا تھا۔

”تم تم سن رہی ہو۔ میں میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“

کافی دیر بعد بڑی کاتیائیں کے بدن میں حرکت ہوئی اس نے چھوٹی کی جھتی

آنکھوں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

”آگ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

بڑی کاتیائیں کے اghاٹ سرد ہو چکے تھے۔ پھر وہ ٹھہری نہیں، تیزی سے کمرے سے

باہر نکل گئیں۔

آئینے میں ابھی بھی چھوٹی کاتیائیں کا سہا، بے ذھنگا جسم پڑا تھا اور شاید مردہ بھی۔

○○

آج کل کے اداروں پر مشتمل

محبوب الرحمن فاروقی کے مضامین کی کتاب

مرکا کا لہ

جلد منظر عام پر آرہی ہے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز 104/B - یو آر منزل، آئی بلاک، کاشمی ٹمر، علی - ۹۲

۲۱۳۷۵۵۱۱

دھند سے گھرامکان

میں بہت دیر سے بس کی سیو میں کھڑا ایک رسالے کی ورق خوانی کر رہا تھا کہ اپنا ٹکس میں چھپی ہوئی ایک غزل پر میری نظر پڑی۔ شعر کا نام پڑھ کر میں ہلک گیا۔ کیونکہ جس شاعر کی یہ غزل تھی وہ میرا کان لچکا بہت ذہین اور ہونہار سا تھی تھا اور میرا بہت اچھا دوست۔ میں نے اس کا پتہ اپنے ذہن میں محفوظ کیا اور شاندار غزل کہنے پر اسے مبارکباد دینے کے گھر کی طرف چل دیا۔

وہ دور تک چھپی ہوئی سرکاری ملازمین کی کاؤنی تھی۔ میں نے اس کا پہلا جاک پار کیا، سر پار کیا پھر تیسرا اور چوتھا جاک پار کرنے کے بعد میں نے ایک عمارت کی سیڑھیاں چڑھنا شروع کر دیں۔ دوسری منزل پر اس کا گھر تھا۔ مجھے تلاش کرنے میں خاصی دشواری ہوئی۔ اس کی نیم پیٹ غائب تھی سینے دوسرے تمام مکانوں کے دروازوں پر نیم پیٹ اور نمبر موجود تھے۔ اس کے مکان کا صرف نمبر پڑا ہوا تھا۔ میں نے علاقائی گھنٹی بجائی، ایک نوجوان نے تکر دروازہ کھولا اور سوائے نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ نوجوان کے پیچھے پیچھے وہ خواجہ بھی گیا تھا۔ میں نے تباہی لکھیں اس کے چہرے پر صاف دیکھیں۔ اس نے مجھ کو مجھے پہنچنے کی دھشش کی اور دروازہ کھولا۔

میرا گھر کچھ بڑی رسالہ میری اور میری اہلی کے ہاتھوں سے مجھے گھر میں آئے۔ عورت تھی۔ مجھے بڑا ٹیپ سا لگا اور آجوتھ مندنی بھی محسوس ہوئی۔ وہ میرا بچپن کا دوست تھا اور ہم دو قریبی بھائیوں کے بھائی تھے۔ پھر بھی وہ میری آمد کے خوش نہ تھا۔ عمارت پر رانی سے گھر اس کے چہرے پر نمایاں تھے۔ اس نے ایک گلاس پانی پی کر ہاتھ صاف کرنے پر بیٹھ گیا۔

میں نے آپ کی غزل ایک رسالے میں پڑھی تھی۔ غزل مجھے بہت پسند آئی۔ میں نے اسے ایک مبارکباد کے کتبے دیے۔ وہ یوں بھی آپ سے ساتھ ماٹھی دے کر دست کی یادیں دہراتے ہیں۔

تین ہفت روزہ ماضی جمید کے اچھے دوست تھے۔ اس نے قدرے قافیہ

کے بعد اور پتہ خوش اخذاتی سے جواب دیا۔ وہ شاید بالکل ناراض ہو چکا تھا۔

”شاعری آپ اتنی اچھی کرتے ہیں، مجھے بالکل پہلی بار اس کا علم ہوا۔“

”عرصہ سو مجھے شاعری چھوڑے ہوئے۔ اب میں بھی وہی شعر نہیں کہوں گا۔“

یوں ”میں نے قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”کائنات دراصل یہ ہے کہ یہ فائدہ جو دور دور تک چھٹی ہوئی ہے۔ یہ کاروں، ماشینوں

کا وہی ہے۔ میں اس کا وہی میں کیا ہوں اور کائناتی ہی میں یہ، اپنے وقت میں ایسا ہوں،

میں نہیں پتا کہ مجھے وہی تنہا نظر سے دیکھے۔ اس لیے میں دوسروں سے کہہ کر

تعلق رہتا ہوں۔ میں نہیں پتا کہ مجھ سے ملنے کوئی آئے۔ خاص طور سے میں اپنے

پڑوسی ملک کے دوسروں سے تو بالکل ملنا نہیں چاہتا۔ میری شاعری کے حوالے سے اس

پڑوسی ملک کے لوگ مجھے خط لکھتے ہیں، مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نہ تو ان سے ملنا

جواب دیتا ہوں اور نہ ہی ان سے ملتا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ان دونوں ملکوں کی سرحدیں

حساس ہیں اور اسی بھی کوئی بات ہو تو ہم شکوک کے خیمے میں آجاتے ہیں اور میں تو

یوں بھی سرکاری ملازم ہوں۔ اسی کی بات پر انکو اڑی شروع ہو جائے، تو وہی پرہیز

حال نہیں۔ نوٹری بھی جائے اور گھر سے بھی بے گھر ہو جائیں۔“

”میر کی بہن پڑوسی ملک میں رہتی ہے۔ وہ اس بات پر سخت ناراض ہے کہ میں سے

اپنے ملک آنے کی کبھی دعوت نہیں دیتا، نہ ہی اسے کوئی خط لکھتا ہوں۔ حالانکہ پرانے شہر

میں آپ، انیسویں، بارے یہاں سیزوں، گٹ پڑوسی ملک میں جاتے ہیں۔ اور سیزوں وہاں

سے آتے ہیں۔ لیکن ان کالونیوں کا معاملہ دوسرا ہے۔ ایک بار میری بہن پڑوسی ملک سے

آئی اور یہاں۔ سنے شہر میں ایک عزیز کے یہاں آکر ٹھہری۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں

خوشامد سے اس سے مل آیا۔ میں جا کر اس سے مل تو آیا، لیکن ایک مستحق کارندہ میں

جتنا کہتا تھا۔ مجھے اب ایسا لگتا ہے کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ کوئی درندہ یا کوئی دہشت

جس کا جہاز اٹھا ہوا ہے۔ شاید ازدھم کی مانند، جو مجھے نکل لینا چاہتا ہے۔ آپ نہیں دیکھیں، مجھے

اپنے وقت جاتے جاتے یوں لگتا ہے کہ ہر موز پر وہی ہے، جس کا جہاز اٹھا ہوا ہے اور مجھے اپنے

انداز کھینچ رہا ہے۔ میرے سینے میں ہر وقت ایک جھجک رہتی ہے۔ اس کے آگے پاس

ایک جان ہے جس سے نجات نہیں ملتی۔ چہ ہمارے یزدانی عجیب ملک میں۔ ہر وقت اس

یہ میں سے رت ہے کہ میرے گھر کون آیا اور کون گیا۔ اب آپ ہی بتائیں کہ شاعری سے

پتہ ہوتا ہے میں، پھر میں اس کے حوالے سے کیوں آنکھیں اور پشیمانیوں لگتا ہے۔“

وہ اسی صبح کی شاید پنجہ اور باتیں بھی بتا رہا تھا۔ لیکن اب میری توجہ اس کی بجائے اس کے نوجوان بیٹے کی طرف تھی، جو پاس میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے کی کھریں تنی ہوئی اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”میاں کیا بات ہے، آپ کیوں پریشان ہیں؟“

اس نے خیر میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھئے، ملک میں کتنی جگہ فساد ہو رہے ہیں اور کتنے بے گنہ لوگ مارے گئے ہیں۔“

اس کی بیوی، جو پاس ہی کھڑی ہوئی ہماری باتوں کو بہت دیر سے سن رہی تھی، کہنے لگی۔ ”بچے! بیٹے! ہمارے رشتہ اور سہیلی کے تھیلوں کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے ہم ن میں بھید دوسری کوئی غیر قانونی چیز لے کر آ رہے ہیں۔“

اس نے ایک گلاس پانی یہ اور بیوی سے بولا۔ ”آہستہ بولو، دروازے اور کھڑکیاں بند کر دو۔“

میں جب اس کے گھر سے باہر نکلا تو چاروں طرف اندھیرا حکمراں تھا اور رات مسلسل کچھ دور جا کر میں نے پتہ کر اس پوری کالونی کو دیکھا، دور دور تک پھیلی ہوئی کالونی میں مجھے اس کا گھر ٹہری دھند میں گم ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس مکان کے چاروں طرف بھی ٹہری سرد جھمی ہوئی ہے اور اس کے مہین بھی اپنی کمتیں کھو چکے ہیں۔

میں یقینی اور غیہ تھی میں گم آگے بڑھتا رہا اور سوچتا رہا کہ پھولوں سے میرا اور اس مکان میں رہنے والوں کا یہ رشتہ ہے؟ پرندوں سے میرا یہ رشتہ ہے؟ جن رستوں سے ہو کر خوشیاں، تمنائیں، سکون، قدر اور عظمت سفر کرتے ہیں وہ رستے مجھ سے کتنی دور ہے؟ ابھی سے گامی یا نہیں، اس مکان سے کتنا دور ہے؟ اس کے نوجوان بیٹے سے اور اس کی بیوی اور اس کے بچوں پر چھانی ہوئی رہا، ابھی چھٹ کے کی یا نہیں۔ نہیں کا بوسے سے نجات ملے گی یا نہیں۔ وہ کی سمت سے رات بن سکیں گے یا نہیں، میں ان ہی خیالات میں اوقات ابھرتا آگے بڑھتا رہا۔

یہ بھڑکا ہوا سہم ختم ہو چکا تھا، بیڑاں میں نئی کونپلیں اور پھول اتر آئے تھے۔ یہ شاید منام بہاری صبح تھی۔ وہ جھسیں کہاں گئیں، جب میں چڑیوں کی چپکھاہٹ سے ہاتھ اٹھتا ہوں، ٹال، ٹال چھٹا ہوتا، غلوں میں اڑنے والی چاہتا۔ وہ جھسیں کے گات سے ہاتھوں میں خوشیاں چھوٹی محسوس ہوتیں۔ وہ گات ہواں کی یہ قیامت نہ نکالے۔ تمام جھسیں، حسد ملی اور سہاری شاہیں تار یک ہو گئیں۔ یہاں بھی اس حسد سے با۔

نکل سکوں گا۔ سفر کی صحبتوں سے نجات مل سکے گی۔ روح پر چھائی ہوئی کائی کبھی چھٹ سکے گی یا نہیں۔ وہ مدار، جس میں برسوں سے چکر کاٹ رہا ہوں، کبھی ٹوٹ سکے گا یا نہیں، میں کسی سمت کاراہی بن سکوں گا یا نہیں۔ اور اگر میں کبھی اس مدار سے باہر آسکا جس میں مجھے دھکیل دیا گیا ہے، اس دھند سے باہر نکل سکا، جو میرے چاروں طرف چھائی ہوئی ہے تو کیا ضروری ہے کہ میں انسان ہی کے خدو خاب میں بہہ آؤں۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ میں سمندر کے کنارے پڑے ہوئے گھونٹھے کی شکل میں بہہ آؤں یا ہو سکتا ہے کہ کیکڑے کی شکل میں تبدیل ہو جاؤں، پھوئے یا جمیٹنگر میں بھی تو مدد سکتا ہوں۔ اتفاق سے اگر انسان کی شکل میں باہر نکلنے میں کامیاب ہوا تو کیا ضروری ہے کہ میری سوچ و فکر بھی قائم رہے۔ میرے دماغ سے سو ایسے نشن شروع ہوتا ہے اور پورے وجود میں پھیلتا چلا جاتا ہے۔

افق سے افق تک پھیسے ہوئے قوس کے رنگوں کو میری ماں مجھے انگلی پکڑ کر دکھایا کرتی تھی۔ مجھے تمام رنگوں کا علم تھا۔ میں سننا خوش ہوتا تھا قوس قزح کو دیکھ کر پھر اچانک یہ کیا ہوا؟ میں ان رنگوں کی پہچان کھو بیٹھا، آسمان کے دھنک رنگوں کی لذت بھول گیا، شبنمی بارش میں جسم کے مساموں سے پھونتی خوشی کے احساس کو بھول گیا۔ اب توافق سے افق تک گہرے دھنویں کی لکریں نظر آتی ہیں۔ شبنمی بارش کے بجائے آسمان سے بھاری دھن، راتقلیں، تعصب، نفرت اور عدم تحفظ نپکتا محسوس ہوتا ہے۔

میں مسلسل سفر کر رہا ہوں، اپنے مرکز کی تلاش میں ہوں، سمت کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ دھند سے گھرا دھند سے نکلنے کی بھرپور کوشش کر رہا ہوں۔ میر تیز گام سفر جاری ہے، صبح کی تلاش جاری ہے۔ لیکن ابھی تک میری تمام کوششیں لاجاصل رہی ہیں کہ روشنی کسی کا بوس کی مانند میرے اندر طلوع ہوئی، اندھیرا چاروں طرف حکمراں ہے اور رات مسلسل۔

کئی پتہ جھڑ اور کئی موسم بہار گزرنے کے بعد کبرے سے اٹھتی ایک صبح میں پھر اس کاوٹی میں جا پہنچا۔ اس سرکاری ملازم کے مکان پر دستک دی۔ دروازے کے سران سے کسی نے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے اس کی دہلی پتلی بیوی کھڑی تھی۔

”میں آپ کے شوہر سے ملنے آیا تھا۔“

”وہ تو ہسپتال میں ہیں۔ اندر تشریف لے آئیں۔“

”کیا ہوا ان کو۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟“

”ان کو دل کا دورہ پڑا تھا، اب قدرے بہتر ہیں۔“

”پہلی باروں کا دورہ پڑا تھا اس سے پہلے بھی“
 ”بالکل پہلی بار۔۔۔“
 ”کوئی خاص بات تھی یا۔۔۔“

”ہو یہ تھا۔۔۔“ اس نے اپنی سانسوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ شاید جانتے ہیں کہ ہم لوگ یہاں کس خوف زدہ ماحول میں سانس لے رہے ہیں۔ اور کتنے سہجے موہ رستے ہیں۔ میرے شوہر کچھ زیادہ ہی خوفزدہ رہتے ہیں۔ وہ بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں۔ پڑوسی ملک کے لوگوں سے تو ملتے ہی نہیں۔ اب اس دن ہمارے گھر پر ایک ملک کے ایک صاحب شریف ملے آئے۔ گھر آئے مہمان کو نکالا جی نہیں جاتا۔ وہ صاحب دو دن ہمارے گھر ٹھہرے۔ ہم لوگ ان کے ساتھ باہر تک نہیں گئے۔ چپ چاپ گھر میں پڑے رہے۔ میرے شوہر دفتر جاتے وقت مجھ سے کہ گئے کہ یہ صاحب راجہ پا ہیں تو ان کو تکلف بھی مت روکنے۔ اگلے دن وہ خود ہی چلے گئے اور ہم نے جیس کی سانس لیں۔ سب کچھ معمول پر آگیا۔۔۔“

”اچھو محلوں کے لیے رکی، ایک دو بجی سانس میں اور ہوں۔“ آپ بک پندرہویں دن کے بعد شام کو دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم نے دروازہ کھول کر دیکھا، سامنے پولیس کا آؤٹی کھڑ تھا۔ سے دیکھتے ہی ہم سب کا خون سوکھ گیا۔۔۔ ہاتھوں کے ٹوٹے اڑے پھر بھی کسی طرح ہم نے اپنی کھڑکی سانسوں اور خوف پر قابو پایا۔ پولیس والے کو اندر نہ لے گئے۔ وہ اندر آکر بیٹھ گیا۔ میرے شوہر اپنے آپ کو ہار مل رہے تھے بھرپور دھشش برسات تھے۔ پولیس والے نے ان سے کہا۔

”میں آپ کے دفتر جی گیا، یہیں آپ وہاں سے چلے گئے۔“ ان کو دھشش رہا۔ پولیس والے نے کہا۔۔۔ میں یہ جانتا ہوں کہ پڑوسی ملک میں آپ کے دنوں میں کیا رہتا ہے۔

پڑوسی ملک میں میری کوئی رشتہ دار نہیں رہتا۔“ میرے شوہر نے صاف جواب دیا۔

”جیسے انوں آپ کے یہاں باہر سے واپس آیا تھا۔“
 ”نہیں واپس نہیں آیا۔“ انہوں نے پھر جھوٹا جواب دیا۔ میں اس بیچ میں پولیس والے سے یہ بات اور بہت سے کہی۔ اس نے شہر کے ہر گھر پر گئے۔ پھر وہ ان سے ”تمہاری باتیں سنا رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ جانے سے گھڑتا گیا۔“ اس نے ایک

ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پڑوسی ملک میں آپ کا کوئی رشتہ دار نہیں رہتا۔ اور پچھتے، غم آپ کے گھر وہاں سے کوئی آیا بھی نہیں۔ کوئی بات نہیں، آپ خیال رکھیں میں پھر آتا ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر کہ ”میں پھر آؤں گا“ بڑی معنی خیز مسکراہٹ سے ساتھ ہی چلا گیا۔ اسی وقت سے میرے شوق کی چھاتی میں، راتوں رات موٹا ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس کا نام پڑا۔ میں پریشان ہوا، نہیں، فوراً ہی بچوں کی مدد سے انھیں اسپتال لے گئی۔ اب وہ پٹے سے بہتے ہیں۔ ڈاکٹروں نے مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔

میں جب اس مہل سے باہر نکلا، تو چاروں طرف ہر جھپٹا ہوا تھا۔ اور میں سے کاوٹی کے خوبصورت درختوں کے پتیوں نے اوپر سے پھسکتی ہوئی آواز آ رہی تھی۔ ”ایثار اللہ تیرے نام، سب کو سمجھتی دے بھگوان۔“

تیرا سرد ہوا کا جھونکا آیا اور میرے پورے وجود کو بیچ میں سے چیرتا ہوا زریں کی روشنی ایک کاہوس کی مانند میرے اندر طلوع ہوئی، اندھیرا چاروں طرف غمراہ تھا اور رات مسلسل ..

۰۰

نئے مکان کی، میب، مہابلیہ، کھتے بڑھتے سائے، تین تین کے رہا
”وہ موسم غذا ہوں گا، کے بعد

علی امام نقوی

کانیا ناول

بساط

جلد منظر عام پر آ رہا ہے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B، پلازما، آئی بی، کشمیری نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

شہید

درد اپنا تک شروع ہوا، جیسے دریا شروع ہوتا ہے۔

بے وقت بے موقع بغیر اطلاع و اشارے ہے، اپنا تک اس کے بدن میں ایک لہر کی انہی، جیسے روح کی ہوائیں کھینچی جا رہی ہیں اور بدن رہائی چاہتا ہو۔ 'سین' ابھی رہائی کا وقت نہیں ہوا تھا کہ یہ سزا کوئی گھڑی تھی۔ اس گھڑی اس نے مجھے پکارا لیکن آواز حلق سے بمشکل لبوں تک پہنچی کہ دل کے دائیں طرف نیچے پسلیوں کے آس پاس چھپے درد نے ایک چھداوے کی طرح جست لگائی، آواز کو دوبوچ بیا، نہ جانے کتنی دیر تک وہ بے سدھ پڑا ہنپتا رہا۔ چند سانس لینے کی کال کو غم کی میں جمع ہوئے تو اس نے دھتکی جگہ پر ہاتھ رکھ کر پھر پکارا۔ اس کی نحیف و نزار آواز سسک سسک کر کمرے کی حد پار کر کے چھت تک آئی۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی نے بہت دور سے، بہت گہرائی سے میرا نام یہ سوا۔ مجھے گمان گزرا کہ جیسے میں نے خود کو پکارا ہے کہ کبھی کبھی میں اپنے ہونے کی تصدیق کرنے کے لیے اپنا نام لیتا ہوں اور پھر اثبات میں سر ہلاتا ہوں۔ اس وقت بھی میں نے سر کو جنبش دی کہ ایک مرتبہ پھر شک میں بھیگی ہوئی صدا نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔

میں سونے سے چشمہ چھت پہ تھوڑی دیر ہے یہ نملتا ہوں کہ یہ میری حالت ہے۔ مجھے بند دروازوں، کھڑکیوں اور روشن ان کے پیچھے جتنی بھیجی رہا، شنی، کھینٹ اور آوازیں سننے کا شوق ہے۔ اس کے علاوہ سامنے اس کے بل سے نزلت ان آوازوں وہ یقین بھی مجھے پسند ہے جو سینما کا آخری شو دیکھ کر آرہے ہوتے ہیں۔ وہ مجھے بھستے لگتے ہیں۔ بل کے ایک سرے پہ مکے بجلی کے اکیسے کھمبے کی کافی روشنی میں سب جگہ تھن کی طرح پھیلی نظر آتی ہے۔ سینما کے آخری شو کے تماشاخی اس سرے پر سے نزلت وقت مجھے بہت لہکتے ہیں۔ فلم کے مکالمے بولتے، ایک دوسرے کو چھیختے اور اپنی صدائوں میں بیت گاتے۔ سب وہ بل سے نزل رہے ہوتے ہیں تو فلم کا ایک مکمل سین بن جاتا ہے۔ اس دوران سب بھی ولی رشیا نیکی ان کے قریب سے نزلتی ہے تو روشنی اور شور سب انہیں پن میں ان سے سامنے مجسم ہو جاتے ہیں۔ مجھے یہ لوگ اپنی فلم کے یکساں کردار نظر آتے ہیں جو کبھی مکمل

نہیں ہوگی۔ جو نہی تماشائی گزر جاتے، پل ذولی اٹھنے والے گھر کی طرح اداس ہو جاتا ہے۔ تب میں واپس مڑتا ہوں اور اپنے کمرے میں آکر سو جاتا ہوں۔ لیکن آج بہت کم تماشائی تھے۔ لوگوں نے نہ جانے کیوں آخری شو دیکھنا کم کر دیا ہے۔ مجھے صرف ایک رکشہ تیزی سے سڑک پہ دوڑتا ہل کر اس کرتا نظر آیا، اور پھر ایک ٹیکسی زن سے گزر گئی۔ شاید اسٹیشن کی طرف جانے والے مسافر لے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک پل تنے رستے کی طرح اکیلا دکھائی دیا اور پھر دو آدمی موڑ سے ظاہر ہوئے۔ ان کی اونچی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ جیسے انہوں نے پھیرے کے خوف سے بچنے کے لیے بند آہٹلی کا سہارا لے رکھا ہو۔ جو نہی وہ دونوں پل پار کر کے سڑک کے آخری موڑ پر اوجھل ہوئے، ایک بیکراں مشکوک سناٹا بھیل گیا۔ اس تہہ در تہہ پل کی مشکوک خاموشی میں اس کی فرید میرے نام کا سہارا ہے مجھ تک پہنچی تو میں جلدی سے پل، دل میں دوسو سو کے انبار لیے نیچے کی طرف دوڑا، میٹر حیاں پھٹا نکلتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔

سامنے وہ پڑا تھا۔

اس کا آدھا دھڑ بستر سے نیچے ٹک رہا تھا۔ ایک ہاتھ سینے کے نیچے پسپوں کے آس پاس کے، اس میں پوست تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے فرش کی ٹیٹ لے رکھی تھی۔

”سعدی.....“ میرے منہ سے چیخ نکلی۔

اس نے لاچار نگاہوں سے مجھے دیکھا، بمشکل لب ہلائے۔

”دور۔۔۔ دور۔۔۔ میں مر رہا ہوں۔“

میں نے پہلو میں ہاتھ دے کر اسے ٹھہرایا۔ بستر پہ سیدھا شایہ۔ اس کی چٹنی ویران۔

”آنکھوں میں کوئی ذائب رہا تھا۔ میں، یہ وہ خواب ہم دونوں۔ اس ایک چیز تھی جو اس کی گہری پرکشش آنکھوں کی تہہ میں اتر رہی تھی۔“

”سعدی کیا ہو گیا ہے سعدی۔ اللہ خیر کرے گا۔“

جواب دینے کے لیے، اپنا احوال بتانے کے لیے اس نے اپنے ہونٹ ہلائے مگر کراہوں کے سوا کچھ نہ نکلا۔ بیخ میں پروئی ہوئی آنکھوں نے میز پر رکھے گلاس کا رخ کیا تو میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر پانی بھرا ہوا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ پانی کے چند قطرے کسی ٹھوس شے کی طرح اس کے صحن سے اترے تو ایک عجیب سی تورا بھری جیسے کوئی کنکر سوکھی شاخ سے ٹکرایا ہے۔

اس درد کی کہانی زہلی ہے۔ ڈاکٹروں نے آخری مرتبہ دیکھنے کے بعد کہا تھا کہ

ابھڑکس کا کوئی اعتبار نہیں کب پھٹ جائے، آپریشن کرالو۔ اس نے حامی بھری تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ خطرے سے قبل خطرے کا سد باب خطرہ ختم کر دیتا ہے۔ اس نے میری بات کی تائید کی تھی اور کہا تھا، جو نئی فرصت ملے گی اپنے بدن کی اس فاسٹناٹھ سے نجات پالوں گا۔ اور اب اس وقت رات کے اس پہراچانک درد نے اس کے بدن پر شب خون مارا۔

”سعدی۔۔۔ اٹھو جلدی کرو۔۔۔ ہسپتال چلتے ہیں۔“

میں نے کمر میں ہاتھ ڈال کر بستر سے نیچے اتارا۔ پاؤں میں سپر پیمنے کی کوشش میں کئی مرتبہ وہ لڑکھڑا کر گرا لیکن اذیت سے نجات کی آرزو نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ باہر گلی میں رات اپنے جو بن پہنچی۔ چاند کی چند روئیں تھیں اور ہم تھے یا پھر ایک پراسرار مشکوک سناٹا۔ اسے میں نے اپنے ساتھ ایسے لپٹا رکھا تھا کہ ہمارا سایہ ایک اکائی بن گیا۔ چاند کی روشنی میں اپنے قدموں کے پاس اس سائے کو دیکھ کر یوں لگا۔ جیسے میں نے اسے اوڑھ لیا ہے۔ وہ میرے وجود کے تابوت میں ایک لاش کی طرح فٹ آگیا ہے۔ پتہ نہیں کہ کس طرح وہ مجھ سے جڑا گھسٹ گھسٹ کر چل رہا تھا۔ سنسان گلی سے گزر کر جب ہم ہل پہنچے تو میں نے پکارا۔

”سعدی..... درد ہو رہا ہے۔ اب بھی“

اس نے تشکر میں بھیلی نظروں سے مجھے تکتے ہوئے لبوں کو دانتوں تلے دبایا سسکاری روئی اور رک رک کر بولا۔

”یہ یہ یہاں کوئی شے پھٹ رہی ہے۔ خدا کے لیے یہاں دباؤ میں ہم مر، مر، مر۔“

میں جانتا تھا کہ وہ کتنی تکلیف میں ہے مگر لاچار ہے۔ اس وقت بے آباد سڑک پر کوئی سواری نظر نہیں آ رہی تھی۔ ریوے سٹیشن کی پڑی پہ کسی انجن نے سیٹی بجائی تو میں نے بے دھیانی میں مڑ کر دیکھا، دور تک پھیلی اجبی چاندنی میں دیران سڑک پر کلاپے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔

”ابھی ہسپتال پہنچ جائیں گے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”بہت مشکل ہے، میری جان نکل رہی ہے۔“ اف خدایا۔ کوئی چیز اندر ٹوٹ رہی

ہے۔ سس۔ سر یہہ راجا رہا ہے۔ کوئی اندر ہی اندر میں مر رہا ہوں یہاں اس جگہ؟“

میں نے کراہ کر بدن ڈھیلا چھوڑا اور میرے ہاتھوں سے پھسل کر سڑک پر گرے لگا کہ میں نے اسے کلاوے میں بھر لیا۔

وہ میرے بچپن کا دوست تھا۔ اس نے جس توانائی کے ساتھ زندگی گزار لی تھی اسے یاد کر کے مجھے اس کی موجودہ حالت پر رونا آ رہا تھا۔ میں نے بہت کوشش سے بعد تسلی کے الفاظ کو اپنے لب بے بھگویا، سینے میں پھیلی رقت پہ ہاتھ رکھا اور کہا۔

”سعدی یار، حوصلہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔ ابھی ہسپتال پہنچ جائیں گے، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

اس نے درد کی جگہ کو دونوں ہاتھوں سے دبا تے ہوئے کہا۔

”تب۔ تم یہاں، تم میرے ساتھ ہو لیکن میرا اپنا ساتھ چھوٹ رہا ہے۔“

”سعدی یار حوصلہ کرو۔ کچھ نہیں ہوا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

پل ہمارے وجود سے آباد ہو چکا تھا۔ اس کے ایک سرے پہ لگے واحد بجلی کے کھمبے ناکافی روشنی میں ہم شرایوں کی طرح گزر رہے تھے۔

”کوئی سواری نہیں۔ ہسپتال بہت دور ہے۔ میں مر رہا ہوں۔ یہاں ہاتھ رکھو۔ اے خدا کے لیے آف، مجھے واپس لے چلو۔ میں میں “ جو انہی لفظوں نے ساتھ چھوڑ کر انہوں نے آواز کی صورت پکڑ لی اور تہہ در تہہ مشکوک ستارے میں اس کی سسکیاں چاہت کی طرح شوک رہی تھیں۔ ان آہوں کا خاتمہ اس وقت ہوا جب دور سے آتی رکتہ کی آواز ہمارے قریب آ کر بڑھ گئی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ رکتہ کی کرخت بھری آواز نے مجھے بھیا۔ میں نے پک کر اسے رکتہ میں ڈالا اور خود اس کے پاس سٹ کر بیٹھ گیا۔

”ہسپتال چلو۔ جلدی کرو۔“

رکتہ والے نے پٹ کر، کچے بغیر سپیڈ پکڑ لی۔ میں نے بجلی کے اکلوتے کھمبے کی ناکافی روشنی میں رکتہ والے کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ سفید پارٹیش چہرہ پر رہا، اس نے مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ وہ بت کی طرح میڈل پہ ہاتھ جمائے بازو کھوٹے بیٹھا تھا۔ صاف ہاتھوں کی خفیف حرارت سے احساس ہو رہا تھا کہ اسے ہسپتال کی بہت جلدی ہے۔

اچانک سعدی ایک طرف کودھرا ہو گیا۔ اس کا چہرہ دراز کے مارے سکڑ کر اس کپڑے کی طرح ہو گیا جیسے بھٹو کر پنجوڑنے کی کوشش کی گئی ہو۔ طویل سانسوں اور اذیت بھری ہچکیوں کے درمیان اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”بہت مشکل ہے پہچنا۔ میں مر رہا ہوں، تم میری ماں کو ابھی مت بتانا۔ آہستہ آہستہ اسے خبر کرنا ورنہ وہ بڑبڑ جائے گی۔ خط لکھا، یا میری بیماری کا اچھا اور برا نمونہ

ہمیں رشتہ کی گچھلی سیٹ پر نمونہ زور میسر ایک سپاہی نے مارچ کی روشنی اندر پھینکی اور بولا۔

”ہونہ اپنی رکھی باہر۔“

”میرا دوست ہے۔ بیمار ہے بہت سخت۔“

سپاہی نے بے یقینی سے دوبارہ اندر جھانکا اور پھر مارچ پتھریں کی بیلٹ میں اڑا کر

بولا۔

”زیادہ پی کر بندھیاد رہا جاتا ہے۔ باہر نکلو۔ میں صاحب کو کوریوں سے جا کے نکالتی ہوں۔“

اس کی پر جوش تیز آواز سن کر سپاہی جنموں کی سخت رشتہ سے چاروں طرف پل پڑے۔

”کون ہے باہر نکلو۔“

میں نے بہت دشواری سے ساتھ ساتھ سے باہر جھانکا۔ متعدد چہروں میں ایک ہمدرد چہرے کی خوش لہجے باری باری انہیں دیکھا اور پھر مایوس ہو گیا۔

”میرا دوست ہے، اسے درود ہے۔ ہسپتال جا رہے ہیں ہم۔“

”صحیح صحیح بتاؤ یہ کھڑے۔“ اٹھ کر، منہ سوٹھیا، ہاں زور سے مانس باہر نکال دیا۔
پنی آواز پر یہ حیات کہ جو مرنے کی ہے۔ ”اے اس کو اسے دے دے۔“ گھونٹ میں، ”اے اے کی ہے۔“

”میں نے امدادی سے منہ سے ایک ٹوٹا۔“ چہرہ ہوئی۔ رکشہ کے گرد کھڑے سپاہی یہ فیہ نہانی صدا سن کر فی قدم پیچھے ہٹتے۔

”خدا کے لئے جائے۔“ یہ مارتے یہ مارتے۔

”میرا خیال ہے کوئی اور ذرا امیر ہے۔ شہادت برپا۔ جلدی کر اوشناخت۔“

ان سنت یکساں چہروں اور آوازوں میں ایک آواز ابھری اور پھر اپنے سوال کے جواب کے لیے ہمارے اوپر تن گئی۔

”شہادت۔“ ”میں جی سے ہوا۔“ ”ہماری کوئی شناخت نہیں ہے۔“

”کوئی ہاں باب اسے پیچھے۔ اتنی رات گئے گھوم رہے ہو۔ پتہ ہے ادا گور یا آ۔“
”ہو۔“

یہ مارتے رہے۔ خدا کے لیے ہسپتال جانے والے۔

میری آواز روتے بچے جیسی بن گئی۔ سر ابدن عصہ کی شدت سے کانپنے لگا۔
 "لوئے رو رہا ہے اتنا بڑا ہو کر۔ اچھا اوھر ہو۔"

ن گنت یکساں ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ آتے بڑھا۔ ہم دونوں کے جسم ٹوٹنے
 کے لیے در پھر بغلوں، چھاتی، نیپے کے نیپے کے ممنوعہ حصے اور پنڈیوں کو جھٹکوں کے منہ پر
 ڈالا۔

"خالی ہیں۔ رکشہ والے کا نمبر نوٹ کرو۔"

میں نے اپنی کلوگیر آؤز میں رنی رنی سسٹیوں میں رشہ کے چپنے کی آواز سنی اور چند
 لمحوں کے لیے سعدی بیگانہ ہو گیا۔ بچا گئی۔ اس لمحہ میں سعدی نے اپنے کھینچے ہوئے کو
 میرے کانوں سے لگایا اور درد بھری سرگوشیوں میں بولا۔

"ابھی سے حساب کتاب شروع ہو گیا۔ ون تھے یا چاہتے تھے، اب کیا رہ گیا ہے،
 جس کی شناخت کرا میں۔ تم میری ماں کو ذرا تاخیر سے میرے نذر نے کے بعد بتانا۔ آہستہ
 آہستہ جو دھار میں نے یا ہے نافذ سے واپس کر دینا۔ اور ہاں، پونہ کو بہنا اُڑ کوئی اور اچھا
 بٹے پسند آجے، تو پناہ لیا۔ جو گزر گیا اس کا انتظار کیا۔ اب ہم کہاں جا رہے ہیں، اس طرف
 جا رہے ہیں۔ اب تک چلتے جا میں گئے۔ یہ سڑک کیسی ہے۔ یہ راشنیں، یہ دُک کون ہیں یار،
 تم بولنا۔ میرا درد، میں تو عادی ہو گیا ہوں۔ عادی۔ آج بات۔"

اس نے کرہ ناک چینے کے ساتھ پہلو بدلتا تو آدھا دھڑ بھڑتے رشتہ سے ہام چلا گیا۔
 میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی ٹانگوں کو اندر کیا۔ اپنی اپنی پرانی جگہ پر رکھ کر اپنے ہاتھ سے
 اس کی ہتھکی جگہ کو دبا کر شروع کر دیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے چہرے کی پھیلی آنکھوں کی
 پیراں صاف کیا۔ اس کے بدن میں ٹھنڈک جاگ رہی تھی۔ مسلسل برسوں نے مجھے بھی
 آخر دیا تھا۔ آخری کے اس سفر میں ہم مریضی رشتہ پر پہنچ گئے۔ اسے ٹیل ہاؤس میل
 کے فاصلے۔ ہسپتال تھا۔ راستہ میں افادہ فاپولیس کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے
 نذر دنگ کے لیے ابھی مناسبتی دور ہے، اُردوں ہام نکال کر سامنے دیکھا۔

سامنے سڑک کے درمیان نیلی نیلی جھلکی بچھتی ہیں نظر آ رہی تھیں۔ جوں جوں
 رشتہ قریب ہوتا گیا، صورتیں واضح ہونے لگیں۔ ایک مرتبہ پھر رشتہ نے بریب لگاے۔
 سامنے شہریوں کی پہریدار ٹولی اور چند سپاہی کھڑے تھے۔ سڑک کے ایک کنارے فٹ پاتھ
 پر چھوٹے جوان یرم بورڈ کے گرد بیٹھے تھے۔ ان کے قریب ہی چار آدمیوں کی ٹولی تاش پھیل
 رہی تھی۔ دوسرے کنارے پہاڑیوں کے بند دروازوں کے آگے کرسیاں ڈال کر پھی بیٹھے

بوکا

تپش ملتی رہیں مضبوطی سے رُکے ہوئے جس کے لیے، شہر، یہ ت
ہم طرف ہونا نہ سہارے ہاؤنی پہ زنجیر مجھ۔
جھمک جھمک جھمک سیان سیان سیان
جیب و خونی سے رت ہے۔ جس کی جھکی تھوڑی، برے لیے ملتی ہے وہ پ
جیسا زونا خوب دیو برادر براہد بیٹھتا ہے۔

سیا بکھتا ہے۔

ایک تاریک اور کھانوں ہے۔ جس کے اندر بہت سے لوگ جن کی سہولتیں
احمد اور تاریکی میں پہچانی نہیں جا رہیں، ہڑے ہیں۔ وہ باری باری انہوں کے اندر بھاگتے
اور پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ اپنی باری کے لیے پر میں اندر بھاگتے ہیں۔ اندر بہت سے
زیادہ تاریکی اور خاموشی ہے۔ مجھے پانی اٹھانی نہیں دیتا مگر اس کے خیال سے میری زبان
تڑپ جاتی ہے۔ میں پیچھے ہٹ جاتا ہوں اور اپنے لیے سو ٹوٹے زبان بھیجے کے آتا ہوں۔
ان میں سے ایک بار بار اٹھتا رہتا، قصے سے طاقتور رہتا ہے۔

تیرا وہ وہ نہ سہیاس کے مچا ہیں۔

یا رہیں

یہ ہمارے اندر اس اچھے تہذیب کی بات ہے۔
نہیں ملے گا۔ ہم نے اس اس برکت ہے ہیں۔
کی کوئی خور و ہور

ہو یا۔

پہ

سے سہا سہا میں یہ وہ اندر ہے ان کے درمیان ہے۔

تیرا یا رہیں

"کوئی ہمت کرے اور جا کر نکال لائے۔"

"نہیں پہلے یہ پتہ چلاؤ یہ بار بار پھینک کون دیتا ہے؟"

یہ جہد میں پتہ چلا نہیں گئے۔

"ہاں ہاں پہلے نکالتے تو دو۔"

یہ وہی مدد نہیں۔ ایک یہ پتہ چلا، پتا ہے کہ بار بار چینیٹ میں رہتا ہے۔

"پتہ؟" "ہاں۔ پتہ نکالتے تو۔"

"ہاں پہلے نکال کر پیس بھجانی چاہیے۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔"

"وہی ہے جو ترے؟"

"وہی ہے۔"

"وہی ہے۔"

"وہی نہیں۔ سب پیس سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر جائیں گے۔"

تیس دن۔ ایک طرف سے توڑ آتی ہے۔

مرد۔

دن میں میں جوں کا توں نکال رہا ہوں گا۔

میں۔ یہ تو دنیا جتنا ہوں میں تو میرے عشق میں بھی جاتی ہے۔ وہ تو میں دن

میں۔ دن، اندھرتا اور روشنی کے ماحول چلتا ہے۔ سب یہ تات و تفت کے ٹٹے ہیں

ساتھ ساتھ۔ یہ دیکھتے ہیں۔ وہ دن، ہاتھ میں ہے۔ تو میں میں۔ تاکہ میں تم سے مل

سکوں۔ تو میں، چاہتی ہوں کہ میں تم سے مل

سکوں۔ یہ یہ ہے۔

"نہاتے۔"

"کوئی وہ دن، دن میں بھی جاتی ہے۔ میں نکال کر اہل گاہ۔"

وہاں نہیں ہے گا۔ تو میں، تو میں۔

مرد۔ یہ وہ دن، تو میں۔ میں وہ دن، تو میں۔

میں۔ یہ وہ دن، تو میں۔ میں وہ دن، تو میں۔

میں۔ یہ وہ دن، تو میں۔ میں وہ دن، تو میں۔

میں۔ یہ وہ دن، تو میں۔ میں وہ دن، تو میں۔

جانتے ہیں کہ انھوں نے اس شخص کو جانتا ہے اس کی عزت و احترام کی جلی پاتی ہے۔
پھر اس سے یقین میں غور کیا جائے کہ از سالی، یقین ہے۔

سے مندرجہ جہوں میں سے نہ نبھاتے ہیں مگر چھوٹا سا ٹکڑا دے دیتے ہیں۔
 خالی ٹکڑا دیتے ہیں مگر پھرتے ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ تمہارے لیے ایک نیا دوا ہے۔ یہ دوا چھوٹی ہے۔ لیکن یہ چھوٹی دوا بڑی جاتی ہے۔

44 *Journal of Management Inquiry* 16(1)

چند منظرهای یادگار

”میں میں پھنس گیا ہے۔“

کے لیے،

میں اسے کہیں دیتا ہوں۔ وہ وہی جو ب نہیں دیتا۔ ہمیں میں ملتی ہے۔

میں نے اپنی آواز سن کر وہ ساتھ وہاں پر رہیوں سے کھڑے ہو کر آگے آئے،
شفقت سے میرے سر پر ہاتھ بھیر کر کہتا ہے۔

”کیا ہوا بیٹے خیریت تو ہے؟“

[illegible]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

— *Journal of the American Medical Association*

$$- \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = 0$$

Pseudomonas

"میں نے دیکھا۔" وہ کہتا ہے "ایک دن تیرے میدان میں اور میری خیمہ کے
چپنی والے آگے آگے، اور مائے۔ جس چٹائی یہ اس کے پیچھے بھگتا ہوں گھر اس
پڑا نہیں پڑا۔ سب سے زیادہ بات میں تھا۔ اس اللہ کی راہ میں جانے سے
درست تھا۔"

میں نہایت سادہ و سلیس ہوتی۔ میں نے انھیں سے آنسو بہنے لگتے ہیں اور وہ

”اے جھکا کر متا ہے۔ پچھا جیسے اس کی رضا۔“ میں اسے زمین پر شام ۱۰۔۱۱۔
 ”خیر ہی رکھتا ہوں،“ راجا پاپ بتا ہوں۔ وہ ہوتا ہے۔“
 ”نعمتوں پر اپنی باندھ لو۔“

میں نے غصے سے اپنی ہاتھ لیتا ہوں اور بند آبر پڑھ کر پتھر کی چابی دیتا ہوں۔ اور یہ
غیر بریر کی بیٹی ٹھل جاتی ہے کہ میں نے جلد تمہاری محبت کو بے پایے ہو۔ استفادہ بیٹے
تمہاری مر ہے۔ بہتر دیر کے لیے ہم دونوں خاموش ہو جاتے ہیں وہ زمر لب ہچھ
یہ کہ میری طرف چھوٹے رہتا ہے۔ اور بھی اس نے تیسری چھوٹک مارنا ہوتی ہے۔ یہ
چھوٹا بیٹا کہ چھوٹا جلد بر میں رہتا ہے۔ وہ نے متا ہے۔ چھوٹوں میں جاتی ہے۔
میں نے پندہ وہ بھی وہ نے متا ہے۔ اپنی چھوٹوں کا نشانہ کی طرف رہتا ہے۔
ایک متا ہے۔ یہ وقت ہو گا۔

یہ نہیں۔ میں جو بے دین ہوں۔ "بچھو پڑ نہیں چل رہا۔" اس کا افسوس یہ پیدا ہوا
 ہے۔ دلی کا دھڑ نہیں تھا۔ جس سے وقت کا اندر رو ہو سکے۔ شب، رات ہے۔ مگر ہے
 وقت ایک جہز۔ رات یہاں اب بھی صبح نہیں ہوں۔
 بچھو نہیں ہوں۔ "اور پریشان ہو جاتی ہے۔"

پیدا ہوا۔ اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔
 یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

وہ ہونی پڑتا ہے۔ ہمیں سہیہ یا کھنکھانی ہے۔ پتہ بھی ایسا ہوتا ہے۔

یہ ثابت ہے۔ کہ جس طرح کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔
ہم نے کہا ہے۔

ہاں غیہ ۔۔۔ سے توجہ دینے کی قیمتیں تھیں۔ وہ تو کم ہیں
سے اس میں فرق ہے۔ مگر اسی ہے۔
سے یہ بات کہ وہ اپنے پوتے کے لئے۔
تو اب معلوم ہوا ہے۔
اس کا سبب

تہا۔۔۔ بعد از مذاق منی۔۔۔ حق تعالیٰ عزوجل۔۔۔

”ہاں مرغ نے اذان نہیں دی؟ تم جاؤ جا کر دیکھو۔“ میں اٹھ کر ذرے کے قریب آتا ہوں۔ دروازہ کھولتا ہوں۔ مرغ زندہ اور سلامت ہے۔ مگر بری طرح خوفزدہ ہے اور ہانپ رہا ہے۔ شاید اس نے بھی کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ میں اسے پکڑ کر باہر نکالتا ہوں مگر وہ سبھی ہوئی مرغیوں کے پروں میں سر چھپ کر دبک جانا چاہتا ہے۔ میں اسے زبردستی پکڑ کر باہر نکالتا ہوں، اس کی گردن کو اوپر کرتا اور اسے کھینچ کر اس کے اندر سے آواز نکالنے کی کوشش کرتا ہوں مگر آواز نہیں نکلتی۔

”چھوڑ دے۔“ باقی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”ایسے آواز نہیں نکالی جاسکتی۔“ اور کل بھی آئے تو ایسی اذان کا کیا فائدہ؟“ میں مرغ کو واپس ذرے میں دھکیل دیتا ہوں اور سکر اپنے بستر پر لیٹ جاتا ہوں۔ ابا بتا ہے۔

”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ مرغ اذان نہ بھی دے تو بھی وقت رکتا نہیں ہے۔“ مجھے تو ٹھہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

”نہیں بیٹے، جب ہمیں وقت ٹھہرا ہوا لگتا ہے، اس وقت دراصل ہم خود ٹھہرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اندر اندر میرا ہو جائے تو دن رات ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ نیکی اور بدی کی پہچان نہیں رہتی۔ عدل اور سب عدلی میں تمیز نہیں رہتی۔ مگر وقت چتر رہتا ہے اور ہر رات کے بعد صبح کا جواضہ ور پھیلتا ہے اور چیزوں کی اصلی صورتیں نظر آنے لگتی ہیں۔“ اُڑھ نہ ہوئی تو؟“ وہ کہتی ہے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ با بتا ہے۔ ”پتے بھی ایسا ہوا ہے۔“

”پہلے کبھی ایسی سوانح رات اور اس طرح کے بھیانک خواب بھی تو مانی نہیں

۔۔۔

”میرے گھر پر آج کل کچھ ہوا ہے۔“

”سو بائیں“ میں اسے سوچاتا ہوں۔

مجھے غینہ نہیں آتی۔ ”وہ کہتی ہے۔“ اور کچھ بھی دربارہ پر پوچھتا ہے۔

مجھے کچھ غینہ نہیں آتی۔ میں کہتا ہوں۔ ”اور اگر کچھ کہتا ہے کہ میں یہ ایسا ہی

ہوں۔

نہیں بیٹے۔ باتا ہے۔ تم سوچاؤ۔ میں جاگتا ہوں۔ میں جاگتا اور پتہ سٹار ہوں۔

باتا نہیں کہ وہ بدمعاش نہیں ہیں۔

ان کے پیچھے آہٹ سنائی دیتی ہے۔ تم پہنچو۔ وہ بدمعاش دیکھتے ہیں۔ مٹا

ہے، مرغ ذر بے سے باہر نکل آیا اور اپنے پر پھر پھڑپھڑ کر اذان دینے کے لیے زور لگا رہا ہے مگر آواز اس کے حلق میں پھنس گئی ہے۔ زور لگاتے لگاتے وہ بانپ جاتا اور اذان کو ادھورا چھوڑ کر پھر ذر بے میں ٹھس جاتا ہے۔ جاگتے جاگتے اور جھس اور دھند کے سہاں میں ستارے تلاش کرتے کرتے ہماری آنکھیں تھک جاتی ہیں اور اعصاب شل ہو جاتے ہیں مگر روشنی اور صبح کے منہر میں اٹھانی نہیں دیتے۔ لگتا ہے رات کا کوئی لمحہ ساکت ہو گیا ہے یہ مرغ کے گلے میں اذان کی صورت اٹک گیا ہے۔

مگر چرتری اور جھس کے باوجود نہ جانے سب اور کیسے میری آنکھ مل جاتی ہے اور میں غیندوں میں غصیوں چڑھنے لگتا ہوں۔ مگر ابھی بھی غیند کے پسے زینے پر قدم رکھتا ہوں کہ وہی ذرا خواب میرا ہے، میں سے شروع ہو جاتا ہے جہاں میری آنکھ کھل گئی تھی۔ یہ دہلتا ہوں کہ غویں میں غلی غلی مونی رسی اچانک بٹنے لگتی ہے۔ میں اندر بھاگتا ہوں۔ کان لگا کر سنتا ہوں اور کہتا ہوں۔

"وہ ابھی ڈوبا نہیں ہو کاڑھوٹ رہا ہے۔"

وہ جاتے جاتے پت جاتے ہیں اور منڈیر پر ہدیاں ٹیک کر اندر بھاگتے ہیں۔ پانی میں اس سے چپ درخت سرے دن آہٹ سانی، جیتی ہے۔ پھر اس کی آواز گونجتی ہے۔ "بوہل کیا ہے۔"

سب خوش ہو کر ایب دور سے دھن دھن مچتے ہیں۔ اس کی آواز پھر آتی ہے۔
"میں بوکا لے کر اوپر آ رہا ہوں۔"

مجھے یہ یقین تھا۔ ایب بتاتے وہ دن باتھ نہیں آتے۔
میں پتا نہیں لے سکتا۔

میں نے اس سے پتہ چلا دیا ہے۔ وہ ہر پچھلے دن آتا ہے۔
ایب اس سے پتہ چلا دیا ہے۔

پھر وہ نہیں آتا۔ سب تم اس دن پڑ جاؤ۔ وہ ہر پچھلے دن آتا ہے۔
میں اس دن سے آئیے سے ایب نہیں آتا۔ وہ ہر پچھلے دن آتا ہے۔

وہ یہ ہیں سے نہیں آتا۔ میں سے آتا ہے۔ آتی دن آتا ہے۔ یہ
نہیں آتا۔ ایب اس سے پتا چلتا ہے۔ وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔
وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔ وہ آتا ہے۔

نکل جاتی ہے۔

میری چیخ کی آواز سن کر وہ ساتھ والی چارپائی سے اٹھ کر میرے قریب آتا ہے اور جھک کر کہتا ہے۔

”اٹھو بیٹے جلدی کرو دن نکل آیا ہے۔“

”دن نکل آیا ہے؟“

”ہاں“

”مگر ابھی ابھی صبح کا ذب تھی۔“

”ہاں بیٹے“ ”نہیں کذاب ہی ہے وقت سو رہا ہے۔“ ”پتہ نہیں اب کیسی

۰۰

شکر دو پہر ہمارا راستہ روکے کھڑی ہے۔“

سید محمد اشرف

کی دوا اہم مطبوعات

ڈار سے بچھڑے

100.00 (افسانوی مجموعہ)

نمبر دار کا نیلا

100.00 (ناول)

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B۔ یہ رہنماں، آئی باک، لکشمی نگر، جلی۔ ۰۰۹۲

التجا

(غلیبی جنگ پر ایک کہانی)

ہوس پس کے کٹودہ باغ پر خاموشی چھانی ہوئی تھی۔ فرائ بریدہ درختوں کی شاخیں برف کے شگوفوں کے بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں جیسے راتیں رات چپکے سے آکر بہار وہاں خیمہ زن ہو گئی ہے اور نازک نازک جمیلی جیسے سفید پھول ہر طرف کھلا دیئے ہوں۔ جگہ جگہ میں ان کے انباروں پر سورج کی کرنیں جگمگا رہی تھیں۔

اس کی کھڑکی کے سامنے کچھ فاصلہ پر میری مریم کا حسین مجسمہ سورج کی نئی نویلی روشنی میں جھینے کی طرح دکھ رہا تھا۔ ایسے پلنگ پر لیٹے لیٹے بارہا اس نے اس کی خوبصورتی کو سراہا تھا۔ بارہا دل ہی دل میں اس سے باتیں کی تھیں۔ اسے محسوس ہوا تھا اور ہونے پر بھی وہ اس سے بہت قریب ہے۔ میری کاسکراتا ہوا معصوم چہرہ کتنی بار اس نے خوابوں میں دیکھا تھا۔ سب دن شدت سے نجات دلائے گئے لیے خواب توڑاؤں کے انجکشن کی مدد سے وہ اس دنیا میں پہنچ جاتی تھی جو ہوش اور مدہوشی کے درمیان تھی اس حالت میں اس نے کتنے کتنے بار اس کا نام لے کر بار بار پکارا تھا۔ "میری۔ میری یہاں موقع" انہیں تمہارے خوابوں میں۔ "اسے جواب ملا تھا اور اس نے سگھیں محسوس کیا تھا۔ وہ کم از کم خوبصورت لڑکیوں میں تھی اس کا ہاتھ پلڑے جھنجھی تھی۔ میری کے لئے دن صبح وہ بھی یہاں پہنچے تھی۔ اس کے سر پر بندھا ہوا سفید رومال اس کے چہرے کے ارد گرد گھومتا تھا۔ وہ پھر خیمہ کے ساگر میں ڈوب گئی۔

اس نے سوچا کہ کتنی تھی۔ وہ جی جاگتی تھی۔ نرسوں نے اس کا منہ مالتھا، حصار اور پٹے کے تکیوں کے کنارے بٹھا دیا تھا۔ یہ دن ٹیٹا یا پوتا چھوٹا بیٹا یا اس کے مائے پسر یا محض ایک نوجوان عورتیں جا رہی تھیں۔ "اور تک جیسا سو رہی تائیں ہر وقت وہ ان کے کنارے پہنچتی ہوئی ہوا کرتی اور اتنے لمبے لمبے پونڈی تصویریں اٹھاتی تھیں۔

جانے پہچانے چہرے جو کچھ کہہ رہے تھے یلین، وہ انہیں سن نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ غیموں اور تڑپتی ہوئی عورتوں کے بچوں کی آوازیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ مے میں اکیلی ہی تھی یلین اسے محسوس ہوا کہ ایک جھوم اس کے پاروں طرف ہے۔ اور اس کے پاس چہرے ہیں۔ ”کیوں، کیوں۔ یہ ظلم کیوں ہو رہا ہے ہم پر“ ”چراغ ایک مشہور سیاست دان کا چہرہ تھی ویتس پر نظر آیا اور اس نے آہستہ سے اس سے پوچھا۔ ”یہ ظلم کیوں ہو رہا ہے؟“ سیاست دان نے ولی جواب نہیں دیا۔ اس کے سب تیزی سے جلتے رہتے اور اس کے چہرے پر بے رحم مسکراہٹ منجمد ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ خواب اور دوڑوں کا ترجمہ ہو جائے۔ اسے پھر انجکشن دے دیا گیا تھا اور وہ شمار کے طے پانے جھٹکوں میں جھول رہی تھی، اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ نیلی ویتس بند کر دے لیکن اس نے اپنی تمام قوت ارادی کے روبرو اپنی بند ہوتی آنکھوں کو کھول کر باغ میں استادہ میری کے مجسمے کو ایک بار پھر دیکھا تاکہ بڑھتی ہوئی نیند کے غلبہ میں آکر جب وہ سو جائے تو وہی حسین اور معصوم چہرہ اس کے خوابوں و روشن کرتا رہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ کیتھولک تھی یا میری کی پرستار۔ اس کا کوئی مذہب ہی نہیں تھا۔ مذہب سے اس کا رشتہ جو شروع سے ہی قائم نہیں ہوا تھا وہ کبھی بھی نہیں جڑ سکا تھا۔ اپنے باپ نے اشتیاقی خیالات کی وجہ سے نہ وہ کبھی چرچ گئی اور نہ ہی اسکول میں صبح کے وقت سب کے ساتھ مل کر دعا میں مانگی۔ کبھی کبھی اس کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ بھی اپنی ہم جماعتوں کے ساتھ مل کر ہمس (HYMS) گائے۔ کیونکہ موسیقی سے اسے بڑی الفت تھی، جو اس کے گھر میں گونجتی رہتی تھی۔ لیکن اس کا باپ FOLK SINGER تھا۔ وہ اور ان کے دوست مل کر ساری دنیا سے خوبصورت لوگ گیت گاتے تھے اور اس کی ماں بھی ان کے ساتھ مل کر گاتی تھیں۔ ان کی آواز ایسی پیاری تھی۔ نیند کے شمار میں صبح عرصہ بعد ان کا چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ ”مندی سارنگ۔ زنی بڑی۔“ ”تمہیں اور کا۔“ ”کالے گھنٹھ اے ہال۔“ وہ اس کے قدم پر خوبرو باپ کے ساتھ کھڑی ہوئی مسکرا رہی تھیں۔ یلین اس کے ساتھ جانے پہچانے اور بھی عزیز چہرے اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ اس نے سوچا خاں وردی پہنے ہوئے یہ طرح دار نوجوان کیوں مجھے دیکھ کر اس طرح مسکرا رہا ہے۔ پھر اسے ایک دھکا سا لگا۔ ”یہ تو جارن ہے۔ میرا شوہ۔“ پہلی بار جب اس سے DANCE HALL میں ملاقات ہوئی تھی تب بھی مجھے دیکھ کر وہ اسی طرح مسکرا رہا تھا اور میں نے نہ ماکر۔ ”تمہیں جھکاں تھی۔“ لیکن یہ تو میرے بیٹے ناچل سے بھی کم عمر ہے۔ یہ تو مجھ سے پانچ سال بڑا تھا۔ اس نے سوچا۔ پھر اس کی نظروں کے سامنے وہ تصویر آگئی جو اب بھی اس کے چٹک کے پاس واں میز پر رکھی ہوئی تھی۔ جسے اتنے طویل عرصے کی گردنے مٹھ کر آیا

تھا۔ اس کا پیورا لب لباب زور، موریہ تھا اور ایسا لگتا تھا کہ آہستہ آہستہ وقت اسے بالکل مٹا لے گا۔
 یہیں آئی جیسے اس تصویر کے رنگ جاگ اٹھے تھے۔ اس کی نیلی نیلی آنکھیں سنبھلے گھٹنگھٹالے
 ہال "در سن" سے نکلے ہوئے ہوئے اب شاید بول پڑیں گے۔ "جارتن تم نے اپنا مدد پر نہیں
 کیا۔ تم نے یہ تھا کہ بہت جلد وہاں آ جاؤ گے۔ اتنے دن گواہیے۔ میں تو تمہارا انتظار کرتے
 تے، زخمی ہوئی۔" پھر وہ چہرہ بہت تر اس کے قریب آ گیا۔ "جہاں میں میں وہاں۔ ایک
 دن سے۔ وہیں تمہیں اپنے ساتھ لے جانے آیا ہوں۔"

تمہیں نے۔ میں تو جارتن اتم تو فرانس بھیجے گئے تھے۔ نارمنڈی، پھر وہاں سے بھی وہاں
 نہیں۔ میں نے خط آیا تھا کہ تم لا پتہ ہو۔

"میں لا پتہ نہیں ہوں۔ مینا۔ مینا آ نکھیں کھولو۔" مینا وہ آنکھیں کھولنا ہی نہیں
 چاہتی تھی۔ اتنے دن بعد وطن سوا ہے۔ سے فارمگا کہ کہیں آنکھیں کھول کر وہ اسے کھو
 نہ دے۔

"مینا۔ مینا کھولو۔" پھر کسی نے اسے پکارا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی،
 لیکن وہ کھل ہی نہیں رہی تھیں۔

"مینا، ہیکل۔" ہیں۔ SACRAMENT کے لیے تمہارے ساتھ مل کر
 تمہارے گناہوں کی معافی مانگنے کے لیے۔"

"سہ۔" اس نے ہستہ سے دم لیا۔ "میں نے کیا سہا یا ہے" مجھے تو نہ کرنے کی
 فہمیت ہی نہیں ملی۔ "اور پھر، وہ خوابوں کی دنیا میں کھوئی۔ اپنے بچپن کی طرف وٹ گئی۔
 یہ دن ہیں۔ یہ اسٹاپتے۔ نڈھس، فوق زو دوگ۔ اس کا یہ جھوس تو آخر ہی مرنے میں
 نہیں تھا۔ یہ اس جا رہے ہیں۔" وہ اپنی ماں سے سوال کر رہی تھی۔ "یہ مینا، چرتیں۔ یہ
 غریب وراثت، وہ جا رہی ہیں۔"

مینا یہ بات سنا کر رہ گئی تھی۔
 یہ اپنی غربت اور فاقہ زدگی کے لیے احتجاج کر رہی ہیں۔

میں میں نے کبھی اپنی غربت سے بے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ کیسے غریبوں کے اس گزر
 نے۔ جارتن کی یاد کی۔ زمانہ میں جہی میں نے اپنے بچوں، مہا نہیں سنے دیے۔ مٹی ہاروں
 کی، مٹی مٹی مٹیوں مروئی رہن پڑیں، مٹی مٹی مٹیوں پر پھنسا۔ یہ تو کہانی تو دور ہے،
 فاقوں سے، میاں دربار جاتی تھیں۔ پھر جارتن، جسٹ پارتی پڑا اور میں چھوٹے تھوٹے
 زمین بچوں سے ہاتھ کیلی رہ گئی۔ ہاتھ کیلی۔ جیسے کہ ان تھے وہ راتوں راتوں میں ہی تو

مٹی خوفناک ہوتی تھی۔ والی جہازوں کے اڑنے کی آوازیں۔ ہمارے سامنے ایک
 بلتا تھا جیسے کہ اس نے اسے جس اپنے چوں وے کر تہہ خانے میں چلی جاتی تھی اور وہیں سے
 پھٹ کر چھوڑ دیتے تھے۔ رات تھی اور چہ میر کی کوئی سوچا جاتا تھا۔ تین دن بعد
 سو جاتے تھے وہ جیسے نہیں یقین ہو کہ باب تک میں ان کے پاس وہ نہیں دینا۔ انہیں
 پہنچ سکتا۔ اس کا یہ مقام میر کے لیے متنازعہ تھا۔ اسی کے بل پر تو سب سے بڑی۔ غارت
 طرف تھی وہ تھیں، سب ہی سہہ تھی۔ ابھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں چھو یا۔ ان کے نہیں ہوا
 ہم پر یہ اثر تھی۔ جہاز کے بعد وہ جو ہم نے اپنی ساری چوٹی جمع کر کے یا تھا۔ تین دن
 ہو گیا تھا۔ جنگ کے بعد سڑکوں میں براے دار رکھ کر میں نے اپنے اخراجات پورے کئے۔ جہاز
 کی اینٹھن سے مارے اخراجات سے چلتے "اسے یاد کیا دنیا ایران میں طلب علم تھے۔ ان دن
 ملکوں سے آتے تھے۔ ان دن تھکوں میں امیدوں کے آب جمل رستے تھے۔ ان میں سے
 چند چہرے کہ ان بند تھکوں کے سامنے ہم اور وہ اب رہے تھے۔ وہ بھی تو ان دن زمین و آسمان
 دھڑکتے۔ وہ نوجوان ہندوستانی لڑکی جو برہمنی مذہب میں اپنے باپوں کا جوڑ بنا کر اسے یہاں سے
 سجاتی تھی اور خوبصورت سڑی میں شہرانی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ابلی پتی اجڑا عمر عورت جو
 اپنے بچوں کو چھوڑ کر یہاں کے یہ پڑھنے آئی تھی۔ اس کے چہرے پر۔ چہ ان ملکوں
 کی داستان لکھی ہوئی تھی۔ یہاں تھا اس کا ٹیٹھ جسم تمدن کی برف بارش اور تہذیب کی و
 براشت لڑکی نہیں کے گا۔ یمن وہ بھی سب سہار تھی اور اس کے بھی بدلی ہے ان اثر
 ہوئے۔ وہ چلی تو فی یمن کے بھی مجھے معلوم نہیں۔ کس کے ان کے ہمارے مجھے ان دن
 نہیں ان سب کی یاد آجاتا ہے جو تھے ملکوں کے تہذیب کے گم میں ان کے تھے۔ اور میر
 رشتہ ساری دنیا سے ہی قوم ہو گیا۔ ان محنت سے نہوں نے مجھے باہر لایا۔ یہاں میں
 یہاں ہو گئی تھی۔ تھو کے تھو کے نیت ہو اس دن بڑھ رہے تھے، ان دن صبر و استقامت
 تھیں۔ مٹی بار میں سے سوچا تھا سب باب سے چوں کے ساتھ یہاں صاف ملکوں کی۔
 یمن میر کے بچے تو خواہی ایک اور کے کا سہار بن گئے اور میر ابھی۔ یہاں تو جیسے ان دن پھر
 تھا۔ باب میر، یہاں جو جہاز کی آخری نشانی تھا۔ جس نے اپنے باپ کو بھی لکھا ہی نہیں تھا۔
 فاس جانے سے پہلے جہاز کس قدر مختصر وقفے کے لیے آیا تھا۔ اور پہلے سے پہلے سب اپنے
 بازوؤں میں جہاز اس نے خود حافظ کر تھا تو میر اول یہ ہوا تھا وہ مجھے ہی طرح جھڑکتے۔ میں
 نے سوچا تھا، میں ان کے سہارے سب سہہ جاں گی۔ یمن آئے ہی ساری دنیا سے یہاں
 ان دن میں اپنے آب و ہوا، محسوس کرتی تھی، جیسے کہ تھو کی ہوا میں سے ہوا

میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ لیکن سب سہہ گئی۔ نا بھل کی موت بھی سہہ گئی۔ اسے بھی جنگ نے مجھ سے چھین لیا۔ اس بار آرلینڈ میں میری امیدوں کا چرغ، میرے دل کا سہارا، میرا لعل کسی چھپے ہوئے دشمن کی گولی کھا کر سو گیا۔ اس کا غم برداشت نہ کر پائی تیراں بچوں کا سہارا نہ ہوتا۔ میں نے ساری زندگی ان کے لیے وقف کر دی۔ چارہ ہی کیا تھا؟ میرے سوا ان کا کون تھا اور یہ بھی تو دیکھتے ہی دیکھتے پروان چڑھ گئے۔ اب سب اپنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہیں۔ ان کی مصروفیات ہیں، ان کے پھول سے بچے ہیں۔ لیکن میں نوکری رہ گئی۔ جدائی کی محرومیوں کے غم کس طرح سہارے گئی۔ لیکن اب تو دل ہی نہیں جسم بھی چھنی ہو گیا ہے۔ اور اس کا ماہ اوا کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں... کچھ بھی نہیں۔

وہ خیند کی امنڈتی ہوئی لہروں کے پنجے میں کھو گئی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ اسی طرح مد ہوش رہی پھر چونک کر اس نے دیکھا اس کے چاروں طرف میری ہی میری کے مجسمے ہیں۔ وہ میری جو نیلے لباس میں ملبوس تھی اور جس کے چہرے کے چاروں طرف نور کا حلقہ تھا۔ مسکراتی ہوئی سفید کوٹ میں سنہرے بالوں والی میری۔ اور وہ میری جس کا چہرہ اس کی بڑی بیٹی آنا کی طرح تھا، جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ جو اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔ اور دور دور باغ میں جاڑوں کی سنہری دھوپ میں جھمکاتا ہوا میری کا مجسمہ۔

"میری....." اس نے آہستہ سے پکارا۔

"میں میری نہیں ہوں۔ میں تو آپ کی بیٹی آنا ہوں۔" اسے جواب ملا اور پھر وہ آواز سسکیوں میں ڈوب گئی۔

پھر سنہرے بالوں والی میری نے کہا۔ "خینا! میں آپ کو ایک اور انجکشن دے رہی ہوں تاکہ گہری خیند آجائے اور بالکل درد نہ ہو۔"

خیند اور مد ہوشی کے غلبے نے اس پر قابو پا لیا تھا۔

بین ایک بار پھر اس نے آنکھیں کھول کر اس میری کی طرف دیکھا جو نیلے لباس پہنے تھی اور اس کے چہرے کے چاروں طرف نور کا حلقہ تھا۔ میز پر ٹیلی ویژن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آہستہ سے اس نے کہا۔ "میری! اسے بند کر دو۔"

"یہ تو بند ہے خینا۔" میری نے جواب دیا۔

"نہیں!" اس کی آواز پہلے سے اونچی تھی۔ "جو ہو رہا ہے اسے بند کر دو۔"

اس کی نظریں باغ میں استادہ مجسمہ کی طرف چلی گئیں۔ ان آنکھوں میں درد تھا، تباہی تھی۔ اس نے آنسو حلق کر چکے میں جذب ہو گئے اور آنکھیں ہمیشہ سے لیے بند ہو گئیں۔

موڈرن کی کچھ اہم مطبوعات

۱۔	ارمغانِ یارنگ	(مصلحین)	مرتبہ: ڈاکٹر عبدالحق
۲۔	منشوا یک مطالعہ	(تنقید)	پروفیسر اربت علوی
۳۔	چند ادبی شخصیتیں	(حکامہ)	ثناء احمد بون
۴۔	قرآنِ عظیم حیدر کا فن	(تنقید)	پروفیسر عبدالحق
۵۔	اُردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و سانی پہلو	(تنقید)	ڈاکٹر یحییٰ اگاسکر
۶۔	امیر خسرو کی جمالیات	(تنقید)	پروفیسر گلین ارحمن
۷۔	کبیر	(تنقید)	پروفیسر گلین ارحمن
۸۔	چل چنبیلی باغ میں	(سفرنامہ)	ڈاکٹر مظفر علی
۹۔	کلیاتِ ساغر نظامی (نمونہ جدید)	(شاعری)	مرتبہ: ڈاکٹر مظفر علی
۱۰۔	اوراقِ پارینہ	(مصلحین)	پروفیسر اربت علوی
۱۱۔	تشنہ فریاد	(افسانہ)	حمید الدین احمد
۱۲۔	بیتے مجھے یادوں کے چراغ	(یادداشتیں)	یگم یہ سجاد
۱۳۔	یہ تنگ زمین	(افسانہ)	ترجمہ ریاض
۱۴۔	انتخابِ کلیاتِ جوش	(شاعری)	ڈاکٹر فضل حام
۱۵۔	تحریکِ آزادی اور ہندوستانی سینما	(تنقید و تحقیق)	پروفیسر شمس
۱۶۔	سینہ در کی راکھ	(ناول)	شمس الدین احمد
۱۷۔	دردِ آتش چہرے	(حکامہ)	شمس الدین احمد
۱۸۔	آئنے سامنے	(مثنویوں)	ڈاکٹر سبط حاشیہ نگاری
۱۹۔	درد کی زبان	(افسانہ)	حاجی مشتاق احمد
۲۰۔	مہاتما گاندھی اجسا کے پیامبر	(حیات اور زندگی کا تحریرہ)	پروفیسر گوپال سن
۲۱۔	انجمن کے چند روشن چراغ	(حکامہ)	ڈاکٹر سبط حاشیہ نگاری
۲۲۔	جوش کی شاعری کا تنقیدی تجزیہ	(تنقید)	ڈاکٹر شکیل احمد
۲۳۔	جوش چندر کے انسانی ادب میں حقیقت نگاری	(تنقید)	ڈاکٹر شکیل احمد
۲۴۔	پاستاں امپریس	(ناول)	مشتاق سنگھ
۲۵۔	نکودہ بابا کا مقبرہ	(افسانہ)	جوگندر پال
۲۶۔	پاش بنی	(ناول)	سید امجد
۲۷۔	کلیاتِ گوپال سن	(شاعری)	گوپال سن
۲۸۔	کلیاتِ اختر شیرانی	(شاعری)	مرتبہ: گوپال سن
۲۹۔	بہار میں اردو ناول نگاری	(تنقید)	ڈاکٹر سبط حاشیہ نگاری

مکمل فہرست خط لکھ کر منگاسکتے ہیں

موڈرن پبلشنگز ہاؤس

۹۔ گولڈ مارکیٹ، دریا منج، نئی دہلی - 110002 فون 3272402 3278869

مہم

انف و باتیں سے کی وضاحت کی پیغام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا
یا۔

وہ اس واقعہ میں جوتے ہیں اس سے کاغذ پر ایک ڈھانچہ، ایک ڈھانچہ، ایک ڈھانچہ
یہ دیکھتے ہیں۔ وہ ان کی ہونے والی شکلوں میں صید، پھیلنا، ہٹنا اور پھیلنا دیکھتے ہیں۔
اس کی طرف دیکھتے ہیں، ایک عجیب سی بات کہ ان سے کہہ دیا کہ وہ ان کی ہونے والی
سے رستے میں بند ہو جاتی ہے۔

نہیں سے ایک لڑکے سے مخاطب ہوتا ہے۔ "ہمیں فون کر رہے ہیں۔"
"ہاں، میں سے ان کی طرف دیکھتا ہوں اور انتہائی سب سے چند لمحوں بعد جو
میں بہت لمبی لمبائی میں جوتے ہیں، جو بات ہے۔" میں بہت دھماکا، فون کر رہا ہوں۔"
"وہ اس سے کہہ دیتے ہیں کہ ایک اور سے ان کی طرف دیکھتے ہیں، چہ پہچان لے
سے۔ وہ دیکھتے ہیں، ان سے کہہ دیتے ہیں کہ ایک اور سے ان کی طرف دیکھتے ہیں، چہ پہچان لے
تو مدد تھے۔" اس کا حال اس قدر پریشان تھا کہ انہیں سوچنا پڑا کہ انہیں کیا کرنا ہے۔
یا۔

میں یہ کہتا ہوں کہ فون سے بات کر رہا ہوں۔ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ
یا۔ یہ کہتا ہے۔ ان کی بات سن کر، وہ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ
مجھے معلوم نہیں، مجھے تو اس سے کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔ یہ کہہ دیتے ہیں کہ
شیں صاف ہے۔" اس کا جواب یہ ہے کہ ان کی بات سن کر، وہ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ
یا۔ یہ کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔

ان سے کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ
یا۔ یہ کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ
مجھے معلوم نہیں۔ ان سے کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔

یا۔ یہ کہہ دیتے ہیں کہ فون کر رہا ہوں۔

ہی کہ پیغام بہت ضروری ہے۔" بے نے اپرا ہی سے کہا۔

"تمہیں بھی معلوم ہے، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" الف نے حیرت، خوف اور بے

یقینی سے کہا اور بے کار راستہ روک دیا۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ اس نے الف سے اس کا جواب نہ دیا تو وہ اسے آگے نہیں بڑھنے دے گا۔

"یہ بات ہے" بے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ الف نے فٹے سے کہا۔

"میں نے یہ سب کہا ہے۔" اس کی آواز میں خوف تھا اور اس کی نظریں بھی ہولی تھیں۔ "ہم سے ابھی کہا تھا۔" الف نے اسی انداز میں کہا۔

"حالا، نکلے مجھے بالکل معلوم نہیں کہ کیا ضروری ہے اور یہ نہیں اور تمہیں مجھ پر یقین کرنا پڑے، تم مجھ پر یقین کر سکتے ہو۔ ممکن ہے، میرے پاس کہنے کے لیے ہاتھ نہ ہو اور میں نے یونہی کہہ دیا ہو کہ تم سمجھ رہے ہو نہ۔" اس نے روبرو کر معذرت طلب لہجے میں کہا۔ لیکن اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے الف آگے بڑھ چکا تھا۔

جب وہ پٹا دل پپ کے کمرے میں داخل ہوا، تو وہاں نہ ف ایک وز تھا، مضطرب اور خوف زدہ، ان کے داخل ہوتے ہی وہ میز کی طرف پیٹھ کر کے اس طرح کھڑا ہو گیا تھا جیسے کسی اچانک حملے سے بچنے کی تیاری کر رہا ہو۔

"سنو ہمیں بہت ضروری فون کرنا ہے۔" بے نے فٹو کا غازیہ۔

"نیلی فون کریں۔ لیکن میرے پاس ڈائیکٹ نہیں ہے، میرا کام چھوڑ دو، صوبہ کرنا ہے۔" بوڑھے نے مشینی انداز میں جواب دیا۔ ابھی وہ فون سے جواب پر غور ہی کر رہا تھا کہ فون کی جھنکی بجی اور بوڑھا نہیں نظر انداز کر کے ریسیور کی طرف بچپن۔ اس نے ریسیور کا کان سے لگایا اور پتہ دیا۔ حد و اش کی کال ہے۔ اس بار اس کی آواز میں خوف نہیں تھا۔

الف نے ریسیور پر اور پتہ دیا۔ یہ تک کمرے میں اس کی ہوں ہوں، کوئی رقی۔ وہ انتہائی مودب تھا۔ پھر اس نے ریسیور بوڑھے کے ہاتھ میں تھمھایا اور بے کو رتھ بیتا سو کمرے سے باہر آ گیا۔ بے الف سے پوچھتا ہے۔ "تم نے مجھے بات نہیں کرنے کی" "بوڑھا ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، یہاں صرف پیغامات وصول ہوتے ہیں، ہمیں میں رہ جانا ہے۔" الف نے مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

اب وہ ایک اپنے فلیٹ میں داخل ہو رہے تھے جس میں ایک ڈائریکٹ ریسیور سے کان سے لگائے بیٹھا تھا۔ جوں ہی وہ ڈائریکٹ کمرے میں داخل ہوئے، ڈائریکٹ ریسیور

سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ میں بہت مصروف ہوں۔“

”ڈاکٹر اسمیں فون کرنا ہے، بہت ضروری پیغام ہے۔“ الف نے جواب دیا۔
”یہ تو بالکل ہی ناممکن ہے، خود میرے لیے پیغام آنے والا ہے۔“ ڈاکٹر نے تعلق

لجے میں کہا۔

”ڈاکٹر پٹیل، سمجھنا یہ نہیں چاہئیں گے، ٹھیک ہے نا۔“ اس نے بے گنجائش زت
ہوئے کہا، جواب بھی سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہاں ہاں ڈاکٹر بالکل ہوں۔“ بے نے کھوٹلی آواز میں چیخ کر کہا۔

”میں میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ ایک بار میرے باپ نے یہ جھٹکی ہوئی تھی
میں بے تک اس مہلک و پیچام کا انتظار کر رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے ٹھہری آواز میں کہا۔
”یہی ڈاکٹر امیں نے کہا ہے نا کہ نام زیادہ وقت نہیں میں گے اور پھر پیغام بہت
ضروری ہے۔“ الف نے ٹھہری ہوئی مددگار چیخ بہت دور سے آ رہی تھی۔

”ہاں ڈاکٹر پیغام بہت ضروری ہے۔“ بے نے کھوٹلی چیخ بھی الف کی چیخ میں ملائی۔
”اسرارن ایک مہلک سے بھی ڈاکٹر نے ریسپور کو اپنے کان سے مک نہیں کیا
تھا۔ بہت دیر تک خاموشی ان کے درمیان چھڑاتی رہی۔ آخر ڈاکٹر کون پر رحم آیا اور اس
نے مجبوری پر بے کے لیے کہا۔ ”اچھا لو مگر زیادہ دیر مت کھانا مگر نہیں نہ
بتاؤ۔ میں خود مل کر دوں گا۔“

”نہ۔“ دونوں نے یہ بات سمجھ کر دونوں حیرت سے یہ بات دیکھ کر
رہے تھے اور پھر بے نے الف سے کہا۔ ”تمہیں نہ معلوم ہے؟“
”نہیں، مجھے تو مجھے تو صرف اتنا معلوم ہے کہ پیغام بہت ضروری ہے۔“ الف نے
جواب دیا۔

”تمہیں یہ معلوم ہے تو یہ تمہیں یہ بھی معلوم ہو چاہیے۔ نہ یہ میں نہیں
ایسا تو نہیں کہ نہ بتا سکتے ہوں۔“

”شاید مجھے اس کے بارے میں علم نہیں۔“ الف نے بے کی بات کا جواب دیا۔
”تمہیں پتہ نہ تھا؟“ پاپے نے بے کی طرف اشارہ کیا۔
”ہاں نا کہ سب سے پہلے یہ کہ ہمیشہ سے یہ بات اس کے لیے تھی۔
ہیٹل میں ڈاکٹر نے یہ کہیں سے یہ بات اس کے پاس پہنچا دی تھی۔“

مسیحا کی موت

ابو آن آپ میرے ساتھ شاپٹ چلیں۔" ملکی نے پروفیسر بشیر کو تیرہ ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

"نہیں تو۔ سلو آن تو مجھے ریاست کے وزیر اعلیٰ سے ملنے چاہیے۔" تیرہ نے مسکراتے ہوئے اپنی چھوٹی لڑکی سلمیٰ سے کہا۔

"مگر ابو، آپ آن تیسرے دن اپنا وعدہ کر رہے ہیں۔" سلمیٰ نے پچل کہا۔

"آج اچانک ہی پیغام ملا ہے بیٹی۔ مجھے ان سے ملنے میں دلی دلچسپی نہیں ہے۔ میرا ان سے کوئی کام ہے۔ پروفیسر سلیم بہت اصرار کر رہے تھے۔ میں ناں نہ دیا۔

کوئی خاص بات ابو سلمیٰ نے ان سے کوٹ کے مین گاتے ہوئے پوچھا۔

پتہ نہیں۔ پروفیسر سلیم نے اصرار کے باوجود تفصیلات نہیں بتائیں۔ ہمارے ملک میں لے لے کر یہی ایک ریاست رہ گئی ہے جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ یہاں سے وزیر اعلیٰ ملنا چاہتے ہیں تو شاید وہیں مسائل پر کچھ دریافت کرنا پڑے۔ بشیر الحق اپنی بیٹی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے ساتھ ہی باؤں میں بیٹے ہوٹے ساتھ بیٹے کو جھٹکتے ہوئے بولے۔ "اچھا تو کل چلیں۔" ملکی نے ہتھیار ڈال دیے۔ وہ خدیجی تھیں مگر اپنے والد کی مصروفیات میں خصل بننا پسند نہ تھا۔ کل ہمارا پارہا۔ بشیر الحق دیر میں پرس اور قلم رکھتے ہوئے باہر نکل پڑے۔

خدا حافظ ابو۔" ملکی نے معصوم اور بھولے بچے میں روزی باندھنا نہیں دیکھا۔

"خدا حافظ بیٹی۔" بشیر الحق کار میں بیٹھتے ہوئے بولے۔

پروفیسر بشیر الحق اسلامیات کے ماہر ہی نہیں بلکہ انیس سے ہمارے مذاہب کی تعلیمات پر عبور رکھتے تھے۔ انہوں نے مذہب عام میں تاثرات اس وقت حاصل کی تھی جب ہمارے ملک میں اس مخصوص علم پر ابھی کام شروع نہیں ہو تھا۔ پچیس سے تاثرات حاصل کرنے کے بعد انہوں نے بجائے یورپ میں نوکری کرنے کے اپنے ملک کے خاص میں کام کرنے کی فوقیت دی۔ وہ اپنی علمی قابلیت اور تدبر کی مدد سے بہت جلد شہرت

قیمتی قالین پر اخراجات سے بنے ہوئے صوفوں پر سے ایک خوب رو و وجہ آدمی کو کھڑے ہو کر ان کا استقبال کرتے ہوئے دیکھا تو ایوان خاص کی آرائش و زیبائش سے پروفیسر بشیر الحق کو سمجھنے میں کوئی دیر نہیں گئی کہ یہی وزیر اعلیٰ ہیں۔

۹۴

“السلام عليكم”

بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ بائی گاڑ۔ جب سے عشقانی صاحب نے آپ کا نام
تجویز کیا میرے بچوں کی قسم، ہم سب لوگوں نے فیصلہ کر لیا کہ میں سچ کہتا ہوں۔ میں نے
بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں جناب! ہماری ریاست کو بائی گاڑ آپ جیسے عالم نضر و رست تھی۔
ازیر اعلیٰ کا یہ طویل حلف نامہ ختم ہوا تو بشیر الحق نے حیرت سے ان کی طرف دیکھتے
ہوئے دریافت کیا

”میں نہیں سمجھا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”بائی گاذا آپ غلام رسول سے دریافت کر لیجئے۔ اللہ قسم غلام نبی سے پوچھ جیتے۔ بچوں کی قسم آپ میرے ساتھ تھی پروفیسر سلیم سے پوچھ لیجئے۔“ وزیر اعلیٰ چھو اس طرح فرما رہے تھے کہ جیسے شیر الحق اس ملاقات کی نوعیت سے واقف تھے۔ انہوں نے وزیر اعلیٰ کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے قبلاً آپ نے مجھے اتنی عزت بخشی۔ ورنہ کہاں ایک ریاست کا وزیر اعلیٰ اور کہاں ایک مدرس۔“

انہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" وزیر اعلیٰ نے کہا۔ "آپ جیسا کہ مناسب
ہماری حکومت پر تشریف لے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ آپ کی تصنیف جو آپ نے جس
کی عمر میں لکھی تھی، وہ ان جوانوں کے لئے تھی۔ اس قسم کے کاموں کی اہمیت
نے اس کی تصنیف کی عمر کے لیے مناسب ہو سکتی ہے۔ بشیر الحق کا ماقول ہے
وہ جانتے رہے۔ اس بات کو جاننے کی جستجو میں ان وقت متصوّر تھی یہ روئی عام۔ انہیں
تھوڑی سی خاموشی رہی۔ بشیر الحق پر وفیر سلیم کی طرف سے ایسے نظروں سے دیکھنے لگے۔

بات یہ ہے۔ "پروفیسر عظیم نے اپنی کتاب میں سوالیہ لکھا ہے کہ وہاں کیا ہے؟
 قاتل کے لیے۔ ہذا کتاب آپ کو اپنی ریاست میں رہنے والی اس پر نظر پڑنا پڑے گی۔
 تم یہ سب سیر کرتے ہو۔ اور یہ حق ہے کہ یہ سب سیر کرتے ہو۔ اور یہ سب سیر کرتے ہو۔
 بات یہ ہے کہ میں نے اس کے لیے یہ سب سیر کرتے ہو۔ اور یہ سب سیر کرتے ہو۔
 وہ سب میں اس کے لیے یہ سب سیر کرتے ہو۔ اور یہ سب سیر کرتے ہو۔

”بائی گاڈا“ وزیر اعلیٰ نے فرط مسرت سے چلا کر کہا۔ بالکل اس معصوم اور خواہشمند بچے کی طرح جو اپنی پسند کی چیز مل جانے پر پکار اٹھتا ہے۔ ”قسم اللہ کی مجھے معلوم تھا۔ جانتے ہو غلام نبی اوئے غلام رسول۔ بائی گاڈ مجھے آپ سے ایسی ہی امید تھی۔“

”یعنی آپ جانتے تھے کہ پروفیسر صاحب اس پیش کش کو نہیں قبول کریں گے۔“

سلیم نے کہا۔ ”ہاں جی۔ میں جانتا تھا۔ اسی لیے تو یہاں آیا تھا۔ آپ کو پیغام بھجوایا تھا۔“ وزیر اعلیٰ اپنے دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں جکڑ کر آگے پیچھے کرنے لگے۔ پروفیسر بشیر الحق چھو پریشان سے ہو کر بولے۔ ”کیا مطلب؟“

”باب جی! ہاں جی! میرے باپ کہتے تھے کوئی بھی شریف آدمی بڑے عہدے پر نوٹ نہیں پڑتا۔ اس کے پاس عہدے ایسے آتے ہیں جیسا جھیل میں مچھلیاں۔ بائی گاڈ۔ جناب آپ ہی ہماری جامعہ کے وائس چانسلر ہوں گے۔ بائی گاڈ! بیج جی۔ غلام نبی رسول ایسا ہی آدمی ہمیں چاہیے جی۔ تم آئی ہی آرہے نکال دو۔ بائی گاڈ۔ اچھا السلام وعلیکم، مبارک ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وزیر اعلیٰ صوفی صوفی سے اٹھ کر کمرے کی طرف مڑ گئے اور ماحول پر خاموشی چھا گئی۔

پروفیسر بشیر الحق صوفی دوسرے کے لیے وائس چانسلر مقرر کئے گئے لیکن پانچ سال ہو جانے پر بھی ان کو نجات نہیں مل سکی تھی۔ آدمی عملی تھے، پر خلوص تھے، صوفی منش تھے اور شاید اس جامعہ کے پہلے وائس چانسلر تھے، کہ جس نے اپنے اقرباء کو جامعہ کے کسی بھی شعبہ میں تقریباً کیا ہوا اور نہ ہی اپنی ریاست کے غیر معروف ادیبوں، شاعروں اور استادوں کو یہاں کے عالموں، فاضلوں، مدبروں، مفکرین اور اساتذہ پر لانے کی کوشش کی ہو۔ سارے لوگوں سے خوش تھے، اپنی صومنائی سے بدلتے۔ باوجود بھی ان پر وہی حرف نہیں آیا۔

منصہ نامیہ تھا۔ سوائس کے وزیر تھے۔ ابھی ابھی، حبیب جی، سوائس

فل آئی تھا ہاں اپنی پوری قوت سے زمین اپنا سایہ رایتی۔ پروفیسر بشیر الحق نبی، خواہ مخواہ، خدائی سے یاں ٹینکے اپنی مٹی مٹی سے خط و کتابت میں رہتے تھے۔ یہ خط و کتابت پوری جامعہ میں ریاست کے حلقہ کے خراب ہونے کی وجہ سے دوا میں اپریل ملا تھا۔ ایک فون بات دیت ہو جاتی تھی مگر وہ اپنی بیٹی سے خط و کتابت میں جس طرح بات دیتے تھے وہ فون نہیں ہو پاتی تھی۔ اسے میں حکیم بشیر چھو رہی ہاں سے اس میں اس کے ہاتھ ٹینکے ہیں۔

”یہ تو یہ پتا ہے میں سمجھتا ہوں۔ یہ پروفیسر صاحب کا خط ہے۔ نظریں نہ دیکھتے ہو۔“

”ماں پر بار بند ہیں۔ اور نہ یہاں رمضان ہے۔ یہ تو خاص دن ہے۔ سنتے ہیں اس کی

افراط ہوتی۔ "بیگم نے کرتوں کو درری پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

ان ہی میں سے تین چار پسند کر لو۔ شادی کے بعد سلو آئے گی تو اپنی پسند کے کپڑے خرید لے گی۔" بشیر الحق نے کہا۔

"آپ کبھی ان باتوں کو نہیں سمجھ پائیں گے۔ لڑکیوں کی شادی کے پہلے ہی ایک پسند ہوتی ہے۔ شادی کے جوڑوں کی خاص پسند ہوتی ہے۔ اور شادی کے بعد ان کی پسند میں دوسری پسند بھی شامل ہوتی ہے وہ اس وقت دوسرے خرید لے گی۔ اب ان میں سے آپ کو جتنے پسند آتے ہیں کہہ دیجئے۔" بیگم نے کہا۔

"ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ لڑکی کی شادی کے لیے ایک خاص پسند ہوتی ہے۔ اُس میں نے ان میں سے کچھ جوڑے جن لیے تو اس میں سلو کی پسند کہاں ہوگی۔" بشیر الحق نے کہا۔ "سلنی نے آج تک اپنی پسند کے نام پر کوئی لباس پہنا ہے؟ جب تک آپ اس کو کپڑے لا کر نہیں دیتے یا اس کے ساتھ جا کر نہیں خریدوا دیتے وہ کوئی کپڑا پہنتی ہے۔ یہ دس دو سال آپ امریکہ میں رہے۔ اس نے دو سال تک نئے کپڑے نہیں بنائے، اس وقت وہ صرف پانچ سال کی تھی۔ آپ ان میں سے کچھ پسند کر لیجئے۔ میں ۱۰ تاریخ کو چار ہی ہوں لیتی جاؤں گی۔ آپ عید کے بعد تب تک حالات اچھے ہو جائیں تو اور لیتے آئیے۔

"دس تاریخ تک یہ خط بھی ختم ہو جائے گا لیتی چاہا۔ جمعہ کا وقت ہو رہا ہے۔ میں نماز کے بعد آکر کپڑے دیکھ لوں گا۔ پروفیسر بشیر اپنا راکنٹ پیڈ گودے اٹھا کر میز پر رکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

ساڑھے بارہ بجے انہوں نے بیگم سے سلنی کے نئے لباس کو اندر رکھنے سے کہا کہ کہیں بخاری کی راکھ سے کپڑے ضائع نہ ہو جائیں۔ بیوی کے ہاتھ سے ٹوپی تھپتھپا رہی تھی۔

"خدا حافظ" بیوی نے ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کو اندر آنے سے روک دیا۔

سرکار نے ان کو ایک پرسنل سیورٹی گارڈ دے رکھا تھا۔ مگر وہ ابھی اس کو ہاتھ نہ کر نہیں جاتے تھے۔ ڈرائیور نے گاڑی سٹارٹ کی۔ پوپیس نے سلامی کی اور گاڑی چانپ سے نکل کر ان کے پرسنل سکریٹری کے گھر کی طرف جانے لگی۔ غنائی ایک مستحق باخلاق نوجوان تھے جو اپنے کام کے ساتھ ساتھ بشیر الحق سے علمی استفادہ کرتے رہتے تھے۔ مصروف دگوں کے لیے سفر کے دوران کا وقت بحث و مباحث کے لیے کافی ہوتا ہے۔ غنائی

اس وقت سے یہ مدد ملتی ہے۔ کاری ان کے مکان کے سامنے رو۔ وہ آواز سنتے ہی گھر سے باہر
 آتے۔ ان کے ہاتھ میں آکر بیٹھ گئے اور کار کے بڑھائی۔

ان کے ہاتھ میں کار کے خیریں سن رہا تھا۔ "غنائی نے فتنہ کا آغاز کیا۔ وہ اپنی
 شریعت کا آغاز اسلام و حکیم سے کرتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔"

غنائی نے۔ "بشر الحق نے سامنے کی برف سے لدی پہاڑیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 سلام و تحیات مذہبی SALUTATION ہے۔ اس کے قریب کھڑے ہیں۔ اس کے
 ستموں کے سونے مقرر ہیں۔ عمومی شریعت چاہے کسی بھی ملک کے ہوں۔ ان کے لیے
 ہوتے ہیں۔ ان کے مسلمانوں کے لیے نہیں ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کلمات کے لیے اس کا آغاز
 روا نہیں ہو سکتا۔"

تو سلام و حکیم شریعت کے لیے ممنوع ہے۔ "غنائی نے تجسس سے پوچھا۔
 "نہیں ایسی شریعت جو خالص مذہبی ہوں یا مسلمانوں کے لیے ہوں جیسے نماز کا
 طریقہ بتایا جائے۔ وہ یوں کو قیام و زیارت کے فضائل۔"

"یہ ان ممالک کی شریعت بھی جہاں کی شریعت مسلمانوں کی ہے۔" غنائی نے پوچھا۔
 "ہاں۔ آپ کا سامنے ہی جواب بھی ہے۔ وہاں اقلیت بھی ہوتے ہیں۔ ان کی خیریں
 اور عام شریعت ان کے لیے بھی ہیں۔ محض طب و طبی ہیں۔ یہ مسلمانوں کے لیے ہونا نہیں
 مسلم نماز کی طرف میں شامل نہیں ہو سکتا۔ بشر الحق بھی جو پہنکی پاتے تھے۔ ہر ایک
 اچھے سے دیکھ سکتے ہیں۔ انہوں نے دیکھا۔ پانچ بدعتی مسلمانوں کے لیے ہر ایک اپنے
 لیے کھانے کے یا تھوڑے پانی کو بون تھے۔ ان میں کوئی ایسا نہیں تھا جس نے یا وہاں کوئی
 میں آکر۔ یہ ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کو بدعتیوں کی بدعتیوں کی بدعتیوں کے لیے یہ
 ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی
 ہے۔ یہ ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی
 فتنہ کی ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی
 فتنہ کی ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی

بشر ہیں۔ آپ یہ کہہ رہے ہیں۔ ایک دعوت ہے۔

یہ ہے کہ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی

نہیں وہاں کے خاندان ہے۔ یہ آپ کے بعد میں یہ پتل چلے گا۔ ہر ایک کو بدعتیوں کے چرتے سے پیچھا کر رہا ہوں۔ یہ بشر الحق اور ان کی پیروی

لگے جوان سے مکان میں صوفوں پر نچھڑے پڑے تھے۔ جون و نماز سے بعد پسند سے بیٹم کے حوالہ کرنا تھے۔

تھوڑی دیر بعد غنائی دیکھو کہ کھوں پر پنی باندھ دی گئی اور پھر تیرا حق سے تھی۔ ہر ابھی تیرا بھی دھیمی رفتار سے چھوٹے کھاتی چلتی رہی۔ قریب ایک گھنٹے سے بعد ہر رکعت گئی۔ اب دونوں کو ترانے کے لیے کہا گیا اور ان کے بازوؤں کو پکڑ کر ایک مہل میں لے جایا گیا۔ جب شیرالحق دیکھو کہ کھوں سے پنی کھولی گئی تو وہ ایک بند کمرے میں تھے۔ وہاں ہوں رہو اور تھوڑے گھنٹے کے بعد ایک ان کے پیچھے تھا۔ وہاں غنائی نہیں تھی۔ ایک بند چار کرسیاں، صوفی سیٹ، رشتہ منہ نہیں، بخاری وغیرہ۔ چیزوں سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ یہ ایک امیر آدمی کا مکان ہے۔

"پاپا اب آرام کیجئے۔ تھوڑی دیر بعد بھات آجائے گا۔" ایک نوجوان نے کہا۔
 "میں روزہ دار ہوں۔ کھانے کی ضرورت نہیں۔ جمعہ کی نماز سونے ہوئی۔ ظہر آ کر دوں گا۔ جہ نماز کا بندوبست کر دو۔" بشیرالحق نے کہا۔
 "یہ ہو جانے کا جناب۔ وضو کے لیے اندر غسل خانہ ہے۔" ایک نوجوان نے ونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ابھی وضو نہ نہیں ہے۔" بشیرالحق نے مسکراتے ہوئے کہا اور مہربانی سوچ میں ڈوب گئے۔ آج ان کی جمعہ خطا ہوئی تھی۔ سوچ رہے تھے پچھلی بار سب ہوئی تھی۔ نہیں تو ان کی جمعہ بھی خطا ہوئی ہواں کو یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ جہاں بھی گئے، جس ملک میں گئے پچیس تیس آدمی مل می جاتے تھے۔ مگر آج پتہ نہیں۔ آج ان کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ وہ صوفی پر بیٹھا تھے۔ وہاں نوجوان ان کی حرکات پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ تیسرا شاید جہ نماز لینے یا نہ لے کر تھا۔ ان دیکھوں کے سامنے ملکی جہوم گئی جس کی شاہی تہذیب سے ملے تھے۔ رات بھر سے آئے ان تھی۔ ان کا ہونے والا ایک بڑے جرمن اخبار میں مذہب اسلام پر کام بھی کرتا تھا۔ ملکی اور ان کا رشتہ باپ بیٹی کے رشتہ سے بہت آگے تھا۔ وہ اپنے باپ کے علم کی بدانت تھی اور یہ پچیسے پندرہ سال سے جہرہ و صرف اس سال کی بیٹی تھی اپنے مضامین اور مقالے اس کو پڑھ کر سناتے اور انہماکات سمجھاتے اور پھر اس کی رائے دیتے کہ ان کا مشن کیا مقالہ یہ ہے۔ وہ ان کی تحریف رتی و خوشی سے جہوم جاتے۔ ان کی بیگم، بڑی لڑکی اور بڑا بچہ پہلے تو ان کی حرکات کا مذاق لاتے رہے پھر ملکی مامول کے اس نے انداز سے مانوس ہو گئے۔ جب بشیرالحق ملک سے یا تہ سے ہوا سوتے تو اپنے مقالے اور مضامین خط کے ذریعہ سے بیٹی

کو روانہ کرتے۔ بیٹی کے تعریفی جواب پر مسرور ہوتے۔ بیٹی کو وہ جو خط لکھ رہے تھے اس میں یہی لکھ رہے تھے کہ اس دشمنی کے بعد باپ بیٹی کی نشستیں نہیں کے برابر ہو جائیں گی۔ علمی کو ایک ہزار مل جائے گا اور باقی ہزار سے ہاتھ تو ہینچیں گے۔ وہ خیالوں میں مگھے۔

جب جا نماز تھی تو مسجد قبلہ کا تھا۔ چارپائی پر تکیہ کر دیکھ کر قبلہ دو سمتوں میں نیب ہو سکتا تھا۔ نسوں سے پوچھا کہ قبلہ کس رخ پر ہے۔ تو نوجوان فوراً ہاجہ نکلا اور تھوڑی دیر بعد مگر چارپائی سے بائیں جانب اشارہ کیا اور جا نماز ان کے ہاتھ سے لے کر بچھانے لگا۔ نماز کے بعد وہ لیٹ گئے۔

پورے سرے پر خاموشی تھی۔ دوائے نوجوان پر انوں کی جگہ سے چھکے تھے۔ افکار کے لیے پانی اور بھیہ کی تھی۔ نماز کے بعد انہوں نے ٹرانسفر مانگا تو دونوں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا اور خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد کھانا لایا گیا تو انہوں نے غنائی کے بارے میں پوچھا۔ ان کو کوئی جواب نہیں ملا تو انہوں نے کہا کہ جب تک غنائی کو ان کے پاس سے کر نہیں آئیں گے یا انہیں غنائی کے پاس سے کر نہیں جائیں گے تب تک وہ کھانے کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ ان کی دھمکی سن کر کھانا، نے دانا نوجوان ہاجہ چلا گیا اور تھوڑی دیر میں واپس آکر بولا کہ غنائی یہاں سے دور پہنچا دیے گئے ہیں ان کو یہاں لانا ممکن نہیں ہے۔ یہ جواب سن کر وہ کھانے پر بیٹھ گئے مگر جیمہ کی یاد نے ان کو کھانے سے ہاتھ روکنے پر مجبور کر دیا۔

عشاء کی نماز کے بعد انہوں نے تراویح پڑھی۔ سچ ان کی قرات میں خواہ انہوں نے محسوس کیا کہ ایک عجیب خوش الحانی آتی تھی۔ وہ جھوم جھوم کر سورتیں تلاوت کر رہے تھے۔ جب انہوں نے نماز ثانیہ کی سمجھے تو حیرت ہوئی مگر بھی تو راز سے اس بے تھے۔ انہوں نے سنا یا کہ ان دنوں یہ یہ فرمان بنایا گیا ہے اور نوجوان کا نصب العین یہ ہے؟ تو ایک نوجوان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب امنڈ آیا۔ اس نے اپنے پر قابو پا کر اسے باہر جانے کا حکم دیا اور بڑی سختی سے شیر حق سے کہا کہ پیرا ہے تو فوراً بستر پر دراز ہو جائیے اور کسی سے گفتگو نہ کیجئے۔

”نہیں اس میں؟“ انہوں نے نوجوان کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور پھر پتہ نہیں آیا سوچ کر بستر پر دراز ہو گئے۔ سحری پر نماز پڑھ کر وہ یہاں سے صبح میں صبح کھاتے ہوئے۔ اس کا بھی خیال رکھا جائے تو اچھا ہے۔“

نوجوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک اچھی روشنی سے جب وردن رہ کر رہنے والے سے جب گل کر دیا۔ ”میرے سے نکل کر دروازہ بند کر دیا۔“

صبح کی نماز کے بعد انہوں نے کافی دیر تلاوت کی۔ تلاوت کے بعد انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو خدیف معمول ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور ان ہاتھوں میں ان کو پہلے تو سلی کی تصویر نظر آتی اور پھر وہ تصویر ان ریشمی سرخ جوزوں میں تحلیل ہو جاتی جن سے چھوڑ کر وہ اپنے مکان سے نکلے تھے۔ انہوں نے اپنے سر کو جھٹک دیا اور انگوڑی باندھ پڑھ کر وہ شغول ہو گئے۔ نماز تلاوت دعا کے بعد ان کو جو سکون ہمیشہ ملتا تھا آج وہ اس سے محروم تھے۔ ایک عجیب بچہ جتن سے اچھا چار اپنے خیالوں میں گم کرے میں ٹپٹپٹے گئے۔ یہ نوجوان برابر سحری سے کمرے کے اندر ریا اور سے نشانہ بنائے گم سم ان کی حرکات پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔ ان سے پہلے ہی کہا گیا تھا کہ بات چیت نہ کریں۔ ایک ایک لمحہ گرسٹن زور رہا تھا۔ سات بجنے میں چھ دیر باقی تھی۔ انہوں نے بڑی مشکل سے حلق سے لڑکھاتی ہوئی آواز میں ایک ٹرانسٹر مپیا کرنے کی درخواست کی۔ اس نوجوان نے ان کی بات ان سنی راہی اور بغیر کسی جذبے کے ان کی طرف قہقہے باندھے دیکھنے لگا۔

شاید ان کی زندگی میں بہت دنوں بعد ان کی درخواست کو کسی نے اس طرح رد کیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنی گھڑی پر نگاہ ڈال کر اس سے درخواست کرنے ہی والے تھے کہ ان کے اضطراب پر ان کے صبر نے غالب کران کو منہ بند رکھنے پر مجبور کیا اور وہ دل ہی دل میں سورۃ یسین ورد کرنے لگے۔

سات سے آٹھ بجے تک کا وقفہ ایک گھنٹہ، ساٹھ منٹ یعنی تین ہزار چھ سو سینڈیا ہوتے ہیں ان کو اس کا اندازہ ہوا۔ نہ پڑھنے کے لیے کوئی کاغذ نہ سننے کے لیے کوئی آواز نہ دیکھنے کے لیے کوئی چیز جیسے جیسے ان کی گھڑی ست رفتار کی کاغذ کاغذ ہوتے ہوئے گئے رہی تھی، ایسے ایسے ان کا اشتیاق کہ دنیا پر ان کے پر غالی بن جائے گا یہ وہ قہقہے بڑھتا گیا۔ وہ مجبور تھے۔ ان کو وہ چیز نہیں مل رہی تھی جس کو سننے سے وہ اس بند مری سے باہر کا حال جان سکتے تھے۔ وہ اپنی سب سے پریشانی ہوا تھی۔ اس پریشانی سے ان کے اندر قوت جاگ اٹھی، وہ ہمت کر کے نوجوان کی طرف بڑھنے لگے۔ اب نہ ان کو اس ریا اور کی نال کا خوف تھا نہ اس سے نکلنے والی گولی کا۔ ان کو اس طرح بڑھتا دیکھ کر وہ کچھ سہم گیا۔ انہوں نے قریب پہنچ کر اپنی نرم آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ٹرانسٹر دیا ہے۔ تم فوراً آ کر دیا مجھے گولی مارو۔“ نوجوان ان کو نشانے پر رکھ کر اسے پاؤں دروازے تک گیا۔ پیٹ کر دروازہ کھولا۔ باہر جا کر دروازہ بند کر دیا۔ شیر الحلق پیٹ کر چارپائی کے پاس آکر نیچے بیٹھ کے سامنے اپنے ہاتھ پھیلا کر گرمی لینے لگے۔

دواہیاں پھڑکنے کے طریقے بتائے جا رہے تھے۔ اب خبروں کا وقت تھا۔ خبریں نشر ہونے لگیں۔ ان کے بارے میں ذکر کیا گیا۔ وہ بڑے انہماک سے خبریں سننے لگے۔ ان کے بارے میں کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔ بات چیت ناکام ہوئی تھی۔ مگر ان کی زندگی کے چومیس گھنٹے اور بڑھائے گئے تھے۔ برغلیوں کا بیان تھا کہ حکومت عدتِ شنید میں، تپڑی نہیں دھارہی ہے اور سرکاری بیان تھا کہ پرغالی اپنے مطابقت کی فہرست میں برابر اضافہ کرتے جا رہے ہیں۔ خبر کوئی اچھی نہیں تھی مگر بری بھی نہیں تھی۔ انہوں نے سوچا کامیابی تو مودی ہی مگر ان کو چومیس گھنٹے اس زمانہ میں اور گزارنے پڑیں گے۔

پھر چومیس گھنٹے انہوں نے اپنی گھڑی پر نظر ڈال کر دس بجے میں بہا۔ ٹرانس سے فلمی غمے شروع ہو چکے تھے۔ کل شب موسیقی کی آواز سن کر ان کے دل کو جو سرد مہلا تھا وہ اب نہیں تھا۔ بلکہ اب یہ آوازیں شور بن کر ان کو پریشان کر رہی تھیں۔ انہوں نے مٹن دیا کر آواز کو بند کر دیا اور اپنا کمرے میں ایک بھینک خاموشی چھائی۔ جیسے دیکر کئی ہو۔ ساری دنیا نے کھنڈرات میں تبدیل ہو کر چپ سا دھلی ہو۔ ہر طرف دیرانی ہو۔ ان کو سر ہلومت ہوا نظر آیا۔ وہ بڑکھڑا کر بستر پر بیٹھ گئے۔ ان کا جسم ٹھنڈے پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ دماغ منجمد ہو گیا۔ وہ برف کے ایک قوے کی طرح پلنگ پر ٹھک گئے۔

کمرے میں تعینات نو جوان نے جب ان کو بستر پر اس طرح ٹھکتے دیکھا تو وہ فوراً کمرے سے باہر نکلا۔ بشیر الحق کچھ دیر اسی طرح پڑے رہے۔ مگر دھیرے دھیرے انہوں نے اپنے کپ پر قبو پانا شروع کیا۔ قریب پڑے قوے سے اپنے پسینے کو پونچھا۔ پھر اٹھ کر قریب رکھی دہلی کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور بخاری کی کرسی سے اپنے جسم میں اتنی اپناک ماری کو دور کرنے لگے۔

ادب منتشر خیالات میں گم اپنے ہاتھوں کو تپ رہے تھے کہ اتنے میں وہ نو جوان پارٹامیوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بشیر الحق دس کرسی پر بیٹھے دیکھا تو شپٹا کر کہنے لگا۔ "میں جانتا ہوں جناب، یہ بستر پر چل کر پڑے تھے۔ ابھی ابھی۔" وہ پچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر ان لوگوں کی آنکھیں بشیر الحق کی نگاہوں سے ملیں تو چاروں نے ایک ساتھ "سلام علیکم" کہا۔

"وعلیہم السلام۔۔۔" بشیر الحق نے دونوں کے بعد چار مہذب آدمیوں کو بغیر ریوالور کے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا تو پھڑکے سو کر ان کا استقبال کیا اور مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "آپے تشریف رکھے۔" وہ قومی صوفے پر بیٹھ گئے اور دو کرسیوں پر۔ بشیر الحق نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اپنے میزبانوں کے تعارف کا شرف حاصل کر سکتا ہوں؟“ چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ایک آدمی قریب واں کر سی پر بیٹھا ہوا تھا، کہنے لگا۔

”بات یہ ہے۔ ہمارے نوجوان رفیق نے جو آپ کے سرے میں ہے اطلاع دیا کہ آپ خدائے مہربان پر پڑے۔ اس لیے ہمارا اہل کوئے کر آئے ہیں تاکہ وہ آپ کو دیکھ لیں۔“

اس آدمی نے جس چائے سے بشیر الحق کے سوال کو نظر انداز کیا تھا اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنی شناخت ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ اس بات کو بھائی کریشم الحق نے کہا۔

”کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ انسان پر کبھی کبھی بشری کمزوری غالب آجاتی ہے تو وہ اگلا گاتا ہے۔ تریہ مجھ پر بھی بولی بشریت طاری ہو گئی ہوگی۔ ویسے میں بالکل محنت مند ہوں۔“

”پھر بھی ہمارا فرض بنتا ہے جناب۔“ صوفی نے پر سے اٹھتے ہوئے ایک آدمی جو شاید ڈاکٹر تھا ان کی طرف بڑھا۔ ”میں ذرا آپ کی نبض دیکھ لیتا ہوں۔“

”جس بے سرو کو چوبیس گھنٹے بعد مرنا ہی ہے تو اس سے یہ فرق پڑتا ہے کہ وہ بیمار مرے یا تندرست؟“ بشیر الحق نے جلتے سے طنز سے کہا۔

خد نہ کرے جناب کہ آپ کو مار دیا جائے۔ یہ ایسے ہی ہم اپنے منہ بات منوانے کے لیے آپ کو یہاں لائے ہیں۔“ ان میں سے ایک آدمی نے کہا۔

”کر مٹا بات چورے نہیں کے گئے تو؟“ بشیر الحق اس سے مخاطب ہوئے۔ ڈاکٹر نے ان کی نبض دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”نہیں جناب، ہو جائیں گے۔ آپ کی شخصیت اتنی مہین ہے کہ اس کو ہانا پڑے گا۔“ اس آدمی نے کہا۔

”مرصاحب آپ کے منہ بات یہ ہیں اور آپ یہ پاتے ہیں۔ یہ مقدم بھی تو ہو۔ اور منہ بات منوانے کا یہ وہ شیہ۔ طریقہ ٹھیک بھی تو نہیں ہے۔“ بشیر الحق کے سوا یہ

انداز میں ہر آدمی میں آپ کا ہند پریش ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

بشیر الحق نے پتھر نہیں کہا۔ ڈاکٹر ان کے بازو پر پٹی باندھ رہا تھا۔ میں ہند پریش دیکھنے لگا۔ سرے میں بالکل خاموشی رہی۔ ایک دوسرے کی آنکھوں کی آنکھوں کی خاموشی تو ڈر رہی تھی۔

”آپ کا ہند پریش ٹھیک ہے۔ سہ قہر اب آتے تھے کہ ان کو اتنے آپ کو چھو مانے گیا ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”شیر یہ ڈاکٹر صاحب۔ میں لندن میں بہت کمیا رہا ہوں۔“ ورنہ حیدر کے میں

نے کہا ان چوبیس ٹھنوں میں کیا بیماری اور کیا تندرستی۔

”آپ ناامید مت ہوئے جناب۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم نے کہا کہ صرف چند مطالبات منوانے کے لیے آپ کو یہاں لایا گیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا اور وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔“
 ”دیکھئے اگر آپ کچھ مطالبے منوانا چاہتے ہیں تو ان غیر مہذب طریقوں و ترک کردیتے۔ کیا انسانیت یہاں سے اٹھ چکی ہے۔ کیا اسلام ان طریقوں کی اجازت دیتا ہے۔ گفت و شنید سے مسئلہ کا حل ڈھونڈ نکالے۔ اگر آپ کو پسند ہو تو بندے کی خدمت حاصل کر سکتے ہیں۔“ بشیر الحق نے ان لوگوں سے ہاتھ ملاتے ہوئے پر غصہ انداز میں کہا۔

”یہ تو ہمارے کمانڈر ہی تھے کر سکتے ہیں جناب کہ آپ کو ٹاسٹ بنا میں یا نہ میں۔ ویسے ہم نے چالیس سال تک ہر وہ طریقہ اپنایا جس کو آپ مہذب کہتے ہیں۔ اور نتیجے میں ہمارا استحصال ہی ہوتا رہا۔ اب ہم نے اپنا لاکھ عمل طے کر لیا ہے۔ اس سے پلٹنا ہمارا مقصد نہیں ہے۔“ کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے ہم آپ کا پیغام کمانڈروں تک پہنچا دیں گے۔ السلام علیکم“ ”وعلیکم السلام۔“

جب وہ چاروں کمرے سے چلے گئے تو بشیر الحق نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ بھی تو نوی بجے تھے۔ ان کو اس قید میں ابھی چوبیس گھنٹے گزارنا تھا۔ چوبیس گھنٹے کے بعد ان کی قسمت کا فیصلہ ہونا تھا۔ فیصلہ کیا تھا ان کا مقدر تھا۔ ہمیشہ وہ کہتے آئے تھے کہ موت کا وقت معین ہے تو گھبرا نا کیا۔ انسان کی زندگی میں موت صرف ایک بار آتی ہے۔ اس کا ذریعہ بھی مقرر ہے۔ بیماری، حادثہ یا کوئی بھی معموں بہانہ انسان کی حیات باقی رہتی ہے تو وہ بڑے سے بڑے حادثات سے بچ نکلتا ہے اور موت آ جاتی ہے تو ایک چھوٹی سی چوٹ جان لیوا ثبات ہو سکتی ہے۔ اس لیے ان کو اس سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ ایک مجاہد کی طرح موت کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ مگر جس طریقہ سے یہ گمراہ نوجوان اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے تھے وہ سراسر غیر مہذب تھا۔ یہ بات ان کو پریشان کرنے لگی۔ ساری زندگی انہوں نے مغرب والوں کو یہ سمجھانے میں صرف کی تھی کہ ان کا مذہب جو ظلم و تشدد کا مذہب نہیں ہے بلکہ امن و امان و سلامتی پر چلنے کی ترغیب کرتا ہے۔ اہل مغرب نے تاریخ کے چیدہ چیدہ واقعات اور حکمرانوں کے نجی فرمانوں کو اسلامی رنگ دے کر اس مذہب کو تلواریں سے پھینک دیا اور مظلوموں پر زبردستی ٹھونس کر مجبوراً تہذیبی مذہب کرانے والے دین قرار دیا تھا۔ بشیر الحق کو اس بات کا علم تھا کہ یہ نوجوان مغرب کے متعصب مورخوں کے ترجمان بنے ہوئے تھے اور دنیا پر اپنے عمل سے ثابت کرنا چاہتے تھے کہ مغرب کا مورخ اسلام کے بارے میں نہیں

کہتا ہے اور آج اسلام صرف گولی اور طاقت سے ہی پھیل سکتا ہے۔ بشیر الحق ان ہی خیالات میں اسلامی تاریخ کے صفحات کو اپنے ذہن میں پلٹتے گئے۔ کس طرح ایک صوفی بزرگ کی آمد سے پورے کا پورا سندھ اسلام قبول کر بیٹھا۔ پنجاب، کشمیر، بنگال، کرناٹک، راجستھان میں یہ مذہب بزرگوں کی تعلیم و عمل و خوش اخلاقی سے پھیلا۔ سارے کا سارا منگولیا، روس، ترکستان، وسط ایشیا، انہی بزرگوں کا رہنما ہوا۔ انڈونیشیا اور ملیشیا صرف ایک بزرگ کے فیض و کرم سے کلمہ گو بن گئے۔ وہ ایک ایک ملک کی تاریخ پر نگاہ ڈالتے رہے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ خاموشی سے آنے والی نسلوں کی روحوں کو اپنے مذہب پر لگائے گئے الزامات کی تردید کر رہے ہیں اور ان غلط فہمیوں کا ازالہ کر رہے ہیں جن کو مذہب کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے۔ ان کو وہ پیرانہ طریقت یاد آئے جو جانے مانے چور، لشرے اور ڈاکو تھے۔ کسی قاری سے قرآن کی ایک آیت سن کر اہموں کا درجہ پایا۔ ان کو تاریخ کے وہ واقعات یاد آئے جہاں مسلمانوں پر مسلسل ظلم کرنے والوں نے مسلمانوں کے صبر و تحمل کو دیکھ کر اسلامی تعلیمات کا مطالبہ کیا اور اسلام قبول کر لیا۔ مگر آج یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم ہمارے اسلاف کے عمل کو بھول کیوں گئے۔ آج کل تو ذرائع ابلاغ کی کمی نہیں اور حقیقت سے بھری کتابیں بھی ہیں۔ نوجوان مطالعہ کیوں نہیں کرتے؟ وہ ان خیالات میں گم تھے۔ ذہن کے کسی کونے میں ان کو ان کی بیگم کی سسکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ آپ نے نماز کے بعد آکر اپنی سلو کے کپڑے پسند کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ آپ ابھی نہیں آئے۔ آج آٹھ تاریخ ہے۔ مجھے دس تاریخ کو دہلی جانا ہے۔ آپ آج اتوار میں محمود سے کہہ کر کپڑے خرید لیتی۔ سلنی کسی اور کے پسند کے ہوئے کپڑے نہیں پہنے گی۔ وہ خواہ بھی کوئی اپنی پسند کے کپڑے نہیں خریدے گی۔ آپ جلدی آجاتی تو مجھے تنی نہ ہوتی۔ آپ یہاں چلے آئیں؟ آپ زندگی بھر علم حاصل کرتے رہے، علم پر عمل کرتے رہے۔ اور اس و عمل کی ترغیب دیتے رہے۔ آخر آپ ویسا ہی غلطیاب، بے قراری اور بے فکر میں بھی تمام دن نہیں۔ آخر دنیا والوں نے آپ کو کیا ہی کیا؟

نہیں بیگم نہیں۔ انہوں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ خدا سے دوستوں کا الہام نہ ملتا۔ وہ ہمیشہ بے قرار رہتے ہیں۔ یونکہ اس طبقہ کے لوگ، حرام حرام ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دوستوں سے لیے لیا کی خوشی کا حصول ان کی منزل نہیں ہوتی۔ ان کا مقصود دوسرا اس کی محبت کی وارفتگی ہے۔ ان سے یہ اپنے مقصود و مقاصد کے لیے بے شمار غنیمت دینا و آخرت دونوں جہاد نہیں۔ آج سے جلد سلو اپنے کپڑے خود پسند سے لے کر اپنی پسند سے پہننے پر آمادہ نہ ہونا۔ اللہ تعالیٰ میرے امتوں کے رہا ہے۔ وہ حاکم

اس وقت صبر و تحمل باتھ سے چھوٹ نہ جائے اور میں نے زندگی بھر جس مشن کی تلقین و تبلیغ کی اس میں خود ناکام نہ ہو جاؤں اور اس زندگی کے آخری لمحات میں اس کا شکر نہ کر کے ہمیشہ کے لیے اس کی رضا سے محروم نہ ہو جاؤں۔ ان کی بیگم کی آواز پھر آئی۔ ”آپ کیوں نہیں سمجھتے کہ نہ صرف میں پریشان ہوں بلکہ آپ کے سب چاہنے والے بھی پریشان ہیں۔ سب اپنی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ آپ کو ڈھونڈ نکالیں مگر کوئی بھی کامیاب نہیں ہو رہا ہے۔ آپ کے اتنے جان پہچان کے حکام اعلیٰ ہیں۔ لگتا ہے کہ وہ سب خاموش ہیں۔ ذرا اور پہل ہو جائے تھوڑی اور توجہ ہو جائے تو آپ کی زندگی بچ سکتی ہے۔ یہاں جو کچھ میں نے سنا اور پڑھا اس کو میں بیان نہیں کر سکتی۔ وحشت ہوتی ہے۔ دل خوف سے کانپ جاتا ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں خود دہلی جا کر اعلیٰ حکام سے ملوں اور آپ کی رہائی کی درخواست کروں۔

نہیں بیگم نہیں۔ اس سے آگے مت بڑھو۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں جس مقام پر ہوں وہاں میرے لیے مناسب نہیں ہے کہ میں اپنے مالک حقیقی کے سوا کسی اور کی طرف نظر ڈالوں کیونکہ غیر کی طرف نظر اٹھانا میری ذات کا موجب ہے۔ اگر لوگ اپنی طرف سے اس کوشش میں لگے ہیں تو میرے مرتبے میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ اگر تم نے میری طرف سے کسی کے سامنے التجا کی تو میں اپنے وجود کے ساتھ ہلاک ہو جاؤں گا۔

بشیر الحق کی خود کلامی بلند آواز میں تبدیل ہو گئی جس سے وہ نوجوان جو کمرے میں تھا گھبرا کر ان کی طرف بڑھا۔ اس کے اچانک اس طرح سامنے آ جانے سے ان کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور وہ پر جہل نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں سے نکلتی ہوئی نورانی کرنوں کو دیکھ کر اس نوجوان پر کچلی طاری ہو گئی۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور سر اداں ذکر و عبادت میں گزار دیا۔

اس بند کمرے میں آج کی قیسری صبح ہوئی تھی۔ سحری و نماز کے بعد وہ سکون سے کرسی پر بیٹھے ہوئے خدا کی یاد میں مشغول تھے۔ آج انہوں نے نہ ٹرانسٹر کی طرف توجہ کی اور نہ خبریں سننے میں دلچسپی لی۔ وقت کس طرح گزر رہا تھا اس کا ان کو اندازہ ہی نہیں ہوا۔ یہ لگتا تھا کہ کسی کھلے باغ میں بیٹھے اس کے رنگ و بو سے بے خبر ہو کر اپنی بشریت کو فنا کر رہے ہیں۔ کمرے میں چار آدمی آکر ان کو سلام کر کے کھڑے رہے مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد وہ نوجوان گھبرائے کہ کہیں آپ انتقال تو نہیں فرمائے۔ ان میں ایک آدمی نے آہستہ سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بڑی نفیس مسکراہٹ سے ان کو دیکھا۔ چاروں کی نگاہیں ان سے ملیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں

جہاں کر نہیں دیکھ کر لڑکھڑائے اور نیاز مندی سے سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ چاروں دبک کر جہاں جگہ ملی وہاں بیٹھ گئے۔ یہ چاروں آدمی نئے تھے۔ انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔ معلوم ہوا کہ وہ تحریک کے سربراہوں میں سے ہیں۔

انہوں نے اپنی تحریک کے بارے میں بتایا۔ ان کی قوم پر ہوئی جائز و ناجائز زیادتیوں کا ذکر کیا۔ ظلم و ستم کی داستانوں کے قصے سنائے اور نصب العین کو پانے کے لیے کیوں اور کس لیے بند و قہ گولی کو اختیار کیا اس کا اظہار کیا۔

وہ جب اپنی باتیں ختم کر چکے تو بشیر الحق نے ان کو سمجھایا۔ ”کسی بھی قوم پر ظلم و ستم برا ہوتا ہے۔ کسی برائی کو دور کرنے کے لیے برائی نہ کرنا لین بہت برا ہوتا ہے۔ دنیا میں کسی بھی نا انصافی کو دور کرنے کا حل ہتھیار نہیں ہیں۔ اس سے ظلم اور بڑھتا ہے اور معصوم لوگوں کا خون بہتا ہے۔ معاشرے میں دہشت پھیلتی ہے۔ دہشت پھیل کر حاصل کی ہوئی کامیابی دیرپا نہیں ہوتی۔ ایک فریق دوسرے فریق کے تشدد کا جواب تشدد سے دے گا۔ جس سے خون خرابہ بڑھے گا اور دلوں میں نفرت بڑھے گی۔ سارے مذاہب خدا کی طرف سے نفرت کو دلوں سے نکالنے اور آپسی محبت کو بڑھانے آئے ہیں۔ ہم جس مذہب پر چلتے ہیں وہ پیار و محبت کا عظیم الشان پیغام ہے کر آیا ہے۔ اس لیے ہمیں گفت و شنید سے مسائل کا حل تلاش کرنا چاہئے۔“

کافی دیر تک بحث و تکرار ہوتی رہی۔ بشیر الحق نے ان نوجوانوں کو مطمئن کر دیا کہ اگر وہی قوم کسی اور نے ظلم و ستم کا شکار ہوتی ہے تو اس کو پس علم و پھر عمل سے یہ ظلم دور کرنا پڑے گا۔ وہ بھی ایک مقام پر پہنچتی ہے۔ اس میں عالمی مصلحتیں ہیں۔ کامیابی ہی کامیابی ہے۔ اس لیے ان نوجوانوں کو اپنے علم و عمل سے دنیا پر غلبہ کرنا ہے۔ وہ حق پر ہیں۔ اس راستہ پر چلنا چاہئے جس سے خلق خدا کے امن و امان میں خلل پڑتا ہے۔ جو اپنے والا مالک حقیقی ہے۔ اس کا پیشہ عام ہے خاص نہیں۔ اس لیے علم و عمل سے بعد ان کے امید بکھرے۔ جناب حقوق سے نہیں۔ چاروں ان کی باتوں سے متاثر ہوئے۔ بشیر الحق نے ظہر بن نماز کی اہمیت دے دی۔ مقتدر بن نے نماز کے بعد ان کی باتیں ہائی کمان تک پہنچا کر ان کے خیالات کی ترجمانی کرنے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے رخصتی دی۔ بشیر الحق کافی مطمئن ہو کر رستہ پر واز ہوئے۔

مصر بن نماز کے بعد وہ کتابت میں مشغول تھے کہ وہ نوجوان مرے کے پاس آئے۔ وہ ان سے بات چیت کرنے لگے۔ یہ تھا کہ وہ جہاں ہیں۔

یہ تھا کہ وہ رات بھر یہ باتیں کر رہے تھے کہ انہوں نے ایک سخت خوشی سے جہاں

ہاں جناب؟ ہمیں یہی پیغام ملا ہے۔“

”کیا میں شیونگ لے سکتا ہوں۔ مجھے کہیں سے ریزر اور بیڈ لا کر دے دو۔ میں لوگوں کے سامنے اس طرح جانا پسند نہیں کرتا۔ ورنہ کہیں گے کہ مجھے کافی ستایا گیا ہے۔“ وہ تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلے۔ آزاہ ہوا کے بے پروا جھونکوں نے ان کا استقبال کیا۔ تین دن بعد ان کی آنکھوں نے آسمان کی بلندی کا نظارہ کیا۔ ایسا لگا کہ فردوس کے اردازے ان کے لیے کھول دیئے گئے ہیں۔ وہ گھر سے نکل کر زمین اترنے لگے تو دیکھا کہ سامنے ایک جیپ کھڑی ہے جس نے اندران کے سکرینری غنائی اپنے چہرے پر تین دن کی داڑھی بڑھائے نیم مردہ حالت میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کو زمین اترتے دیکھ کر وہ جیپ سے کود پڑے اور آوازے ہوئے ان کے پاس آئے اور گلے مل کر رونے لگے۔ بشیر الحق ان کے پاس آئے اور گلے مل کر اس طرح چٹختے کھڑے رہے جیسے ان کو الگ کرنا مشکل ہے۔ دونوں مشکل سے الگ ہوئے۔ ان نوجوانوں کے اشارے پر وہ دونوں جیپ میں بیٹھ گئے، جس میں پہلے ہی دو اور نوجوان بیٹھے ہوئے تھے۔

جیپ آگے بڑھتی رہی۔ چونکہ پیچھے کا پھٹک بند تھا اور شیشوں پر پردے چڑھے ہوئے تھے اس لیے سڑک کا تعین کرنا مشکل تھا۔ یہ دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گفتگو کرتے رہے۔ بشیر الحق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ خیالی طور پر سلٹی کے جوڑے پسند کر رہے تھے۔ قریب پون گھنٹہ گزرا ہو گا۔ جیپ رک گئی۔ باہر سے پھٹک کھل۔ پھٹک کھولنے والے نوجوان نے معذرت سے کہا۔

”معاف کرنا جناب! آپ دونوں کو یہیں اترنا پڑے گا۔ حفاظتی دستے ہیں۔ گاڑی چیک کریں گے تو ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ آپ جا کر موٹر پر گھوم جائیے۔ وہاں سے آپ کوشہ جائے لے لے گاڑیاں مل جائیں گی۔“ دونوں نے اندر بیٹھے نوجوانوں سے ہاتھ ملایا۔ اور خوشی خوشی نیچے اتر پڑے۔ وہ نوجوان جا کر سامنے کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لیکن ساتھ ساتھ گاڑی کا پھٹک بھل ہوا ہی تھا۔ بشیر الحق ایک بار پھر شکریہ ادا کرنے بیٹھ کر طرف منہ کر کے اودھنی انداز سے ہاتھ اٹھا کر شکریہ کہنے کی والے تھے کہ ایک نوجوان کی مشینیں اس کامنڈاں سے سیٹوں پر اٹھ گئیں۔ گولیوں کی آواز سے قریب کے درختوں پر بیٹھے پرندے شہر مچاتے ہوئے اڑے۔ تیرے حق اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر منہ سے بل زمین پر پڑے اور اسے بغل میں غنائی۔ بشیر الحق وہ جانی جیپ میں سلائے بازوں جوڑے لہے ہوئے نظر آئے جو بیپ سے مل کر پرندوں سے ہاتھ آسمان کی طرف یہاں سے اڑے۔ ان کے ہاتھ زیرِ حق، غنائی بھی شامل ہوئے۔

○○

ہوائے نا آشنا سے کہنا

ہمارے دریا ہمارے بحر کے اور بت ہیں
تجلی ہوٹ پر نفی ہے
پراسرار ستوں پہ تھوڑی ہیں
مے خیاوں پہ تخت ہم سے ہے
میں اجازت نہیں ہے خواب دینے
ہماری پنی شہادت یہ ہے
کہ ہم تجرت ہمار ہیں
اور ہمیں سے یہ در چل رہا ہے

ہم سے دنا
ہم سے ہمتا ہے دنا
کی تار و پود تار
جو تار تاروں پہ ہاتھ رہے
نہ ہر مے ہمارے ہمارے ہمارے
ہم

نہیں سے جھوٹا دنا ہے
نہیں سے تھوڑا دنا ہے
نہیں سے تھوڑا دنا ہے

چیں ہمارے
نہیں ہمارے تھوڑا دنا ہے

بھی تھی میں اس میں ہوتا ہوں
یہ تھی میں
نہیں پہ ہر تھی میں نہیں
میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں
ہم میں

غیر ہوں ہمار رہا ہے
میں ہوں ہمار رہا ہے
ہم میں ہوں

نہیں میں ہمار رہا ہے
یہ لیکن انصاف کش فضا ہے
کہ سانس لینا بھی اک رہا ہے

نہیں ہمار رہا ہے
نہیں ہمار رہا ہے
نہیں

نہیں ہمار رہا ہے
نہیں ہمار رہا ہے
نہیں

نہیں ہمار رہا ہے
نہیں ہمار رہا ہے
نہیں

سمندر کا نوحہ سنو!

نظر میں سے نکلے تے

○

سمندر کا نوحہ سنو۔۔۔ اور سوچو

سمندر کی شہ رگ سے بہتا ہوا قطرہ قطرہ

نہیں۔۔۔ قطرہ قطرہ نہیں شعلہ شعلہ

سمندر میں پھیلا

کناروں کی جانب بڑھا آگ اور خوں کا ریا

تو کس سے رُکے گا

کولی ہے جو طوفان کے بڑھتے قدم روک

سے گا

○

سمندر کا نوحہ سنو۔۔۔ اور سوچو

یہ بیویاں بڑی ستیاں۔۔۔

جو تمہارے قدموں پر چلیں

یہ خوش جاں نوحہ رباب سمندر کی ہیں روح

بے قدم ہیں

○○

سمندر کا نوحہ سنو۔۔۔ اور سوچو

سمندر کیوں کس نے نامہ چاہ کر لیا ہے

سمندر کے ہر تار سلیت میں کس نے لکھ لکھ

ایا ہے

خروشِ سمندر کی موجوں کو یہ کھ ہے

یہ کس کے اس منہ انداز میں چلتی ہیں

سستی کی تو زمیں چلتی ہیں

○

سمندر کا نوحہ سنو۔۔۔ اور سوچو

سمندر کا پانی ہو رنگِ یوں ہے

سمندر کا سینہ۔۔۔

چمکتی ہوئی خوش نہایتیوں ہے سرمو تیں

کا خزانہ

سمندر کے سینے پر کس سے یہ غنائی سچینے آئے

سمندر کی آواز

سمندر کی آہ ایوں سے نکلاں

سارے پہاڑ

ٹیرے جہاں صف بہ صف ہاتھ اپنے

پہاڑے ہڑے تھے

سمندر کی شہ رگ میں جس کی تار تار

دریافت

بہی پندوں و اندھوں
بہی شجر سادوں

بساط تھوں کی میاں
ورگہ سپاں

بہی ندی کے بہتے ہوئے
ہنوں کا نقش

بدن میں آئے متاب
شعلوں میں

نشیبوں میں ہیں ہوں ہم
آزاد ہیں

نوریز ہوں

مے ہوں

میں تیرے ہوں

میں ہوں

میں ہوں

میں ہوں

میں ہوں

میں ہوں

میں ہوں

○○

حادثہ

میں ایک روز

نشے کی شدت میں جب گر پڑا

○

انجھٹے کی زحمت بھی تم نے ہی کی

میں سے پہلے کئی بار ایسا ہوا

تم گرے

میں تمہیں گھر کی دلیلیں

تھوڑے روز

اور پھر شرم و

دب بٹے، آؤں بٹے

تو کیا ہوا

میں نے، میں نے

میں نے یہ دیکھا

میں نے اس طرف دیکھا

میں نے یہ دیکھا

تو کیا ہوا

تو کیا ہوا

○○

عورت

مہر و محبت، انس اور شنیت
 ممتا، اپنائیت و صداقت
 رنگ اور خوشبو
 انگ معطر
 کش، لب
 مہر و نازک
 حسن طبیعت
 وجہ مسرت
 ویرانے کو
 گردے جنت
 یہ سب دے کر
 اس گل تن و
 پتھر یہ ت
 منت و رے
 بدن
 خواہاں شوق طینت
 دشت و
 یہاں قہار
 پتھر سے لیں چوں و یا ست
 مانے یہی رہیں سے یوں

○○

مرد

سے مطلب و خاطر
 یا ستم
 پتہ بھی رہا
 اور خریدایا
 شیشے، س و توڑا
 بدن سے
 چہ بدن و بھی چھوڑا
 کسی دوسرے تن کی خاطر
 کہ اس کی تلاش
 اب جی جہاں ہے اور
 ہائے بے تک یہ جہاں
 سے و بھی
 دہلی و کھوں و
 دہلی تھیں
 س و شغافہ
 دہلی سے
 شے دہلی و بھی نہیں

○○

خواب در خواب

میرا نام ہے ایسا کہ
رفیقِ تنہا دلی خیروں کا ظہر
طرفِ یوسف میں نینا خاوشی ہے
رفیق کے بھول چائے ہوئے
بے برسات
نہ خوابیدہ دلوں کے رتھے ہیں
بہیں پر روشنی
درست دلوں ہاتھ ملنے پر
پہتا ہے تانِ تنہا
مکھڑیوں کے سیاہ نمونے
جہازِ تارِ سبز
تصویرِ دل کے چاقو گھس گیا ہے
دل کے سرگرم
نیر کے نیر کے یوں کے ساتھی
نیر کے نیر کے یوں کے ساتھی

Or

ہاں ہے Mount Royal - ہاں ہے تارِ سبز کے یوں کے ساتھی
ہاں ہے Cross - ہاں ہے تارِ سبز کے یوں کے ساتھی

غزلیں

تخنے جیسی رتوں سے وہ اسے گھس گھس
درد کی کھیتیاں کی جو اسے گھس گھس
غم نے شتر اور کی جاتیں وہی

دھیمے بچے میں بات ہوگی مگر اس کی نظروں میں وہی بیانی
کانٹے انظروں میں وہ پردے کا اور مری تنکھوں میں باتیں وہی

پہلے گھاؤ لگائے گا دل پر جھوٹ کی پار پہ پرے ان مے
پھر مرے آنسوؤں پہ رووے گا سچ کی سوں پر مری باتیں وہی

کچے نکلیں گے میرے سارے رنگ روت پر ن کی بھی زنجیروں کا وہی
اپنے رنگوں میں یوں بھگودے گا تشنہ تشنہ کی مذاقتیں وہی

کشتی اس کی ہے، پارہاں اس سے اور اس پر شیدہ رہنے کی وہی
بب بھی پاب ہے وہ وہ اس سے سچ کی باتیں وہی

میں نے جس راز پایا خواہ و خواہ و کھویا وہ جہاں وہی
دیکھو مینا مجھے وہ کھوے گا عشق کی ماری کھائیں وہی

(مہاشوئیادیوی سے کرپاشنکرچوبے بات چیت)

سوں نے سرے سے اپنی جوانی بھرتا ہٹنے کی دوشل شرمات ب کریں؟

میں آپ سے آپ میں اتنی زندگی تھی، مگر اب یہ ہے، 'مصری' نے فریاد کیا۔
میں اتنی سی باتیں زندگی، 'خیر' ہے، 'ریا' ہیں۔

۱۔ جس کی طرف سے آپ نے جبر و باپیت

[illegible]

سوال دل میں کوئی ایسی خواہش رہ گئی ہے کہ کاش یہ بھی ہوا ہوتا؟

جواب میں بہت کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ لکھ نہیں پائی۔ مستقبل میں بھی نہیں لکھ سکوں گی۔ مگر نہ لکھ پانے کا افسوس نہیں۔ کیونکہ آدمی واسیوں کی خدمت کرنے کا موقع تو ملا۔

۱۹۷۵ء سے ہی روزانہ ۱۸ گھنٹے کام کرتی ہوں۔ یہ کام گھٹتا نہیں بلکہ بڑھ جاتا ہے۔ میں نے بہت سارے کام ہاتھ میں لے رکھے ہیں۔ جانتی ہوں انہیں پورے بغیر ہی جانا پڑے گا۔ یونکہ سارے کاموں کو پورا کرنے میں کافی وقت لگے گا۔ سب چھو کر۔ جا، ممکن نہیں ہے۔

سوال جس کے بعد کچھ نہیں واقع ہوتا وہ موت ہے؟ موت سے راز پر بھی غور کیا؟

جواب کبھی نہیں سوچا اور نہ ہی میں موت سے ڈرتی ہوں۔ ویسے میں بھی مر دوں گی نہیں۔ آدمی واسیوں کے درمیان ہمیشہ زندہ رہوں گی۔ "اف دے آر ال یو، آئی ول بی ال یو۔" میں آدمی واسیوں سے الگ نہیں ہوں میں موت، چمک دمک کی وجہ سے زندہ نہیں رہوں گی۔ بلکہ میرا ماننا ہے کہ آدمی واسی بچے رہیں گے تو میں بھی زندہ رہوں گی۔

سوال مان میں، کسی غیر آباد غیر انسانی جزیرہ میں آپ کو رہنے کے لیے بھیج دیا جائے اور اپنی لکھی یا دوسرے کی پانچ کتابیں ساتھ لے جانے کی اجازت دی جائے تو کون کون سی کتابیں لے جائیں گی؟

جواب میں کسی بھی غیر آباد جزیرے میں کبھی نہیں جاؤں گی۔

سوال اچھا آخری سانس کے لیے کسی جگہ کا انتخاب کرنے کو کہا جائے، تو کہاں جانا چاہیں گی؟

جواب کسی آدمی واسی علاقہ میں۔ ان کے درمیان کام کرتے ہوئے ہی آخری سانس لینا چاہوں گی۔

سوال جی یہ پڑھنے کو دل کرتا ہے؟

جواب جی کم پڑھتی ہوں۔ یونکہ تاروں سے زیادہ آدمی واسیوں سے سبق سیکھتی ہوں۔ آدمی واسیوں کی زندگی، ان کے قانون، زمین سدھار قانون وغیرہ کے بارے میں پڑھتی ہوں۔ جاسوسی کتابیں بھی پڑھتی ہوں۔

سوال آئیے آئیے اب کوئی کتاب کوئی فکر؟

جواب میں یہ فکر کروں "میں ایک سپاہی ہوں۔" میں نے میدان میں بھی ایک سپاہی ہوں۔ ہاں۔ میدان میں جی سپاہی ہوں۔ زندہ میں جی سپاہی۔ ایک SOLDIER سو بھر کی جو فکر ہوتی ہے وہ کیا کم ہے۔

سوال: آزادی کے پچاس سال بعد قومی سطح پر بنگال کا مقام کہاں ہے؟ سیاست، تعلیم، کھیل، کود، ادب، کلچر کے میدان میں وہ کہاں پہنچا ہے؟ کیا بنگال مختلف میدان میں اپنی الگ شناخت اور انفرادیت برقرار رکھ سکا ہے یا جس اونچائی تک پہنچنا تھا وہاں تک نہیں پہنچ سکا ہے؟

جواب: ملک کے بنوارے کے بعد مغربی بنگال کے ساتھ سنٹرل گورنمنٹ نے سوتیلا برتاؤ کیا ہے۔ مرکز کی طرف سے نئی ادھاد صوبہ کو ملنی چاہئے تھی، نہیں ملی۔ ملک کے بنوارے کے بعد جو ٹھکس پیٹھ شروع ہوئی وہ آج تک جاری ہے۔ صرف بنگلہ دیش کے لوگ ہی یہاں نہیں آتے بلکہ بہار، اتر پردیش اور راجستھان کے لوگ بھی بھاری تعداد میں روزی روٹی کی تلاش میں آتے رہے ہیں۔ بنگال کو جو مقام ملنا چاہیے تھا، مرکزی حکومت نے نہیں دیا۔ آزادی کے پچاس برسوں میں بنگال کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مختلف زبانوں کے بولنے والوں کے درمیان رابطہ بنائے رکھا۔ جہاں تک سیاست میں بنگال کے مقام کی بات ہے تو ملک میں آج جیوتی باسو جیسا بدو قار کوئی بھی سیاست دان نہیں ہے۔ کھیل میں سوربھ گانگولی نے ملک کے وقار میں چار چاند لگادیا ہے۔ موسیقی لکچر میں بنگال ہمیشہ آگے رہا ہے۔ ادب کے سلسلے میں کیا بولوں۔ پورے ہندوستان کی زبانوں کے ادب میں بنگلہ کا مقام کیا ہے؟ یہ نقاد دیکھیں۔

سوال: انگریزی کے مقابلہ میں بنگلہ زبان سے فروغ میں کیا آپ ہندوستانی زبانوں کو رکاوٹ مانتی ہیں۔ اگر نہیں تو ہندوستانی زبانوں کا معیار بڑھے، اس کے لیے آپ کی رائے کیا ہے؟

جواب: بنگلہ زبان کے فروغ اور ترقی میں انگریزی سے مقابلہ میں ہندوستانی زبانیں یوں راستے میں آئیں گی بھلا؟ میرا خیال ہے کہ ہندوستانی زبانیں ترقی میں مددگار رہی ہیں۔ ہندوستانی زبانوں سے کئی لفظ لے کر بنگلہ نے اپنے اپنے ”تجربے“ لئی لفظ بنگلہ نے دوسری ہندوستانی زبانوں سے لیے ہیں۔ جیسے ”ہسٹال“ اس نے بحرانی سے لیا ہے۔ کبھی ہندوستانی زبان میں معنوی ہیں، RUCH میں۔ ”اب سب دیکھا گیا ہے۔“ انگریزی کے ساتھ قریبی ہیں۔ میں بار بار کہتی ہوں کہ میں سندھ میں شائع ہوئی کچھ چیزیں ہندوستان میں جانی تھیں۔ انگریزی کے ساتھ ایک سمجھتے پڑھتے ہیں۔

سوال: ہندوستانی زبانوں سے فارسی حاضری سے، کتنے آپ تیار ہیں۔ ترقی و ترقی زبانوں سے، میاں رابطہ سے یہ پتہ چلتا ہے۔

جواب: ترجمہ سے، ریجن میں ہندوستانی زبانیں ایک اور سے، ایک آئیں۔

کیرل میں ترجمہ کا کام بہت اچھا ہوتا ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ اور سہتیہ اکادمی اس کام کو کچھ حد تک کر رہی ہیں۔ ہندوستان کی سبھی زبانوں کا ہر زبان میں پورا ترجمہ ہونا چاہیے۔ میرا ماننا ہے کہ لکشمین گائیکواڈ کی تصنیف کی ہوئی ”اچاریا“ اگر سبھی زبانوں میں آئے تو یہ سب کے لیے بڑا کارنامہ ہوگا۔

سوال ملک کے موجودہ حالات کو دیکھ کر: ہن میں کوئی گہری فکر جاگتی ہے؟
جواب کیوں، تمہیں نہیں فکر ہوتی ہے۔ کالا باندی دیکھ کر غریبی، جہالت، بے بسی اور استحصال دیکھ کر، آدمی واسیوں کو انسانی حقوق سے محروم دیکھ کر۔ آج بھی ڈھائی کروڑ آدمی وادی ملزم ہونے کے داغ کو لے کر جی رہے ہیں۔ آدمی واسیوں کے استحصال اور فاقہ کشی کا جو کینسر ہے کیا اسی پر ملک کی عمارت کھڑی ہوگی۔ اگر بنیاد ٹھیک نہیں ہوئی تو عمارت گر جائے گی۔ مفلسی کا کینسر لے کر ترقی ممکن نہیں ہے۔

سوال ملک کی آزادی کے پچاس برسوں میں سب سے اہم کارنامے کیا ہیں؟
جواب ملک آزاد ہوا تو ۱۹۵۲ء میں CRIMINAL TRIBE ACT کو ختم کر دیا گیا جو ۱۸۷۱ء میں نافذ ہوا تھا۔ اس وقت اس قانون کو اس لیے ختم کیا گیا کیونکہ عام انتخاب میں ووٹ حاصل کرنا تھا۔ لیکن ۱۹۵۲ء میں جو قانون ختم ہوا، عملی طور پر کبھی بھی اسے نافذ نہیں کیا گیا۔ یہ کارنامہ ہے آزادی کے پچاس برسوں کا۔ ڈھائی کروڑ آدمی واسیوں کو اب بھی مجرمانہ ذہنیت کا مانا جاتا ہے۔ ان کو مجرم کہانے جیسی باتوں سے آزاد کرنے کا کام صدی کے آخر میں ہم شروع کرنے جا رہے ہیں۔ ہماری یہ لڑائی مذہبی لڑائی ہے۔ سے کوئی روک نہیں سکتا۔ ہماری لڑائی ہتھیار بند نہیں ہے مگر ہمارے ساتھ ہمارے لوگ محنت کش ہیں۔ ہماری لڑائی میں روزانہ لوگ شامل ہوتے جائیں گے۔

سوال آزادی کے پچاس برسوں میں ایک عام ہندوستانی میں یہ آپ دن بے دن دیکھتی ہیں؟

جواب میں تو کوئی فرق نہیں دیکھتی۔ جب بنیادی ٹھیک سے نہیں رکھی گئی تو فرق کیا آئے گا؟

سوال ایسا دیکھا جا رہا ہے کہ دو اپنی وراثت اور تہذیب سے کٹتے جا رہے ہیں۔ کن حالات کے تحت دو اپنی تہذیب کی طرف سے بالکل بے پروا ہو گئے ہیں؟
جواب اگر تہذیب سے کٹتے جا رہے ہیں تو ہماری تہذیب میں دو حصے ہیں: پڑوسرے حصے کا نام نہیں تھا۔ بین تہذیب کچھ نہیں تھی اسے میں پوری طرح نہیں مانتی۔ میں اس بات سے

بھی متفق نہیں ہوں کہ بھی لوگوں نے تہذیب و ثقافت سے منہ مٹا دیا ہے۔ آج بھی تہذیب سے بہت کچھ حاصل کر کے کافی لوگ خدمتِ مذہب میں کائناتِ مقدم، رحم و ررم ولی کامنہ ہرہ کرتے ہیں۔ میں ہندوستان کے ی حصوں میں پائی ہوں تاکہ کافی نیے مقدم کرتے ہیں۔ یہ ہندوستان کی تہذیب ہی ہے۔ تو میں یہ مانوں کہ لوگ اپنی تہذیب سے دور ہو گئے ہیں۔ اب بھی لوگ پرانے رھ رھا میں کافی قدر میں یقین رشتے میں۔ قدروں میں یقین نہیں ہوتا تو گنیش باب رور رور میں میدان یقینی خاصی نوکری چھوڑ کر آدی واسیوں کی خدمت میں شامل ہوتے رشمس کا یلہ، میں کی لوگ ہیں۔ ایسے نئی لوگ ہندوستان میں ہیں جو پیسے سے بے نیس بلکہ GENUINE CAUSE کے لیے خدمت کے کاموں میں شامل ہوتے ہیں۔

سوال کیا اپنے ملک کے سرمایہ دار طبقہ کی قدر میں تہذیبی کامنہ ہے؟

جواب اپنے بعد کی زندگی میں نے CRIMINAL TRIBES سے درمیان ندری۔ تاجروں اور سرمایہ دار طبقہ کے بارے میں غور نہیں کیا۔ اس سے اس کی سوچ میں فرق کی گنجائش پر میں کوئی بھی رائے دینے کی حالت میں نہیں ہوں۔

سوال ہندو اور ہندوستان کا مطلب آپ کی نظر میں کیا ہے؟

جواب ہندو کا مطلب ہندوستانی سے ہے۔ ہندوستان یعنی بھارت۔ یہ لفظ اتنا وسیع ہے کہ سبھی مذہب کو شامل کر سکتا ہے۔ مذہب نے بارے میں چند مت پر پھنسا دیوں کہ تمہیں پتہ ہے میں دہریہ، ناستک ہوں۔

سوال لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ ثقافت یا اقلیت یا اکثریت کے نام سے کسے مخصوص مراعات ملنی چاہئیں؟

جواب سب کو برابر کے موقع ملنے چاہئیں۔ یہ ہوسکتا ہے کہ اکثریت کی کوئی اور بھی کی کوئی یہ ختم ہونا چاہیے۔

○○

مجاز لکھنوی کی زندگی پر ناول

غم دل وحشت دل

ڈاکٹر محمد حسن

رابطہ:

تخلیق کار پبلشرز 104/B۔ پورن پور، ممبئی ۴۰۰۰۹۲

۲۰۲۳

قسط

۲۰۲۳

اصل حقیقت

(The real things)

پچھلے دنوں نادر مجسموں کی ایک نمائش کا اہتمام کیا گیا۔ اس میں جو سب سے قدیم نمونہ پیش کیا گیا وہ چوڑے کے پتھر کا ایک ناہموار سلیٹ تھا۔ اس کی جسامت ایک تختی (WRITING TABLE) کے برابر تھی۔ لوگوں کے ذریعہ یہ معلوم ہوا کہ اس پر ایک عورت جسے غیر مرئی کہنا زیادہ مناسب ہے کا خاکہ ہے۔ اس چھوٹے سے پتھر پر کئی منٹ تک غور سے دیکھنے کے بعد بھی مجھے کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ سوائے ان سلوٹوں کے جو قدرت کے ہاتھوں اس پر پڑ گئی تھی۔ ذرا ٹھہریئے! یہ دو سڈول رائوں کا جوڑا تو نہیں ہے؟ اور یہ شوخ مثلث جو دونوں پہلوؤں میں محمول رہا ہے۔ یہ قدیم عہد کا پستان تو نہیں ہے؟ یہ لکیریں بڑی بے تکلف انداز میں کھینچی گئی ہیں۔ خاکہ دور حاضر سے اتنا مشابہ ہے کہ یہ امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ لکیریں دس ہزار سال قبل یعنی برفانی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ آج کے دور سے نوادرات کے کینڈاگ کے مطابق اس دور میں اس طرح کی لکیریں عام تھیں۔ یہ اس قدر صاف اور سیدھے انداز میں جوہر ہوئی ہیں کہ اس میں فنکار اور اس کے عہد کا سماں واضح طور سے منعکس ہوتا ہے۔ ان خانوں میں ایک واضح مقصد جھلکتا ہے۔ اور یہ مقصد سے ندی کے کنارے کی بھٹی زمین پر پڑے قدیموں کے نشانات یا چوڑے کے پتھر پر شیل فش (SHELL FISH) سے چھوڑے ہوئے نشانات سے مختلف بناتا ہے۔ یوں کہ ان میں مقصد یا ارادے کا نقد ان ہوتا ہے۔ فن ایک بلا ارادہ اور منفرد انسانی عمل ہے۔ یہ ان مختلف نشانات کو سمجھنے کا علم تصور کیا جاتا ہے جو اطلاعات کی ترسیل میں کام آتے ہیں۔ فن، ان اشیاء کے استعمال سے، جو استعمال کرنے والے ہاتھوں سے زیادہ دائمی ہیں، ایک مطلق فنا کی حسرت کا اظہار کرتا ہے۔ اسے مستقبل پر امید لگائے ایک CALLING CARD سے تشبیہ کی جاسکتی ہے۔ فن کا بنیادی پیام یہ ہے کہ "میرا بھی وجود ہے (TOO EXIST)۔ میں ہے یہ جہیں نہیں دیکھی ہیں۔ میں ہے یہ سب کچھ اس لئے محفوظ کر لیا ہے کہ اجنبی تم مجھے جان سکو۔" فن کا یہ

پیام ہر جگہ نظر آتا ہے خواہ وہ کانے میں ڈھلا گیا ہو یا پتھر پر بنایا گیا ہو یا تہہ خانوں کی دیواروں پر یوں ہی بے خیالی میں لکیریں کھینچی گئی ہوں۔

برنش میوزیم سے مستعار لئے گئے ان نوا رات کی نمائش میں کوئی بہت اہم نئی چیز نہیں تھی۔ شیشوں کے کیسوں میں بند اور اسٹینڈوں پر رکھی ہوئی یہ چیزیں وقت کے بے رحم ہاتھوں سے بچ گئی ہیں۔ ان نوا رات میں، خریدی ہوئی، چرائی ہوئی، استعمال شدہ، جنگ میں لڑی ہوئی، کھوئی ہوئی، پائی ہوئی ہر طرح کی چیزیں موجود ہیں۔ بعض اوقات اس طرح کی چیزیں میوزیم تک پہنچنے سے قبل ہی ضائع ہو جاتی ہیں۔ اس میں، اثریت ہاتھوں سے بنائی ہوئی منہ واسلی (خالص) چیزوں کی ہے۔ ماضی میں جب اس کی عقل شروع ہوئی تو اس وقت تکناؤ جی بہت ترقی یافتہ نہیں تھی۔ چنانچہ ان کی کامیاب نفسیں نہیں بن پاتی تھیں۔ یہاں تک کہ سانچوں میں ڈھل سکے تو بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے تھے۔ کچھ چیزیں جیسے پیالے، دریاں، مہریں یہ سب اپنے تخلیقی کار کی تابع ہوتی تھیں۔ مقبول پینٹنٹس اور مجسموں کی عقل بنانے میں صرف ہر فن آرٹسٹ ہی کامیاب ہو سکے۔ (USE AND THROW استعمال کرو اور پھینکو) قسم کی چیزیں مثلاً پلاسٹک کے پیالے ہزاروں کی تعداد میں بنائے جاسکتے ہیں اور یہ پیالے اپنے نمونے کے ہو بہو ہوں گے۔ لیکن ایک ہو بہو پینٹنگ بنانا ممکن نہیں۔

آج ہم ایک جیسی، تعداد چیزوں کو استعمال کرتے ہیں۔ روزانہ صبح اٹنے والے اخبار سے لے کر مٹوں میں بنے کپڑوں کے ڈیزائن DESIGNER BAMBURDERS جینکوں کے نوٹ، فونو گریٹ کابیوں اور حالات حاضرہ سے باخبر رہنے والے سٹاٹ، ٹیلی ویژن تک ہم یکسانیت سے سمندر میں غوطہ زن ہیں۔ پینٹ میں خریدی ہوئی فونو گریٹ کا ایک رول (ROLL) پیرو میں بند ہونے والی فلموں سے قطعی مختلف نہیں ہو گا اور ان دونوں میں کوئی تضاد پیدا جاتا ہے تو ہم اس تضاد کی پرفیوٹی فلم نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ شہادت پیدا کرنے اور اسے ہماری توقعات برقی طرے بھرت ہوتی ہیں۔ ہم مختلف برندی میاں اشیاء میں سے کی ایک شے کا انتخاب کرتے ہیں جبکہ کسی بھی انفرادی شے میں خواہ، کی ایک برندی میاں میں کوئی فرق نہیں پاتے۔ ہکا والا اپنے آپ کو اصلی چیز سمجھتا ہے حالانکہ کسی اصلی چیز کی یہ بہت واضح اور قطعی تعریف نہیں ہے۔ جیسے کسی جانور یا پودے کی ایک منہ واسلی اور وہ تعریف ہو سکتی ہے۔ دلی شخص یا رومن منہ واسلی متعلق بات برسات ہے اور اس سے بعد اس سے جیسی نظر آنے والی اور اس کی عقل کرنے والی سے متعلق بہت سہ ہے۔ میں وہ منہ واسلی یا DNA نہیں ہے جس سے اور اس کی ساری سو فٹ ذریعہ کی بوتلیں بنائی ہیں۔ اس کا کارخانہ نے ہا ایک

فارمولا تھا یا ہے۔ ہمیں یہ منوانے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ نار تھ اشاری طرح مستقل ہے۔ حالانکہ کوک کا استعمال کرنے والے یہ بخوبی جانتے ہیں کہ گزشتہ سالوں میں بازار کی دوسری طاقتوں کے زیر اثر کوک میں بھی تبدیلی آئی ہے۔ شروع میں جو چھ اس اصلی چیز (کوکاکولا) کے بارے میں کہا گیا آج اس میں سب سے اہم اور مضبوط دلیلی یہی ہے کہ یہ اپنے آپ کو اصلی چیز (REAL THING) کہلانے پر زور دیتا ہے۔ کثرت پیداوار اور اس کے تصورات کے پروپیگنڈے نے فنون لطیفہ کو گہرا نقصان پہنچایا ہے۔ ہم لوگوں میں اکثر کے لئے قابل اعتماد از سر نو پیداوار (REPRODUCTION) نے فن کے آسان راستے فراہم کر دیئے ہیں۔ آج ہم ذرائع ترسیل عامہ کے خیال سے اتنا اتفاق رکھتے ہیں کہ اصلی اور مصنوعی چیز میں امتیاز نہیں کر پاتے۔ ریچرڈ انتہرو کی فلم ”گاندھی“ کی زبردست کامیابی کے کچھ سالوں بعد بعض اوقات نیلی ویژن پر اصلی گاندھی کے بجائے ان کا کردار نبھانے والے بین کنگسے کو گاندھی کے طور پر پیش کیا گیا۔ ایک مشتبہ کہانی ہے۔ ایک فنکار کسی پینٹنگ کی شہادت کے سلسلے میں پکاسو کے دوست سے ملتا ہے، پکاسو اس پینٹنگ کو جعلی قرار دیتا ہے مگر اس کا دوست اس پر زور دیتا ہے کہ اس نے بذات خود پکاسو کو یہ پینٹنگ کرتے دیکھا ہے۔ توقع ہے کہ اس بات کا پکاسو نے منہ توڑ جواب دیا ہو گا۔ ہاں کبھی کبھی اصلی پکاسو بھی اصلی نہیں رہتا۔

ماضی میں جب زیادہ تر چیزیں انسان اپنے ہاتھ سے تیار کرتا تھا کسی چیز کی قدر اس کی خوبصورتی، افادیت یا اس ایک تخلیق میں استعمال کئے گئے قیمتی مادوں کی وجہ سے ہوتی تھی۔ آج حالت یہ ہے کہ کسی چیز کا اصلی ہونا ہی اپنے آپ میں بہت بڑی بات ہے۔ ہم کسی بھی بے جان چیز کی اس کی پوری جزئیات کے ساتھ دوبارہ تخلیق پر عبور حاصل ہونے کے بعد آج اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ زندہ چیزوں کی نقل بھی بنانے لگے ہیں۔ آج ہم پکاسو کے بارے میں بات کر سکتے ہیں۔ اس کے اظہار خیال کو فلم یا ٹیپ میں قید (RECORD) کر سکتے ہیں۔ آئندہ جب ہم نقل کے کسی بازاری مرحلے سے دوچار ہوں گے تو ایک قدم اتر آئے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے ہم پکاسو کو اس کے پورے مادی وجود کے ساتھ پیش کرنے پر قادر ہوں۔ لیکن اس کی شخصیت نہیں پیش کر سکتے۔ کوئی آدمی یہ نہیں کہہ سکتا کہ کسی شخص کی زندگی کے تجربات کا کتنا حصہ اس آدمی کے مکمل اعداد و شمار کے لئے ضروری ہے۔ کیا لیونارڈو ڈاونسی (LEONARDO DAVINCI) کی شراب زندگی کا ایک قطرہ تھا جس نے مونالیزا (MONALISA) (شہرہ آفاق پینٹنگ) کے رخ پر تیوری کی تشکیل کی؟ کیا ایک شمع دان کی پانچ شمعوں کی تیز لوؤں کی جھلماہٹ جھوون (BEETHOVEN) (عظیم موسیقار) کی زندگی میں مونالیزا

سوناٹاڈ (چاندنی رات کی موسیقی) تخلیق کا جب بنی "ہم اس کا فرق کیسے جان سکتے ہیں۔
 کسی انسان کی زندگی کے حالات تمام کوائف کے ساتھ دوبارہ پیش نہیں
 جاسکتے۔ مثال کے طور پر دو جزاں قدرتی (فطری) طور پر ایک دوسرے سے منقطع ہیں۔ عین
 وہ زندگی کو حقیقت کے دو حصوں کے ساتھ گزارتے ہیں۔ اس صورت میں "اس طرح
 واضح اور اصلی میں جس طرح "مرے ذہنی انسان۔ ایک ہی بدن کے تعلق رکھنے والے
 اعضاء جوڑے بھی مختلف قسم کے حقائق سے دوچار ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہماری
 آنکھوں کو لیں۔ یہ دونوں ایک جیسی نظر آتی ہیں۔ یہ دونوں ہمیں جو کچھ دیکھتی ہیں "وہ
 دھاروں کی شکل میں براہ راست "ہمارے مریض کے جسم میں متغیر ہوتی ہیں۔ اس کے "یا
 کے ایک مخلوط نتیجے کی تعمیر ہوتی ہے۔ "جسے جو "آنکھوں والے کرتے ہیں "میں سے "نظر
 آنے والے "کی DEPTH OF FIELD سے "خوبی واقف کراتی ہے۔ اس کے بغیر ہمیں "وہ
 اندازہ لگانے پر کسی چیز کی مہذب پوری "ماند زوئے کے میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔

فی الحال ہم DEPTH OF FIELD کی تعریف پر غور کرتے ہیں۔ اگر یہ تعریف آنکھوں کے درمیان کی دوری کی پیروی کرے تب ہم منظر، رانگی جس انسان DEPTH OF FIELD کو تجربے کی روشنی میں اس وقت فطرت کرتے ہیں جب ہم فائن ڈیٹ میں اسلٹ محفوظ رہتے ہیں۔ ہم اپنی ایک آنکھ کے عجائبات انسانی و محسوس کرتے ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص اسلٹ اور انک اس DEPTH OF FIELD — تیس معامات ہوتا ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ تارن کے مختلف دور میں اپنی آنکھوں کے ایکسپتات و حاسات عین (انکسٹنٹ) کے شکل میں ہو۔ مصوری ہاسنگ تراشی) سے تین تا صدیوں کے تمام دور ہوتے ہیں۔

ہزاروں سال قبل کے انسانوں کی تاریکیوں میں تاریکیوں کا مظہر تھا۔
 وانشیں ہے کہ لفظوں میں اس کا بیان بہتر طور سے نہیں ہو سکتا۔
 اس کی صدائے ہزیمت بار بار سنائی دے گی۔
 انسان کے عالم طفولیت میں،
 تباہی و بربادی کے بعد کے زمانے کے تمام نمونے،
 غم کے میں ہو سکتی (محبت میں) ہوتی ہے۔

المشاورين

لیزر یوانگ

1710-1711ء کی دہائی کے بارے میں

ترجمہ: ابراہیم رحمانی

ایک تمثیلی مختصر مزاحیہ

A Skitten

[illegible]

20

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

(ایک تھین کا مشق، اسٹیج پر مختلف چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ روشنی کے تحت مختلف منظر کے کمرے، اندر سے تیشوں کے کمرے پاؤں سے کھجے، ایک بڑا پینو کا غز ہا یا چینی راجھن، غیہ وہ در آمد فوس جس کی غرض غیر واضح ہے وہاں سے نیچے تک سیاہ بیاہ میں ملہوس سامنے اسٹیج پر "اھ" "اھ" "اھ" ٹپل رہا ہے۔ جبکہ اسٹیج کے دائیں طرف ایک رغر اور سو کھے

بالوں والا طالب علم جھکا ہوا ہے)

ڈرامہ نگار مجھے افسوس ہے، اسکے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ دوڑو، اور اسے فوراً لاکھو۔
طالب علم (ہکاہکتے ہوئے) سہیل

چیزیں لائی ہیں۔ میں نے سوچا

ڈرامہ نگار تم نے کیا سوچا، اس کے بارے میں فکر مت کرو۔ تم ابھی تک طالب علم ہو۔ اگر تمہارے خیالات اتنے اہم اور پختہ ہوئے تو خیر۔ لیکن تم طالب علم نہ بننے کی وجہ سے پریشان کیوں ہو؟

طالب علم (اسٹیج پر ڈھبھٹتے ہوئے) میں میں

ڈرامہ نگار اور اس قدر مایوس نظر آنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر تم ایک ڈرامہ نگار بننا چاہتے ہو تو بالکل سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ اپنے اندر ہمت پیدا کرو۔ میری آنکھوں میں سیدھے تھوک دو، اگر تم تھوک سکتے ہو۔

(لاڑکا اور ہکا بکا نظر آتا ہے)

ڈرامہ نگار آگے بڑھو۔ تم نے مجھے سن۔ میری بے عزتی کرو۔ مجھ سے کہو کہ میں بے غیرت، مغرور، ظالم، سخت دل اور پرانا کیڑا ہوں۔ مجھ سے یہ بھی کہو کہ اگر میں اس سرزمین کا آخری ڈرامہ نگار ہوتا تو بھی تم مجھ سے کچھ نہیں سیکھتے۔ مجھ سے یہ بھی کہو۔ میں اس مختصر سے ڈرامے کے آغاز میں کچھ چیزیں لانے کے لئے کہوں گا، بغیر یہ بتائے ہوئے۔ وہ چیز کہاں سے لیں۔ آگے بڑھو اس طرح سے منہ پھاڑے کھڑے مت رہو۔

طالب علم (ف)۔ مجھے معاف کریں۔ سہیل آپ (واقف) کا مراد احمد ندکی میں رہا۔
(ڈرامہ نگار اسے جاری رہنے دیتا ہے۔ صدیقی اذنی کرتے ہوئے)۔ سہیل۔۔۔ (اذنی طرح سے ہنست ہے) شاید ڈرامے، اذنی سے۔۔۔

ڈرامہ نگار حقیقہ یہ ہے کہ یہ نقشے تبدیل ہیں۔ اگر تمہیں ڈرامہ نگار بننا ہے تو تمہیں پاپ زبان سمجھنی پڑے گی۔ "اندکی زبان نہیں"۔ کچھ "کسی بھی صورت میں تمہاری زبان اندکی نہیں ہوئی جاسیے۔ خاص طور پر اگر تمہارے قماش بین مہذب زبان استعماری کے ہیں۔ ان کے بارے میں ہم نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔ یہ قماشانی ہی میں حسن ہے۔ یہ ڈرامے بناتے جاتے ہیں۔ کہوں کہ سب ہمیں حقیقت کا نظارہ دکھانے کا۔ ان قماشانی نہیں تو ڈرامہ نگار نہیں۔
زبان چاہیے یہ انہیں پاپ کی زبان نہ ہو لیکن ہانڈ کا ایک بے ہوشی ہے اور اسے بڑھانے میں کئی کی محنت رہی ہے پاپ کی زبان میں ڈرامہ نہیں سمجھتے؟

طالب علم مجھے معاف کریں لیکن اس مفروضہ کا کیا ہو گا جناب کہ فن کے وجود کے لئے کسی مفروضہ کی ضرورت نہیں۔

ڈرامہ نگار (حقارت کے ساتھ جنت ہے) ہنہ، عزیز، میرے عزیز۔ یہ ایک کھوکھا، اپنی آن کا اظہار کرنے والا، بیٹ ہے جو ڈرامہ نگار، شعروں، پیشہ، مجسمہ ساز اور بھی بہت تھکے لحاظ میں ناول نگاروں سے بھی سستا ہے۔ لیکن کوئی دوسرا ڈرامہ نگار اس طرح کی بات نہیں کرتا۔ سمجھے؟

(ایک عجیب طرح کی خاموشی طاری ہو جاتی ہے)

ڈرامہ نگار (پچھ محو کے انتظار کے بعد بہت تھکے ہوئے بچے میں کہتا ہے) تمہیں معلوم ہونا چاہیے طالب علم کہ اگر تم ڈرامہ لکھنا چاہتے ہو تو تمہیں ڈائیلاگ کا استعمال کرنا پڑے گا۔ ہوں، میرا مطلب ہے یہ مختصر ہو۔ لیکن اتنی ہی اہم ہو جتنا کہ ویسبڈن جس میں ہو میں اچھے ہوئے گیند کا اتنی دیر انتظار نہیں کرتے جب تک کہ تم اپنے حلق سے اپنی زبان نکالتے ہو۔ طالب علم لیکن جناب انتہائی میں بولے جانے والے ڈائیلاگ کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اور من ہی من میں جو بات کرتا ہے اس کے بارے میں کیا کہنا ہے؟ پھر عمل اور رد عمل کیا ہے؟ پھر گرم جوشی، ذیلی پلاٹ اور کردار نگاری، یہ سب کیا ہیں؟

ڈرامہ نگار ان سب انڈیکس کو اسوں پر دھیان مت دو۔ تم یہاں آؤ۔ کیا تم آ رہے ہو؟ (طالب علم جھجکتا ہے۔)

ڈرامہ نگار میں نے تم سے کہا۔ تم یہاں آؤ! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہاں آؤ کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ (اسٹیج کے مرکز میں طالب علم ڈرامہ نگار کی طرف آگے بڑھتا ہے۔) ہاں ٹھیک ہے۔ آگے بڑھو۔ میری طرف آؤ۔ میں تمہیں کانٹے نہیں چارہا ہوں۔ (اسے طمانچہ مارتا ہے۔) اب یہ کیسا عمل ہے؟

طالب علم: اف۔

ڈرامہ نگار: دوسری طرف کا کال سامنے کرو۔

(طالب علم۔ گھومتا ہے، ڈرامہ نگار اسے پھر طمانچہ مارتا ہے۔)

ڈرامہ نگار اور۔ اور ماروں؟ یہی تماشا ہے۔ کچھ اور چاہتے ہو؟ میں تمہیں کاتار مار سکتا ہوں۔ صرف طمانچہ ہی نہیں، گھونٹے، دوڑا کر پھینکا، گھونٹنا، پھینکا، پھینکا اور مختلف قسم سے حمد آرنے۔ ڈرامہ نگار کی حیثیت سے میں زیادہ طاقت کا استعمال نہیں کر سکتا تاکہ وہ مجھے سمجھیں۔ مجھے پھینکے منظر اور اٹھائی دینا چاہیے۔ اگر تم میرے اس مذاق کو

سمجھ سکے ہو۔ تمہارے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے ہیں۔ جنہوں نے سٹیش حاصل کرنے کے لئے فیس بھی دی ہے، اور تمہیں ان کی اس فیس کے عوض کچھ نہ کچھ دکھانا ہے۔ زیادہ حرکت سے زیادہ اچھا ڈرامہ ہوتا ہے۔ یہی میرا اصول ہے۔ اب یہاں آؤ، سامنے آؤ اور اپنی ناک پر کچھ اور گھونٹے برداشت کرو۔

(ڈرامہ نگار طالب علم کی طرف بڑھتا ہے جو اسٹیج کے داہنی طرف کھٹکتا ہے۔)
طالب علم یہ بہت غلط ہے۔ آپ نے میری بے عزتی کر دی۔ (اسٹیج پر نظروں سے دور اپنا چہرہ چھپائے ہوئے کھٹکتا ہے۔)

ڈرامہ نگار تم تو مجھے ٹھہکا لگانے پر مجبور کر رہے ہو۔ تمہیں اپنی فطرت میں ہی بہت قہر آلود ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے جیسے باعزت مہذب خاندانوں میں پیدا ہوئے طالب علم مشکل سے ہی دلچسپ ڈرامہ تحریر کر سکتے ہیں۔ تم تو اپنی عزت کو ہی سہی اس قدر پریشان ہو کہ تم ان کے بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں لکھ سکتے۔ تم بہت شریف، بہت نرم مزاج، زود حس ہو۔ (اس پر چھانٹ مارتا ہے اور آگے نکل جاتا ہے۔)

(اس دوران طالب علم اس کی پہنچ سے باہر نکل جاتا ہے۔ ڈرامہ نگار اس کا پیچھا کرتا ہے۔ وہ کمرے میں آگے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ڈرامہ نگار ٹھہر جاتا ہے اور اپنی سائیس برابر کرنے لگتا ہے۔)

ڈرامہ نگار (ہانپتے ہوئے) برا نہیں۔ طالب علم یہ برا نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔ (طالب علم ڈرامہ نگار کے چروں سے نیچے سے قہقہے لیتا ہے۔ ڈرامہ نگار فرش پر اونٹنیہ منہ کر جاتا ہے۔)

طالب علم آپ نے یہ متانتیں، اہمیتیں جناب آپ کا کرنا۔ (قتلہ کا تاثر۔)
اس بار یہ میں مذاق تھا۔ اصل باب آپ جانتے ہیں یہ پوری اسٹریٹ میں نے سنی، میں نے یہی سنا ہے۔ اور اب میں آپ سے سامنے یہ یقین لاتا ہوں کہ آپ ان حرکتیں، تمہیں کے فیشن سے میل نہیں کھاتیں۔ میں نے صرف آپ کو اس بات کی اجازت دی کہ آپ اپنی بات کہہ سکیں۔ یہ دھماکا ہے یہ کہ کر اپنی انحرافیت سے علمبردار بنے۔ باتیں۔ چاہے وہ جدید تمہیز کے پس منظر میں کتنی ہی مٹھکے خنکے لگے۔

ڈرامہ نگار (حق میں رعبتہ ہوئے) ٹھیک۔ ٹھیک۔ اب میں اس بات سے قطعاً قطعاً بدلتا ہوں۔ چاہے میں نے ان تمام باتوں کو سمجھا لیا ہے۔ اب میں تم بہت خوش ہو رہا ہوں۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ میری باتیں سناؤ۔

میرا مقصد پورا ہوا ہے۔ اسی سے وہ چیز پیدا ہوتی ہے۔ جسے ”ڈرامائی ٹینشن“ کہتے ہیں۔
طالب علم مجھے ڈرامائی ٹینشن سے بارے میں نہ بتاؤ۔ کیونکہ یہ میری لکھی اسکرپٹ ہے۔
ڈرامہ نگار ادھر۔ کوئی فکر نہیں۔ میں اس بے معنی مختصر ڈرامے کے لیے کوئی کریڈٹ
لینے کے بارے میں سوچ نہیں سکتا۔

طالب علم (پس و پیش میں۔) کیا واقعی ایسا ہے؟ میں نے سوچا کہ چونکہ کردار آپ
کو ڈرامہ نگار کہتے ہیں۔ اس لیے آپ اس اسکرپٹ کو اپنا کہہ دیں گے۔

ڈرامہ نگار: نہیں۔ یہ تمہارا ہے۔ یقین کرو۔ میں ایسی کوئی بات اس چیز نہیں لکھوں
گا۔ کیونکہ اس کے اندر جو ہمارے ہم عصر ڈرامہ نگار کہتے ہیں، اس میں وہ چیز نہیں ہے، جسے
اتجھے ڈرامے کی تخلیق کے لیے نازک موز بولتے ہیں۔

طالب علم: مجھے اس کی کوئی فکر نہیں۔

ڈرامہ نگار: یہی وہ چیز ہے جسے ابتدا میں تم سے لانے کے لیے کہا تھا۔ تمہیں یاد ہے؟
طالب علم ہمیں کیسے یاد رہ سکتا ہے؟ تم نے بتایا ہی نہیں کہ یہ کیا چیز ہے؟
ڈرامہ نگار ہاں۔ میں نے تمہیں بتایا۔ لیکن اس چھوٹے سے مختصر ڈرامے کے لیے
بھی۔ سسپنس کے کچھ لمحے بہت ضروری ہیں۔

طالب علم آپ اس طرح کی بے معنی اصطلاح استعمال کرنا چھوڑ دیں۔

ڈرامہ نگار SKITTEN (مختصر ڈرامہ) تمہارا مطلب ہے؟ میرا خیال ہے یہ اصطلاح
بالکل صحیح ہے۔ اسے میں نے ہی وضع کیا ہے۔ اس کا مطلب ہوتا ہے۔ اسکرپٹ کی اسٹائل
میں بہت چھوٹا ڈرامائی ٹکڑا۔

طالب علم اچھا؟ تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے تو اپنے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ مجھے یاد ہے؟

ڈرامہ نگار: یہ تو ظاہر ہے۔

طالب علم: آپ مجھے پریشان کر رہے ہیں۔

ڈرامہ نگار: یہ وقت کی بات ہے۔ بہت آسان سمجھے؟ اس ڈرامہ کو مکمل کرنے کے
لیے مجھے تم سے نہنا چاہئے تھا۔ (نختر جاتا ہے۔)

طالب علم (بے چین سے) آپ نے کس چیز کے لیے کہا تھا؟

ڈرامہ نگار (نئی بات سے) سب وقوف اس میں پاٹ شامل کرو۔

(روشنی گل ہو جاتی ہے۔ پردہ ہر تار ہے۔ اور تاریاں بجتی ہیں)

○○

ڈاڑی کے کچھ اوراق

(ترجمہ: حقانی القاسمی)

۷ اگست، ۱۹۷۱ء

ہنگارا (چیلنج) بے حد مناسب عصر ہے۔ دھوپ خوب صورت ہوتی ہے، زیادہ خوبصورت نہیں۔ ان دنوں راتیں چاندنی نہیں ہوتیں۔ دن چھوٹے ہیں مگر مصروف۔ میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، پتہ نہیں کب سے۔ یہ تب بھی جکڑے ہوتے ہیں جب میں کام کر رہا ہوتا ہوں یا کچھ بھی کر رہا ہوتا ہوں۔ ہاتھ ان کے بھی بندھتے ہیں، بے حد پر انداز، باقاعدہ، اتنا کافی ہے میری روح کی سرشاری کے لیے۔

ان کا نام میں نے کئی جگہوں پر نقش کر دیا ہے۔ دیواروں پر، زمین پر، پانی پر، ہوا میں پر درختوں پر، اپنے دل پر، اب یہ نقش ہو گیا ہے اسے کون مٹائے گا۔

آج رات تک چاند نہیں چڑھتا۔ ہنٹ زاروں پر ہے۔ لوگ پریشان ہیں۔ عجیب سی الجھن ہے۔ لوگوں میں شکیاتی ہے، لوگ جو اخبارات سے دور ہیں۔ لوگ جو عام طور پر ریڈیو بھی نہیں سنتے۔ اخباریں سننے اور ریڈیو جانب دار۔ لوگ اندھیرے میں لانگی چارہے ہیں۔ انوں کے پیروں سے است ہیں۔ ہر ایک کوئی کے قورف سے یہ مجھ پر نظر پڑتا ہے۔

راتیں اور بھی بے امید ہوئی ہیں۔ اس سے وقت سب ہاتھ عام ہوتا ہے۔ ہم بھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ تھک جاتے ہیں مین ہمیشہ تازہ، ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔ یہاں سے ہاتھ دیکھ دیکھتے ہیں۔ یہاں بیایا جاتا ہے، سن دیکھتا ہے۔ خوبصورت لگتا ہے۔ دھند میں مین ہوا سن شام ست ٹھنڈی ہوتی ہے، وہاں چہرہ نکلتی۔ چپٹے انوں کی میسر اب رہے ہیں۔ انوں کے ہاتھ کاٹھے ہیں۔

یہ بھی ایک دست پر اپنی ناکوں میں سننے، سنے سے مٹتا ہے۔

۲۲ / دسمبر ۱۹۷۱ء

آج کل شاید دن نہیں صرف رات ہوتی ہے۔ جو وقت ہے وہ شاید ہمارے گاؤں میں تاریخی ہوتا ہے۔ ایک پھلتا سا چہرہ ہے جو زیادہ تر میری اپنی حقیقت کی ہی مٹی پر پھسل سکتا ہے لیکن پھسل کر بھی ایک مٹی پر تور ہٹا ہی ہے۔

یکم جنوری ۱۹۷۲ء

کوئی وقت تھا، میں اپنے ہر سال کا احتساب کرتا تھا۔ آج بھی ایک سال ختم ہوا ہے، ایک چڑھا ہے۔ مگر میں اپنے پچھلے سال کے بارے میں سوچ نہیں سکتا۔ رات کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ ۱۹۷۲ کی پہلی جنوری کی صبح ہو چکی ہے۔ یہ سال مبارک ہو مجھے اور میری دھرتی والوں کو، میں اس سال سے کچھ زیادہ ہی آس گائے ہوئے ہوں۔ اس سال شاید میں بہت کچھ پالوں گا جو پہلے میں نہیں پاسکا ہوں۔

کلوندرا اس سال میں تمہیں پا کر ہی رہوں گا۔ تم سے دل کا سچ کہنا دل کی بے ادبی ہے، سچ کی تو جین ہے۔ تم سے گلہ کرنا عشق کی تو جین ہے۔ جاؤ، تم پہلے میری شکایت کے قابل ہو کر آؤ، ابھی تو میری ہر ایک شکایت تمہارے قدم سے کہیں زیادہ قد آور ہے۔ کبھی بھی مل سکتی ہے میرے بدن میں اداؤں کی یہ مٹی ہوئی خد و کتابت۔ کسی بھی وقت میرے سینے کی دھرتی طوفانوں کا صفحہ اٹھا سکتی ہے۔ یہ دریا پتھر یل ہوتا ہے زندگی جیسا، زندگی گلشن مندہ کا ناول نہیں، وہ پہاڑی سڑک کی طرح مکشٹن ہوتی ہے۔

۹ / جنوری ۱۹۷۴ء

آج پنجاب میں آجی سرکاری اور زیادہ تر غیر سرکاری کام کر رہے ہیں ان کی بڑیاں تھیں، نیچے طبقہ میں اتنا اتحاد میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ سارا دن شہر میں گھومے، چائے پی اور ادبی سرگرمیوں کے بارے میں تھوڑی بات نیت چلی۔ رات میں ماروکل سے س کی زاردار نظم سنی۔

۲۰ نے سے بیت میں بے حد دور ہو گیا تھا، ان پڑھے لکھے لوگوں سے۔ ان کے درمیان میں زیادہ وقت نہیں گزر سکتا۔ ہم میں بہت کھارٹہ لگ ہے۔

۱۹ جنوری ۱۹۷۴ء

فیصلہ

(۹ جنوری کے صفحہ پر پاش نے بڑے حروف میں "فیصلہ" لکھا ہے)
فیصلہ کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔ زندگی بولی تو بولیں آجائے والا گھوڑا نہیں ہے۔ وہ اپنے
سپا چھتی اور آدمی کو گھسیٹتی رہتی ہے۔
میں نے کال غلطی کی جو آج واسے صفحہ پر "فیصلہ" لکھ دیا۔ پتہ نہیں میں یوں چاہا کہ
نہیں بنتا۔

نیم اپریل، ۱۹۷۴ء

رب بنی ابھی لوٹے نہیں۔ باغی میں دو بے سے ۱۱۰ھ پر گائی جھاگ کا کر ہو رہا ہو گا۔
اس سویرے، شراب کے نشے میں تھوڑی سہنے کے افاق ہو جاتی ہے اور کچھ نہیں۔ (پاش
اپنی محبوبہ کو رب جی کہا کرتے تھے)

۲۲ مئی، ۱۹۷۴ء

میرے پاس کوئی چہرہ، خطاب نہیں۔
زمین کا پگلا یا عشق شاید میرا ہے۔
میں ہر ایک چیز پر سے ہوا کی مانند
برسر سے نکل جاؤں گا
وگو! میرے گزر جانے کے بعد بھی
میری فکر وں کا بازو تھامے رکھنا

۱۹ اگست، ۱۹۷۴ء

تخلیق سب سے بڑی انہونی ہے۔ در چھو بھی تباہی و نیستی۔ ہاں تخلیق و
قبول نے کائنات۔ جو چھو کسی سے قبول نہیں ہوتا وہی اس سے کچھ کا عجب بن جاتا
ہے۔ میرے راستے میں بہت سے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے آئے، اور میرے لیے عمل نکل آئے۔
سب سے بڑی جدوجہد رہی ہے۔ یہی میری تخلیق ہے۔

میں نے بہت سنجیدگی سے اپنی ہونی و قبول کرنا ہے۔ میں بہت کمائی ہوتا ہوں اور بہت ہی کم خوش۔ میں جو کہ میں نہیں ہوں۔ اور جو میں نہیں ہوں وہ میری تخلیق نہیں ہے۔ اس لیے میں نے بھی اسے قبول کرنے یا مسترد کرنے سے باز رہا۔ میں نہیں سوچا۔

مجھے سب سے چھ کون لگتا ہے؟ شاید وہی جی نہیں۔ سب سے اچھا یہ مارش ہے، ایک خواب ہے۔ یہ ایک اچھا ہوتا ہے۔ یہ صوفیوں کی طرح بھی، رچ بھٹی یا چن پو، تری جی۔ میرا جو، صرف ایک آمینہ ہے جس پر سب کے، تماموں نے تین میں سے پائی اتار دیا ہے۔ میں اب بھی لوگوں کے چہروں کی عمدہ شکل سے متاثر ہوں، ان کے دل و شش میں ہوں۔

۱۱ اگست، ۱۹۷۴ء

میں سوچتا ہوں، روس میں اگر کوئی سینہ نہ ہوتا تو کسی گورن کا ہونا، ممکن تھا۔ میوں و برداشت کر کے وقت کو آگے بڑھانا کسی بہت بڑے سیاست دان کا کام ہے۔ اور اگر وقت نے اس طرح سے قدم نہ بڑھایا ہوتا تو گورن کی انسانی پیمانی صرف نیچے ہو کر رہ جاتی۔

وہ انسان میں اتنی تحریک اور فعالیت نہیں پیدا کر سکتا تھا۔ ہندوستان میں نے قلم کار گورن سے ملے جلتے نام رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مگر یہاں سینہ نہیں ہے، قلم کار آخر وقت کانٹ بھی نہیں کھاڑ سکتے۔ انسان نے لیے محبت کرنا، بہت تالیف دہ ہے، اس کے بغیر کچھ بھی بہتر رہا نہیں جاسکتا۔

کیم جنوری، ۱۹۷۶ء

میں اس حاشیہ ہے۔ اس سال سے پہلے ہی اس سال سے اس کی عالمی جاری ہے اور اس سے جی بری بات یہ ہے کہ لائبریری میں جی شاعری کی عالمی جاری ہے۔ اصلی حادثات نہیں کیونکہ حادثات ہیں ہی نہیں۔ میں انہوں نے انہوں پر ملک، شمع، عناد، جہولے اور موت ہوں۔ ان میں انہوں۔

اس سال سے آغاز کے ساتھ ہی مجھ میں ایک ناپسندیدہ اور غیر عقلی نظریہ کا یقین منور ہے کہ سلام سیاسی انحطاط اور جہالت کا بجا کچھ روپ ہے۔ اس سے بری اور نفرت کرے کے لائق اور کوشی بھی مروجہ فکر نہیں ہے۔

حود کو سیکولر سمجھتا رہا ہوں اور آج بھی ہوں۔ اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ ایسی روک لگادیسی چاہیے کہ دنیا میں کسی کو بھی سسماں سے ک حق نہ ہو اس حقیقت کو آج مجھے فائلاٹر کر پڑ ہے۔ میرے ساتھی قیدیوں نے مجھے ایسی رائے دے کے لیے ربر دستی اسپاٹر کیا ہے۔ (۱)

میرے ساتھ کوٹھی میں سندھ ہائی کورٹ کا چیف جسٹس بی ایس بیدی ہے۔ وہ اپنے عمل عمر و زندگی کے باوجود پیٹھے اور پیٹ کا پیر کی بھی۔ اتنا کہ اس کے نزدیک والوں کو گھن تھی ہے۔ یہ پاؤں نکلے ہے۔ اب اس زمانے کے کامیڈوں نے وہاں اس طرح کے جتے تھے۔

۴ جنوری ۱۹۷۶ء

کسی نہ کسی دن یقیناً
اپنے بوسوں سمیت
ہم موسم کے گالوں پر نیلے نشان پائیں گے
ابھی کی طرح آسمان اب
پر اسرار نہ رہیں گے
اور ساری کی ساری دھرتی
ایک عجیب و غریب اخبار بنے گی
جس میں بہت چھو ہونے کی خبریں چھپائیں گی
کسی نہ کسی دن

(۱) مغربی، ان کا خیال ہے کہ اس میں ایسی ہی چیزیں ہوں گی جو نظم و انضباط کے بغیر ہوں گی۔ اس وقت حد تک کامیاب ہوئے۔ اس سے پہلے وہ نہیں رہتے تھے۔ اب بھی متاثر ہوئے۔ میاں کی غلط فہمیوں پر پیدا ہوئی۔ مسلمانوں سے اقلیت کے آئینہ میں سماج کی تصویر کشی کی گئی اور اسلام و ایک جاہلیت پسند مذہب کی تصویر کشی کیا گیا۔ اسلام کی مہارت اور تقیسات عملی طور پر اس سے مراد ہیں۔ اسلام ایک نئے مذہب اور عملی اسلامی نظام حیات سے عبارت ہے۔ اسلام سے زیادہ ترقی پسند مذہب اس زمانے میں نہیں ملے گا۔ اسلام میں اسلامیت سے متعلق ان حد فہمیوں کے ازالے کی کوئی شش سالہ اس سے یہ مہمیاں پھیلتی ہیں اور مستقر، یہ مقصد ہم نے دیکھا ہے۔ ہم سب سے اچھا۔ مثلاً مذہب دانتے ہیں۔ کار میں اس سے میں ہیں۔ ان قدر رائے سے نوازیں کہ اس غلط فہمی سے میاں کی بات یہ ہیں کہ اس سے اس کی یا مسلمانوں کی ہوتی ہیں۔ (۱) (۲)

۱۲ جنوری ۱۹۷۶ء

آج بارش کا دن ہے۔ ایسے دنوں کا میں بہت بھوکا ہوں۔ میری پوری زندگی ہی شدید برسات کا انتظار ہے۔

۱۳ جنوری ۱۹۷۶ء

لوہڑی کا تیوہار بنیادی طور پر ہمارے ملک کے عام آدمی کا تیوہار ہے۔ کسی کو بھی اس کی تاریخ کا پتہ نہیں۔ اس کے پاس حال کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اوٹ پٹانگ سا لگتا ہے۔

ہر بار لڑکیاں دھونی سے اٹھنے سے پہلے گیت گاتی ہیں۔ پیاری شنت اہم پھر ملیں گے، پھر ملیں گے، دوسری بار ملیں گے۔ پھر ملیں گے اگلے برس ”یا ایک بیت اور گایا جاتا ہے۔“ میری جھنجھٹی پر رام دگوپال لکھ دے ”لیکن ہر سال کسی نہ کسی کی جھنجھٹی پر کوئی ”مکڑ بگھا“ لکھ دیتا ہے اور باقی لڑکیاں پھر سے گاتی ہیں ہم پھر ملیں گے۔ اصل میں ”پھر ملنے“ والی بات ایک سنہرا بھرم ہے۔ پھر کبھی نہیں ملا جاتا۔ جب پھر ملتے ہیں تو وہ اور ہوتے ہیں، پہلے والے نہیں۔

لڑکوں کے لیے یہ تیوہاریوں ہی پورا ہو رہا ہے۔ ان کے کرنے کے لیے ہتھ بھی نہیں۔ نہ گاسکتے ہیں نہ الاؤ تاپ سکتے ہیں۔ دار و اور گوشت میں انہیں لوہڑی نہیں مل سکتی۔ یہ کام تو کسی رشتہ دار کے آنے پر بھی ہو سکتا ہے۔ میں لڑکوں کی اسی میں شامل ہوتا ہوں اور اس سے عدم اختلاف کرتا ہوں۔ رات ہم نے نیلوں پر جا کر بویوں ڈالیں۔ آج شام اب نہیں پی۔ ساری رات اکیلے جاگتے رہ کر گاؤں کی سوتی چھوڑ دی گئی دھونیوں کو بار بار تاجا رہا۔

۲۵ دسمبر ۱۹۷۶ء

لو! یہ سال بھی گزر گیا۔ اس سال دھرم پال ہی ہمیں بہت بھلا لگا ہے۔ لیکن مجھے اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ اپنے کاموں میں یقین اتنا گہرا ہوتا جا رہا ہے کہ سال اب اپنے آپ میں فیوینا نہیں لگتے۔

آج صبح پانچ بجے موٹر سائیکل سے واپس گاہوں آیا۔ بے شک آنے کا مطلوبہ فائدہ نہیں ہوا۔ لیکن پھر بھی، کیا ہم نے فائدوں سے توشہی نہیں کی ہے (رات گیارہ بج کر ۳ منٹ)۔

صبح ہی سے اکھنڈ پاٹ شروع ہے، گردوارے میں رات پونے سات بجے سے نوبے تک سڑک پر معین گردوارے سے گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پھر گاشوک چائے کی بالٹی لے کر آئی تھی۔ ان دنوں تینوں گھروں میں شاید مذہب کا زیادہ ہی لگن ہے۔ پٹواری ہویا سرچنا، یہ اپنے وکیل سے تم نہیں سمجھتے ہوں گے۔ یلن میں کبھی ان کے گناہ معاف نہیں کروں گا۔

ایک سے اس تک رات سے دیتا پڑھا۔ دور میں چوتھے گردوارے میں بہترین اور عمدہ الفاظ کی منظر کی بڑی سے تحت بہت بھاری سے پڑھا۔ پہلے شاید بھی یہ حصہ دھین سے پڑھا نہیں ہو گا۔ سخی ۲۲ سے ۳۲ تک، بس مزہ آگیا۔

جب میں انھیں تو بس پتہ ہی جھٹ پوڑی میں بیٹھی تھی اور بے حد ہکا بکا سی ہو کر نہ پڑھنے والے کے منہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس میں اپنا مکمل اسی عمر میں مذہبی لگن نے جگہ بنالی ہے۔ پہلے اسے اپنی اس کا اتنا غور تھا کہ گردوارے کے پاس سے نکلتے ہوئے شاید ہی کبھی اس نے سر جھکایا ہو اور اگر کبھی مانتھیکا بھی تو گھمنڈ سے بڑبڑاتے ہوئے۔ لوگوں کا دھیان اپنی طرف کھینچنے کے لیے اسے اب دیوہیوں کی شادیاں نہیں ہو رہی ہیں، دو قس بیٹے تو اتنے گھس چکے ہیں کہ ان کی شادی سے بارے میں سوچنا بھی ایک سان دشمن حرکت مانتی ہے۔ اور اب قرض پر لگاے انجنوں کی سختیوں نے اس کا سارا ذہنی تانا بانا توڑ دیا ہے۔ مانتا ہے کہ اب سچے پات شاد سے سلکھا مانتی ہوں۔ یلن یا پتہ شاید ذہنی سکون ہی چاہتی ہو۔

گردوارے کے ماحول سے بارے میں تھوڑی تفصیل سے لکھنا چاہتا ہوں۔ میرے نکال والوں نے وہاں میں سے بارے میں مسلسل نظریات بدلتے رہتے ہیں۔

پتہ کا پتہ نہیں، مگر اس جو عوام کی عقیدت گردوارے کے قریب ہے وہ بے حد مستند چیز ہے۔ اصلیتی جو اس کی موت میں یہ عقیدت بالکل اسی طرح بڑھتی شروع ہوتی ہے جیسے کہ عقیدہ عقیدہ اپنے جہاں حور قاتل کا مرنے جتا چا جا رہا ہے۔ ہزاروں کی عقیدت یہ ہے اس میں قطعی ریاکاری نہیں ہے۔ ہر وقت مانتی ہے تو دیکھ جائے۔ بعد میں اسے ہاتھوں سے ہی برتنے صاحب کی پائی سے ستانوں وہاں ہر نشانہ لاتی جاتی ہے۔ وہ منہ صاف (پڑھیں وہی) ہے شاید یہ ہمیں باطنی بند کر دی ہیں۔

باقاعدگی سے گردوارے سے گزرتے ہیں۔ یہاں بیٹھی ہوتی ہے۔ یہ ہے۔ عقیدوں کا یہ ہے کی طرح بھی رہتی ہے۔ اس سے صاف ہے کہ موت اصل میں بصیرت چیز ہوتی۔ ستوندر وراپانی سختی ہوتی یہ طرف تو اب بارے ہے گردوارے کی جاتی ہے۔

دوسری طرف 'میٹے' کے لیے بددعا میں مانگتی جاتی ہے اور شرماتی بالکل نہیں۔

جیتو اور لچھو گردوارے کی تقریبات میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ لچھو کی مہاراج کے تین عقیدت چچی ہے سین اسے ہمیشہ ہی گردوارے میں اپنی نمائش کی کچھ زیادہ ہی فکر رہتی ہے۔ شاید وہ ساتھ ہی ساتھ اپنی رعب درختوں سے عورتوں (لڑکیاں نہیں) پر کوئی اثر بھی ڈالنا چاہتا ہے۔ سکرانتی پر اس کا سارا پیہ ہوتا ہے اور ہر دو تیار پر ڈھونڈ بچنے کی سیوا۔ جلوس کے وقت پالکی اٹھانے کا کام اور شور کرتے لڑکوں اور لڑکیوں پر چوکی کی نظر رکھنے کو ایک جیسا ہی ضروری کام سمجھتا ہے۔ اگر سر پنچ کہیں اس پاس ہے تو سمجھ لیجئے کہ یہ یہ تو دارو پینے کے بعد الایچئی کھا کر آئے ہیں یا بھی جا کر چمیں گے۔ سر پنچ کی چچی عقیدت اس کے لکچر کے دوران اس کے لفظوں سے نکلتی ہے اور لچھو کے کیرتن سے جیتوان دونوں کے مقابلے میں زیادہ بد عنوان اور بھڑشت بھکت ہے۔ بے شک اس کی عمر ذہان پر ہے، پھر بھی وہ ادھر ادھر سے مذہبی اور بھدائیس ہونے کی حرکتیں کرتا ہوا، لڑکیوں اور نئی نوٹی شادی شدہ عورتوں پر شہوت بھری نظر رکھتا ہے اور اپنے پانچ سال کے بیٹے صاحب کو بھی اس کے پاس بھیجتا رہتا ہے۔ لیکن افسوس کہ گردوارے کا مناسب منہج بھی اس کے لیے مفید مطلب نہیں ہو سکتا۔ اس کے اندر کی تڑپ بھی کوئی شدت نہیں رکھتی۔ اب تو اسے یوں ہی چلتے رہنے کی عادت پڑی ہے اور سماجی فلاح دہبود کا پی ہوا جذبہ اوپر سے چڑھا ہوا ہے۔ یہ معیشت کے بغیر ہر عداقد میں بے عمل اور نکل شخص ہے۔

گردوارے میں دوا چھی شخصیتیں ہیں۔ جکیری اور جوئندر بخشی۔ جوئندر تو تنے کمال کا آدمی ہے کہ اس کی عقیدت کے آئے خدا بھی خود کو کتر محسوس کر سکتا ہے۔ اچھا بھلا کماؤ ہونے پر بھی لوٹ اسے جوئندر بھائی کہتے ہیں۔ اس کا کام بس یہی ہے کہ گرنتھ صاحب کے سامنے، بائیں طرف بیٹھے بیٹھے، انوں کے ذہیر سنوارتے رہنا، کبھی برتن کو "اھر" سے ہٹا ہٹا کر آنے کے نیچے کرتے جانا اور کبھی نیچے بکھرے چیسوں کو اٹھا کر قرینے سے گرنتھ والے کھبے پر لٹا دینا۔ آنے والی عورتوں سے دودھ لے کر لوٹنے، اگلاس، بالٹی میں انڈیلنا اور ان کے خالی برتنوں میں پر سدر کھنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے اور بار بار چھوٹے بچوں کو سماجی شعور سے بھر پور رہ کر بھڑک دینا اس کی عام عادت ہے۔ "اے لڑکوں! خاموش رہتے ہو کہ نہیں؟ اگر شور مچاؤ تو بھاگوانے اپنے گھر۔" اس کی اس ڈانٹ کا بڑھ منٹ ہی اثر رہتا ہے اور کسی لڑکے کی کھی کھی کر کے ہنسی نکل جاتی ہے۔ تبھی کوئی لڑکا بولے گا۔ اے اتم کو زیادہ ہی ہنسی آتی ہے۔ خاموش نہیں رہا جاتا۔" اور اس کا جواب بے حد سنجیدگی سے ملے گا۔ "تم بڑے

بیٹھے رہو چپ چاپ۔“

جو گندہ قریب دس منٹ تک شور برداشت کرے گا اور پھر سے وہی کام شروع ہو جائے گا۔ پر ساد پہلے عورتوں میں بانٹا، خیمے اتار عطیہ اکٹھا کرنا اور پانچھ کرے والوں کو چائے بنا کر دینا اور کتھ پڑھنے والوں کی ہار کی پوری تفصیل دینا اس کی ذمہ داری ہے۔ لیکن جب بھی وندوں کا شور بڑھا ہے یا اس شور میں مجھ جیسے ضد کی جاٹ پتہ شامل ہوئے ہیں تو اس نے اپنی خدمات سے ہاتھ کھینچ لیا ہے۔ یونکہ اس کو پتہ ہے کہ لڑکے ہار نہیں آئیں گے۔ کوئی اس کی سنے گا نہیں اور فاقوں باتیں ہوتی رہیں گی۔ راشن کا فضول استعمال رکے گا نہیں۔ اب تو یہ پر ساد بانٹنے کا کام سے بھی ہٹ گیا ہے۔

جھیری کی بچپن سے ہی ایک نامک شرب ہے۔ شاید پانچ ہونا ہی اس کی مذہبیت کا سبب ہے۔ یہ چنور ڈالائے کا بحد شوقین ہے، یا پھر نیڑھی کی پاتی ہار کر مند میں ہی پاٹ بڑبڑانے کا۔ یہ اتنے طرے سے رونا ہ کا عسیدت مند ہے کہ بہت سے پانچھ اسے حفظ ہو گئے ہیں۔ وہ اکثر پانچھ کے ساتھ ہوتا ہی جاتا ہے۔ عین عجیب بات یہ ہے کہ اس کی گھرلو زندگی پر اس کے اصولوں اور مذہبیت کا اثر قطعی دکھائی نہیں دیتا۔ وہاں وہ ایک ذمہ دار کماؤ دہی ہے۔ یہ کھانا ہر دن دھواؤر دہی میں چھوڑ آتا ہے۔ فندا ہ کے پتھروں سے یہ گریز کرنے لگتا ہے یونکہ ہیر پھیر کی ایک اونٹنکا ہتھیں اسے سننے کو ملی ہیں۔

ایک اور سابق محبوب ہے کامیڈ قاتل۔ اس ہاں پہلے تک یہ ایک اچھا ساتھی اور گروہ دار ہے کی تقریبات کا کیا کارن تھا۔ اب سے اس نے زمین کی خرید و فروخت شروع کر دی ہے اور مذہب سے اسے شرب کی تہی ہے اس کی عسیدت اور مانی خدمت میں کمی آئی ہے۔ یہ پتے کی لت سے پیدا شدہ تھوہر ہے۔ آج ۲۶ دسمبر ۱۹۷۶ء کی رات کو پہلے تو یہ ایک تھوہر سے ہاتھ میٹھا تراب پیتا رہا، مگر عسیدت ہاں سے اسے ہٹ گیا اور حساب کتاب پیدا کرنے لگا۔ اس سے نہیں کہ اسے عسیدت میں ہر وقت میں ہیرا پھیری کا شک رہا ہو گا۔ اس سے یہ کہ ایسا کر کے وہ اپنے خاص ہونے سے احساس دہی ہے۔

جائز ہن جوگ کے وقت آتا ہے اور اتنے ہی اپنا شرب شروع کر دیتا ہے۔ اس ہاں میں بھی مہرے تنے میں ہوجاتے ہیں کہ نہیں یہ یہ بھی نہیں رہتا کہ یہاں اس لیے جمع ہوئے ہیں۔ پھر اس ہندو مندوں کی عسیدت سے بعد عورتوں میں سے ہن اتنی سے کہ اٹھائی جی اس کے پتے کا نام سنا۔ یہ باتیں گھر جا کر ہر رات رہنا۔ تب جا کر یہ عسیدت ہر رات ہر بھائی ہر نکلتا ہے۔ ایک دم سے ہاتھ صاف سے رہا۔ (بھائی اس کے ہر ہاتھ ہر ہاتھ)

جاتا ہے) اتار کر بھونچکا سا بے سری آواز نکالتا ہے۔ ”ماہراجن نگلے سا دھو۔“

جیت مہنت جب سے نہنگ بنا ہے، اس کا رونا دھونا تیس محبت کا دکھاوا شروع ہو گیا ہے۔ ویسے تو یہ اسمگلنگ کے رجحانوں سے چلتے عام طور پر سکراتی پر گاؤں سے غیہ و ضہ رہتا ہے۔ کبھی گاؤں میں ہو تو اپنی چڑچڑی بد صورت بڑی سے۔ ساتھ کردوارے میں ضرور حاضری دیتا ہے اور وہ بھی بڑی شن سے۔ اس کے احوال میں پورا صاف نظر آتا ہے لیکن اس چور کو چھپانے کے لیے وہ کوئی خاص کوشش نہیں کرتا۔

(۱۹۸۲ء میں پاش نے اپنی ڈائری انگریزی میں لکھی، اس کا ایک نظم بندی میں بھی لکھی۔ انگریزی میں لکھے ان کے اقتباسات سے ان کی پہچان ہوئی، شورانہ بصیرت کے ثبوت سے ہیں۔ مثلاً انہوں نے ۲ جنوری ۱۹۸۲ کو لکھا ہے SILENCE AND NOT WORDS ARE

THE STRENGTH OF DARKNESS" ۳ جنوری ۱۹۸۲ء کو پاش لکھتے ہیں "ELEMENTAL DARKNESS OF PASSION" اس نے "کے دو پنجابی میں لکھتے ہیں جس کا ترجمہ یوں ہو گا۔ "آرٹ اپنا جو حکم دوسروں پر ڈالنے کے لیے نہیں بد دوسروں کے لیے جو حکم اٹھانے سے ظاہر ہوتا ہے۔" ۵ جنوری ۱۹۸۲ء کی ڈائری کی شروعات انہوں نے کی ہے۔ "STATE OF BEING IN LOVE" لکھ کر۔ ۹ جنوری ۱۹۸۲ء انہوں نے لکھا

ACCEPTANCE OF ONE'S BODY, ITS NAKEDNESS AND INDIVIDUALITY TO ACCEPT WHOLE HEARTEDLY THE DEMANDS OF THE BODY"

۱۵ جنوری ۱۹۸۲ء کو بندی میں لکھی نظم، یہیں۔

"وہ میرا برسوں کو بھولنے کا فخر دیکھا تم نے

اس جسم میں لکھی

لہو کی مہارت پڑھی تم نے

نظم ہونے کا تاریخ و

مردہ جسم کے زندہ لوگوں کے ساتھ

صرف سانس کے دھاگے سے جڑا ہوتا"

۱۵ جولائی، ۱۹۸۲ء

بڑی سے بڑی الفت جی کل ہی جاتی ہے۔ موت بھی۔ نئی موت سے بارے میں سوچنے کی ایک خاص وجہ ہے۔ صبح دس گیارہ بجے لدھیانہ کے نزدیک بڑی نہر میں سٹ

جر، باسی اور بلد یوجی کے ساتھ نہا رہا تھا۔ چھلنگ لگائی تو پانی کے نیچے سے وولی کا نیچا لوہے کی
 نیچلکھی چیز پاؤں میں دھنسن گئی۔ بے شک گاؤں آکر پٹی وولی کراہی لیکن ٹانگ میں سرسراہٹ سے
 دھنسن کا شک بنا ہوا ہے۔ اگر دھنسن سے موت بھی آجائے تو مجھے وولی دکھ نہیں۔ میرا کوئی
 بچھڑا ہے کہ نہیں مروں گا۔ روح اور جسم کے رشتوں سے بچھڑنے کا صدمہ تو میرے
 حوصلے کے سامنے ہوا ہے۔ بے شک مجھے اپنی بیٹی سے بے حد پیار ہے مینا میں اور بھی
 اپنے بچے زندہ ہیں جو اپنے باپ کے بغیر رہ رہے ہیں۔ پتھر بھی ہوا زندگی یہ کڑواٹھ ہے۔
 اس وزیدہ حسین بنانے کے لیے سبھی کو کوششیں کرنی چاہئیں۔

۹ ستمبر، ۱۹۸۲ء

آج میری سالگرہ ہے۔ ۳۲ سال کے اس جسم کے ساتھ میں نے لگ بھگ بیس
 سال کی ٹھوس عمر گزاری ہے۔ ۱۹۶۳ سے ۱۹۷۵ تک پیارہ برس میں بے حد تیز دوڑا ہوں۔
 کسی بھی چاکر آدمی سے زیادہ۔ ۱۹۷۶ء سے ست لیکن زرخیز سال تھا۔ ۸۰ء۔ ۸۱ء۔ ۱۹
 کے سال میں نے ایک معمولی طالب علم کی طرح گزارے لیکن سائنسی وجوہات سے
 INTUTION کو بھول رہا۔

۱۹۸۲ء میں، میں نے INTUTION کے لیے دوبارہ ہانہ نہیں پھیلایا میں۔ عمر ۵۰
 سال، میں اسے تبدیلی اور خصوصیات کے سال کی حیثیت سے مانتا ہوں۔ اس کے پتے واپس
 آئے ہیں قوت تر رہا، پھر دہائی اور دہائی یاقوت۔ ۱۳۳۰ء میں معجزاتی بات کے
 ۵۰ء۔ یہ دنیا کی سب سے عجیب چیز گوی ہے۔

(بشکریہ جن مت دہلی)

بڑی زبان کا زندہ رسالہ

ماہی و ماہن جدید

ترتیب: زبیر رضوی

قیمت: ۳۰ روپے سالانہ: ۱۲۰ روپے

رابطہ: ۵۵، مولانا نعت لین، ۱۲، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

اوتار سنگھ پاش (۸۸-۱۹۵۰)

سوانحی کوائف

۱۹ ستمبر ۱۹۵۰ء

پیدائش۔ مگوڈی سلیم جاندھر

۱۹۶۳ء

ہائی اسکول کھیوا سے نڈل پاس کر کے جونہی تعلیمکمل اسکول کپور تھلہ میں داخلہ مگر ڈپو مد پاس نہیں کیا

۱۹۶۵ء

جاندھر کینٹ جین ہائی اسکول سے نویں کلاس پاس، سیگورنی پارڈر فورس میں بھرتی ہو کر تین ماہ کے بعد نوکری چھوڑی۔
نسل وادیوں سے میل جول۔

۱۹۶۹ء

قتل کے جھوٹے مقدمہ میں قید "لوہ کتھا" کی اشاعت۔

۱۹ مئی ۱۹۷۰ء

: مقدمہ سے رہائی

ستمبر ۱۹۷۱ء

'سیڑا اخبار نکالنا شروع کیا۔ مومگارم میں قید

۱۹۷۲ء

: سیڑبند، اودے باجان مگو کی اشاعت

۱۹۷۳ء

ریلوے ہڑتال کے دوران قید "ہیم جیوتی" کی اشاعت
'پیش پردیش' (لندن) کی نامہ نگاری سنگھ کی
خودنوشت، آپ جیتی فلائنگ سکھ لکھ کر دی۔

مئی ۱۹۷۴ء

میٹرک دینی پاس، ایونٹ کاٹ جاندھر سے بی۔ اے سال
وس (آنر)

۱۹۷۶ء

انڈیا سے جے بی بی شائع کر کے شہرہ (یور تھلہ) سے سرریہ
ہوندر کور سندھو سے شادی۔

۱۹۷۸ء

جون ۱۹۷۸ء

ماہ میان وچ کتاب کی اشاعت۔

۱۹۷۹ء

رومانیت شنگ نڈل اسکول کا افتتاح، ماتھ سے بھیجا جہاں باب لکھا۔
بہنی ونگل کا جنم

۱۹ جنوری ۱۹۸۳ء

بہنی ونگل ایڈیٹیو ہار ف سے پبلسر سے بیوشپ ملی۔

۱۹۸۵ء

ٹیلیڈوٹ سے بیوشپ جاری ہوئی۔ "مفت" اخبار نکالا۔

جولائی ۱۹۸۶ء

ٹیلیڈوٹ میں ایک ماہ قیام کر کے مرید واپس۔

مارچ ۱۹۸۷ء

ماہ تان واپس

۱۹۸۷ء

ماہ تان واپس سے دوستی من رانی سے ساتھ گاؤں میں قتل کر دیا۔

۲۳ مارچ ۱۹۸۸ء

پاش کی نظمیں

انتخاب و ترجمہ : نعمان شوق

خیرات

آپ نے مجھے دیا ہے صرف ایک کمرہ
اور وہ بھی بند
تاہنا تو مجھے ہے
کہ اس میں کتنے قدموں سے
بھل جاتا ہے
کتنے میل چل کر دیوار دیوار نہیں رہتی
اور سفر کے معنی واضح ہونے لگتے ہیں

آپ نے مجھے حق دیا ہے۔۔۔
جلا وطنی کا
روٹی کے لیے مٹی ہونے کا
محب سے غریب سے نکلیں جانے کا
انسان کے بھید پرے سے مسکراتے جانے کا
میں ایک حق وار ہوتا ہے
میں ایک نہیں صرف چھینا جاتا ہے
نہی کے پاشا خدا کا مہر
میرے لئے ہونے کا ہے
میں میں تیرے ہیں
میں میں سپرد ہیں مجھیں

لیکن تعبیر کا کنارہ او جھل ہونے سے قبل
میں نے تمام لی ہے بے وفائی کی تہوار
اور اب آپ کے پاس بیجا ہے
مجھے دینے کے لیے صرف ایک انعام
مہلت

اور اے سخاوت میں نام کھاتے والو
وہ بھی آپ خود ہی رکھنا چاہتے ہیں

بس کچھ پل اور

بس کچھ پل اور
تیرے چہرے کی یاد میں
باقی تو تمام عمر
اپنے ہی نقش ڈھونڈنے سے فرصت نہ ملے گی

بس کچھ پل اور
یہ ستاروں کا گیت
پھر تو آسمان کی خاموشی
سب پنہون ٹل ہی جائے
، نیو پنہون پل اور
چاندن چاندنی میں پہنچتی
یہ تیرے پنکھوں کی بدن
شاید ریزا رہی ہو جائے
یہ سوئے ہوئے مکان
شاید اچانک ٹھہر
جنگل کی جانب ہی چل پڑیں

انتظار

نہیں
 ایسا تو کبھی نہ ہو گا
 کہ تارے ہی بہلا دیں گے محبوب کا دل
 ہو سکتا ہے
 راتوں کا زہر کم ہو جائے
 جب اندھیرا مفتوح ہو جائے
 پھر شاید سگریٹ سے درون کو جھلساتے کی
 ضرورت نہ رہے
 شاید آوارگی کی ذلت کم ہو جائے
 ختم ہو جائے بے چارگی کا درد
 شاید عمر کے صفحے پر
 مصیبت پہنچنے کی مشکل اتنی گہری نہ رہے
 ہو سکتا ہے
 نفرت میں بھاگنے کی مصیبت نہ رہے
 اور اپنے چہرے کو پہچان کر
 اپنا کہہ سکنے میں شرم نہ آئے
 انتظار شاید
 سچی میں ختم نہ ہو۔

خطرہ ہے

میں نے غفلت میں ہمارے
 کہے سمجھ کر مدد سے نہ تھیں جانتے
 آنکھ کی پتلی میں 'ہاں' کے سوا کوئی اور لفظ
 ہے۔

اور ذہن بدکار لمحوں کے سامنے سر پہ بجد رہے
تو ہمیں ملک کی حفاظت سے خطرہ ہے

ہم نے ملک کو سمجھا تھا
گھر جیسی مقدس کوئی شے
جس میں جس نہیں ہوتا
انسان موصداہ صابر پارش کی گونج کی طرح گلیوں میں بہتا ہے
یہوں کی بانیوں کی طرح پھتوں میں جموتا ہے
اور آسمان کی بے کرائی کو مفہوم عطا کرتا ہے

ہم نے تو ملک کو سمجھا تھا آغوش جیسے ایک احساس کا نام
ہم نے تو ملک کو سمجھا تھا کام جیسا کوئی نشہ
ہم نے تو ملک کو سمجھا تھا قربانی سی وفا
لیکن اگر ملک
روح کی بے گار کا کوئی کارخانہ ہے
اگر ملک تجر پہ گاہ ہے الوبنے کی
تو ہمیں اس سے خطرہ ہے

اگر ملک کا امن ایسا ہوتا ہے
کہ قرض سے پہاڑوں سے پھسلتے پتھروں کی طرح
تو تار ہے ہمارا جو
اور تنخواہوں کے منہ پر تھوکتی رہے
قیمتوں کی بے شرم ہنسی
کہ اپنے خون میں نہانا ہی کارِ ثواب ہو
تو ہمیں امن سے خطرہ ہے

اگر ملک کی حفاظت ایسی ہوتی ہے

کہ ہر ہڑتال کو کچل کر امن کا رنگ چڑھایا جائے
 کہ جو انہر دی بس سرحدوں پر مگر پروان چڑھے
 فن کا پھول کسی بادشاہ کی کھڑکی میں ہی کھلے
 عقل حکم کے کنوئیں پر رہت کی طرح زمین کو سینچے
 محنت شاہی محلوں کی دہلیز کی جھاڑو بنے
 تو ہمیں ملک کی حفاظت سے خطرہ ہے

سب سے خطرناک

محنت کی لوٹ سب سے خطرناک نہیں ہوتی
 پولس کی مار سب سے خطرناک نہیں ہوتی
 غداری پر اسے والی لالچی کی مٹھی سب سے خطرناک نہیں ہوتی
 بیٹھے بٹھائے گرفتار ہونا۔۔۔ برا تو ہے
 سبھی سنی خاموشی میں جھڑے جانا۔۔۔ برا تو ہے
 لیکن سب سے خطرناک نہیں موتا

عیاری کے شور میں
 برحق ہوتے ہوئے بھی دب جانا۔۔۔ برا تو ہے
 کسی جہنمی نو میں پڑ جانا۔۔۔ برا تو ہے
 منشیوں کی گھنٹی کی آواز نہ پانی جانا۔۔۔ برا تو ہے
 سب سے خطرناک نہیں ہوتا

سب سے خطرناک ہوتا ہے
 بے روح سنانے سے بھر جانا
 بغیر تڑپے ہوئے سب کچھ برداشت کر جانا
 گھر سے اٹھنا کام پر
 اور کام سے لوٹ کر گھر جانا

سب سے خطرناک ہوتا ہے
ہمارے سپنوں کا مہر جانا

سب سے خطرناک وہ گھڑی ہوتی ہے
آپ کی کلائی پر چلتی ہوئی بھی جو
آپ کی نگاہ میں رکی ہوتی ہے
سب سے خطرناک وہ آنکھ ہوتی ہے
جو سب کچھ دیکھنے کے باوجود جہمی برف ہوتی ہے
جس کی نظر دنیا کو محبت سے چومنا بھول جاتی ہے
جو اشیاء سے انشتی اندھے پن کی بھاپ پر ڈھلک جاتی ہے
جو روزمرہ کے سلسلے کو پتی ہوئی
ایک بے مقصد تکرار کی الٹ پھیر میں کھو جاتی ہے

سب سے خطرناک وہ چاند ہوتا ہے
جو ہر قتل عام کے بعد
ویران آنکھوں میں چڑھتا ہے
مگر آپ کی آنکھوں میں مرجح کی طرح نہیں چبھتا
سب سے خطرناک وہ نغمہ ہوتا ہے
آپ کی سماعت تک پہنچنے کے لئے
جو مریضے پڑھتا ہے
دہشت زدہ لوگوں کے دروازوں پر
جو غنڈے کی طرح اکڑتا ہے
سب سے خطرناک وہ رات ہوتی ہے
جو زندہ روح کے آسمانوں پر ڈھلتی ہے
جس میں صرف فہم بولتے اور ہواں ہواں کرتے گیدڑ
ہمیشہ سے اندھیرے بند دروازوں درجیوں پر چپک جاتے ہیں
سب سے خطرناک وہ سمت ہوتی ہے

علی محمد فرشی کی قوس قزح

میرے نزدیک شاعری ارضی راستوں کو سماوی فاصلوں میں ملے کرے کا نام ہے۔ کبھی کبھی یہ فاصلے اتنے پھیل جاتے ہیں کہ مروج شعری پیمانے انہیں ناپنے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ محو یا مقام ہوتا ہے جہاں آکر تخلیق کار جسکے سے وقت کی ریت کون (LIGHT CONE) میں داخل ہو کر ایک وقت ماضی، حال اور مستقبل میں جینے لگتا ہے اور اس

میرے سامنے علی محمد فرشی کا مجموعہ کلام ”تیز ہوا میں جنگل مجھے بلاتا ہے“ ۱۲۶ صفحات پر مشتمل خوبصورت ڈیزائن اور خوبصورت کتابت و طباعت کے ساتھ پہلی ہی نظر میں قاری کو متوجہ کر بیٹا ہے۔ علی محمد فرشی صاحب نظم کے شاعر ہیں اور مجموعہ میں معہ دیباچہ کے ۶۸ نظمیں شامل ہیں۔ کتاب پر کوئی مقدمہ نہیں ہے فلیپ پر فرشی کی رائے بھی نہیں۔ کتاب کے آخر میں شاعر کا کوئی تعارف بھی نہیں۔ یعنی قاری کے لیے ایک چینلنگ کہ وہ شاعری کے توسط سے ہی شاعر کو سمجھے بدلہ صرف شاعری کو س مجھے اور پرکھے۔

پہلی ہی نظر میں ان کی شاعری کا بوجھ سب سے جداگانہ ایک نئی آواز نئی نگارشات، جو ہر قدم پر قاری کو سوچے پر مجبور کرے اس کے ذہنی فکر کو مہینہ کرے۔ وہ نئے شاعر تو ضرور ہیں لیکن انہیں نہ جدید ہوا جاسکتا ہے نہ ہی ماضی جدیدیت سے متاثر۔ ہاں وہ اپنے گرو، پیش سے متاثر ضرور ہیں۔ لیکن بات تو اچھے چیمپانڈز میں کہتے ہیں۔ ان کے اظہار میں غم نہیں لیکن جو عداوت اور تشیمات اور استعارے انہوں نے استعمال کئے ہیں ان کی معنویت تک رسائی اتنی آسان بھی نہیں۔ غدا ہے دروہست سیدتے عام بول چال کی زبان، مصرعے چست، دروہنی سے بھرپور۔ جھٹل حد متیں پاگل مانتے ہیں۔ مثلاً بہتر، دریا، سوا، طین سے کو جس طرح انہوں نے نبھایا ان کی رعزیت کو سمجھے بغیر نظمیں سر سے گزر جائیں گی پھر بھی یہ کسی ریاضی ان کا گورکھ احنہ بھی نہیں ہیں۔ اردو پیش اور روایات سے باخبری ضروری ہے۔

ابن شاعری چوتکا دینے والی شاعری ہے۔

اور اسی طرح انہوں نے عشق سخن جاری رکھا تو بہت جلد وہ سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیں گے ہاں تن کے ظلم و شمر اسے ضرور کہا جائے گا کہ وہ ان مجموعہ کا بغور مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ نظم کس طرح کہی جاتی ہے۔

— محبوب الرحمن فاروقی

ماورائی کیفیت میں اظہار کے ایسے نئے اور انوکھے سانچے وضع کرتا ہے جن میں ذہن کر الفاظ
 فکری اور جمالیاتی امتزاج کا خوبصورت پیکر بن جاتے ہیں۔ اردو شاعری کے افق پر احساس و
 اظہار کے نئے ردیوں اور بجوں کی یہ قوس قزح ستر کی دہائی میں ابھرنے شروع ہوتی ہے۔ علی
 محمد قرشی کی شاعری اسی قوس قزح کی نمایں ترین توسیع ہے جس کا سب سے اہم وصف یہ ہے
 کہ اس کے ساتھ رنگ کسی مصنوعی رنگ سازی کا نتیجہ نہیں بلکہ تخلیقی، نشی کا راسخ و فرشی
 اپنی ذات کے پر زمرہ (PR SM) سے گزار کر صفی قوس پر لایا ہے۔ خدا جانے نہطاف نور کے
 اس بظاہر لطیف عسل میں اس نے کتنا زہر، کتنا نمل، اپنی ذات کے اندر جذب کیا ہوگا، اسی لیے
 تو وہ اتنے دکھ بھرے دھوکے سے کہتا ہے۔

سات دنوں سے آگے کوئی رات نہیں

ساتویں دن کی شام سے ملنا

سات دنوں تک ہنس ہنس کھانا

پاگل تھی اس سے اچھی کوئی بات نہیں

(وہ کہتی تھی)

سات دنوں کا یہ حوالہ ایک اور نظم "ذراک" میں پچیس برسات لاکھ سالوں پر محیط
 ہو جاتا ہے۔ یعنی سات کا عدد زمان کا استعارہ (CHRONOLOGICAL METAPHOR) بن کر
 اس نظم کی ایک COSMIC AGE یا "ایک" میں بدل جاتا ہے۔ حقیقت FANTASY کی
 طرف چلتی ہوئی اس نظم میں فراک جو ایک ناکان میں سات روز سے بٹکا ہوا تھا، سے خریدنے
 کی خواہش مند بچی کی عمر سات سال تھی جس نے سات ماں بعد اپنی ٹوک توڑی مگر فراک
 کل جمع شدہ رقم بتائی اس کی عمر سے مزید سات ماں بٹکا تھا۔ بچی کی قوت خرید سے باہر ایک
 لمحہ تاریکی کی صلیب پر بٹکا ہوا یہ ناکان بے سات ماں بعد دریافت ہوتا ہے تو وہ جو
 اصل خوشامع ہے، سے چوم کر صلیب پر چڑھ جاتا ہے۔

فراک کو صلیب سے اتار کر

ریش کی روم کو میں لٹا دیا

سلا دیا

وہ چوم کر ناکان

صلیب پر لٹا دیا

خدا ناکان میں یہ

(ذراک)

صلیب پر

ذراک تھا بچہ ہوا

پکڑا ہوا خون اس کی جھالروں سے

خون تھا کہ سرخ سرخ نور تھا!

جو سات لاکھ سال سے

ذراک کی جھال میں جھٹ رہا تھا

چیتا ہوا اجڑا ہوا

(FROCK) انگریزی لفظ ہے اور اس (OUTER GARMENT) کو کہا جاتا ہے جو عورتیں خصوصاً بچیاں پہنتی ہیں۔ اس لحاظ سے مذہبی اہمیت کا حامل یعنی عیسائی (SAINTS) کا یہ لباس زیادہ گہرے استعاراتی معانی کا حامل ہو جاتا ہے۔ وہ بچی جسے اس کی ماں فراک خرید کر نہ دے سکی، سات لاکھ برس کے بعد SAINT HOOD کو پہنچ گئی اور شہادت کی اس منزل کو پایا جسے عیسیٰ نے پایا تھا۔ خون کی ٹیکروں کی طرح ٹپکتی جھالروں والا فراک اس بچی اور اس کی ماں کے (ECONOMIC MARLYRDOM) کا سمبل بن گیا۔ یہاں خون، جس کے بغیر انسانی حیات کا تصور ممکن نہیں اور جسے نظم میں ”سرخ سرخ نور“ کہا گیا ہے، کے حوالے سے انتہائی اہم بات یہ ہے کہ بائیو کیمسٹری میں بھی خون کی نیوٹرل PH تقریباً سات ہے، جو ڈسٹرب ہو جائے تو زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ بلاشبہ علی محمد فرشی کی نظموں کو سات مختلف مذہبی، تاریخی، علمی، ادبی، سائنسی، معاشی اور نفسیاتی حوالوں سے دیکھا جائے تو ان کی تہہ داری اور معنوی وسعت پر حیرت ہوتی ہے۔

عورت دوسری اہم علامت ہے جو علی محمد فرشی کی نظموں میں پورے تخلیقی اور تہذیبی رچاؤں کے ساتھ آئی ہے۔ لوک گیت کے (FORMAT) اسم اشارہ کی تانیٹ میں پیاس، تنگی، برگد کی چھاؤں اور جشائیں، مٹی، تخلیق کار، راہیں، آنکھیں اور آخر میں ماں، یہ سبھی تصویریں اسم یعنی (PICTORIAL AND GRAPHIC NOUNS) یعنی اس مخلوق کی تصویر پیش کرتے ہیں جسے ہم عورت ذات کہتے ہیں۔

وہ کہتی تھی . مٹی ... جس سے بچا اُگے

سب سے اچھی پیاس بہتے دریاؤں کی

سب سے اچھی پیاس ہے برگد کی چھاؤں کی

گیان کی جھیل میں، بی، بوڑھی زرد جشائیں کی

گیت پر غمے گائیں (وہ کہتی تھی ۲)

وہ کہتی تھی آنکھیں راہیں بن جاتی ہیں

جو تخلیق کا دکھ سہتی تھی خالی آنکھیں رہ جاتی ہیں، میں!

مٹی پاک مقدر والی (وہ کہتی تھی ۲)

فرشی اور اس کی نظموں کی عورت اپنی تمام مرنی اور غیر مرنی صورتوں میں ہر دم پوسٹ ہو کر ایک ایسا شعری مرکب (SYNTHESIS) بناتے ہیں کہ انہیں ہر جگہ گرنے

کے عمل میں بذات خود تختہ قی کر ب اور تجربے سے گزرنا پڑتا ہے۔ انجذاب اور امتزاج کا یہ معاملہ کسی عمومی حادثے یا سطحی جذباتی رویے کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک دوسرے کی دائمی تلاش و طلب میں جتلاروحوں کی جسمانی اذیت کو شخی کا تلافی نامہ ہے۔ عورت اور جنسی کے حوالے سے فرشی کی سائیکی اتنی پیچیدہ ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے خود اس کا بطون ہی عورت ہے۔ لیکن وہ تو زو جنس (ANDROGYNOUS) ہے اور نہ ہی عورت اور مرد دونوں کی جنسی خصوصیات کا حامل یونانی دیومالا کا کردار نیسیاں، بلکہ اپنی ذات میں گہری کشش اور اپنے آپ میں تشدد کی حد تک لذت خیزی اس وجود نامے کا اقرار ہے۔ جس میں آدم اور حوا اصلاً ایک ہی تھے اور بطناً بعد بطن ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہیں۔

کان راتوں کے ہاتھوں سے گرتی ہوئی

راکھ میں دب رہا ہے

شاید کوئی عورت ہے

ہاں عورت ہے

برمدن ٹہنی سے اسنی ٹنگی ہے

(جاہ رنی بھوک بن جاتی ہے)

زندہ ہے شہید مر رہا ہے

مین عورت ہے نیچے

ایک پتھر پر

کوئی بیٹھا ہے

یوں مٹاتے

نئے مرد یوں مٹاتے

عورت اس کے احیاء میں ہے

(عورت گیان)

میرے اندر

پھن پھیلانے

زہر سمیٹنے

جھوم رہی ہے

ایک گلابی ٹائمن

(ٹائمن)

نہ مت کے بستر پہ بیٹھی ہوئی سو جتی ہے

کہانی میں جس مرد کا ذکر تھا

کہیں یہ وہی تو نہیں

(پرانی کہانی)

گندی جسم کا ذائقہ

اس کے اندر اتر کر اسے کھا گیا

بامدحیر خواں (سرخسور) ہے

جس میں اک آدمی

علی محمد فرشی نے اپنی نظمیں میں حادثات اور متعارف نہ ہونے والے واقعات کو

نہ ہے، جس میں ہوا اور ہنگام اپنی تمام تر معنوی حمیت اور حیاء کے ساتھ انسانی ذات سے

پھونٹے ہوئے پورے گلوب کا احاطہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان شاعریوں میں یہ دونوں

عالمیں ظہور میں آتے ہیں۔ وہاں یہ امدادی حادثات کے بغیر انسانی حیات

انہی پر مسافرت سزدی، معصومیت، عورت کے مختلف روپ و حدائق رہتی ہے۔ فرشی کی نظموں میں سوکارو پ کہیں مثبت ہے اور کہیں منفی، کہیں مترنم ہے اور کہیں تشدد، کہیں ہوا دھن مارن ہوئی عورت ہے جو وریاں سناتی، داسے بانفتی ہے، کہیں عورت کا ہنس پانی روپ احسا کرنا، مشقت و وحشت میں ہری چٹخیں چباتی، جھاڑیوں میں رقص کرتی ہے۔ کہیں بھرتاس کا رس ہے اور کہیں تنگاف جھیسوں کے کنارے محبوبہ کے جسم کی خوشبو کا جھونکا۔

(ہو اجب اذان دیتی ہے)

اندھی ہوا

زر زر محو سے شاخوں سے ہنستی ہے
 رز زتے، کانٹے، اذیت، اڑنیں، اٹکتے
 پرندوں کو پھٹتی ہے
 لبو میں تر، بجھتے پر اڑتی ہے
 کڑکتی، نونتی شاخوں کو کھاتی ہے
 ہری چٹخیں چباتی ہے
 جھاڑیوں میں رقص کرتی ہے

روتی ہوئی گھریاں پھیرے موئے
 گلیوں میں گٹ پادوں پھتی ہے
 ردک پر ہنرے پتوں کو
 پرانے زرد خوابوں کو
 اٹھا کر چومتی ہے
 لود کی سناتی ہے!
 داسے بانفتی ہے"

(تیز ہوا میں جنگل بجھے بلا ہے)

جہاں وہ جسم کی خوشبو
 دھندلکے میں دھجکتی ہے
 ہو ا مجھ کو بدلتی ہے

ہو اجب اذان دیتی ہے
 تو شاخوں کو پرندے چھوڑ جاتے ہیں
 شجر کے ہزار اھائے توڑ جاتے ہیں

فرشی کی نظموں میں ہوائی حالت زندگی کے متنوع روپ، ہر روپ جڑتی ہوئی بلاخریک ہے، بچے میں بدل گئی ہے جس نے سارے روبرو رخ و پتی پیٹ میں سے یا ہے۔ یوں اردو شاعری کی اس خوبصورت اور MULT VALENT علامت کو ہم بیانی اور معنوی کھنگھلنے پر آنے کے بعد فرشی جان کر رہا ہے کہ۔

جاتے ہوئے سارے والوں کا کہہ رہی تھی
 کہ ٹی وی نے اپنے خصوصی پلیٹن میں

"ہوا مرگنی ہے"

اس سات کی خبر دی
 خبر پڑھنے والوں کی آنکھوں میں

ابھی شام چوتھت سے گھبراہٹ مانی
 کپپاتے ہوئے سارے ہاتھوں سے

بارش تھی نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی

ہو، سوسے غازیوں نوٹ کر رہے تھے بس اک دکھتی تھی

نہ جیسے خراسان کی رات کو تیز آندھی چلے تو نپکت ہو

درختوں کے نیچے

نکرتے نکرتے نکرتے ہوئے وار پور "سو امر نئی ہے"

کفر کیوں سے پندہ ماتے ہیں! (ہو امر گئی ہے)

جنگلی انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقاء، عرفین ذات، پیرامیٹر خوشنویس اور اخلاقی

مہوں جھپوں سے گھنیرا پھیلاؤ ہے۔ جنگل جس میں رات مٹا رہے ہیں اور جس کی رہا

بہت سُر کی موتی ہے۔ جو ہمیشہ سے رہا ملوگوں، جھٹھوگوں، رشتیوں، دیوگوں، فلسفیوں

ماشتوں، صفیوں، پیراؤں، دیوئی دیوتاؤں کی تہا دیگا رہا ہے۔ ہنگل، جس میں ”بن، ہوی“

رنگ سے جو سارے جنگل کی ہیں۔ جنگل جس میں شفتالو، لال میں پہلی باراد

سے ملے اور مار مار کر ہونے پر محنت اور بے قراری بھونی

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں اس شخص کو برا بھلا کہتا ہوں۔

پہلے میں اس کے بارے میں سوچا کرتا تھا کہ اس کا تعلق کیا ہے؟

[illegible]

یہ سب باتیں سن کر وہ بہت غصے میں آ گیا اور اس نے کہا کہ یہ سب باتیں جو تم نے

(۱) یہاں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)

مت تھم چکے ہوں

بہ آرام کرو (جہاں تم زعمی پر پڑے ہو) یہاں

تاریخ ۱۳۰۲

ایک دلدل تمہارے لیے نرم ہو

آتی ہے۔ آتی ہے SPECTRUM میں: یہ صورت ہو، مثال ہے، ہر طرف

یہ سب مقصد نہیں ہیں بلکہ اُن مقاصد کے لئے جو ہمیں مقصد قرار دینا چاہئے۔

نہیں ہے۔ میں نے اسے اس کی پیدائش کے وقت سے

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔

ان کے درمیان استعاروں، پیکروں اور لفظوں کے ان گنت SPECTRA ہیں، جو انہیں MACROCOSMIC بناتے ہیں۔ اور اس قوس قزح کے معنوی افق کو حد نظر سے ورالے جاتے ہیں۔ جنہیں دیکھنے اور سمجھنے کے لیے کئی بار نظری دور بینوں کے لیزر اور ماسکی ذریعے بدلنے پڑتے ہیں۔ اور تقابلی ادب کے ماہر ڈاکٹر ستیہ پال آنند کے بقول "فرشی کے ہاں امیج سے آگے جانے اور معنی کی تہہ در تہہ سطحوں پر اس امیج سے آخری قطرہ تک نچوڑ لینے کی قدرت موجود ہے۔"

برف پڑی ہے	مرنے والے بوڑھے لمحے
مسجد کے گنبد پر	سانپوں کے پگھلے جسم بدل لیتے ہیں
منبر سے گرے لفظوں پر	جلدی میں جانے والا دریا
محراب کے اوپر طفرے پر	واپس آکر سارا شہر نگل لیتے ہیں
طاق میں رکھے پہلے بیج پر	(دریا جلدی میں ہوتے ہیں)
رحل کے نیچے بننے والے سر لبو پر	مقدس زبان سے
اللہ ہو پر	میں خوب آشنا ہوں
مینار سے گرنے والی صدا پر	مقدس زبان کو ہمیشہ سے ستار ہا ہوں
نسخی دعا پر!	زمانے کے جھولے میں مجھ کو
طوفانی بارش	مقدس زبان میں وہ لوری سناتی رہی ہے
دور کناروں تک گرتی ہے	وہ لوری سناتے ہوئے رو پڑی تھی!
قبروں میں سوئی یادیں گیلی ہو جاتی ہیں	کیوترا! سے جانتے ہو ؟
چہرے کتنے بن جاتے ہیں	(کیوتروں کے پردوں پر لکھی لوری)

سینٹ آگسٹائن (ST AUGUSTINE) نے اپنی کتاب THE CITY OF GOD میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ:

"WHAT DID GOD DO BEFORE HE CREATED THE UNIVERSE?"

لیکن اس کا جواب نہ دیا۔ تاہم علی محمد فرشی کی نظمیں پڑھتے ہوئے اس سوال کا جواب بآسانی مل جاتا ہے کہ وہ جب شاعری نہیں کرتا تھا تو کیا کرتا تھا؟

ان سب سے دور	سارے بچے
اکیڑا بیٹھ	ریت کے گھروندوں کے

منہی سی اک قبر بناتا رہتا تھا

شہر بناتے رہتے تھے
لیکن میں

یہ ہے وہ TWINS PARADOX جو بیک وقت بچپن اور بڑھاپہ میں سفر کرتے
ہوئے فرشتی دنیا میں دریا ہے۔ شاید اس کے خند نے وقت کی، حتمی شکل مرتب کر لی
ہے جسے مسداں اور فدا سفا بھی تک نہیں سمجھ سکے۔ کیلئے اکے ہاں موت بھی خوبصورت
ہو جاتی ہے۔ اپنے جمائی تار و پود میں فرشتی کی نظمیں سندھوں و اپساروں کی طرح ہیں جو
مراور اتنی میں عربوں نہیں، لیکن چاہتی۔ اور اپنے آہنگ RHYTHMICS میں بدلتاں محبوب
رہ جاتی ہے۔ سنا ہے کہ وہی میں جو نعمانی زیرِ بحر سے کائنات کی تخلیق و تخلیق رہتی ہیں۔

”مرا تو انگلیں پنی مری آنکھوں پہ رکھ دیتی

زہرا۔ اکہ بھری باتوں کی میکی پوٹلی کے کر

اندھیرے کے سمندر میں اتر جاتا

مجھے اس شام ساحل پر

تری خوشبو

کھل جسم کے ملبوس میں ملتی“

یہ نظمیں بجاہر کسی مخصوص MYTHICAL خواب کے بغیر جدید تئیں نکال دیں اور
مشا میں ہمیں یہ ہتے ہوئے شعور کی سکریں پر جو تصویر جراتی ہے وہیں کی تیرا، شانی کا
منظر چلتی۔ کے دن بجائے خواب شب یہ FLIGHT VISION کی یہ صورت یہ ہے کہ
نہا کے نہیں اپنے عہد کی جدید شعری دریافت ہو چکا ہے۔

○○

جدید سیت کے ترجمان شاعر

مرغوب علی

۱۰۰ میں شعری مجموعہ

آدھی رات کی شبیہ

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز 104/B، ۱۰۰ میں شعری مجموعہ، ۱۰۰ میں ۹۳

علی محمد فرشی کی نظمیں

انتخاب: نعمان شوق

علی محمد فرشی سے نظم و ادبی بہ شمار اندازہ امتوں اور مقاموں سے آشنا یا مست ہوں
 بھی بہت ساری باتیں بیاد ہوتی ہیں۔ ان باتوں و ستھارتوں سے اپنے میں معنی و معانی میں حوا یا
 بہت ہے۔ علی محمد فرشی اور ریاضات انگیز نہیں۔ تخلیقی پذیر تر فرشی بھی علی محمد فرشی سے شاعرانہ
 مراد کا حصہ ہے۔ یہ پذیر تصور ان سطور پر ایک خوشہ اندازہ قشیدہ کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں میں
 میں بہت الصیغاتی عناصر کی موجودگی بھی شاعری کی مجموعی فصاحت میں ایک خاص قسم کی پیچیدگی
 اور آہستہ پیدا کرتی ہے۔ میرے نزدیک فرشی کی شاعری کا سب سے اہم و منفرد اس FLOW
 ہے جو قافیہ و یاقوت بھی ٹھہرے کی مہلت نہیں دیتا اور ایک ایسی نامعلوم دنیا میں رہا کرتا ہے
 ہے جس کی فصاحت و خوش ہونے والے بھی دل پذیر معلوم ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ ان کی نظموں
 سے منٹے۔ جو ہر یاقوت یافتہ حاصل ہوتا ہے وہ ہم عصر نقموں میں تغایہ یافتہ سے

نعمان شوق

میں نظم کا تابوت بنا سکتا ہوں

میں اپنی مٹی میں رہتا ہوں
 اور اپنے دریاؤں میں بہتا ہوں
 میں اپنے خوابوں میں رہتا ہوں اور اپنے جذباتوں پر روتا ہوں
 میرے برف کا اپنا دکھ ہے اور دھوپ کا اپنا سکھ
 میں اپنی مٹی سے نظم اگا سکتا ہوں
 لیکن اس کی ٹاؤ بنا کر دریاؤں کے پار نہیں جاسکتا
 میں اپنے خوابوں پر روتے والی آنکھیں
 اپنے خوابوں پر ہنسنے والے ہونٹ نہیں، نظم بناتا ہوں
 میں اپنی نظم سے، نہیں تابوت بنا سکتا ہوں
 میں اپنی نظم سے، نہیں سنا ہوں اور دھوپ کی چھاؤں بنا سکتا ہوں
 میں اپنا موت نہیں اپنے خوابوں میں چل سکتا ہوں
 اپنے جذباتوں میں چل سکتا ہوں

نوری فاصلے مٹی سے طے ہوتے نہیں

مرے مولا!

ہزاروں سال کی نوری مسافت پر

شب اسری کے اسرار حریری

اوڑھ کر بیٹھا ہوا ہوں

مدینے کی طرف

دوپاؤں چلتا ہوں تو گر پڑتا ہوں

نوری فاصلے مٹی سے طے ہوتے نہیں

مرے مولا!

شب اسری کے اسرار حریری کھولنے والے!

کر وڑوں سال کی نوری مسافت کو

پلک بھر میں

زمین کو آسمان سے جوڑنے والے!

مرے مولا!

مدینے کی طرف

مرے مولا!

ہزاروں سال کی نوری مسافت پر

شب اسری کے اسرار حریری

اوڑھ کر بیٹھا ہوا ہوں

کوٹ سارنگ شانگریلا کا قدیم نام ہے

تو ہے تان میں

وقت اپنی سانس روکے یہ ہے

انتظار آنکھوں میں کنکر بھر گیا ہے
 بس ابھی نٹ کھٹ ادھر سے ٹھٹھکتا آئے گا
 اور اس کی پشت پر چابک لگائے گا
 کہانی چل پڑے گی دور تک پیسے خدوں کی طرف
 بانس کے پہلے سرے سے دوسرے تک
 دور تک ۔ نیچے خلا پھیلا ہوا ہے
 اک تنی رتی پہ جیتے جیتے میرے پاس تیرا نئے سہ ہیں
 اب میرے اندر میں رہنے کی خواہش نکل پڑی ہے
 کوٹ سارنگ کی حویلی سے
 ابھرنے والی چرخے کی صدا سننے کی خاطر
 میں رکوں گا (بس صدی بھر)
 گر پڑوں گا
 دور تک پھیلے خلا میں
 دھوپ سے جھلسی ہوئی ویران گلی میں

(ڈاکٹر ستیہ پال آنند کے لیے)

○○

جدید ترین ادبی رجحانات کا معتبر نمونہ

اثبات و نفی

ترتیب و تہذیب : عاصم شہنواز شبلی

قیمت: ۳۵ روپے

رابطہ: اثبات و نفی پبلی کیشنز

۸۹/۵۔ رین اسٹریٹ (شبلی باس)، ٹکڑہ۔ ۶۰۰۰۰۔

ظاہری سطح سے نیچے گئے تہہ اُتب MULTIVALENT یا AMP VALENT سطحوں پر روشنی کے ہمہ جہت ستارے سے مختلف رنگ GGLAMP سے پیدا شدہ ایب روشنی اُتھد کے کی فصایید کرتی ہے۔ اس بار ایک زمینی ستارہ ہے جس سے ہمارے اپنے ہم رنگ اور آتش کا قیمن بھی کرتے ہیں اور منزل تک پہنچنے کے لیے اپنی سمت بھی کرتے ہیں۔ اس بار روشنی کا شعلہ NAMBIA اور اس کے انخاستش سے متب ARCHETYPAL ہے۔ اس میں خاصہ رنگ کے طور پر مدنی سے مدنی سفر CYSEY میں یہ پایوں میں چھپیں اور بریدہ پناؤں سے بچ کر نکلنے کی تمکین کرتا ہے۔ شروع سے ختم تک یعنی "اسٹار ہاؤس" کے زمینی ستارے اب روشنی پسو بدل بدل کر نہیں مری اور تیں فیہ مری اشل میں نمودار ہوتی ہے۔ بطور مثال مت MULTIVALENT سطحوں پر یہ عہد قدم کے شمار دریافت سونے کی عیت بوڑھی صدیوں کی تجریہیں "اسٹار ہاؤس" تریہ پادہ مت سے شمار قدم کے ہدائی ہے) بھی ہے اور "داستانی سفر" بھی ہے جس میں حقیقی صدوں کے مستول "دل میں کرتے ہیں۔ (اوڈیسس) میر قاسم کا پہلا حمد جس سے بر صغیر میں مدنی معاشرے کا پہلا نت پڑ ہے) مدت کی MULTIVALENCE ہو اس میں بھی مطلق ہے (وقت کی شام کی حد پہ رست ظسکی پر ندے) زمین پر بھی استارہ ہے۔ (کی وادی سر زمین پر خدا بارشیں رہا ہاں) مدد میں سطح آب پر بھی موز ہے (جہازوں کے چپ چلاتے ناموں کی بے عکس چٹانوں کی تہ میں) اور آب بھی ہے (پانیوں میں چھپیں اور پناؤں کی آبی شبہیں) اور ستارے کے حوالے سے آسمان پر بھی ہے۔ مخلوط تمشیں حقیقی صد آب عکس لپٹیں، قوت باہر قوت باہر کے متعلق سے ترتیب دی گئی ہیں اس میں روشنی کا عہد یعنی مثبت (حقیقی) اور منفی (اب مس) دونوں حوالوں میں ہوتا ہے۔

رواق تیرے فریب یہ یک نظر بھی سے سے ستارے کے متعلق ہے۔ اس "لائٹ ہاؤس" کے برعکس جتنی جتنی ہوں اتنی ہی ستارے کے وجود اور تیرے مختلف پیو بنشتی ہے۔ سفر کے متن سے جامع یہ طر حمل کے معرض وجود میں آتے ہیں اس سے غم نے سے سے پیدا ش کے سے ابیت ناک سفر طے کرتی ہے۔ اس وقت کی کوکھ میں ہے۔ اس وقت نے پر پیدا ہونا ہے، لیکن سفر کے استوار سے سے یہ تدبیر اظہار ہوا ہے اور صدیوں قویہ ہیامت میں سے ورنہ دریافت بھی۔ اس میں میں معنویت سے EMBODIMENT کا ABSORPTION کا طسم طم ہے۔ یہ متظم پر اسے طریق سے کہ وہ اس کے حضور میں ہے۔ عاقل کے عبادت کھڑا ہے لیکن متن سے

ہندوی یا کسی دیگر قدیم تہذیب سے تعلق نہیں رکھتیں بلکہ شاعر کے خود ساختہ ذاتی
UNIVERSE OF MYTH کی دین ہے۔ یہ شاعر کا PERSONAL MYTH ہے کہ وہ روشنی کو
وقت کے عین میں پرورش پاتا ہو "ایک نیا تصور برے (روشنی تیرے جہنم پگ پر۔۔۔)" یا
اوڈیسس اور سائیکلوپس کے مابین و مابین باریک بیوں کی شعری وضاحت کرے (اب جان
کر کیا کر دے؟) یا وضاحتی یا تیرے نظمیں DEFINITIONAL STATEMENTS ایک سلسلہ
اور دستاویز پیش کرے (آسانی ناکر مر دے ہوتی ہے) یہ مٹی پتھر یا مٹی ڈرائے SM کی سر
ہستی اکائی کا ماضی و مختلف VARIATIONS کا طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ جہوں کی کمی کے
باعث یہ ممکن نہیں کہ میں مختلف شخصوں کے حوالے سے اس پروپسیس کی وضاحت کر سکوں
اور چارٹ بنا کر پیش کر سکوں۔ روشنی و آتش کے حوالے سے چھ مختلف VARIATIONS یعنی
(ایک) ISM - (دو) MS - (تین) MS - (چار) MS (پانچ) SIM اور (چھ) SM کی سکون کے
زاویوں کی متعدد اور بوجھوں VARIATIONS میں کہاں کہاں روشنی کا آتش پہلے ہی یا آخر میں
اُبھرتا ہے۔ (شاید یہ موضوع ایک TEMPAPER کے لیے اپنے کسی صاحبِ علم حوالے سکوں)۔
ناتھ کے ہاں غصہ کی حوالہ جات نے پیچھے جو تحقیقی عمل کا فرما دیا، اس شخصیات کے
پہلوں کے راتے اور قدرتی اس تنقید کے ضوابط کے تحت اسے ان مخصوص تشوہوں سے
بھی پیمانہ زانیہ جاسکتا ہے، جون کی نظموں کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ ان میں منہ، تمنا میں بھی
میں، تجریدی بھی مخلوط بھی، منتشر بھی، سینہ نامہ "ایک نیا سچا" انسان ہے "اور 'سچا سچا'
انسان شاعر جس اسی قماش کا ہی ہو سکتا ہے، اس لیے یہ نامہ یا شاید مسد، تشوہوں کی طرف
زیادہ متوجہ ہوتے ہیں۔ روشنی تصور ہے ایک، اس فکر میں ان منہ، تشوہوں کی تعداد
ایک، دین کے عین یاد ہے۔

— نہ تیرے نہیں ہاند — مطالعے کے حوالے سے روشنی
— زمیں، مٹی، منہ، ہر جہتی ریت — زمیں اور مٹی کے حوالے سے روشنی
— ماں، آنا، خواتین، محبت، خوب — جذباتی اور محسوساتی حوالے سے روشنی
— تجریدی اور مخلوط تشوہوں میں سے کچھ یہ ہیں۔ جو ذاتی روشنی زندگی کی رات،
اولین ساعت، نیم روش "بنا پید ہوا" (اند کے طرف بھی لے سکتے ہیں اور اتنی کا مس،
نہر کا نہ کر اتنی ریت سستی ریت کی پتلی نمونہ تیں۔ (آسانی ناکر مر دے ہوتی
ہے) تاہم اس۔ تانی ہم نشیں۔ تین دن ماتی تیں میں، فیروز روشنی کے حدت

میں تبدیل ہونے کا پروسیس (مجدوب خواہش کا مہیا)۔

میں نے اس مضمون میں ناصر کی صرف چند نظموں سے حوالہ جات اخذ کئے ہیں۔ مجموعی طور پر اس خوبصورت شاعر کی حالیہ چند برسی کی سار کی بابت تقریباً ساری نظموں اور دیزھ دودھائی پرانی بعض نظموں میں بھی کی نہ کی بہانے سے روشنی کا بیج در آتا ہے۔ کہیں یہ صرف روشنی ہے یا حرکی اکائی (VOLTAGE) کے موئے سے اس کے بڑھنے یا گھٹنے کا عمل ہے، یا اس کا نقد ان ہے یا منحنی در اندازی سے روشنی، رتاری کی کے بہم، ست و گریبان ہونے کا حوالہ ہے۔ یاروشنی کے حرارت اور حدت میں تبدیلی ہونے کا عمل ہے، یہ حدت سے روشنی اخذ کرنے کا عمل ہے (روشن الاؤ) کہیں یہ عورت کی طلب کی روحانی پیش سے پیدا شدہ روشنی ہے۔ کہیں یہ ”باس جسم کی نایدی“ ہے، جس میں روشنی کی علی یعنی اندھیرا، باس بن جاتا ہے اور روشنی ”زین“ (زوان) کی شکل میں ایک ناقابل حصول نتیجہ ہے۔ (اروشنی نے سچ کہا تھا؟) کہیں یہ LET THERE BE LIGHT کی چھٹی ہوئی گونج ہے۔ ”اروشنی! روشنی! الوداع! الوداع!“ (رقص عمر میں وصال)۔ ہمیں چراغ محبت صرف غم کی نوکھی نمی میں جھملانے کے لیے جلتے ہیں۔ کہیں جبر کے بانجھ پن میں بے دکاند کی آجالوں کی ضد سے ہی کرتی ہے، جیسے ہلکے چاند کے لیے کرے (یہاں تو وہی خواہش اب ہے)۔ کہیں روشنی دل کی منزلوں کا گھاؤ ہے۔ جبکہ وقت مسیح بھی ہی اور گوتم بھی۔ ایک زخم کو اچھا کرتا ہے تو دوسرا زخم کے درد کے احساس کو بھول جانے کی تمہین کرتا ہے۔

”بے کراں دکھ کی مسافت میں

مسافر رات کے اتم کنارے ڈھونڈتے ہیں

میں ادھورے گیت کی لے پر

خود اپنے دل کی دھڑکن گنگنااتا ہوں

تبارے خواب کی سکھیں اندھیرے میں چمکتی ہیں

مگر ان بے پڑاؤ راستوں میں

کون جانے

روشنی گھاؤ ہے دل کی منزلوں کا

وقت گوتم ہے

کئی صدیوں کی سرگم ہے

زمین اک لاغر دیوار خلیے کی ولادت ہے۔“

(بے کراں دکھ کی مسافت)

ملا کر شامل ہوتی ہے تو وہ بھی طبلے کی سبک ترین تھاپ کے ساتھ۔

نصیر احمد ناصر اپنی نظموں میں علامتوں اور استعاروں کا ایک ایسا نظام تشکیل دیتے ہیں جو فکری اور جمالیاتی ہر دو سطحوں پر لامحدود معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ ان کی نظموں میں بین السطور اور پس اغاظ، تعداد فکری جہتیں، بے شمار کائناتی سچائیاں اور پرت اور پرت ایسی معنوی خوبصورتیاں دریافت ہوتی چلی جاتی ہیں کہ حساس قاری کے لیے مانی اور غیر مانی کے درمیان باریک سی حد فاصل رکھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ ناصر کی نظمیں اپنی نامیاتی وحدت اور امیجری کے اعتبار سے ایک ایسے شاعر کی نگارش ہیں جو اپنے لیے ایک منفرد لفظیات کا ذخیرہ مجتمع کر چکا ہے، ایک نیا اسلوب ترتیب دے چکا ہے، جو اس کے کئی ہم عصروں اور اس کے بعد آنے والوں کی شعری نگارشات میں شعوری اور، شعوری طور پر سرایت کرتا جا رہا ہے۔ یہ نیا اسلوب کس نئے شعری تصوف کی ترسیل کی فقیر نہ قبا پہن کر چلتا ہے اس کے لیے تو ایک الگ مضمون درکار ہے لیکن مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں ہے کہ ناصر اپنے اشاروں، استعاروں اور علامتوں کی تراش و تجسیم میں اپنے بزرگ شاعروں اور ہم عصر دوستوں سے کچھ فاصلے پر ہٹ کر کھڑا ہے۔

۰۰

قدمکار اور قاری کے درمیان ایک پل

سہ ماہی

نیا دور

مدیر: ساجد رشید

36/38-ALOOPAROO BLDG., 4TH FLOOR
UMERKHADI CROSS LANE, DONGRI
MUMBAI-400009

نصیر احمد ناصر کی نظمیں

انتخاب۔ انیس امر و ہوی

کھانی ٹوٹ کر مربوط ہو گئی ہے

محبت سے بستر پہ سوتی ہے
مکرتہ نظموں میں بہا جا رہی ہے، تندرہتی ہے
عمومی خوابیں
ہکیں کے کئی زاویوں کو ڈھونڈتی ہیں
راستی کا مس

بوسوں کی عبادت
سستی ریت کی پابندی
چھوٹ میں چنے سے نہیں بہتہ ہے
مخزومی نیت کا کاتی، رے تسلیب کرتی ہے
بہی نظموں سے بچے سے بھی سامان غافل

میں نے کہا
ہاں وہ سر مربوط ہوتی ہے
رستے ہوئے مرنے بہت تسکین ہوتا ہے

○○

تاریخ کا جنمانتر

تم مجھے کہاں رکھو گی؟
دل میں، انہی نظموں میں

، جنت رنگ ہونٹوں کی نیم، اقوسوں میں
وہاں چپ پھوڑوں سے بھری کھڑکیوں میں
آدھی ادھوری نظموں میں
یا کسی بے نام کہانی کے لفظوں میں؟؟

میں تمہاری نیندوں کی
گزر گاہوں میں جا رہا ہوں
صدیوں پرانا ان، ایک خواب ہوں
خواب ہمیشہ صدیوں پرانے ہی ہوتے ہیں
ہم گزرے زمانوں میں سستے ہی
یا آنے والے وقتوں میں
جان، جس میں ہم زندہ ہیں
محض ایک قوسی پل ہے
دو انتہاؤں کو ملاتا اور جدا کرتا ہوا
نئے برائے رستے ہوتے

ہم چن چن جہاں بات میں
خواب لکھنے اور پوسٹ کرنے کا کوئی سے
نہیں ہوتا

میں ہر عہد میں تمہاری راہ، بختار ہوں
وقت کا ایسا روز گزرتا ہے
کی ایک، کی جنم، کی عمر، کی صدی میں
تم جب بھی خود کو پوسٹ کرو گی
میں تمہیں، صول کر لوں گا
جنم ان کے تحفے کی طرح

لیکن تاریخ اور محبت کا کوئی جنم دن نہیں
ہوتا

یہ تو خدائوں کا ہنسا ہتی ہیں

میں ہمدردیہ سے ملاقات میں صاحب
مہرباں لفظوں کو چھوٹے کی خواہش
کیا خواب میں وہ گھٹنے کی نیت سے بہت
نہیں

رونا ہی برحق سے

تو پھر آوا

مل کر ایک ہی بار رو لیں

سارے جنموں کا رونا

اپنے منہ و مقدس آنسوؤں کی شبنم

میر کی چلوں پہ گرنے دو

کائنات بھی ایک آنسو ہے

خدا کی آنکھ سے پکا ہوا

مجھے اجازت دو

میں تمہارا ہاتھ تھامے ہوئے

میں صراط سے گم نہ رہتا ہوں

میر نے پتہ میر

خدا سے کھانا کھانا پاتا ہوں

نم میرے اندر کا صحرا نہیں پائے ستی

میں تمہاری آنکھوں کا ہنگامہ نہیں

کر سکتا

میر اسفر اتنا طویل مت کرو

کہ میں تمہارے پاس بھی رکنا بھول جاؤں

مجھے ٹھہرنے کا اذن

ہم لاعلمی کی چادر اوڑھتے

علم کے جوتے پہنے چل رہے ہیں

تم جانتی ہو

دروازے کی تاریکی کا شہر میں رہا ہوں

مجھے معلوم ہے

اسے کہاں سے تانا تھا ہے

اس گنجائش میں

کون کہاں الجھا ہے

ہم کو پتہ ہے

لیکن پاؤں کے جوتے ٹھک ہو جاتے ہیں

ذرا تنگ روم میں بچے رستے رستے ہیں

حمریں کم پڑ جاتی ہیں

خود سے اپٹ کر بیٹھے

ہم اپنی اپنی اصل کو دور سے دیکھتے رہتے ہیں

محبت اور دانش میں

ایک ادھوری نظم کا فاصلہ حائل رہتا ہے

گزشتہ وقتوں میں

فرمان شہی سے

لوٹ پنا قبیلہ، حسب و نسب بدلے تھے

مجھے قلم دو

کہ میں اپنے جسم کا چوغہ بدل کر

تمہاری روح، تمہاری اصل میں شامل

ہو جاؤں

مجھے ہجر میں پروانہ وصل دو

تا کہ جب کبھی میرا یہ متروک بدن

نا کردہ نازوں کی پاؤں میں قفل کیا جائے

تو میں تمہاری محبت کا فرمان دکھا کر

اپنی اصل کی امان پاؤں

اور تم خود پر رونے سے بچ سکو۔۔۔!!

○○

آخری نظم

مجھے، ستنوں نے بالکل تنہا کر دیا ہے

وہ میرے غظوں کو سانس بھی نہیں لینے

دیتے

پر اپنی قبروں کی مٹی ڈال دیتے ہیں

اس کے باوجود ایک لفظ

کبھی کبھی اتنا پھیل جاتا ہے

کہ کبھی اس کا نصف محیط بھی نہیں آکھ

سکتیں

دیکھو میں ایک بار پھر تمہارے سامنے ہوں

ایک ازلی خواب نامہ رقم کرتے ہوئے

روشنی میرے ہاتھوں کی لکیروں میں

گرم گرم سیال اداے کی طرح بہہ رہی ہے

اداسی ایک بار پھر میرے وجود سے گزر رہی

اپنی حسرتوں کی سیڑھیوں سے

پلن بسوں والی عمر نہیں ملے گی

یہ جانتے ہو کہ

بے اختیار

یہ وہ ابتدا ہے جس سے قطع ہے،

میں کی سب تشنگیوں کی قبر نہیں بن سکتی

کیا چلنے کے لیے راستہ بہت ضروری ہے؟

روشنی مل دار ہو کہ سیدھی

خلا کی بے لمس تار کی تو دور نہیں کر سکتی

، گیم میں یہاں

میریں کھینچنے کھینچنے

دائروں کی ابدیت میں نابود ہو چکا ہوں

اور وہاں، تمہارے جسم کے ساحل پر

وقت کا بہاؤ

تیرے تیرے شات جوتے

، مقررہات

قدموں کی رفتار تیز

کا کٹاتی کٹا ہے باہ

ایک دانگی لمحے کی پا

تمام ہر شے پر غائب تری ہے

ابدی ترتیب سے بھٹکا ہوا وجود

اپنے خفیوں اور سالوں میں چھپا ہوا بچ

سلاش کرتا ہے

کیا زندگی صرف اس لیے تھی

کہ ہم ایک بے مہلت رات کے انت

آسمان کے چراغ روشن کرتے

اور کتاب ناقبوں کی جگہ

مقامی مدتیوں سے مل جاتے

یہ سب تیرے جانی

اور یہ سب سب کی سب کی بات

ماہیہ پیاہ سب تیرے جانی

بہت سی لاکھ می، بہت سا کلام

الاپ اور معدوم ہو جانے کی اذیت۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ کی لامکاں کے بے جہت کیووی

ہوتے ہیں

کوئی اپنی غیر مرئی انگلیوں سے
 پیانو کو جھینے لگا ہے
 اور کہیں بہت قریب سے
 سامن اور بے تراز (آسمانی) گیت سنائی دے
 رہا ہے
 نامور کی راستوں کے اطراف میں
 صید ہی چمول کھل رہے ہیں
 لفظوں اور خوابوں کی کھونٹ (CLONING)
 نہیں کی جاسکتی
 روشنی، اجازت طلب کرنے کا وقت
 آپہنچا ہے
 اتنی بڑی عمارت سے
 رخصت کرتا، وقت
 کیا تم مجھے گیت میں جھڑنے جی نہیں
 آؤ گی؟

○○

A HOUSE OF QUALITY FOR ALL YOUR PRINTING NEEDS



WE EXCEL IN DESIGNING AND PRINTING OF:
 • CATALOGUES • BROCHURES • SOUVENIRS



KB GRAPHICS SYSTEMS

SHASTRI SADAN, T-2424, ILLAM BUX ROAD
 KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005
 PHONE : 5750914

باتیں نہیں، یہ قہقہوں آپ کی قومی حکومت کے زمانے کے سچے واقعات ہیں۔ بس ہمارے آزاد ملک کے وزیر داخلہ ہوا کرتے تھے سر، اور چیل اور وزیر اعظم تھے جواہر لعل نہرو اور شدید وزیر اعظم تھے انڈیا سینٹر۔

نئے عام ہوائے سے یہ فی بدو بات صرف اتنی ہی ہے کہ ایسے چاروں قسم کی
نقصیتوں سے ما جو ان کے گمراہ ادیبوں و حکومت پر نہیں کر سکی اور یہی وجہ تھی کہ اردو
شاعروں اور ایسے جس سے بہت سے غلام اور بہت کچھ ایک جاں تاختہ و شاعر اپنی
سرکاری یا نیم سرکاری فواریں چھوڑ کر فلمی دنیا میں قسمت آزمائی کرتے تھے۔ یہاں بھی
عام یہ رہا کہ اختتام ایسے نوجوان بھارتی سلطان چوڑی، اپنی سنجیدہ شاعری اور اپنے فلمی کاروبار
وینٹ و نظموں ایک ایک رخصتوں میں ختم ہوئے۔

گرو شہرت کو بھی دامن سے لپٹنے نہ دیا
کوئی احسان زمانے کا اٹھایا ہی نہیں

یعنی شہت و بہت پانی گھراسی ہو کر ایک ذرہ بھی اپنے دامن پر پڑنے نہ دیا۔ یہ
۱۴۱) ہی کی روایت ہے جس پر اردو شاعری کو فخر رہا ہے۔

۱۔ اقتدار کے محکوں میں اس کا ہر افتقار کی خریداری کی تیاریاں ہو رہی تھیں، اور
۲۔ یہ تھا کہ سرکارِ عثمانی نے آزادی پر نظر رکھی مگر اس نظر کے پیچھے کا موقع کیا؟ اس پر یہ
نوٹ بھی شامل کر دیا کہ یہ محض ایک خواب ہے۔ چرخی سرکارِ عثمانی جب آزاد ہندوستان
میں قید و بند نہ ہو تو اس سے گزرے اور یہاں سے مل اقتدار کی مسعت و شیاں دیکھیں تو
ہندوستان کی اس دایہ سحر مجھے مستحضر رہا کہ میں ہندوستان کی یہ بات

س کو صلہ خون شہیدان کہے

(یا اس قسم کے الفاظ جو مجھے بخشنے یا نہیں)

اور یہ وہ دورِ خوشنہالی تھے جبوں نے آزاد و سدا سماں میں جیل و خدایں کشاں اور
تائبانِ پیمبرِ یار پھر مخدوم محی الدین تھے جو حیدر آباد کے محبوب شاعر تھے،
وہ قدرِ محبوبِ انتہائی اور محبوبِ جنت تھے۔ جو تو ہماری قریب میں سب سے آگے تھے،
زراں کی، انتہا سے سیتا تے تھے۔

نہیں یہاں سے کہیں اور نہیں اس طرح میں نے اپنی زندگی بسر کی ہے۔

میرے دل میں وہی شوق تھا جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔

الفاظ کی شکل میں کاغذ پر چھپیں۔

افسوس صد افسوس۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے وہ مجاہد شعراء اور ادیب بھی صف باندھے انعام و اکرام کے انتظار میں کھڑے ہو گئے۔ سب کا حال تو معلوم نہیں مگر پہلے ہی گزرے جن پر سب سے زیادہ بھروسہ تھا بقول فیض ۔

وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے

ان ایوارڈوں اور انعامات کے دینے والے اب تو بہت ہیں مگر سرسوتی ایوارڈ اور گین پٹیہ ایوارڈ قابل ذکر ہیں۔ سرسوتی ایوارڈ کا کچھ حال معلوم نہیں۔ گین پٹیہ ایوارڈ جب دیا جاتا تھا کہ پہلے چراغ جایا جاتا ہے پھر سرسوتی کی پوجا ہوتی ہے اور شنگھ بجایا جاتا ہے۔ گویا ساری فضا روایتی اور نیم مذہبی عقیدت مندانہ ہوتی ہے جو سرکش ادیبوں کو اس نہیں آتی چاہیے۔ مگر کیا کیا جائے کہ اسی فضا میں اردو کے ایک نہیں دو نہیں تین خوددار ادیبوں نے اس انعام کو قبول کیا ہے۔ پہلے قرۃ العین حیدر نے پھر فراق نے اور پھر سردار جعفری نے۔

قرۃ العین حیدر کا مسلک کبھی واضح نہیں رہا۔ کم سے کم اپنے ہاتھوں میں۔ خصوصاً آخری شب کے ہم سفر میں۔ وہ انقلابیوں کا مذاق ہی اڑاتی آئی ہیں۔ گو ترقی پسند ہمیشہ انہیں اپنی صفوں میں شامل کرتے آئے ہیں۔ مگر ان کے شدت سے 'مسلمان' ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ رہے فرق صاحب تو وہ تھے تو ہندو مگر تھے روشن خیال اور ترقی پسند۔ گو انعامات قبول کرتے وقت وہ اپنی معتقدات اور اپنے ترقی پسند نظریات تک تو نہ بھول جاتے تھے۔ یہ تو ہو، مگر سردار جعفری۔ اوہ تو ہمارے مجاہد شاعر تھے جو عملی اور ذہنی (اور جذباتی) کبھی محور سے اس عظیم جدوجہد میں شریک تھے جو اس زمانے میں کبھی کہنے یا سننے اور سوچنے سمجھنے والوں و اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اور جو پتھری دیوار جیسی نظموں سے ناپتی تھے۔ ان نظموں میں شہریت ہو یا نہ ہو مگر ملک و قوم کے لیے جان قربان کر لینے کا جذبہ و رملی انداز کے لیے زندہ رہنے کا وہالہ ضرور تھا۔ اب اگر سردار جعفری جیسے مجاہد تھک جا میں تو پھر یہ ہو گا کہ ملک میں آئینڈیل ازم کا کیا مستقبل کے خواب دیکھنے والوں پر گزرے گی۔ کینی کا شعر ہے۔

میں اگر تھک گیا قافلہ تو چلے

میں اور بہت کچھ ہوا۔ ایک تو وہ نوٹ چھوٹ تھی جو ترقی وادی اور سب کے لیے خوشی اور عزت کی زندگی کا خواب دیکھنے والوں نے توڑ مار میں ہوئی۔ انہوں نے خواب و اپنی قیادت سے جانے نہ وہ ان قیادت میں پیدا اور کچھ دیر کے لیے مٹیوں کے کبے میں رکھے

کا ایک برگزیدہ شاعران کے ہاتھوں سے یہ ایوارڈ اور "اعزاز" پائے۔

تفو پر تو اے چرخ گرداں تفو

ایوارڈ خواہ کوئی ہو۔ قومی ہویا انقلابی۔ یقیناً سردار جعفری، فراق، قرۃ العین حیدر اور
تو اور شمس الرحمن فاروقی میں سے اکثر سے زیادہ کے مستحق ہیں اور اس کی مبارکباد انہیں خط
کے ذریعہ بھی پیش کرتا ہوں اور اب بھی پیش کرتا ہوں مگر افسوس یہ ہے کہ انہوں نے
کس سے یہ ایوارڈ دیا اور کس کے ہاتھوں اور کس سرمایہ دارانہ نجی ادارے نے دیا۔

جی ہاں، مجھے اعتراف ہے کہ اس سے پہلے سردار جعفری کو جو دو ایوارڈ اسی قبیل کے
اداروں سے مگر بہتر شخصیتوں کے ہاتھوں ملے تھے ان پر میں نے انہیں مبارکباد دی تھی۔
مبارکباد اس بار بھی دی۔ گو اس حادثے سے قبل دی یعنی اٹل بہاری باجپئی جی کے ہاتھوں
انعام قبول کرنے سے پہلے دی مگر تقریباً ہر بار اس شعر کے ساتھ دی

ترے جوہر طرف گلہ کو کیا دیکھیں

ہم اونچ طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

اور سردار جعفری تو محض شاعر نہیں، خن فہم بھی ہیں۔ وہ اس شارے کو بھی
ضرور سمجھ گئے ہوں گے کہ یہاں ذکر ان لوگوں کے اپنے کو بخداور سمجھنے کا ہے جنہوں نے
اپنے انعام و اکرام کے چال میں ہمارے شاعر کو ٹھیسٹ دیا ہے۔

خیریت گزری کہ شاہیں زیر دام آہی گیا

ایک بار تو سردار نے اپنے دفاع میں مجھ سے کہا بھی تھا کہ میں نے یہ ایوارڈ اپنے سے
پہلے ڈانٹے سے چھپا تھا (ڈانٹے اس زمانے میں کمیونسٹ پارٹی کے سربراہ تھے) اور اس
کی رضا مندی حاصل کر کے ہی یہ ایوارڈ دیا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہو تو بھی ڈانٹے کا جو انجام سو
اور ان کے ارباب اقتدار کے بکٹ ہونے پر سے جو پڑا دھنسا ہے، وہ بھی ڈانٹے کی وجہ نقاب
کرنے کے لیے کافی نہیں ہے۔ ان کے مشوروں اور فرسودہ است کا بھی بھانڈا چھوڑ دینے
کے لیے کافی ہے۔ وزیرے چینی شہر یارے چناب۔

اس بار بھی ہوا۔ مبارکباد میں نے سردار جعفری کے فن و ادبی اثرات
حادثے کو کیسے رواشت کریں کہ بقول انہیں کے محبوب شاعر قبال و اسمیں و ادنی
کاشمیری کی غزل کے شعر کے مطابق۔

کہ نور دید و اش روشن کند چشم زینار

مگر سے معبود تھا کہ نغمہ اکرام ہمارے شاعر کو ملے گا بھی تا با چینی سے ہاتھوں

یہ شکوہ دوسرے ارادہ کا انقضائے ہوا ہے نہیں زیادہ دیر بغیر کی ہے۔
یونکہ وہ ان سب سے زیادہ انتہائی بھی رہے ہیں اور ہوشمند بھی و ارادہ بابت اقتدار بھی کے
نہیں انتہائی رجعت پسند عناصر کی سازشوں اور یہاں سے واقف بھی۔

دراز دستی اس کو آستیناں میں

کیا یہ ہے کہ بقول بغیر علی خاں شامی میں یہ تمام باتیں بھینٹ پٹھانے۔
بہت شرع نہیں تھا محض غرض ہاں تو وہاں تو وہاں اس سے قصہ پھر وہ
شرع ہوا کہ ارادہ والے ہمارے شعوبوں سے ہاتھ آسنا ورنہ مصلحت میں یہاں
ہو کہ نہیں ہے بیت اپنے اس نوازے میں کاٹے گا۔ یہ ارادہ اس کی فن میں پھر پختگی اور
شرعی میں پھر نفسی اور بغیر علی خاں شامی کا شہدائی ہوا اور تعجب اور تک نظری کے
حلیہ داروں کے ہاتھوں سے غم و اندام قبول کرنے کا اور قہر کے ہاتھوں سے فوجیت
ہو گیا اور اس حالت میں یہ اس کی زبان اور تلخ پر پہلے ہی کی صورت بدست سے بھی زیادہ
بدی کی کہہ کر ہوا بھلا کہا جا تا رہا، اس نے اس جھوٹا سراپے قہروں کے دست جو ہر نگار سے
غم و اندام قبول کر لیا اور اس کے کہتے ہوئے سارے انتہائی بیت اس سے جلو میں درو
کرب سے چیتے اور تڑپتے رہے مگر ان کی فزونیوں سننا

ایسا نہیں ہے کہ سارا بغیر علی خاں شامی سے قہر کی نہیں رہا ہوں۔ یہ سچ ہے
کہ میں نے عام طور پر مقبول نظموں کا مدح نہیں ہوں، بلکہ ان کی شاعری کے یہ
خواب اور اس کے بعد جو کراٹ بدلی (وہاں سے ن کامٹ منٹ کاٹو مڑا) اور وہاں
شاعرانہ کمال اتنی ہی دنیا میں آئے اور کراٹ نہیں یقیناً شاعری سے آریہ سے آتی اور
اس کے خدا اس شاعرانہ بینیات میں بڑے ہوا ہے۔ میں یہ بھی اعتقاد کرتا ہوں کہ اپنی
جانی قوموں میں بھی سارا بغیر علی خاں شامی کے یہ کام نہ ہو جائے۔ غم و غمست بند کی
آئینہ کا دست ہادی اور مرینڈا، عورت کے تالے کے جو نظموں میں نظر آیا، اس
میں کافی معنویت پیدا کی۔ یہ اور بات ہے کہ اسے انہوں نے خوب میں غرق کیا۔
اور اسے یہ خدمت بھی کہ انہوں نے اپنی شاعری کے لیے شعر کی نہیں، سنی
افتخار و سچ کیا۔ اس میں اس شاعریت محروم ہو جائے گی مگر نظم، غم و غمست بند کی
نیا، دست ملی۔ حریف قہر یہ ہے کہ اس اور میں جو شاعر کی قہر، احتیاط سے ہاتھ
قبضے سے متعلق تھے نظم شاعری میں قہریت شمس کی رسائی نہ ہو گئی۔ اس سے
شاعر کی میں اس کی شاعری کی حد بندیوں کا ذکر کرنا چاہی نہیں۔ یہ سب و سبوت
سے انہوں نے رشتہ توڑا تو اس میں کچھ ٹھہرا یہ اہوال اسی زمانے میں یا اس سے پھر بعد میں

فیض کی شاعری کو قبول عام ملا۔ یہ وہی فیض تھے جن کی نظم کے لہجے پر یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر، کے حوالے سے سردار نے یہ اعتراض جڑ دیا تھا کہ آزاد کی پر یہی مصرعہ تو کوئی رجعت پسند بھی کہہ سکتا ہے۔ شاعری میں تو میم کی جگہ تخصیص کی ضرورت ہے۔ (لطف یہ ہے کہ سردار جعفری نے اس زمانے میں جس رجعت پسند پارٹی کا نام یہ تھا اسی فکر کے سربراہ اٹل بھاری باجپتی کے ہاتھوں گیان پینے کا ایوارڈ وصول کر کے خوش ہوئے۔ انعام بھی گیان پینے کا اور اسے دینے والا بھی اسی نظام فکر کا۔) اس کے بعد کا سفر سردار کے لیے فیض کی تقریباً تقلید کا سفر ہے۔ کہیں کہیں پیلو نرودا کی نظموں کے ترجمے اور منظوم اور موثر ترجمے (مثلاً میر اسف) یاخذہ ترجمہ کا کام بھی ہوتا رہا۔

انعام و اکرام کے اس سفر میں تکلیف دہ بات صرف اتنی ہے کہ یہ ایک ایسے فرد کا سفر تھا جسے ہم نے اپنی کم فہمی سے اب تک مجاہد سمجھا تھا۔ صد یہ ہوئی کہ شکر یے کی تقریر میں کنول کا ذکر تو بار بار آیا۔ (یہ وہی سردار ہیں جو بقول ان کے جو اہر لعل نہر و اور اندر گاندھی کی طرح نومبر کے مہینے میں پیدا ہوئے تھے۔ اس پر نظم بھی لکھ چکے ہیں) اور کنول کس طرح تاج محل کے گنبد تک پہنچی ہے، نہیں آیا تو ذکر اردو زبان کا نہیں آیا (بلکہ دروغ بروردن راوی، قومی آواز کے دہلی ایڈیشن میں یہ بیان بھی سردار جعفری کے حوالے سے چھپا کہ ان کے نزدیک اب ہندوستان میں اردو کی صورت حال بہتر ہے۔

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

یہ درست ہے کہ سردار اردو زبان کے بارے میں بیانات بدلتے رہتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں انڈین لٹریچر کے ایک انگریزی مضمون میں انہوں نے اردو کو رسم خط بدلنے کا مشورہ دیا تھا۔ گو اس کی اشعار پر بحث کی تھی۔ پھر اس کے دو مرداں ہوئے اور اردو کو اسی کے رسم خط کے ساتھ زندہ رکھنے کے حامی ہوئے۔ مگر اب گیان پینے کا ایوارڈ ملنے پر تو اسے تنہا نہیں ضرور اردو کے حال زار پر بہانے چاہئیں۔

کر کر شرب خوری جرمہ خش بر خاک

مگر کیا کیا جائے؟ ہمارے عہد اور اکابر بگڑ گئے۔ آبرو مند بے آبرو ہو گئے۔ مجاہدوں کی تمغائیں ٹوٹ گئیں۔ زبانیں گنگ ہو گئیں یا صف بدن خونی کے لیے وقف ہو کر رہ گئیں۔ بقول خورشید اسلام۔

دیرانیوں نے بڑھ کر گلے سے لگالیا

لے کر دلوں میں کیسے خزانے چلے تھے ہم

۰۰

بیان: ایسا کاری زخم، جس سے رہ رہ کر خون ابلتا ہے (ایک خط ذوقی کے نام)

ذوقی
کیسے لکھ پائے تم
اتحادِ دوزالمیہ
بغیر خون کے آنسوؤں کے
— ڈاکٹر محمد حسن

سچ یہ ہے کہ ذوقی، تم نے ایک عظیم ناول لکھا ہے۔ بیان اور خون جگر سے لکھا ہے ہر لفظ کثرت استعمال سے گونگا ہو جاتا ہے۔ میرے لفظوں کا بھی یہی حال ہے کہ وہ اس ڈھڑکتے ہوئے ناول کی کیفیت کو بیان کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ صرف آنکھ میں تیرتے آنسو ہی اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ اقبال نے داغ پر لطم لکھی تھی جس میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ جس طرحت سعدی۔ بغداد کی تباہی پر اور ابن بدروں قرطبہ کی بربادی پر فریادی ہوئے تھے اسی طرحت جہان آبادی تہذیب کا، تم داغ کے نصیب میں تھے۔ تقسیم ہند اور اس سے پیدا شدہ تباہی پر بہت چھ لکھا گیا مگر دسمبر کی تباہی اس سے مختلف بھی تھی۔ اور اس سے میں زیادہ بھیانک بھی کہ اس نے ہمیشہ کے لیے بال مکند شرم، جوش جیسے انسان نافرشتوں کا آخری کتبہ سمجھ دیا اور یہ صرف انہی کا بیان نہیں ہے بلکہ اس پوری نسل کا تہہ ہے۔ جسے بقول شاعر۔ ”پایا تھا آسمان نے جسے خاک چھان کر“ کیسی عظیم تہذیب جس کی تعمیر میں صدیوں تک ہندو مسلمان سب شریک رہے اور اس کا کیسا عبرت ناک انجام۔ جس پر جان دینے کے لیے ایسے بال مکند شرم، جوش قتل ہونے کے لیے من اور اس ایسے کورقم کرنے والے تم

ن رہدالمیہ کو ناول کی حیثیت سے دیکھنا یا اس پر چھ لکھنا بھی ستم ہے یوں بھی جی ہمارا اس سے پوری طرحت رن رن رہے ہیں، رن رہے ہیں۔ بقول فیض

اماں کیسی کہ موتِ خوں ابھی سر سے نہیں گزری
نزر جائے تو شاید بازو سے قاتل ٹھہر جائے

تہذیب کی جو تہذیب ہے۔ روش اس قتل عام کی زد میں ہے۔ محسوس سب برت
ہیں لیکن غلط سب و نہیں مٹتے کہ اردو اشعار، جستجو آرزو کا یہ کارواں اور اس کا یہ ہر بار قتل
برداشت ہو بھی جائے تو یقین نہیں ہوتا (پھر کیا تعجب ہے کہ ہال منڈ شرماء جوش
بھی آخری بیان کے یہ غلط نہ مٹے ہوں) تم نے بڑی ہنر مندانی سے اس آخری بیان کو
مہر ہی رکھا ہے۔ مگر اب اس کی امید بھی فضول ہے کہ کوئی آبلہ پا مارے بعد جس کی
منزلوں میں بھٹکنے کے لیے کبھی نہ کا۔

تمہارے اس ناول کو ناول کی طرح پڑھنے اور پرکھنے کے لیے ابھی چھ وقت اور
چھ اور فاصلہ درکار ہے۔ ابھی تو ایسا کار کی زخم ہے جس سے رورہ برخوں امانت اسے
میں احتجاج نہیں ہوں گا۔ سے میں دورِ حاضر کی گواہی بھی نہیں ہوں گا۔ یہ ہاں ان
اعطالوں سے کہیں بڑا ہے اور ان دو متوازی واقعات کے سلسلے پر قائم ہے جو منہ قتل اور
ہال منڈ شرماء جوش کی موت سے عبارت ہے۔ بندہ یوں ہوں ان دونوں کے ساتھ
ایک عظیم تہذیب کے قتل سے عبارت ہے۔ تم نے اسے بڑے اہتمام اور احتیاط سے بیان
کر دیا ہے۔ اسے لکھ پالے تم ایسا دل دوز المیہ بغیر خون کے آنسوؤں کے۔ تعجب ہے
یہی غیر حاضر بندہ شدید غم جو ان بیان ہی سب سے بڑی فردِ جرم ہے، جو ایک عظیم تہذیب
سے قاتلوں پر عائد ہوتی ہے مگر سوال یہ ہے کہ سزاوہ دے جس کے ہاتھ خوں سے
پاک ہوں اور پناہ پتھر وہاں جس نے زندگی میں کبھی کوئی گناہ نہیں کیا ہو۔ بے سواب
بھی بہت ہیں مگر وہ صرف قتل ہونے کے مظہر ہیں۔ ایک تمہارے ہاتھ میں قلم ہے
اس کی عزت کرو جو ایک رزمند محوں کی کہانی اس قدر مدد و زاری اور انداز میں
سکے۔ یہ ہال منڈ شرماء جوش ایک پوری تہذیب کا نام ہے جو غروب تو ہوتی ہے مصلح طور پر
کبھی مٹی نہیں کہ انہیں سے تو انسانیت کی رمت زندہ رہتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ظالموں
کے تذکرے اور ادھر کی یادیں۔

اس ناول کا محارہ دیر طلب ہے جب تک وقت ان رنموں کو بھر نہیں آتا یہ کام شاید

○○

ممکن نہ ہو گا۔

اپنے بچوں کو اردو ضرور پڑھائیے

و معاشرتی انقلابات کی تاریخ کی روشنی میں ان سماجوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ چلے گا کہ دونوں ہی ادما کے غیر متوقع نہیں تھے۔

آج ہم جس نسل کی نمائندگی کر رہے ہیں اس نے اب تک فسطائیت و تاریخ کے حوالے سے جانا تھا اور پہلی اور دوسری عالمی جنگوں سے رازوں میں اسے ایسا تھا، مگر ۲۱ ویں صدی کے موڑ پر آج ہم خود کو بھی ان اکٹوں رازوں انسانوں سے درمیاں دیکھ رہے ہیں جنہوں نے فسطائیت کی داستانیں نہیں پڑھیں ہیں۔ اسے ایسا تھا۔

ہماری متحدہ قومی سیاست آزادی سے پہلے جہاں ہندوستان کی ناگزیر تقسیم کا سبب بنی وہیں ہندوستان کی آزادی اور قیام پاکستان کے بعد کے ماحول میں بھی ہم سیاست میں جذبات کی تجارت ہی کرتے رہے۔ اس سیاست کا منہنی رخ آئینے کی طرح ہمیشہ ہمارے سامنے رہا مگر سیاسی نگار خانے میں ہمیں اس آئینے کے سوا یہ وہ چیز مزید رہی جو قومی، تہذیبی اور معاشرتی طور پر ہمیں ایک غیر صحت مند مسابقت کی دوڑ میں شامل ہونے کی ترغیب دیتی رہی۔ یہ دوڑ چونکہ بے سمت تھی اس لیے انجام کی پروا کئے بغیر از بس حرست کو ہی زندگی مان کر ہم دوڑتے رہے اور آج تکان کی وجہ سے جس موڑ پر ہمیں رکنا پڑا ہے وہاں سے آگے کا راستہ بدترین تباہی و بربادی کی ایک عمیق کھائی سے گزرتا نظر آ رہا ہے اور اس پر مصیبت یہ کہ دونوں طرف کمان عقل کی جگہ جنون کے ہاتھوں میں ہے۔

ہندو پاک کی پچاس سالہ تاریخ کے اس سفر میں فسطائیت کا یہ موڑ کیسے سامنے آیا اور تاریخ کے گم شدہ کرداروں کو دوبارہ زندگی کیسے مل گئی، ان تمام سواؤں کے جواب ڈھونڈنے کے لیے ہمیں کسی محقق یا راہبری سے رجوع کرنے کی ضرورت نہیں۔ ضرورت صرف چہروں کو پہنچانے کی ہے اور یہ سمجھنے کی ہے کہ محبت، اخوت، رواداری اور بہتہ ہمسائیگی کی قدیم تہذیبوں کے قصیدہ گو جو آج حالات پر مہر شیعہ خوب ہیں، انہیں وہ "خود کردہ" اعلان نیست کے زمرے میں تو نہیں آتے اور اگر آتے ہیں تو پھر انہیں ہرگز یہ روئے دھونا زیب نہیں دیتا۔ وہ اس تباہی اور بربادی کی عمیق کھائی میں گر کر مٹ جانے کے مستحق ہیں۔ انہیں تاریخ پورے اہتمام کے ساتھ ان کرداروں کے شجرے میں شامل کرے گی جس میں ابھی تک برصغیر کی نمائندگی نہیں ہو پائی تھی۔

آزادی سے پہلے کی غلامی اور آزادی کے بعد موجودہ اندیشہ تباہی دونوں کے ذمہ دار وہی لوگ ہیں جنہوں نے ہمہ جہت اخلاقی، تہذیبی، معاشرتی اور اقتصادی فروغ کو ہمیشہ ان منہنی بھر لوگوں کے لیے خطرہ تصور کیا جو سماجی انصاف اور مساوات کی بھیڑ میں گم ہونے کو اپنی

مہربان و انجمن حضرت اہل بیتؑ ہے۔ یہ جنگ سمجھتے رہے۔ اس انداز فکر نے ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ایک یہ جائیداد نہ ظلم و مختلف شکلوں میں زندہ رکھا جس میں گھٹن پندار و اذیت کے ساتھ ساتھ یہ ہمیشہ بڑی بڑی طاقتوں و تجربات کے حامل ہے۔ ہندو پاک کے درمیان یہی بات تھی۔ اسی ہی طاقتوں کے زمرے میں آتے ہیں اور فسطائیت کے علم و دانش کی تاریخ تہذیب کے سب سے بڑے فرائض کے لیے جو گنگی کی حد پار کی ہے قوموں و وزراء کی تباہی کا۔ ہندوستان کے لیے اس رائے کے سب سے بڑے صورت حال یہ ہے کہ ہندوستان کے انجمن کے بڑے و بڑے اس کے سینے کو فتح پسند نہ علم و دانش کی روشنی میں دیکھا جا رہا ہے اور ہندوستان کے انجمن کے اہل و عیال کے ساتھ اس کے نوٹائی کی خبر جوڑے تناظر میں پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انجمن کے بڑے ہر آس کے بھی اسے نظر کر یہ فرمانے کے ہیں کہ ان دونوں دھماکوں میں مرید و مفری رہا یہ دونوں کا اصل ہے جو دونوں یثیہ میں تاتی مچا رہی تبارت کی ایک اور مندی کو رہا رہا ہے۔ یہ حالت ہے ہمارے سیاسی اور تہذیبی بصیرت کی جو اس حد تک محدود رہ گئی ہے کہ ہر سو کو فتح جا رہا ہے اور اس کے قیام کر لینے کو ہی تمام عوامل و غواہیت و محکمہ لینے کے لیے کافی سمجھا جا رہا ہے جبکہ اس منظر کے پیچھے جھانکنے کے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ صورت حال کی تبدیلی کے اصل محرکات ہندوستان میں جو فسطائیت کے غیر اپنے وجود و منہا کے کی صداقت نہیں رہتے۔ یہ ہندوستان میں جو علم و دانش کی بھی غائی کے خلاف اپنی قوم کا استحباب کے لیے کئے گئے اور آزادی کے بعد بھی اپنے ہی اس و تمام فلاحی و معاشرتی بندوبستوں کی رہائی اس کے اندر رکھے ہوئے ہیں۔

[illegible]

تاجر ہیں۔ تاہم اپنے ممالک کی تسکین پر غور کیا چاہئے۔ سمجھئے تو اس کا کیا اور کھائے گا۔
 انہی، گھمبیر اور پیر، ان سے عیسائیوں کی طرف سے طرح طرح کی پابندیوں
 کی دھمکیوں پر بندایا۔ اس کے ممالک سے اپنی قوم و ممالک میں بیٹے سے بیٹے کی بات
 جاری کی گئی۔ ان سے لگتی پڑی ممالک سے بہت زیادہ مختلف ہیں۔ جس طرح انوں ممالک
 میں قوموں کے ان میں حکومت تمام یہ باتوں سے یہ بہت حکومت و ممالک سے ان
 ہے کی طرح اقتدار کی پابندیوں سے یہ قوموں کے اس کے سے بھی وہ اپنے عمل سے
 بچے اور عمل وہی ممالک سے یہ ممالک میں سے۔

سو ان کی تحریک یہ ہے۔ یہ قوموں کے ممالک اور ممالک کے ممالک کے موجودہ
 جنوبی قاعدین یہ سمجھتے ہیں کہ وہ جنگ دیتے ہیں۔ تو وہ تقویٰ کی جنت میں ہیں۔ جارحانہ قوم
 پرستی کے اس سے سبب جرم کی فہم میں غلط فہمی اور معشیت، اقتصاد کی یہ ان اس کی ممالک
 استحکام سے دوچار مند، اس اور پاکستان اپنی قوموں سے یہ تسلسل حاصل کر رہے ہیں۔

بات ان گھمبیروں سے لگتی لگاتار اس کے کی اور کی شکل میں مرتب ہوں گے جس
 میں ہندوستان اور پاکستان کے ساتھ سعودی عرب اور ایران سمیت کئی ممالک شامل ہو سکتے
 ہیں۔ بظاہر ہندوستانی ہم سے متاثر ہیں پاکستانی ہم پر مار کرنے والے ملکوں کی قدر کی
 خاص سبب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ تو یہ دنیا ایک بار چرخی باؤں میں تقسیم ہونے جارہی
 ہے اور اگر ایسا ہوتا ہے تو یہ یہ قیاسی عالمی جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوگا؟

ان سوالوں پر غور کرنا آتی ہے ضرورت ہے تاکہ ہم اپنے جنوبی ممالکوں کو بینک
 جنگی جرائم سے رکاب سے رہا کر سکیں۔ وقت آئے گا کہ سدھیا سے جو اپنی اپنی حکومتوں
 کی موجودہ راج سے خلاف سر پا جتنی بن جائیں اور یہ گھمبیروں سے اقتدار کی اور ممالک کی
 عواقب کو سامنے رکھ کر اپنی حکومتوں کو جو کرکریں کہ محض ممالک سے یہ نہیں پوری
 قوم کے جان و مال و لاپرواہی کے اجازت نہیں کی جاسکتی اور کم از کم ہندو پاک وادی کی جنگ
 کے متحمل ہی نہیں جس میں فتح جیتنے بھی نہ مناسک۔

ہندوستان کی نام نہاد ایٹمی طاقت سے وہ مکمل حل نہیں ہوں گے جن کے لیے
 ایک زبردست معاشرتی انقلاب کی ضرورت ہے اور ایک ایسے معاشرتی انقلاب سے بعد ہی
 ہندوستان اور پاکستان بھی امریکہ، برطانیہ اور فرانس کی طرح زندگی سے رستے پر یہ
 دوسرے سے بے خوف اور تمام خوشحالیوں سے ساتھ آئے بڑھ سکتے ہیں۔

○○

مارنچی نقطہ نظر سے کیا یہ حد بندی درست ہے؟

کیا مذہب پر مبنی عہد کی تقسیم غیر منطقی اور غیر دانشمندی ہے؟ چارلس وینکس (CHARLES WILKES) اس کی جواب دہی۔ وہ برادری جیسے ORIENTALIST نے اس سے پہلے ہندوستانی تہذیب و توارث کا مطالعہ شروع کیا۔ وہ جو اس کی مسافتوں سے ۱۹۴۷ء میں ایشیائیک سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ جرمنی MAX MULLAR نے ہندوستانی زبان، تہذیب کا اس قدر شہدائی ہو گیا کہ اس نے اس نام، غنیمت کی شکل میں موشن (MOKSHA) (MULA) لکھنا شروع کر دیا۔ حالانکہ وہ ہندوستان کی کسی نہیں تیار تھا۔ ان حضرات نے INDO EUROPEAN HOME LAND غنیمت اور ریب تہذیب کی COMMON ANCESTRARY کا کلیہ پیش کیا۔ ہندوستان کی کرین تہذیب اور یورپ کی ریب تہذیب کے مابین رشتے تلاش کئے گئے۔ آئین نسل کے قصیدے گائے۔

مذہبی بنیاد پر ہندوستانی توارث کی عہد سازی کی اپنی، تو یہ فرض قدم ہمیں بد یقین سوچتی سمجھی تحریک تھی۔ ایک منصوبہ تھا۔ ایک سازش تھی ہندوستان میں اپنی جڑیں مضبوط کرنے کے لئے مخصوص پالیسی اپنائی گئی۔ اس پالیسی کے تحت ہندوستان کی توارث نویسی میں فرقہ واریت اور مذہب کا رنگ ڈال دیا۔ اس حکمت عملی کی مثال سہ درجہ ذیل اقتباسات ہیں۔

سکرٹری آف اسٹیٹ مسٹر ووڈ نے لارڈ اسٹون کو لکھا

WE HAVE MAINTAINED OUR POWER IN INDIA BY PLAYING OF ONE PARTY AGAINST OTHER AND WE MUST CONTINUE TO DO SO

اسی طرح سکرٹری آف اسٹیٹ فور انڈیا جارج فرائسٹیس سمپسن نے لکھا

WE SHOULD SUPPORT THE EDUCATIONAL TEXT BOOK THAT DIFFERENCE BETWEEN COMMUNITY AND COMMUNITY ARE FURTHER STRENGTHENED

اسی طرح ایک معینہ پالیسی کے تحت توارث کی کتابوں میں واقعات جو مسلمانوں کے خلاف مسلمانوں کے خلاف تھے ان کو جابرانہ طور پر بیان کرنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح کی توارث نویسی کا متعدد ہندو کتابوں میں یہ احساس دلانا تھا کہ وہ ہمیشہ سے ظالم حکمرانوں کے ظلم و ستم کے شکار تھے اور ان کی حکومت ان کے ساتھ منصفانہ سلوک کر رہی ہے۔ اور ان کی تمجیدیں یہ ہیں کہ مسلمان ہمیشہ سے الگ اور ایک دوسرے کے دشمن رہے ہیں اور ان کی یہ بات جابرانہ طاقت (یعنی ان کی) کی غیر حاضری میں وہ ایک ساتھ امن چین سے

کو ہندو عہد کہا جانے لگا۔ مگر اس عہد کے درمیان پڑنے والے دیگر خاندان مثلاً INDO GREEK شاہک SHAKAS نشان کے مذاہب کو نظر انداز کر دیا گیا۔ ۱۰۰۰ B C سے ۱۲۰۰ A D کو ہندو عہد کہا جاتا تھا۔ M L نے اپنی اختراع ہے۔ قدیم ہندوستان میں ہمیں بھی ”ہندو“ لفظ کا استعمال نہیں آیا۔ سب سے پہلے عربوں نے ہی ہندو لفظ کا استعمال کیا۔ قدیم ہندوستانی لٹریچر کے لئے یہ لفظ اجنبی ہے۔

تغریروں نے ہندوستان میں تہذیب کے ساتھ تواریخ نویسی میں جو فرق اور ریت قائم ہو چکا تھا اسے یہ تھوڑا سا R S SHARMA کے الفاظ میں۔

LEADING HISTORIAN FROM BENGAL WELCOMED THE ESTABLISHMENT OF BRITISH RULE IN EASTERN INDIA AS BLESSING

جوانا تھوڑا سا ہارنے پریش حکومت کے قیام کو ACT OF DELIVERENCE کہا۔ R C MAJUMDAR نے ہندوستان کی تواریخ، تہذیب کی جد میں شائع کی۔ ”مسلم عہد کے ساتھ اختصار پر قائم کیا جبکہ عہد قدیم کے لئے نئی جدیدیں وقف کر دی گئیں۔ ہلٹ یونیورسٹی میں سے تھے ANCIENT INDIAN HISTORY AND CULTURE شعبہ کھولا گیا اور نئی پوائے BRAIN WASH کے رہنماؤں، مرنجور سکھوں کی تواریخ پر چھانی جانے لگی۔ اس کی خاص مقصد سے تحت MONOGRAPHS تیار کئے گئے۔

مسلم خاندانوں کی حکومت و مسلم حکومت سے تعبیر کیا گیا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ یہ صرف حصار مسلمان تھے۔ جو مسلمانوں سے ہاتھ پیرا نہیں تھا۔ قاضی مغیث الدین، مسلمان ہی رہے۔ تاریخ کے مطابق حکومت چلتی۔ علامہ دین علی نے صاف لفظوں میں قاضی صاحب و جوباب کے اہتمام سے حکومت کے حق میں جو بدستور سمجھتا ہوں، اپنی کتابوں میں لکھ دیے۔ انہیں برساتا۔ قیامت کے دن میرا کیا ہو گا۔ پرانی کو بھی اسی کاروائی سے لے کر حکومت کی خاطر شروع کیا۔ اسے حق رکھ کر حصار میں تجویز کرتے ہیں۔

ان ساری باتوں سے ظہور اندین لگتے ہیں کہ جس نے مور سلطنت کو ہمیشہ مذہب سے الگ رکھا۔ اس نے مذہب و روئے کار سپاہیوں کی مدد سے اپنی سلطنت قائم کی۔ قیامت کے روزہ ISLAMISAT لکھی یہ۔ چپے چپے HAN PRINCE AS سے ہندو عہد کے بارے میں لکھا۔ رومیوں میں سے سے اصل نہیں آیا۔ یہ بات مسلم میں بھی ہے۔

THE HINDU WHICH THUS HELD THE PLACED

کے آخری لمحات میں جزیہ ختم کرنے کا حکم دیا۔ جس طرح ہندوؤں پر جزیہ لگنا تھا اسی طرح مسلمانوں پر مذہبی ٹیکس، زکات لگایا گیا۔ زکات اور ٹیکس ریب نے اپنی حکومت کے ۲۵ برسوں بعد مسلمانوں پر لگایا۔

اسی طرح انہدام مندر کے واقعات، جنہیں بدھ پڑھا کر پیش کیا گیا انہدام کے پیچھے کوئی مذہبی جذبہ کارفرما نہیں تھا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کے اقدام سے ایک طبقہ کی نفرت مولیٰ جاسکتی ہے ان کا دل نہیں جیتا جاسکتا۔ اسی طرح انہدام مندر مذہبی جذبہ سے تحت نہیں ہوا اور نہ ہی تبدیلی مذہب کی غرض سے۔ اور حقیقت ویسے ہی مندر زدہ میں آئے جو مفسدانہ سازشوں کے اڈے کے طور پر استعمائے جاتے اور ایسے اڈوں کے خلاف شہنشاہ نے اشتغال میں عملی قدم اٹھایا۔ اور ان سب وقاصب کی شہادت کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔ مظہر اکا مندر اور ٹنگ زیب نے ۱۷۶۱ء میں منہدم کر دیا یعنی تخت نشین ہونے کے قریب ۱۳ سال بعد۔ سواں یہ ہے کہ یہ مندر ۱۳ سال تک یوں منہدم نہیں ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مندر جاٹ حکمران کے درجہ ہو یا نہ ہو تھا اور جاٹ لوگوں نے علم بغاوت بند کر دیا تھا۔ جس کے پیش نظر یہ واقعہ پیش آیا۔ K N PANIKKAR کے الفاظ میں

MORE THAN A RELIGIOUS ACT IT WAS ASSERTION OF POWER

اور ٹنگ زیب کے درجہ، شاکا تھ مندر بنارس کے انہدام کی کہانی چھوڑ اور مختلف ہے جسے B N PANDAY نے کافی تفصیل سے اپنے ایک فاضل مقالے DISTORTION OF MEDIVAL INDIAN HISTORY میں پیش کیا ہے۔ اس منہدم کا مندر سے تہہ خانے میں ”چیمہ“ کی رانی کی آبدوزیری کے واقعے سے B N PANLAY ملتے ہیں۔

A PANGZEB ORDERED THAT AS THE SACRED PRECINCTS HAVE BEEN DESPOILED LORD V SHWANATH MAY BE MOVED TO SOME OTHER PLACE THE TEMPLE BE RAZED TO THE GROUND AND MAHANT BE ARRESTED AND PUNISHED

مندر کا انہدام اور ٹنگ زیب کا مذہبی جنان مان یا جائے تو کی کے درجہ منہدم ہونے کے انہدام کو کیا کہئے گا۔

اور یہ بات یہ ہے کہ یہاں تو تاریخ، اس مسلم خطرہوں کے انہدام مندر کا مذہبی مرجع مسلمانوں کے پیش میں مذہب و حدوں کے درجہ منہدم کے اثر پوشی سے تھیں۔

پر بار خاندان کا حکمران سمیت درمن (۱۴۱۰-۱۱۹۳) نے جب جرات پر حملہ کیا تو ڈیوٹی (DABHA) اور کھبات (COMBAY) کے بہت سارے جین مندروں کو لوٹ لیا۔ کاظمی کا حکمران ہر شا (HARSHA) اپنی شاہی تجوری جرنے کے لیے اپنی ہی حکومت کے مندر کو لوٹ رہا۔ اتنی ہی نہیں اس نے تو مندر لوٹنے کا ایک پانچواں حکم دیا تھا، ایک افسر دیوتا پت نایک (DEVTO PATANEYAKA) کو اس کے لیے حکم دیا تھا۔ کیا ہر مندر راجہ نے ہوا تو اس کے ہوا بھی درست و نہیں کاٹ دیا تھا۔ تاریخ کے صفحات میں اردو مذہب کے مندروں کے نہ ہونے کا جرم تو مندرھا جاتا ہے مگر اس بات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اس کے پتہ مندروں کو جائیداد میں بھی عطا کیے۔ مثلاً

(۱) سد۔ شور تاتھ مہادیو مندر۔ آہ۔ (۲) ہند۔ ہار کی شیوا مندر ہند۔
(۳) زمین مندر۔ (۴) با۔ اتی مندر چت۔ وٹ۔ (۵) اوا۔ مندر۔ وانی۔ (۶) زمین مندر
شہ۔ ونجی۔ (۷) ہار کی مشہور عبادت گاہ۔ جودھ مندر۔ (جودھ۔ سیا)
B N PANDAY لکھتے ہیں۔

GENERALLY HISTORIANS TALK OF THE DEMOLITION OF CHINTAM
TEMPLE CONSTRUCTED BY THE NAGAR SETH OF AHMADABAD BUT
THEY REMAIN DUMB ON THE FACT THAT THE SAME AURANGZEB GAVE
LAND TO THE SHAIK JINGAY AND ABU TEMPLE OF THE SAME NAGAR
SETH"

[illegible]

LIBRARY میں موجود ہے۔ CAL MILES نے اپنی اس کتاب میں شوشہ چھوڑا کہ

THREE THOUSAND BRAHMINS COMMITTED SUICIDE AS TIPLU

WANTED TO CONVERT THEM FORCIBLY IN THE FOLD OF ISLAM

مترجمت کی بات ہے کہ دریافت کرنے پر معلوم ہو کہ اس طرح ہاؤلی مستواہ
اسطیت و اس نے ہی نہیں۔ اس طرح CAL MILES نے جو تواریخ لکھی اس میں لکھا کہ
ہندوستانی راجہوں نے اڑیا اور بغیر جانچ پڑتال کے نصاب کا حصہ بنایا تاکہ آقا کی پابندی
کا سبب نہ ہو۔ اسی واقعہ کو برہمنی پر شہادہ شہسری نے بھی لکھا اور کلمت یونیورسٹی کے دور میں
میں اس شخص نے دریافت کرنے پر انہوں نے جواب دیا کہ انہوں نے اسے میسور نریشیر سے
یا ہے۔ صاحب B N PANDAY نے اس کی چھان بین کی تو میسور نریشیر میں نہیں اس کا پتہ ہی
نہیں تھا۔ نئیو سلطان کے متعلق بے بنیاد باتیں کورس کی کتابوں میں داخل کر دی گئیں۔ ٹار
ن کا ذکر نہیں کیا گیا کہ اس کا زیرِ عظمہ پورنیہ (PURNEA) ایک برہمن تھا۔ اسی کا مندر
ن۔ ڈیفنس رٹس راہ ایک برہمن تھا۔ وہ ۱۵۶ منور کوسا مانہ برٹش دیا کرتا تھا۔ اور اپنے محل
کے احاطے میں واقع LORD RAJNATH کا مندر رکھتے برابر جایا کرتا تھا۔

اب ہر ایک گروہ پکا ہے اس کی تردید کے لئے ہندو، مسلمان، سکھ، جیہتی تمام
مذہب کے لوگوں نے مل جل کر قریباً پانچ سو سال پہلے ہمارے پیشہ مور نہیں آتی تھ
نہیں اس کی خدائی سے گرا نہیں ہو سکے ہیں۔ اب نریشیر کی بھی مونی تواریخ کی
صدائت کے لئے اسے تحقیق کرنی چاہئے، ایک قلمبازات حذف کے جانے چاہئیں
ہندوستان میں اسے اسے مختلف مقامات پر لکھنے کے لوگوں میں مناسبت کا نتیجہ ہے
تک کی حد تک کے لوگوں کا ہندوستان وجود میں آسکے گا۔

○○

ترقی پسند رجحانات کا نتیجہ

ادبی رسالہ **نیا سفر**

مترجمین: علی احمد فاطمی، سید عاشور کاظمی

رابطہ: ۶۸۔ مرزا غلام ربیع، لاہور۔ ۳ (پ۔ پی)

اس ختمہ ہوتی، ملیئم صدی میں کون ہے؟
جو ذوقی جیسا سوچتا ہے، ذوقی جیسا لکھتا ہے

مشرف عالم ذوقی

جو آج اردو فکشن کا ایک اہم نام بن چکا ہے

مشرف عالم ذوقی

کی دوا اہم نئی مطبوعات

ذبح

(ناول)

قیمت: 90.00

غلام بخش اور دیگر کہانیاں

(افسانوی مجموعہ)

قیمت: 120.00

ان کتابوں کے بغیر اردو فکشن کا سفر ادھورا ہے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B - یاہ رمضان، آئی بلاک، کشمیری نگر، دہلی - 110092

ہوتے نظر آئے اور خالص CAPITALIST اصولوں پر کھڑا یہ اقتصادی نظام اندر سے کٹتا کھوکھلا اور کمزور رہے، اس کی اصیت واضح ہونے لگی۔ یوں تو ساری دنیا ہی ایک نئے مالی بحران کی چھٹ میں آتے آتے رہ گئی، مگر اس درمیان سب سے زیادہ خراب حالت رہی جنوب مشرقی ایشیا کے ان ممالک کی جنہیں ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف تیسری دنیا کے دوسرے ملکوں کے سامنے بطور ماڈل پیش کیا کرتے تھے۔ یہی نہیں میں اریڈو اسٹوڈنٹس کی تمام نوجوان نوجوانوں کو زبردست منہ کی کھانی پڑی جو بے کام کھڑوں کی طرح مریکہ کی جڑوں باندیوں (ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف) کی شہ پر نام نہاد زور فورس کا جھنڈا لیے دوڑے چلے جا رہے تھے۔ اب بھلا اس اندھی گھوڑا دوڑ میں بندوستان جیسے بہمد، غریب اور کمزور ملک کی کیا اوقات کہ ثابت قدم رہ سکے؟ اور پھر ان کے پیچھے زور فورس کا کورس گاتا ہوا، تالیاں پیٹتا ہوا ایک قندہ رواں دواں تھا جس میں سبھی شامل تھے اسٹوڈنٹس، پروفیسران، ڈاکٹرس، انجینئرس، ماہر اقتصادیات، ماہر حیوانیات، کمپیوٹر اسپیٹل، بیوروکریٹس، صحافی، اسپورٹس مین۔ یہاں تک کہ میرے محلہ کا بنیا بھی LIBERATION اور PRIVATISATION کے فائدے کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ مگر افسوس کہ امرتہ سین دنیا کے نامی گرامی ماہر اقتصادیات ہوتے ہوئے اتنی موٹی سی بات کبھی نہ سمجھ سکے اور وینفیر اکانومی کے دہی پرانے کوٹ فیشن نظریہ کا ذمہ لے پٹتے رہے۔ مگر جواب نہیں اس ذمہ لے بازی کا کہ اس نے دنیا کو زور فورس کے اتنے گہرے نشے سے جگا کر ہی دم دیا۔ ورنہ ڈاکٹا سوریسی بڑی بڑی ملٹی نیشنل کمپنیاں جن کا سا انا نہ نرن اور ہی تیسری دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کی کل مایت سے زیادہ ہے، اتنے گھڑے ڈوز کا انجکشن جاری تھیں جو آدھی صدی کے لیے کافی ہوتا۔ اس پر سے فیشن پرست مفکرین کے سروں پر مارکیٹ فورس کا بھوت چھوٹا چڑھا تھا کہ اس کی مخالفت میں چہ بھی بہنا خواہ کو نہ لیا کرتا تھا۔ ایسے وقت میں امرتہ سین جیسے وینفیر دونوسٹ کو اقتصادیات کا نوبل پر از مناب شک ایک اہم تاریخی واقع ہے جس کی گونج، ار تک جائے گی اور دنیا کے اقتصادی نظام میں بہت سی چونکا دینے والی تبدیلیاں سامنے آئیں گی۔ سویڈن میں کی رائل ایڈمی آف سائنس کی سلیکشن کمیٹی کے ذریعہ اکتوبر ۱۹۹۸ء میں لیے گئے اس چھوٹے سے فیصلے نے صرف امرتہ سین کی قابیلیت اور بلندی کو ہی نہیں سراہا بلکہ ایک پورے متعبد فکر، ایک نظریہ کو یہ RECOGNITION دیا ہے۔ یہاں یہ سچا طور پر ٹھہر سکتا ہے کہ بھلا کسی نظریہ کو RECOGNITION کی محتاجی کیوں ہو، نظریہ تو اپنی سچائی کی قوت پر ٹکا ہوتا ہے۔ یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے مگر اقتصادی نظریہ کے معاملے میں سچائی کے ساتھ

طاقت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ طاقت سیاستدانوں کو یہاں صنعت کاروں کی یا پھر دنیا کے
 نظم و فکر سے تعلق رکھنے والے کسی بااثر حلقے کی، اور یہیں، کو کنکیشن کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ
 کسی نظر یہ کو طاقت کی سرپرستی حاصل نہ ہو تو وہ نظریہ سنا ہی سچا، مگر اور سود مند کوں نہ ہو،
 وہ جلد ہی تاریخ کے ڈسپس میں پڑا نظر آئے گا۔ اقتصادی نظام میں سچائی نہیں، بلکہ پیسہ بولتا
 ہے اور خوب بولتا ہے اور یہ وہ نظریہ فخر جو اس پیسہ کی طرفداری کرتا ہے، سر چڑھ کر بولتا ہوا
 نظر آئے گا۔ اور یہ پیسہ صرف کچھ لوگوں کے پاس ہی ہے، اس کا اندازہ بہتہ طریقے سے اس
 طرح لگایا جاتا ہے کہ ایک اوسط حساب سے ایک ارب سے اوپر کی آبادی والے اس ملک کی
 کل دولت ۵۵ فیصد حصہ صرف چیس گھروں میں بند ہوا ہے۔ ایت میں ظاہر ہے کہ ۵۵ فیصد
 سے زائد لوگوں کو ایک وقت کی روٹی بھی ٹھیک سے نصیب نہ ہوتی ہو تو حیرت کی بات
 نہیں۔ مسد یہ ہے کہ جو بھی اقتصادی نظریہ کچھ دلوں کے لیے بہت زیادہ سود مند ہو گا،
 اسے ہی انصاف حاصل ہوگی۔ مگر جو نظریہ سنی ہو گا وہ سب کے لیے سود مند ہو گا، نہ کہ
 کچھ دلوں کے لیے۔ اور یہی CONTRADICTION ہے جو کسی نظریہ کو چننے، پھینکنے، پھولنے
 کا موقع نہیں دیتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا کہ کوئی بھی نظریہ محض اپنی سچائی کی طاقت پر کارہرہ سکتا
 ہے، صرف کتابی باتیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہر چھ نظریہ کو ایک اچھے معیار کی بھی تلاش
 ہوتی ہے۔ جو اپنی ضد و اداسدایتوں، اپنی ذہنی طاقت اور ہمت سے اس کی تشکیل کر سکے اور
 ساتھ ہی وقت کے رد و اُرداء اور مخالفت میں اٹھنے والی آندھیوں کے تھیموں سے بھی بچے۔
 وینس کوئی کا نظریہ فخر بھی اپنے کسی معیار کی تلاش میں ہے۔

بہت بات مارکیٹ کوئی اور مارکیٹ فورس کی چلی ہے تو اس ضمن میں یہ واضح کرنا بہت
 اہم ہے کہ اصل مارکیٹ فورس کی یہ مافوقی طاقت کا نام نہیں جو اقتصادی نظام کی تمام
 گزریاں و غلامی انداز میں خود بخود ٹھیک رہے گا۔ جیسا کہ اس و بہتات مستوں کرنے
 والے سمجھنے کی و شش برتے ہیں۔ بلکہ محض یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جو سپانی اور مانڈو
 بینس رکھنے میں مدد کرتی ہے۔ مگر مارکیٹ بذات خود چونکہ ایک بہت حد پیچیدہ شے ہے۔ جہاں
 نفع و نقصان کے زاویہ کو دیکھتے ہیں تو اس کے لیے ہر قسم کے جائزہ و ذراعتوں
 سے کام لیا جاتا ہے اور اسے قسم کے MANIPULATION اور اس پھیم سے جاتے ہیں کہ
 مارکیٹ فورس جیسی OVER SIMPLIFIED اصطلاح ہے چار کی منہ، کیجئے کہ جاتی ہے اور
 دوسرے فیڈبک اس پر بازی سے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وینس کوئی مارکیٹ فورس
 پر زیادہ منحصر رہنے کو غلط سمجھتے ہیں۔ اس کی نظر میں اچھے اقتصادی نظام سے یہ بہت

STATE CONTROL اور CLOSE MONITORING ضروری ہے، تاکہ
 MARKET-RELATED MANIPULATORS عوام کے فلاح و بہبود پر اثر انداز نہ ہو سکے۔
 امرتیہ سین نے ایک جگہ کہا تھا کہ یہ نظریہ فکر کہ علم اقتصادیات کا اصل مقصد غریبوں،
 ۱۰ روپے اور مزدوروں کی بہتری ہے میرے دل کے قریب ہے۔ ایک دوسری جگہ انہوں نے
 ارمساف الفاظ میں کہا تھا کہ GLOBAL SATON کو میں بھی ایک طاقت مانتا ہوں مگر اس سے
 تیار نہ ہوں کہ یہ ہے کہ ہر کار اندازن ملک DEVELOPMENT ACTIVITIES کو بھی تیار
 کرے۔ اور اسی لیے امرتیہ سین ہر بار عوام کی اہم ضرورتوں جیسے عام تعلیم، ہیلتھ ورکرز گارڈ
 زید و زور دیتے ہیں۔

انہی باتوں کی وجہ سے میا چوانس انسٹی ٹیوٹ آف ٹکنالوجی کے نوبل انعام یافتہ
 روبرٹ سلو نے انہیں اقتصادیات کا ضمیر کہا تھا۔

اقتصادیت سے نوبل پرائز کا اصل نام ہے بینک آف سویڈین پرائز ان اوٹو مکس
 ہرنز انگریڈ نوبل کی یاد میں۔ اس وضاحت کی ضرورت اس لیے پڑ گئی کہ ابھی حال ہی میں اس
 بات کو لے کر ایک بے وجہ کی کنٹرویورسی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ انعام کی کل رقم مبلغ ۹
 لاکھ ۸۰ ہزار ڈالر، یعنی چار کروڑ ۱۰ لاکھ روپیہ ہے۔ امرتیہ سین اور بندرنا تھ نیو، سرسی دی
 رمن، ہونڈکھانا، وی سہراضیم، مدرٹریا کے بعد چھٹے ہندوستانی ہیں اور دوسرے بنگالی
 جنہیں یہ امتیاز حاصل ہوا ہے۔

سین کے حالات زندگی ایک ایسی کھلی کتاب کی طرح ہیں جس کا ہر ورق ایک
 خوشگوار زندگی اور خوش آمد مستقبل کی طرف اشارہ کرنے والی یا گار تصویروں کا طاق ہے۔
 جس کی شروعات ۱۹۳۲ء سے ہوتی ہے، جب رندرناتھ نیو سے سیریش کی دانی ٹی جین
 کے یہاں بڑا پیدا ہوا ہے اور اس کا نام رودیو نیو کی رائے سے امرتیہ رکھا جاتا ہے۔ امرتیہ
 جینی دوسری دنیا کا۔ امرتیہ سین نے ایف انٹرویو میں کہا تھا کہ شروع میں ان کی خواہش ایک
 فزسٹ ریاضی دان یا ناول نگار بننے کی تھی مگر ملک کی غریبی اور ان کے حس فہم نے
 انہیں اکونومسٹ بنادیا۔

سین کا بچپن ڈھاکہ میں گزر اور وہیں انہیں دس سال کی چھوٹی سی عمر میں اپنی
 زندگی کا سب سے بڑا غم منظر دکھائی دیا جو آج بھی ان کے ذہن میں ایک بار بار آنے والے خواب
 کی طرح مایوس ہے۔ مئی ۱۹۴۳ء کا بنگال کا قحط تاریخ کا ایسا حادثہ تھا جسے ایک بار دیکھنے
 کے بعد کوئی بھی حساس انسان بھول نہیں سکتا اور اس حادثہ کی سب سے خاص بات یہ تھی

کہ یہ حادثہ کارگری فطرت کا نمونہ تھا، بندہ انسانی حرص اور غلبہ وقت کی بے رحمانہ طبیعت کا جیسا چمکتا ثبوت تھا۔ ہندوستان کے انگریز حکمرانوں نے برطانوی حکمرانوں و نسلین چرچل کے حکم سے یہاں کا سارا اخلہ اور اثاثہ میدان جنگ میں لڑ رہی انگریز فوج کے پاس بھیج دیا تھا۔ جس سے کہ بنگال میں قحط جیسی حالت پیدا ہو گئی تھی۔ دس سالہ امرتیه سین نے بارہا اپنے سے بڑوں کو ان حالات پر تبصرہ کرتے سنا، اور وہ بڑے بھی کون تھے، ملک کی چند برگزیدہ ہستیاں۔ ان کے نانا آپر یہ ششی مہارن سین سنسکرت کے بہت بڑے اسکالر تھے اور شانتی تلپن میں نیپور کے کام میں ہاتھ بنایا کرتے تھے۔ سین کے والد اسو توش سین ایک ایگریکلچر سائنسٹ تھے اور بعد میں وہ انسٹیٹ پیپک سرورس کمیشن کے صدر بھی بنے۔ ان تبصروں کا اثر یہ ہوا کہ اس جھوٹے سے بچنے نے غریبی کی وجہ ڈھونڈنا اپنی زندگی کا مقصد ہی بنالیا۔ اور ظاہر ہے کہ انہیں اس جدوجہد میں نمایاں کامیابی بھی ملی۔

۱۹۵۳ء میں کلکتہ کے پریسی ڈینسی کالج سے انہوں نے گریجویشن کی اور ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۸ء تک وہ جادو پور یونیورسٹی میں اکونومکس کے پروفیسر رہے۔ اسکے بعد انہیں ٹریڈی کالج لندن کی فیوشپ مل گئی۔ ۱۹۶۳ء میں وہ فیوشپ کی تکمیل کے بعد ہندوستان واپس آئے اور دہلی سکول آف اکونومکس میں بطور پروفیسر بحال ہو گئے۔ اس درمیان وہ مختلف میدانوں میں بہت زور شور سے سرگرم عمل رہے۔ خاص کر یونین اینڈ وٹیز میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ اہلی یونیورسٹی نیچرس ایسوسی ایشن کے وہ بہت مقبول ممبر تھے مگر ان سب کارگزاریوں کے باوجود ان کا انڈیا ڈسپن غصب کا تھا، اور یہی وجہ تھی کہ ان کی ریسرچ اور رائٹنگ حسب معمول جاری رہی۔ ۱۹۸۵ء میں امرتیه سین کی سب سے پہلی، سب سے زیادہ مقبول اور سب سے اہم کتاب COLLECTIVE CHOICE AND SOCIAL WELFARE منظر عام پر آئی اور اس سے ساتھ ہی ان کی شہرت آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی، اور انہیں ایک بین الاقوامی حیثیت کا نام اقتصادی تعلیم یا جانے گا۔ اس کے فوراً بعد انہیں لندن اسکول آف اکنامکس سے جادو پور، جہاں وہ ۱۹۷۷ء تک پروفیسر رہے۔ بعد ازاں تین سال تک آسٹریلیا کے ٹوفینڈ کالج میں اور سات سال تک چینی۔ ۱۹۸۸ء تک آسٹریلیا میں ہی دارمندا پروفیسر آف پوسٹ گریجویٹ ڈیولپمنٹ کے بعد وہ مریہ چلے گئے۔

۱۹۹۸ء سے ۱۹۹۹ء تک امرتیه سین امریدین بارو یونیورسٹی میں ایونٹ پروفیسر آف اکونومکس اور فلسفہ رہے۔ پھر انہیں ۱۹۹۹ء ٹریڈی کالج لندن سے جادو پور واپس آکر آف ٹریڈی کالج ٹریڈی کالج واپس آئے۔ اس وقت ٹریڈی کالج میں ٹوبل پارک سے

کم نہیں تھا اور وہ دنیا سے بیت ماں نش شخص ہیں جنہیں یہ امتیاز حاصل ہوا تھا۔ اور پھر اسی سال ۱۹۹۸ء میں ہی انہیں دوسرے سے بڑا اعزاز حاصل ہوا، یعنی انہیں نوبل پرائز سے نوازا گیا۔

مرتیہ سین کے بارے میں ان کے اسکول کے ساتھیوں کا کہنا ہے کہ انہیں کبھی بڑھتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ ماں بہت مہاشوں میں وہ ضرور سب سے آگے رہا کرتے تھے۔ یوں ہی بنگال کے چائے خانوں کی آوازے بازیاں مشہور ہیں۔ ان میں سین کے بھی تھو مخصوص آوازے تھے۔ ایک تو اسکول سے، مثال قریب تھا جہاں ایک بار ان کی ماں ایٹانے انہیں بحث کرتے ہوئے اس وقت پکڑا تھا جب اسکول میں امتحان شروع ہونے کی گھنٹی بج چکی تھی۔ مگر وہ اس سے بے فکر دنیا کی صورت حال پر براہ نرم بحث میں گئے ہوئے تھے۔ کانچ کے دوران بہت اذان تک وہ آل انڈیا اسٹوڈنٹ فیڈریشن (AISF) سے جڑے رہے۔ اور شاید اسی درمیان ان کی مقررانہ صلاحیت عروہ پر پہنچی جو بعد میں بطور پیچرا ان کی زبردست مقبولیت کا سبب بھی بنی۔ یہاں جاتا ہے وہ جہاں بھی پروفیسر رہے ان کے کلاس کے ہر کوئے کھدرے میں لڑتے لڑتے بیٹھے یا کھڑے نظر آتے تھے۔ سب سے مزید ارباب تو کورنیل یونیورسٹی میں ہوئی۔ وہاں انہیں لیکچر دینے کے لیے بلایا گیا اور لیکچر کا نظام شعبہ اقتصادیات کے سیمینار روم میں کیا گیا۔ لیکچر شروع ہونے کے ایک گھنٹہ پہلے ہی سیمینار روم کھچا کھچ بھر چکا تھا اور اس سے دن دنجوم باہر تھا۔ ظاہر ہے تمام شعبہ میں کھبراہٹ پیدا ہو گئی اور جدی جدی جگہ بدلی گئی اور پھر پیچر کا انتظام سب سے بڑے پیچر ہال میں کیا گیا۔ مگر پندرہ منٹ پہلے تک وہاں بھی وہی حال ہو گیا۔ یعنی لیکچر ہاں بھر چکا تھا اور باہر ایک دنجوم تھا۔ اب تو انتظامیہ کے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ ایک ہنگامی میٹنگ بائی گئی اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ اب ایک ہی جگہ بچتی ہے جہاں اتنی بھیڑ کو ایڈجسٹ کیا جاسکتا ہے اور وہ جگہ ہے کورنیل سیمینال۔ آخر کار امرتیہ سین نے کورنیل سیمینال میں ہی اپنا لیکچر دیا اور اپنے خوبصورت انداز بیان اور زبردست علمی صلاحیت سے پورے دنجوم کا دل جیت لیا۔

سین کی گھریو زندگی میں کئی طوفان آئے۔ سب سے پہلے تو پندرہ سال تک تقریباً پرسکون فیملی، آخر گزارنے کے بعد یکایک طلاق کی نوبت آ گئی، جسے پریس اور میڈیا نے بھی کافی اچھا اسٹوریٹ کیا۔ صرف امر مشہور ماہ اقتصادیات تھے تو دوسری طرف بنگال کی مشہور شاعرہ نوپیشا۔ آخر طلاق ہو ہی گئی۔ اس کے بعد سین کی دوسری شادی پنےائی اس کی کے ایک دوست کی طلاق شدہ بیوی ایوا ورنی سے ہوئی جن کا ۱۹۸۵ء میں سنہ سے اتفاق ہو گیا۔ سین کی موجودہ بیوی رینا رائس چاند، سین کی بیوی رنی میں تارن کی پروفیسر ہیں۔

یہ تو تھا امرتھ سین کے حالات زندگی کا ہکا بکا سا خاکہ مگر کسی دانشور کو سمجھنے کے لیے اس کے حالات زندگی سے زیادہ اس کے نظریہ کو سمجھنا ضروری ہے، تبھی اس کی شخصیت پوری طرح کھل کر سامنے آتی ہے۔ آخر سین کے اقتصادی نظریہ میں ایسی کون سی خاص بات ہے جو ان کو دوسرے اہم عصر اقتصادیات کے ماہروں سے منفرد کرتی ہے۔ یوں تو اسے سمجھنے کے لیے اقتصادیات کے مختلف موضوع پر گہری نظر چاہئے تاکہ باریک بینی سے اس کا تجزیہ کیا جاسکے۔ مگر آسان زبان میں اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس دور کے زیادہ تر اقتصادی ماہروں نے نظریہ ایک ہی مرکز کے ارد گرد رواں دواں میں اور وہ مرکز ہے افزائش یعنی GROWTH اور اس سلسلے میں یہ بھرم پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ افزائش اور ارتقاء (DEVELOPMENT) ایک ہی چیز ہے۔ یہ فریب کاری صنعت کاروں کے لیے تو سودمند ثابت ہو سکتی ہے اور ہو بھی رہی ہے مگر عوام اس سے نقصان میں ہی رہتا ہے۔ کیونکہ جب ملک کی اکونومک پالیسیوں کا سارا زور GROWTH پر ہو گا تو دوسری ارتقائی کارگزاریاں اثر پذیر ہوں گی، خاص کر وہ جن سے عوام کی فلاح بہبود کی کاسیدھا جزاؤ ہے۔ اس کے برعکس سین یا اس حلقے کے وہ کبھی ماہر اقتصادیات جو ویٹیفیر اکونومی سے جڑے ہیں، کے نظریہ کا مرکز ارتقاء ہے۔ مارکیٹ اکونومی یا مارکیٹ فورس کی رٹ لگانے والے ماہرین ارتقاء اور افزائش کے اس باہمی باریک لیکن اہم فرق کو گول کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں سین کی کتاب ECONOMIC INTEGRALY شائع ہوئی، جس میں انہوں نے غریبی کی پیمائش کا نیا نظریہ پیش کیا۔ جس کے ذریعہ کسی بھی معاشرے کی اقتصادی کمزوریوں کی بہتر تصویر سامنے آتی ہے۔ یہ سین کی سب سے اہم دریافت ہے، جسے سین انڈیکس نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا پیمانہ ہے جس کی مدد سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کسی خاص علاقے میں کوئی شخص غریبی کی سطح سے درمیانے درمیانے جاسکتا ہے۔ تنقید ماہرین میں غلط فہمیوں میں کہ کسی بھی ملک کی اقتصادی حالت کا صحیح اندازہ لگانے کے لیے سب سے بہتر پیمانہ ریورس ڈیوپو پوسٹ انڈیکس (HDI INDEX) ہے، اور یہ انڈیکس مرحوم محبوب الحق کی عظمت کا جیسا جگتا ثبوت ہے۔ اس سچائی کی انڈیکس سے حساب کتاب میں سین انڈیکس بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ غلط فہمیوں کا ستم ظریفی دیکھئے کہ ان انڈیکسوں کو دیوپو پوسٹ کے نام سے انہوں نے جانیں دیں۔ سین ملک کی قطار میں سب سے پیچھے آیا ہے چند سالوں میں اس ملک کی سطح انڈیکس سے ساتھ ساتھ HD INDEX کے مطابق سندھو تان کا نمبر ۱۳۹ ہے اور پاکستان کا ۱۴۰۔ ان دونوں کے ساتھ ساتھ یہ سٹاپا پارا، مومل جیسے خیالی سرمایہ دارانہ فیہ کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔

اب ہم نیو کلیئر دھماکے کرتے بھی رہیں تو بھلا دنیا ہماری بڑائی کیونکر تسلیم کر سکتی ہے۔ ایچ ڈی آئی انڈیکس کے آخر میں وہی ملک آتے ہیں جہاں انسانیت کراہ رہی ہوتی ہے اور آبادی کا ایک بڑا حصہ کیڑے مکوڑوں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اور یہ ایک ایسی سچائی ہے جس سے انکار ممکن نہیں۔

امریہ سین کا پہلا اہم CONTRIBUTION تھا مشہور امریکی ماہر اقتصادیات کینتھ ایرڈ کے IMPOSSIBILITY THEORAM کو بعید از قیاس ثابت کرنا۔ ایرڈ نے اپنے تجزیہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ ایسا کوئی دو جنگ سسٹم بنانا قطعی ناممکن ہے جو بیک وقت RATIONAL بھی ہو اور مساوات اور جمہوریت کے معیار پر بھی کھرا ترے۔ ایرڈ نے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اگر کوئی دو جنگ سسٹم بہت LOGICAL، بہت کھرا اور سچی ہو تو وہ سب کے لیے یکساں نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا تانا شاہی خصلت کا ہونا لازمی ہے۔ اس تھیورم کو بڑے پیمانہ پر علم اقتصادیات میں استعمال کیا جانے لگا تھا اور بہت سے دوسرے عجیب و غریب نتائج سامنے آ رہے تھے سین نے اپنی کتاب ۱۹۷۰ء میں COLLECTIVE CHOICE AND SOCIAL WELFARE میں اس تھیورم کی کمزوریوں کو واضح کیا کہ ایک کامیاب دو جنگ سسٹم کو عملی شکل دینے کے لیے یہ قطعی ضروری نہیں ہے کہ جمہوریت کے راستے سے ہٹ کر کوئی راہ اپنائی جائے۔ آگے چل کر انہوں نے اپنی اس بحث کو فلسفیانہ موڑ دیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جمہوریت میں سماجی ذمہ داری کے ساتھ انفرادی آزادی پر کوئی حرف نہیں آتا ہے بلکہ اس کے برعکس انفرادیت کی نشوونما کے زیادہ امکانات روشن ہوتے ہیں۔

○○

جو گندر پال کے فکر و فن پر ایک مسبوط کتاب

جو گندر پال : ذکر، فکر، فن

قیمت : تین سو روپے مرتبہ : ڈاکٹر ارتضیٰ کریم

رابطہ : تخلیق کار پبلشرز

104/B - یاد در منزل، آئی بیاک، گلشنی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

ہندی فلموں کے مسلم کردار

ہندوستانی فلموں کی تاریخ میں مسلم سوشل فلموں کو ایک خاص مقام حاصل رہا ہے اور یہ دور میں مسلم کرداروں کے ساتھ یا مکمل طور پر مسلم سوشل فلمیں بنی رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ہندوستان کی پہلی بولتی فلم ”عالم آراء“ بھی ایک مسلم سوشل فلم ہی تھی۔ فلم انڈسٹری کے شروع کے دور میں چونکہ مسلم تہذیب کا کافی اثر ہندوستان پر تھا، اس لیے بھی اس قسم کی کہانیوں کا کافی تعداد میں فلمیں بنیں جن میں مسلم کرداروں کو پیش کیا گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ آزادی کے بعد کامیاب مسلم سوشل فلموں کا کافی صد بہت ہی کم رہا ہے۔

جہاں تک کامیاب مسلم سوشل فلموں کا سواں ہے، تو ایسی فلموں کی فہرست بہت ہی مختصر ہے۔ مسلم تاریخی فلموں کو چھوڑ کر ”رودت“ کی ”چودھویں کا چاند“ ایسے روپ کی ”میرے محبوب“ اور ”ایلی مچنوں“ جوں ”مارا ختری“ ”بہو بیگم“ ”سہرا ب مودی“ کی ”ام زاناب“ ”آر چندرا“ ”برسات کی رات“ ”نود کمار کی“ ”میرے حضور“ ایسی پوشنی کی ”پاکلی“ ”کدھام“ ”ہوئی کی“ ”پاکیزہ“ ”ہندو سنگھ“ ”بیدی کی“ ”دشت“ ”ایس ایم“ ”سٹیو کی“ ”گرم ہوا“ ”ششی پور کی“ ”جنوں“ ”پیش“ ”چوپڑہ کی“ ”توری“ ”مظفر علی کی“ ”امن“ ”سائرس“ ”صدی کی“ ”بازار کی“ ”آر چوپڑہ کی“ ”کات“ ”اور“ ”نئے خان“ کی ”عبد“ ”ج“ ”ناگ سے“ ”معیاری“ ”مسلم سوشل فلمیں“ بنی جا سکتی ہیں۔

”فلموں میں مسلم تہذیب و تمدن اور مسلم معاشرے کی بہترین عکاسی ہوئی ہے۔ اس سے“ ”ایک فہرست“ ”مسلم سوشل تاریخی فلموں کی“ ”بھی“ ”ہوتی“ ”ہے۔ اس میں ”سہرا ب مودی“ کی ”سب سے“ ”کامیاب“ ”فلم“ ”پکار“ ”اور“ ”اس کے“ ”بعد“ ”ہے۔ ”آصف کی“ ”فصل“ ”ظہر“ ”فہرست“ ”میں۔ ”فلمساز“ ”آل رام جات کی“ ”فلم“ ”انارکلی“ ”اپنے“ ”گیتوں کی“ ”وجہ سے“ ”بہت“ ”کامیاب“ ”رہی۔ ”شیخ“ ”مختار کی“ ”نور جہاں“ ”انجلی“ ”اور“ ”قیمتی“ ”فلم“ ”سوئے“ ”ہوئے“ ”بھی“ ”آج“ ”کامیاب“ ”ہوئے“ ”ہے۔ ”اس کی“ ”طرح“ ”کامیاب“ ”ہوئی، ”جس کی“ ”وجہ سے“ ”شیخ“ ”مختار“ ”وہندوستان“ ”کی“ ”چھوٹی“ ”پڑا تھا۔ ”اس سے“ ”پیش“ ”اور“ ”پیش“ ”بھی“ ”ایک“ ”تجربہ“ ”ہو، ”فلم“ ”جہاں“ ”آرائی“ ”ناجائی“ ”ہے۔ ”فلمساز“ ”سے“ ”بہت“ ”کامیاب“ ”فلم“ ”تانی“ ”مکمل“ ”جس سے“ ”ہدایت“ ”دارا“ ”ہے۔ ”صداقت“ ”تھے“ ”کامیاب“ ”رہی“ ”تھی۔ ”اس سے“ ”بہت“ ”کامیاب“ ”فلم“ ”ہوئی“ ”سب سے“ ”قیمتی“ ”فلم“ ”رضیہ“ ”سطح“ ”بھی“ ”کامیاب“ ”ہوئی“ ”تھی۔ ”اس کی“ ”تاریخی“ ”فلموں“ ”سے“

ملا وہ شہ جہاں بامر، تاجوں، عدل جہانگیر، ٹیپو سلطان، شیش محل، نوشہرہ ووان، حال اور
یرانی رضیہ سلطان بھی یہی فلمیں ہیں جنہیں کوئی خاص کامیابی یا اس آفس پر حاصل نہیں
ہو سکی۔

مسلم سوشل فلموں سے نام پرگزشتہ برسوں میں جو فلمیں بنائی گئی ہیں، ان میں زیادہ تر
فلمیں ایسی ہیں جن میں مذہبی جذبات کا سہارا یا عیا ہے۔ مگر یہی فلمیں مذہبی تشنگی کا نام بھی
انجام نہیں دے پاتی ہیں۔ اس کی بے شمار مثالیں ہیں۔ زینت، زیارت نامہ، بند، شان سے
میرے غریب نواز، نیاز اور نماز، دیار مدینہ، آیت اور ایمان، سلطان بند، دیارِ اسلام اور
نواب صاحب اس کی مثالیں ہیں۔ حالانکہ ان میں کئی فلموں نے اچھا بزنس بھی کیا مگر ان
فلموں کا مکمل طور پر مسلم سوشل فلمیں بہنام سب نہیں ہوگا۔

ہماری زندگی میں مسلم سوشل فلموں کا ایک مخصوص سٹریٹجی بن کر رہ گیا ہے۔ پتہ
خاص چیزیں بہ مسلم سوشل فلم کے ضروری اجزاء بن کر رہ گئے ہیں، اسی لیے ان سب فلموں میں
یکسانیت نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ہیر و کاشر عمر، نواب یا قوال ہونا، شعر و شاعری کا ایک
مقابلہ ہونا، ایک طوائف اور اس کے دو چار بھرے، اور کرداروں کا کارٹوں جیسا منہ
اپ یہ تمام چیزیں ہی مسلم سوشل فلموں کا کل فارمولہ بن کر رہ گیا ہے۔

کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ ایک گھر جو پردہ نشین عورت جو ایک منظر میں ہاتھ ستان
کر رہی ہے، اگلے ہی منظر میں بے پردہ نظر آ جاتی ہے اور اس سے اگلے منظر میں چھ پر اسے
میں دھنکی دیتی ہے۔ کسی کردار کی موت پر اذان پڑھوا دی جاتی ہے۔ حالانکہ ایسے مواقع پر
ہر قہر میں پڑھونی پڑے۔ منہ اپ میں عجب قسم کی اڑھکی لگائی جاتی ہے۔ ہاتھ مسلم
وزنوں میں بھی کافی حد تک میں ٹھیک شیوس کرتے ہیں۔ یہ مانا کہ لباس کا کافی شرار وار پاتا
ہے مگر سننے خاتمہ کردار وہ کارٹوں بہا یا کہاں تک مناسب ہے۔ یہ مانتے جیسے
داروں سے ہاتھ مسلم تہذیب کا بھی مذاق لایا جا رہا ہے۔

اس قسم کی فلموں میں ایک جیسے کردار دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئی ہیں اور ان
بھل ماریا ہے۔ آخر مسلمانوں میں بااثر، نجیئر، کلرک، فوتی، بزنس میں عظمت دار
شان دار یا اور اور نیموئے کا کردار وغیرہ بھی تو ہوتے ہیں۔ آخر یہ نواب اور شاعر
سب تک مسلم سوشل فلموں سے میرا جتنے رہیں گے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا قدم
ہیں۔ ایسے تقصیر نے سرموہ میں ٹھیک اور نہوں نے اپنے کردار و اس روایتی پس سے ہی کر
جو بصورت انداز میں پیش کیا۔ اس کے بعد راجندر سنگھ بیدی نے اسٹاک میں یہ قدم

کلاس کے مسلمان کا کر، اور مسائل پیش کئے۔ فلسفہ ہدایت ہار مشنر علی سے بھی پتی پتی فلم میں 'میں ایک بے روزگار نوجوان اور پھر ٹیکسی ڈرائیور کا کر، پیش کر کے اس ہاشمش ریلیج و تڑا ہے جو وہ گوں نے مسلمہ روزوں کے پاروں طرف کھینچ رکھی تھی۔

کئی ہندو تان میں ہیں کروز مسلمان مختلف قسم کے مسائل سے دوچار ہیں۔ بہت سی موٹی آبادی اور سب روزگاری سے دوچھی تے ہی متاثر ہوتے ہیں، حقے دار سے وہ

کاروباری مسائل، سیاسی محاذات، روز متوں کا مسئلہ اور ملک و قوم کے دیگر مسائل سے دوچھی ہر پر متاثر ہوتے ہیں، پھر یہ وجہ ہے کہ کوئی راٹریا ڈائریٹر مسلمانوں سے دور سے مسائل

کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ یہ مذہبی رجحانات، عشق و محبت کی داستان اور آسمانی معنی، ہی بنیاد پر نہجانی ٹھیکہ اور جدی فلمیں آخر سب تک پیش کی جاتی رہیں، 'حبیبہ' مسلمہ

کے ساتھ بہترین قسم کی سوشل کہانیاں بھی فصالی چاسکتی ہیں۔ آروں سے بعد اتنی ہی فلمیں مسلم کرداروں کو برہنہ کی ہیں، ان میں تین چار فلموں سے 'ہی' کی فلم بھی

مسلمانوں کے موجودہ مسائل کی ترجمانی نہیں کرتی۔ حالانکہ فلم ہی اس دور کا سب سے بڑا مضبوط اور آسان اور عمدہ اپنی بات وہ دوسروں تک پہنچانے کا۔ یہی وجہ ہے کہ فلم ہر مہم

میں آئی کے فوراً بعد مسلمانوں سے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی لانے والی فلموں نے اس فلم کو پسند کیا۔ اسی طرح راجندر سنگھ بیدی کی صاف ستھری فلم 'تک' بھی مسلمہ

سوشل فلموں کے روایتی پن سے باہل تک بہت کرمانی تھی۔ کی طرح 'میں' میں یہ مسلمہ بے روزگار نوجوان سے چند مسائل بڑی خوبصورتی سے پیش کئے گئے،

اسے شہروں کے مسائل و بھی جوڑا گیا۔ اس سے مسلمانوں کی فلم کا یہ بھی پورا عکاس ہے کہ شہر کی پوری محاط۔ حالانکہ اس فلم کا موضوع بھی ایک شرعی انداز سے ہے،

کئی کے مسلمہ روزوں کے مسائل ہیں، کئی سے بہت سے مسائل کی یہ ستریں فلموں کا ہیں تو بہت سی فلموں میں کے ٹاسم سے پیش سے جاپے ہیں۔

پتی رکے ہیں۔ مثال کے طور پر فلم 'تک' میں امام رضا سے 'ہی' کی فلم 'تک' کا یہی ہے کہ ان کا یہاں سے تمام مسلمان بات دے کر

ہاتھ رین کی بھیڑ تو جمع کرتے ہیں کہ سدا تانی مسلموں کی کئی کہانیوں سے ان کے مسائل و تان سے کئی ہیں۔ سترے ان طرح فلم ہر ترجمانی میں

وہ صرف ایک عاقل و آئینہ انداز میں ہاتھ دے کر ساتھ ساتھ یہاں سے وہاں سے میں مقدر کی و تباہی ہاں ہاں پیش کیا گیا ہے۔ یہاں سے یہاں سے

اس کا مذاق ہی اڑایا گیا ہے۔ اسی طرح فلم 'کناح' میں راج ببر کا کردار لیس تو وہ پان کھاتا، شعر سناتا اور ہر وقت آداب عرض ہی کرتا رہتا ہے۔

راج شری والوں کی ایک قلم آئی تھی دہن وہی جو پیا من بھائے۔ اس فلم میں ایک کردار افتخار نے ادا کیا تھا، جو مدن پوری کا فیملی ڈائری ہے۔ یہ کردار پوری فلم میں متاثر کرتا ہے اور روایت سے ہٹ کر ایک بہترین کردار ہے۔ حال ہی میں ریلیز فلم 'تمنا' میں بھی منوج باجپئی نے ایک بہترین مسلم کردار ادا کیا ہے حالانکہ اس کردار میں بھی روایتی مسلم کردار کی جھلک ملتی ہے، مگر کہانی اور فلم کے ماحول نے اس کردار کے بدلے سے روایتی پن کو اس پر حاوی نہیں ہونے دیا ہے۔

فلم 'سرداری بیگم' میں حالانکہ پوری فلم کا ماحول مسلم معاشرہ ہی ہے مگر خواہ سرداری بیگم کا مرکزی کردار پوری طرح سے روایت سے ہٹ کر ہے اور ساتھ میں سرداری بیگم کا بھائی اور اس کی بیٹی جو ایک جرمسٹ ہے، پوری طرح روایتی مسلم کرداروں سے الگ ہٹ کر پیش کئے گئے کردار ہیں۔ موجودہ دور میں اس فلم کے تانے بانے کو جس طرح پیش کیا گیا ہے، وہ ایک مثال ہے۔

آج ضرورت اس بات کی ہے کہ فلموں میں مسلم کرداروں کی صحیح عکاسی کی جائے اور ان کے لباس سے، ان کے میک اپ سے اور ان کے انداز و اطوار سے وہ آج کے دور کے ہی مسلم کردار لگیں۔ ان کے مسائل آج کے دور کے ہی مسائل ہونے چاہئیں۔ محض مسلمانوں کے جذبات بھننے یا اس معاشرے کا مذاق اڑانے کے لیے اس طرح کے مسلم کردار پیش کرنا، یا مذاق اڑانے کی نہ ہونی۔ کسی بھی فلم میں مسلم کردار پیش کرتے وقت یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ وہ بھی ہمارے ہی سماں کا ایک اہم حصہ ہیں۔

○○

مجتبیٰ حسین کے شخصی خاؤں کا مجموعہ

ہوئے ہم دوست جس کے

قیمت: اسی روپے

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز 104/B۔ یادگار منظر، آئی ہاؤس، تاشمی ٹور، ملی ۹۲

تیسے ۳۶۰ دہلی

قابل مطالعہ کتابیں

- — مشرف عالم ذوقی کا 'بیان'
- — کفیل آذر
- — ڈرواسا کا 'دس دن'
- — مشرف عالم ذوقی
- — سن اے کاتب: حقیقت سے افسانے تک
- — مشرف عالم ذوقی
- — مہاساگر
- — ایم. قمر
- — میہ شہتی
- — نعمان شوق
- — آردو افسانے کا پس منظر
- — کوثر مظہری
- — نعیم کلب علی شاہد شخصیت و فن
- — مسعود التمش
- — آردو مشنویوں میں جنسی تلذذ
- — حور شہد مصطفیٰ رحوی

ایک غیر معمولی، ناقابل فراموش ناول بیان

کفیل آذر

مشرف۔ لائقِ پند و اندیشہ۔ یہ ناول بھی نہیں بد، ان تمام قارئین کے لیے بھی نیا نہیں ہے جو اچھے فسانے اور ناول پڑھتے ہیں۔ لائق کے بیشتر افسانے میں نے ہندو پاک کے تقریباً سبھی ادبی رسائل میں پڑھے ہیں، اور متاثر ہوا ہوں۔۔۔ کیونکہ لائق نے ہمیشہ بیباکی، اور نڈرتا سے دیش، آسمان، معاشرے، تہذیب و تمدن اور انسانیت کے بختے بڑھتے نقوش کو نہ صرف اپنی تیز آنکھوں سے دیکھا ہے، مشاہدہ کیا ہے بلکہ اس کرب کوں میں اتار یا ہے۔ اور پھر ان کے قلم نے اپنے موضوع سے ہاتھ بھر چور طریقے سے انصاف بھی کیا ہے۔ لائق کا لہجہ، ان کا انداز بیان۔ کمالِ الفاظ میں بہت بڑی بات کہنے کا فن مانگے گا، انہیں بلکہ یہ ان کی بصارت اور بصیرت کا واضح ثبوت ہے۔ لائق "بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں۔ تجھے اے زندوں ہم! اور سے پہچان دیتے ہیں" کا وصف رکھتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر قمر رئیس صاحب کی رائے سے مجھے عملِ حلق ہے۔ کہ اس اور میں جتنی بڑی کہانیاں لائق کے قلم سے نکلی ہیں اور ان کے تمکاروں کے یہاں ان کا فقدان ہے یا جناب ڈاکٹر محمد حسن صاحب کے الفاظ میں لائق بڑے ہمدرد، مضامین پر بڑے پند و اندیشہ، لکھ رہے ہیں۔ اور اردو میں ایسا ادبی بھی نہیں ہے۔ میں نے لائق کے اس کو وصف پڑھا نہیں ہے بلکہ محسوس بھی کیا ہے۔ اسے "بہت بڑا شاعر" کی پہچان عمر یادست ہے، لائق سے نہیں ہوتی۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ کسی افسانہ نگار کا یہاں اور ایک ہی افسانہ نگاروں کے فسانوں کے ساتھ لڑ دیتا ہے۔ یا کسی مبتدی شاعر کا ایک شعر بڑے بڑے شاعر کے ساتھ لڑ دیتا ہے۔ چوبیس ہلا دیتا ہے۔ میں یہ یقین ہے کہ تھوڑے روزوں کے تحقیق وہی بڑی ہوتی ہے جو قاری کے دل میں تر جاے۔ لائق کے سمجھ میں آج ہے۔ حد متیں اتنی میٹرنگی نہ ہوں کہ اس سے گزر جائیں یا خود تحقیق کار جب انہیں دیکھے تو اسے چننا پڑے۔ یہ یہ ہے۔ تحقیق وہی بڑی ہوتی ہے جس سے ہاتھ قاری خود محسوس کرے۔ اسے اپنی زبان میں تارے۔ اس کی خوشیاں اور غم۔ اندھیرے جاے۔ اسے سب سے پہلے معلوم ہوں۔ یہاں اور کیا تھا؟ جب جدید ادب سے نام پر بہت سی کتابیں ہوئیں۔ لیکن چونکہ ان کا حلق زندگی،

تیم اور اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو بے آسرا کیا ہے۔ یہ اس قربانی کی ولی قیمت کوئی صلہ نہیں ہوگا۔ آج ہندوستان کے مسلمانوں کو پاکستانی ہونے کا سنا دیا جاتا ہے۔ اردو کو پاکستان کی زبان کہہ کر اور بدری پہ مجبور کیا جا رہا ہے۔ تڑکی ٹٹوے پچس ہالوں میں ہمارے سینے سے لگ کر اس طرح پیٹھ میں گھنجر گھونپا گیا کہ ہم اپنی چیچن اپنے رسم و رواج اپنی روایات، اپنی تہذیب سب کچھ بھول گئے۔ آج ہمارے بچے ہندوستان کی سب سے خوبصورت زبان سے ناواقف ہیں۔ افسوس ہوتا ہے جب چند پڑھ لکھے اور شاعروں یا ادیبوں کو اپنے بچوں کو ہندی میں خط لکھنا پڑتا ہے کہ اب میں ان کی مادری زبان ہوتی ہے۔ مگر پچس سال میں ہم ہندی کو اس قابل نہیں بناسکتے کہ وہ بطن کی زبان بن سکے۔ سب کچھ ہم امریزیوں کے غلام ہیں۔ سانس میں زبان میں یہ متاثر امیہ ہے کہ ہمارے ملک کے بننے والے پر افسوس تک ہندی نہیں جانتے۔ اس لیے کہ اب ہم بھارتی نہیں ہیں۔ پنجابی ہیں، مراٹھی ہیں، گجراتی ہیں، یعنی اب تہذیب، روایات، رسم و رواج اور زبان صوبوں میں بٹ گئے ہیں۔ ہم ہندوستانی اپنے بچوں کو کانوینٹ میں اس لیے پڑھاتے ہیں کہ وہاں انگریزی میڈیم ہے۔ جیسے انگریزی پڑھنے والا ہی پڑھا لکھا ہوتا ہے۔ اسی کے لیے نوکریاں ہوتی ہیں۔ ہم اپنی زبانوں کو انگریزی سے کم تر سمجھتے ہیں۔ یہ سب کچھ جو عام زندگی میں ہم سمجھتے اور سوچتے رہتے ہیں، ذوقی نے ان سب باتوں کو اپنے ناول میں بہ نال فکارتی، قید کر دیا ہے۔

قابل مبارکباد ہیں ذوقی کہ انہوں نے محسوس کیا، کہ پچس سال سے ہمیں دھوکہ دیتا ہوا یہ کھوکھلا سینورزم اب زیادہ ان کا مہمان نہیں نظر آ رہا ہے۔ اب اس کی جگہ ”ہندو تو“ کی حکومت ہوئی۔ آج کے قیام یافتہ دور میں جی بڑھتے تھے دگ تسی میں مارپ محبت اور بھائی چارے کے خلاف آزار اٹھا رہے ہیں۔ پھر چاروں کی سانج کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں اور آئے دن وقت شاید اس سے بھی زیادہ بھیانک اور فرقہ پرست ہو گا۔ پتہ نہیں پھر ہمارا جو باقی رہے گا بھی یا نہیں۔ یہ حالات میں ذوقی کے خیال سے سب سے پہلا سوچا گیا۔ مجاہدین صحت ہاتھ میں قلم کی توار پکڑ کر فرقہ پرست اور دھوکے باز پارٹیوں کے نام سے ان کے پیروں سے جھوٹ کا خول تار رہا ہے۔ ان کی اصیبت کو بے نقاب کیا ہے۔ اور پناہیہ میرے خیال سے خدا پر چھوڑ دیا ہے۔ کاش یہ جرأت ہمارے اور ادیب و شعرا کی فرائض مجھ کر دل میں پیدا کریں تا پھر قلم کی توار فرقہ پرستی، قصب، احترام و مذہب سے متعلق خون کی لیکر کھینچنے والوں کے منہ پر طنز و عتاب مار کر بنا حق چھین میں گئے۔ عوام کو بیدار کریں گے۔ سب بات سے میری مراد قطعاً یہ نہیں ہے کہ ذوقی نے کوئی اسلامی نادر، کیم جاد کی یا

مہمان صادق سردھنوی بن کر لکھ رہا ہے۔ بلکہ انہوں نے آج کے حالات کا صحیح آئینہ لوگوں کو دکھایا ہے۔ راستے اور منزل کی نشاندہی کی ہے تاکہ کچھ مائی کے آل اپنے ایمان کی انگلی پکڑ کر بے عزتی کی زندگی کے گندے پانی کو آسانی سے پار کر کے اپنے سر پر عزت کا تاج رکھ سکیں۔ یہ نامہ درمی زیادہ تراویہوں اور شاعروں پر آتی ہے کیوں کہ ”سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے“ نے ہندوستانیوں کے خون میں جوش کی مشعلیں روشن کی تھیں اور ایک نئی قوم کو اس ملک سے نکال دیا تھا جس نے تقریباً دو سو سال میں غلام بنا کر رکھا۔

”ہندوستان میں جو کچھ ہو رہا ہے یہ جو کچھ ہونے کی امیدیں ہیں انہیں اچھی طرح سمجھنا چاہیے۔ اس لیے یہ نادر اتنا امنک، درد بھرا اور سچائیوں سے بڑا ہے۔ یہ نادر ہمسند جوش نے بیان سے شروع ہوتا ہے وہ بیان جو وہ زندگی بھر نہیں دے پائے۔ اور ہر گویا نئے۔ جوش اور برکت حسین اس تہذیب، سامان، معاشرہ، زبان، رسم و رواج، بھلی چارے کی علامت ہیں جو اب اپنا جنازہ خود اپنے کاندھوں پر اٹھائے ماتم کنٹ ہیں کہ یہ کیا ہو گیا، یہ ہو رہا ہے۔ یہ محبت کے پیڑ میں پھولوں کے بجائے کانٹے کہاں سے پیدا ہو گئے۔

۱۹۴۷ء کے بھیانک فساد کے لیے پر ترقی پسند افسانہ نگاروں نے بہت کرہناک اور حقیقت پر مبنی کہانیاں لکھیں۔ ایک ٹرین پاکستان سے لاشوں کو ادا دے مار رہی ہے تو دوسری ٹرین ہندوستان سے زندگی سے چھٹکارہ والا کرپاکستان جا رہی ہے۔ معاشرے میں پھر انقلاب آیا۔ سماجی قدریں بدھیں، پرانی روایتیں رد کر دی گئیں۔ آپسی بھائی چارہ فرقہ پرستی میں بدل گیا۔ ذات پات و راجنچہ کے جھڑے زور پکڑ گئے اور ہر مذہب زندگی یا موت کا پروانہ بن گئے۔ آئے ان فساد ہونے لگے۔ مسلمانوں کو ان کے حق سے غیہ محسوس طور پر محروم کیا جانے لگا۔ پولیس و سرکاری عملہ بھی متعصب ہو گیا۔ تب مشرف عام ذاتی کا جنرل ہو گیا۔ اور انہوں نے پانچ دے دیا۔ اس بیان کے مرکزی کردار جوش اور برکت حسین کے علاوہ بھاجپا اور کانگریس بھی ہیں۔ یہ نادر اپنے آپ میں ایک بحر پور المیہ ہے۔ مرثیہ ہے اس بد نصیب ملک کا جو بھارت بھارتا ہے۔ ذاتی نے کہیں کہیں ایسے غظ اور ایسے جسے استعمال کئے ہیں کہ بے ساختہ یا تو اس بھارتا ہے یا اس جاہلی پر غصہ آتا ہے۔ ڈر لگتا ہے۔ مستقبل کا مستقبل اپنے خطرناک، تاریک، سب کچھ مٹا دینے کے ارادے سے دلوں کو خوف و ذلت کا بادلوں میں ڈھکنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس نادر کا پہلا باب ہے۔ ڈر و نا خواب، اس میں جوش اور برکت حسین اپنے باطنی و کھون رہے ہیں۔ کبھی نا امید ہوتے ہیں کبھی پر امید۔ برکت حسین ابھی تک مسلمانوں کی اس رویت کا احاطہ کر رہے ہیں کہ پان کھا کر گامہ ن ہوتے ہوئے یب زمیں یا

دیوار پر تھوکیں گے۔ بالعمد جوش اردو اور فارسی کے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہیں۔ اور برکت حسین ان کے عزیز ترین دوست، سخن فہم، شاعری کے اداکار۔ جوش کی یہ خصوصیت کتنی پیاری لگتی ہے کہ وہ مشاعرے میں جانے سے پہلے دیوان حافظ سے دس نکالتے ہیں کہ آج کامیابی ملے گی یا نہیں۔ ان کا لباس رہن سہن، رسم و رواج، زبان، تہذیب و تمدن بالکل مسلمانوں جیسا ہے، اس لیے کہ وہ ہندو مسلمان کے فلسفے سے بے نیاز ہیں۔ وہ اپنے مذہب کی پابندیاں بھی قبول کرتے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کی دو جنسیں بھی ان دونوں میں نہیں کر سکیں ہندوؤں میں جنوکر اس نادنی کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ چھٹے ایوان کے چھو اقباسات پر سر کی نظر ڈالتے ہیں:

برست حسین کے یہ مکالمے۔ وقت کو گالی مت دو جوش بھلی۔ ہم ہی خراب ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کے عیب ڈھونڈتے ہیں۔ سامنے کو تو گلے ملتے ہیں اور پیٹھے پیچھے ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں ایک دوسرے کے چہرہ ابھوکتے ہیں۔ کتنی سچائی ہے اس مکالمے میں۔ یہ برست حسین کا یہ مکالمہ، ابھی اینٹھو مت زیادہ جوش بھائی۔ ایک دن وہ آئے گا جب بازار میں مول کرنے جائے تو پوچھا جائے گا کس کی تھلی چاہیے۔ ہندو کی تھلی۔ یا مسلمان کی تھلی۔ یہ متاثر کیا ہے۔ تھلیاں بھی ہندو مسلمان ہو گئیں۔

"انہیں اپنی مسکراہٹ کی بری خبر کی طرح ٹوٹتی ہوئی ٹکی لکٹنا پین ہے اس جھجھ میں۔ اپنی ہی آواز نہیں پہچن پڑے جوش صاحب۔ ایک بوڑھ جیسے اپنی ہی رافٹسلی کی سوں پر چڑھ گیا۔ جوش صاحب کی چوٹی ن سے پوچھتی ہے آپ مسلمان ہیں یا۔ بہت ضد کرنے اور ڈانٹ پر وہ جواب دیتی ہے آپ ارادہ جو پڑھتے ہیں ابھی سے بچوں کے ذہن میں اندو کے جانے کا امیہ۔ بچی مسلمانوں کی برائی میں ان کے نہ نہا۔ اور کپڑے نہ بدنے کا انداز کرتی ہے۔ جانوروں کو مارتے ہیں۔ لہذا معاش ہوتے ہیں، قتل کرنے سے نہیں بڑکتے، سیکھا نہیں ہے۔ ڈیڑ کی بتاتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ بھی بولتی ہے بتائیے یہ تعلیم نابالغ مسن اور معصوم بچوں کے ذہنوں میں کیا ہو گی۔ کیا سکھائے گی۔ تجارتی زبان سیکھ گئے آج کل کی بے یارمی اور منافع زیادہ سے زیادہ ماننے کے لیے جھوٹ کا سہارا لینے والے کس طرح سماج و دین کے حق میں چاٹ رہے ہیں۔ ایک ہی جیسے میں اتنے معنی ہیں۔ یہ ہمد جوش صاحب نے کیا ہے یہ نکتہ نمونے نے کیا ہے کیا ہے جب تجارت میں انداز کی سے ہوئی تھی۔ اچھول آپ کا استقبال کریں گے۔ ٹرپ اور دے سارے چھوٹوں کو روند کر چل کر

بالکلند جوش اور برکت حسین اپنے ماضی کی رواداری، آپسی بھائی چارے، ایک دوسرے پر اعتماد اور اعتبار کے مسکراتے ہوئے چہرے پر فرقہ پرستی کی سیاہی پوت کر اسے کر یہہ بناتے ہیں۔ اور وہ صرف اتنا ہی سوچ سکتے ہیں کہ اب باری مسجد کو شہید کرنے والوں کی بھیڑ میں اپنے دونوں بیٹوں اقل اور نریندر کو بھی دیکھتے ہیں، محسوس کرتے ہیں اور پھر نہ جانے کتنے اقل اور نریندر ان کے ساتھ شامل ہو کر عہد رفتہ کی ایک مقدس نشانی کو ز میں بوس کر دیتے ہیں۔ جوش بھی خواب دیکھتے ہیں اور ڈر جاتے ہیں۔

باری مسجد کے سانحہ پر اس سے خوبصورت، جامع، اور حقیقت پر مبنی تحریر ابھی تک نہیں پڑھی۔ باری مسجد کی شہادت کے بعد سب سے زیادہ خطرناک فساد بمبئی میں ہوا تھا۔ یہاں ضروری سمجھتا ہوں کہ مضمون سے ذرا الگ ہٹ کر میں کچھ اپنی بات کر لوں۔ میں وہیں تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے مسلمانوں پر پولیس اور پی ایس کی گولیاں برستی دیکھیں۔ آنسو گیس نے مجھے بھی تکلیف پہنچی۔ بم پھٹے۔ عورتیں اور بچے روتے چیختے ادھر سے ادھر اپنی جانیں بچانے کی فکر میں تھے۔ پولیس اسٹیشن کے سامنے بمبئی کے ایک مقتدر صحافی کے گھر کو شیو سینکوں نے آگ لگائی اور پولیس تماشائی بنی رہی۔ پولیس نے گھر میں روٹی بناتے ہوئے بنگلہ دہشی جوان لڑکوں کو سڑک پر زبردستی بھاگ کر گولیوں سے بھون ڈالا۔ اور اسے کاؤنٹر فائرنگ کا نام دے دیا۔ مسلم حد قوں میں عورتیں اور مرد رات رات بھر جاگ کر پہرہ دیتے تھے۔ اس پر بھی پابندی لگ گئی۔ اور اس کے بعد مہاراشٹر کے کانڈی شیر ہال ٹھا کرے نے اپنے اخبار سامن میں ان شیو سینکوں کو بدھائی دی اور کندھے پھا کر لکھا کہ مجھے ان شیو سینکوں پر گروہے جنہوں نے ڈھانچہ گرا دیا۔ اور ہندو دھرم کی تہذیبی۔ بمبئی میں ساری آٹھ ہل ٹھا کرے نے لگائی تھی۔ لیکن اب جب کورٹ نے ۴۹ مجرم لوگوں کو باری مسجد شہید کرنے کا مجرم پا کر انہیں نوٹس دیا تو وہ کانڈی شیر بوکھل گیا اور سفید جھوٹ بونے لگا کہ میں نے ایسا نہ کہا۔ کسی کے پاس ثبوت ہو تو پیش کرے۔ اب اس سے کوئی پوچھے کہ جہاں لوگ اپنے سانسوں کو ٹوٹنے سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے وہ ثبوت کہاں سے اکٹھا کرتے۔ اس وقت بی جے پی۔ دھو ہندو پریشد۔ بجرنگ دل۔ راشٹریہ سونم سیوک دل کے لوگوں نے بھی زبان بند کر لی تھی۔ کرسی اور اقتدار کے لالچ میں چاہے انہوں نے کوئی جرم کیا ہو مگر آخر کار ان کے اندر بھی ایک انسان ہے جس کا ضمیر بھی ہے اور وہ انسانوں کے خون کی ہولی سے تکلیف محسوس کر کے کراہتا بھی بھول گئے تھے مگر یہ کانڈی شیر ایک لمحہ اپنی زبان بند نہیں رکھ سکا۔

”فلں مندر سے اعلان ہوا مسلمانوں کو نماز نہیں پڑھنے دی جائے گی۔ رائٹ ہو تو پویس اور بندوؤں کی دوستی دیکھنے میں آتی ہے۔“ جس ملک کا انتظامیہ بھی متعصب اور فرقہ پرست ہو جائے وہاں کس طرح گزر ہو سکتی ہے۔ یہ تو مسلمانوں کی ہمت و جرأت ہے کہ وہ یہاں رہ رہے ہیں۔

برکت حسین سے منہ کے بارے میں انسپٹر چہتا ہے۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ برکت حسین کو پھر رونا آیا آپ پوچھ رہے ہیں میں کیا چاہوں گا۔۔۔ یہ ایسا غائب ہے۔ ایک بوڑھا باپ ایسے میں کیا چاہ سکتا ہے۔ موت کتنی آسان ہو گئی ہے۔ موت سب سے آسان ہو گئی ہے۔ واقعی اور اب تو جھوٹ بھی سچا نہیں ملتا۔

”سچائی یہ ہے کہ ہندو کبھی ہنسک نہیں ہو سکتے۔ ہندو اپنے کا ہی دوسرا نام ہے۔“ فرقہ پرستوں پر کتنا گہرا طغز ہے۔ ”برکت حسین اس کے چہرے کے زخمی اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہے تھے“ کیا زبان ہے سبحان اللہ۔ ”ساڑھے بارہ بجے اور آٹھ بجے کے درمیان واقعات نے دنگوں کا لباس پہن لیا“ دنگوں کا لباس ”کیا استعارہ ہے۔ جوش کا جملہ برکت حسین سے۔“ یہ ہو رہا ہے بھائی کہ اب تم سے نظریں ملاتے ہوئے بھی شرم آرہی ہے۔ میاں بالکلند جوش! تم ایک مرتی ہوئی تہذیب کا تماشا دیکھنے کے لیے زندہ ہو۔ اپنے گھر میں ہی کس پر ادھیکار ہے تمہارا۔ اپنے بچوں پر؟“

”ایک گھٹی ہوئی سانس چھوڑتے ہیں وہ میرے بچے کہاں ہیں۔ یہ تو بھابی ہیں یا کانگریسی“

”اس جھوٹ کو غلط نہیں کہا گیا ہے جو سچ کے روشن کرنا چاہتا ہو اور دیکھتی کو نرک سے نکلتی داتا ہے۔ ایسا جھوٹ بزار سچ پر بھاری ہے۔“ ایک جھوٹ کو مذہب کا لباس پہنا کر کتنے غلط کاموں کے لیے استعمال کرنے کا لہجہ۔ منجے کے ایک ونے میں خاموش خاموش تحسین بھی بیٹھا تھا۔ ایک مسلمان کے اندرونی جذبات کی کشش کے لیے خوبصورت جیسے۔ تحسین بھابی میں شامل ہو گیا ہے۔ اور یہ آخری جملہ۔ ”اور ایک بار پھر دھیرے دھیرے شہر کی نیند بارود کی رنگ اختیار کرنے لگی تھی۔“ بالکلند جوش کی باتوں میں کتنی المیہ کی چھپی ہے۔ ”نعتیہ کا مود بھی ایک ہندو کی زبان سے؟“ بوڑھا آدمی اپنی خواہشوں کا غلام ہوتا ہے۔ کتنے پونڈ لگیں گے اس گھر کو، کاش سب ہندو بالکلند جوش اور سب مسلمان برکت حسین ہو جائیں تو اس دیش کی مائیک بھی خون سے نہیں بھری جائے گی۔ لیکن بدلتے وقت نے پرانی قدروں کو کس حد تک زخمی کیا تھا جسے وہ دیکھ رہے تھے، محسوس کر رہے تھے کہ وقت کی

گردش کا انداز بدلا تھا۔ سورج کا نکلنا ڈوبنا، صبح شام رات کا ہونا۔ موسم کا بدلنا۔ سب میں ایک نمایاں فرق آیا تھا۔ ایک بچے اور اچھے شاعر کی اور عظیم انسان کی سوچ اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ وہ روزمرہ کے دستور میں بھی فرق محسوس کرنے لگا تھا۔ آزادی سے پہلے کا ہندوستان جو غیروں کا غلام تھا اور اپنی اس بے بسی کو محسوس کر کے آزادی کی فکر میں لگا ہوا تھا۔ اس لڑائی میں نہ کوئی ہندو تھا نہ مسلمان۔ سب ایک تھے۔ تعصب اور فرقہ پرستی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ مذہب اور دھرم کے جھگڑے نہیں تھے۔ باری مسجد کی شہادت اور رام لہ کے جائے پیدائش کا شاید اس وقت کے ہندو پنڈتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ اس کی کیا تاریخ ہے۔ اب چانک ہی اتنی بہت سی معلومات کہاں سے آگئیں؟ نوابوں اور زمینداروں کے حالات کی بہت صحیح عکاسی کی ہے ذوقی نے۔

”ایک نام بالکل گھر کے لیے رہ گیا تھا۔ دوسرا ’جوش‘ والا حصہ ان کے لیے محفوظ تھا۔ جینے کے نام پر کچھ تسلی بچا کر رکھنے کے لیے۔ یہ جوش بھی چھن جاتا تو بھلا جینے کے لیے کیا رہ جاتا؟ نام کے دو ٹکڑے ہونا علامت ہے۔ تہذیب و تمدن کے ٹکڑے، خون کے رشتوں کے ٹکڑے۔ انسانیت۔ مذہب اور دھرم کے ٹکڑے۔ مادر وطن کے ٹکڑے۔ نام کے دو ٹکڑوں میں کتنی بامعنی اشاریت اور غم انگیز کہانیاں پوشیدہ ہیں۔ جوش کہتے ہیں۔ ’ٹھیک کہتے ہو، میرے لڑکے بھی یہی کہتے ہیں اردو آپ کی نہیں مسلمانوں کی زبان ہے، تم بھی یہی کہتے ہو، کسی سنوٹوش کو کیوں بیا گیا، جوش صاحب ایسی غلط سوچ رکھ کر اپنی زبان کو ختم کرانے والے نادان مسلمانوں پر کیا بھرپور طنز کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم جیسے کم علموں نے اردو کو صرف اپنے باپ دادا کی جاگیر سمجھ لیا ہے۔ زبان تو سب کی ہوتی ہے۔ کسی ایک مخصوص فرقے کی نہیں۔ فرق صرف رسم الخط کا ہے جو اس معاشرہ، تہذیب و تمدن کا آئینہ دار ہے۔ جوش، اردو تو ہماری زبان تھی ہی نہیں یہ ہماری بے وقوفی تھی۔ یہ تو تمہاری جاگیر تھی۔“

”منا کمرے میں آگیا۔ ابا جو پوسٹر اور اشتہارات ہاتھوں میں لیے کسی سنگ کی طرح کھڑے تھے، یہ سب آپ کو کہاں سے ملے؟ سوال اس کا نہیں ہے یہ کہاں سے ملے۔ یہ ہے کیا، یہ وہی ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں، آگے کچھ مت پوچھئے گا۔ ایک جیسے نے ساری کہانی کہہ دی کہ منابھا جپائی ہو گیا ہے۔

برکت حسین من کی تعزیت کو آئے ہوئے بھاجپائیوں کا جھوٹ سنتے سنتے پریشان ہو گئے اور بولے ’لوگو اب مجھ سے کیا چاہتے ہو، مجھے جو کھونا تھا وہ تو میں نے کھو دیا۔ اپنا یقین، اپنی وفاداری، اور اپنا بیٹا۔ یہ محلے کے مسلمان بھی مجھے ہی گناہ گار سمجھتے ہیں۔ دیکھو کوئی

نہیں آیا۔ کوئی نہیں آیا۔“ اس درد کو وہی انسان سمجھ سکتا ہے جسکے سینے میں ایماندار دل ہو۔
 شروع سے آخر تک ایسے اقتباسات کی کمی نہیں۔ ذوقی کا ہر لفظ چونکا ہوا ہے۔ ہر جملے
 میں بے کی تاثیر ہے۔ یہ ایک ناقابل فراموش ناول ہے۔ بیان بے کی ایک ایسا ناول ہے جس پر
 صرف اردو زبان کو نہیں بلکہ سارے ہندوستان کو فخر کرنا چاہیے۔
 آج اس عہد میں جہاں ارنڈھتی رائے کی ”دگوڈ آف اسمال ٹھٹکنس“ اور وکرم سیٹھ کی
 اے سیو نیبل ہوائے، جیسے معمولی درجہ کے ناول شہرت اور مقبولیت کے منازل طے کر رہے ہیں،
 خوش موتی ہے کہ کاش ذوقی کا یہ بیان انگریزی زبان میں بھی شائع ہوا ہوتا اور انگریزی کو اولیت
 دینے والے یہ جان سکتے کہ اردو زبان میں کیسی کیسی انوکھی اور عمدہ چیزیں خیر ہو رہی ہیں۔ ○○

دُر و اساکا دس دن ٹوبہ ٹیک سنگھ سے دس دن تک

مشرف عالم ذوقی

ابھی حال میں، جب ایک غیر ملکی ادیب کوڈکنس کے GREAT EXPECTATIONS
 کی ماڈرن پیش کش پر ایک بڑے انعام سے نوازا گیا، تو مجھے خیال آیا کہ ہمارے یہاں کے
 ادیب عظیم نگشدہ کرداروں کی بازیافت کیوں نہیں کرتے ہیں۔
 میں اکادکامثالوں کی بات نہیں کر رہا، مگر کسی کھوئے ہوئے کردار کو تلاش کرنے کی
 روایت ہمارے یہاں نہیں رہی ہے۔ دیکھا جانے تو رد اور مندی کہانی میں بٹھہرے ہوئے
 ایسے تھے ہی کر رہے ہیں جن کو ذاتی حیثیت حاصل رہی ہے۔ آپ وقت اور زمانہ بدلتے ہوئے
 میں اس کے باوجود آپ سے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ چاہے وہ پریم چند کا دوری ہو، کرشن
 چند کا کاٹھن، بیدی کی اجوتی ہو یا منٹو کا ٹوبہ ٹیک سنگھ۔

یہاں خصوصی طور پر میں منٹو کے ٹوبہ ٹیک سنگھ کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ تقسیم کے لیے سے
 متاثر ہو کر یوں تو سینکڑوں کہانیاں لکھی گئیں مگر منٹو کو جو جی کہنا تھا، اس نے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے
 حوصلے سے بغیر جذباتی ہوسے بے تسنی کہہ دیا۔ یعنی آپ پاگل کہہ میں، چھو بھی کہہ لیں، کسی
 بھی نام سے یا کر لیں، مگر تقسیم ہمیں منظور نہیں۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ پاگل تھی، مگر وہ نہ ہندوستان کا
 رنج کرتا ہے نہ پاکستان جانے میں اس کی ہچکچی ہے۔ ”اس کا تو ٹوبہ ٹیک سنگھ ہی غم ہو گیا ہے
 دروہ میں NOMAN'S LAND پر، توڑ دیتا ہے جس پر نہ ہندوستان کا اختیار تھا نہ پاکستان کا۔

”بشن سنگھ کے گلے سے ایک تیز چیخ نکلی۔ کئی افسر دوڑے ہوئے تھے۔
دیکھا کہ وہ آدمی، جو پندرہ برس تک دن رات اپنی ٹانگوں پر کھڑا تھا،
اوندھے منہ پڑا تھا۔ ادھر کانٹے دار تار کے پیچھے بندوستان تھا۔ اور ادھر
پاکستان۔ نیچے میں زمین کے اس ٹکڑے پر جس کا کوئی نام نہیں تھا، ٹوبہ ٹیک
سنگھ پڑا تھا۔“

ٹوبہ ٹیک سنگھ گر پڑا اور منٹو نے کہانی ختم کر دی۔ اور اس عظیم سانحہ پر اپنا نوک
نظر یہ بھی واضح کر دیا۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ کی موت کے ساتھ منٹو کی کہانی تو ختم ہو گئی لیکن کسی
سے بھی یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ بعد میں ٹوبہ ٹیک سنگھ کا ہوا کیا؟ کیا اس کی
لاش کے ساتھ کیا کیا گیا۔

وقت گزر رہا تھا۔ یہاں تک کہ آزادی کے پچاس برس گزر گئے۔ مگر کسی کو بھی اس
بات کی توفیق نہیں ہوئی کہ ٹوبہ ٹیک سنگھ کی لاش کے بارے میں مزید تحقیق کی کوشش کی
جائے۔ اب جبکہ آزادی اپنے پچاس سالہ جشن، کے ہنگاموں سے فرصت پا چکی ہے، درو اسا
کو پہلی بار یہ خیال آیا کہ اس لاش کی تفتیش ہونی چاہئے۔ یعنی منٹو کی کہانی جہاں ختم ہوتی ہے
’دس دن کی کہانی وہیں سے شروع ہوتی ہے۔

”لاش شہر کے درمیان پڑی تھی۔ وہ وہاں کب سے پڑی تھی۔ کتنے برسوں
سے، کوئی بھی بتا نہیں پارہا تھا لیکن اس کی سزا اند سارے شہر میں پھیل چکی
تھی۔ اس محلے کے بچے یہاں کے جوان بھی بتاتے تھے کہ اس لاش کو وہ
ہوش سنبھالنے کے وقت سے ہی دیکھ رہے تھے۔ بزرگوں میں کچھ کا کہنا تھا
کہ لاش وہاں مگ بھٹ چالیس پچاس برسوں سے پڑی سزا رہی تھی۔ کچھ کے
مطابق تو وہ اس سے بھی کہیں زیادہ پرانی تھی۔ کچھ بزرگ کہہ نہیں سکتے تھے،
بتاتے تھے کہ قریب پچاس برس پہلے شہر میں بھی ایک دنگے ہوئے۔ کئی
لوگ مارے گئے۔ بستی کی بستی اجڑ گئی۔ پھر ایک دن سب نے دیکھا سڑک پر
وہ لاش پڑی تھی۔“

درو اسا کے یہ دس دن اتنے بھی تک ہیں کہ رو تجئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ تیزی
سے بدلتی ہوئی سماجی قدروں اور آزادی کے پچاس برسوں میں سزا دینے والی سیاست کے
وہ صفحات ہیں، جس کو پڑھتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ یقین نہیں ہوتا کہ یہ اسی ملک کی
آپ جی ہے جسے سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا کہا جاتا ہے۔ درو اسا نے منٹو کے ٹوبہ

ٹیک سگھ کو ایک نئے انداز میں پر دیا ہے۔ یہاں یہ صرف ایک متحرک لاش نہیں ہے۔ یہ ہم سب کی، تمام ہندوستانیوں کی، اور ن لوگوں کی بھی جو کسی نہ کسی صورت میں تقسیم کے ذمہ دار رہے ہیں۔ لاش اور تفتیش کا ہر مرحلہ ہمیں اپنے آپ سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

دس دن۔ لیکن یہ صرف دس دن نہیں ہیں۔ آزادی کے پچاس برسوں کی تاریخ میں جانے کتنے سیاہاں آئے ہوں گے۔ لیکن ان پچاس برسوں کے یہ صرف دس دن، ان پچاس برسوں کو تیز دھارے کے لئے کافی ہیں۔ اور حقیقتاً ان دس دنوں میں پچاس برسوں میں ہونے والے بھی تک کانڈوں کی ہی گونج دھن ہے۔ اور یہ ہر گونج ہمیں قدم قدم پر شرمندگی کے بخار میں مبتلا کرنے کے لئے کافی ہے۔ کہنے کو تو ملک آزاد ہو گیا مگر حیف! فیض کی صدا کہیں اب بھی سب روانداز میں اپنی تباہ کاریوں کا مژدہ بنا رہی ہے کہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

حقیقت یہ ہے کہ ہم سارے الزامات نگریزوں پر رکھ کر فرار حاصل نہیں کر سکتے۔ کہ انگریز تو چلے گئے مگر جاتے جاتے ہندو مسلمانوں کے درمیان شر کی چنگاری رکھ گئے۔ نفرت کے بیج بوئے۔ اور پچاس برسوں میں سیاست کی یہ شعبہ بازی یا کش بازی اپنا رنگ دکھاتی رہی۔ نہیں۔ شاید یہ ان پچاس برسوں کا بوجھ ہے جس کا استعمال بھارت کی محض اپنی سلی کے لئے کرتے آئے ہیں۔ حقیقتاً ہم میں کئی چیزوں کی کمی رہی۔ تبھی تو یہ نفرت کے بیج بار بار جلتے رہے۔ مثلاً کرار کی۔ ہم برسوں پرانی سنسکرتی کا، ہوں مہ ورت پیٹتے رہے ہیں آزاد فضا میں یہ سنسکرتی باقی کہاں تھی۔ جو باقی بچی تھی وہ قسماً ہاری نیم کی، شرم، باقی تھا تو حسد کے قسم کا، شامیا پن۔ سمجھنا بند ہوتے تھے، اندازہ صرف اس گھوٹا۔ سنسکرتی کا یہ دھڑکتا ہوا ہے۔

اور ایسے میں وہ لاش وہیں موجود تھی۔ وہ لاش برسوں کے، تین یا تین تھی۔ برسوں سے ہر دلی سے، دھتیا کیا تھا، اور لاش جو اندازے رہی تھی، اور اسلئے، مہ ورت کے شہداء میں اس IMPOTENT RAGE یعنی پسند برداری کی حالت ہے جس کے اس ملک کے لوگ پچھلے پچاس برسوں سے گزرتے چلے آئے ہیں۔

جمہوری اعتبار سے دروازہ کا اس ان ایب بڑا نال ہے جس کا اندازہ دروازوں کی زبانوں میں استقبال ہونا چاہئے۔

سندی یڈیشن کتاب گھر

اردو ایڈیشن تخلیق کار پبشرز۔ مترجم۔ ابرار رحمانی

سن اے کاتب: حقیقت سے افسانہ تک

مشرف عالم ذوقی

THE FRAGRANCE OF GUAVA' گہریں گارسیا مارکیز کے طویل مکالموں پر مشتمل ایک ایسی کتاب ہے جس کو اس کے دوست پلیو پوینو سیندو زرا نے ترتیب دیا تھا۔ ان طویل مکالموں میں اپنی کہانیوں و ردودوں سے متعلق مارکیز کے وہ خیالات ہیں، جس میں اس نے اپنے تخلیقی کرب کے حوالے سے مفصل گفتگو کی ہے۔ مثلاً مارکیز کا کہنا ہے کہ حقیقت کے بغیر کوئی ادب بڑا ادب ہو ہی نہیں سکتا۔ مارکیز نے اپنے مشہور زندہ ناول ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE اور دوسری تخلیقات سے متعلق بتایا کہ ان میں کوئی بھی تخلیق ایسی نہیں ہے جس کے کردار فرضی ہوں۔ یہ سارے کے سارے کردار دراصل وہ لوگ ہیں جنہیں وہ بچپن سے، بہت قریب سے دیکھتا اور محسوس کرتا آیا ہے۔

'سن اے کاتب' کے پس ورق پر جابر حسین کی کہانیوں سے متعلق کچھ ایسے ہی خیالات رقم کئے گئے ہیں۔

”آلامِ جاوے سے کرچیں تک، اس کتاب میں جو کردار آپ کو ملیں گے وہ

سب کے سب زندہ کردار ہیں۔ آپ چاہیں تو بہار کے گاؤں میں اپنی

آنکھوں سے انہیں خود دیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو دلچسپی ہو اور فرصت بھی

تو آپ اپنے کانوں سے ان زندہ کرداروں کی پراگندہ داستانیں سن سکتے ہیں۔“

سن اے کاتب میں جابر حسین کی چھوٹی چھوٹی تمیں کہانیاں شامل ہیں۔ دراصل یہ

چھوٹی چھوٹی کہانیاں، وہ چھوٹی چھوٹی، نیا میں میں جو جابر حسین نے خلق کی ہیں۔ حقیقت یہ ہے

کہ جابر نے ان کہانیوں کے توسط سے اردو فکشن کو ایک نیا ڈکشن، ایک نیا لب و لہجہ دیا ہے۔

انہوں نے کہانیوں کے ان مروجہ اصولوں سے گریز کیا ہے، جہاں کہانیاں ایک محدود

FRAME WORK میں الجھے الجھے پیچیدہ فلسفوں اور فنی آمیز زبان کے بوجھل ماحول میں گم

کر دی جاتی ہیں۔ جابر جانتے ہیں کہ فکشن میں زبان اہم نہیں، موضوع اہم ہے۔ وہ محض اغاظ

کی قلابازی پر یقین نہیں رکھتے۔ اور نہ ہی کسی چونکاے والے کلائمکس پر۔ جابر حسین کا اصل

یقین تو وہ زندگی ہے کہ بتوں جیمنگ دے ”ہم انسان ہیں اور ہمیں زندہ رہنے کا حق حاصل

ہے۔“ ایسا لگتا ہے جیسے جابر ایک ایسا نوٹوگرافر ہے، جو قطب مینار کی اونچی چوٹی پر کھڑا اپنے

دنیاؤں کی تخلیق کے لئے چھوٹے چھوٹے خوبصورت بولتے ہوئے جیسے، ہندوستانی زبان۔
 یہی وہ نیا ڈکشن ہے جسے جابر حسین نے اپنایا ہے اور اس نئے ڈکشن کی بدولت وہ اردو ڈکشن کو
 ایک نیا ڈکشن دینے میں کامیاب رہے ہیں۔

اردو سے بے لوث محبت کرنے والے اس شخص کا سفر بے حد تیزی سے جاری و ساری
 ہے اور یقیناً یہ سفر تمہارے کانٹے کا نہیں رہے گا نہیں۔ 'نئی کہانی' دریافت کرنے والوں کے لئے سن
 اے کاتب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

○○

مہاساگر

ایم۔ قمر

مہاساگر کے ایک ایک لفظ سے گزرنا میرے نزدیک صدیاں طے کرنا جیسا تھا۔
 سب سے پہلا تاثر جو اس کے شخص چند صفحات کے مطالعہ کے بعد ہی میرے اندر ابھرا، وہ
 تھا "ذوق کا ناول" بیان "جیسے کسی انٹری کے ہاتھوں میں چلا گیا ہو
 میں اس بیان کے لیے معافی چاہتا ہوں، لیکن مہاساگر کے حوالے سے اپنے
 آکروٹس، اپنے غصے کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں

مہاساگر یہ کیا ہے۔ اس ناول میں مصنف کی جگہ کوئی رکشہ ولائیوں سہا مو
 ہے۔ بچکانہ مکاٹ۔ انتہائی کمزور Observation۔ کہیں کہیں سیاسی بحث ایسی ہے کہ
 عبد الصمد جیسے تمام اردو کے نمائندوں پر شرم آتی ہے۔ یہ یہی وہ سہا مو کا نامی کے انعام
 کے لیے منتخب سے جاتے ہیں جو نہ سیاست سمجھتے ہیں، نہ ہی عوام کے احساس اور جذبات
 سے ان کا چھ لینا دینا ہے۔ جب یہ ملک، ملک کی سالمیت اور مسلمانوں کا مسئلہ چھیٹتے ہیں تو
 چھت کی بالائی منزل پر بیٹھ کر۔ چیخ چیخ کر رونے کو خواہش ہوتی ہے کہ یا اللہ یہ کہاں جا رہا
 ہے۔ یہ تو بچوں کی آپس میں ہونے والی بات چیت بھی نہیں ہے۔ آج کے بچے تو اس
 سے کہیں زیادہ ذہانت کی باتیں کرتے ہیں۔ پھر یہ بات چیت کون سمجھتا ہے؟ ان پر انعامات کون دیتا ہے؟

اور جب ان پر غور کرنے کی پوری قوتی ہے تو آج کا مکمل تنقیدی نظام سوال و شک
 کے دائرے میں آجاتا ہے۔ یعنی یہ تو بچکانہ تخلیق، اور دوسرے، اس پر باتیں کرنے والے

بچکانہ ناقد اردو زبان و ادب کا اس سے بڑا المیہ اور کیا ہو گا ؟
 بہت ممکن ہے، کہا جائے، یہ تبہ و نہیں Escape ہے میں نے نہ کہانی پر بات کی،
 نہ مثالیں پیش کیں اور ایک بیان دے دیا

تو قرین امہا ر میں کوئی کہانی نہیں ہے۔ جیسے کوئی بچہ الٹی یا قے کرتا ہے۔
 مسئلوں کے تعلق سے پھوٹے، چپے طبقے کے گروں میں جیسی اور جتنی افواہیں جنم لیتی
 ہیں، انہیں سہ سہوہہ ایسے نبھایا ہے کہ کوئی واقعہ چھوٹے نہیں پائے۔ مصنف کی اس بھاگم
 بھاگ سے کئی مدت میں ہنسی کم آتی ہے، افسوس زیادہ ہوتا ہے میں نے مثالیں اس
 لیے نہیں سنو میں کہ کون سی مثال گوائی جائے اس ناول کا تانا باننا جانی اپنے آپ میں
 ایک حادثہ ہے اور اس حادثہ کے لیے عبد الصمد یا کسی بھی دیب کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔

○○

میر شناسی

نعمان شوق

میر شناسی شکیل الرحمن کی تازہ تنقیدی کتاب ہے جو اردو مرکز عظیم آباد سے شائع
 ہوئی ہے۔ یہ مرکز جابر حسین کی سرپرستی میں اردو کی ہم اور گرانقدر خدمت انجام دے رہا
 ہے۔ میر شناسی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔

شکیل الرحمن نے جمالیات پر خاصہ کام کیا ہے۔ دراصل میر شناسی بھی میر کی فزلیہ
 شاعری کا ایک COMPREHENSIVE جمالیاتی تجربہ ہے۔ میر کی شاعری پر مختلف ماقدین و
 مبصرین نے اپنے اپنے منہ و انداز میں روشنی ڈالی ہے مگر میر کی جمالیات کے حوالے سے
 اس میں شمار کیے بغیر شکیل الرحمن کا ہم کار نامہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں

”ہندوستانی جمالیات میں شاعرین نگاروں کو تمام رسوں کا سرچشمہ تصور کیا گیا ہے۔

یہ رعب محبت اور غم کے جذلوں سے پیدا ہوتا ہے اور فن میں ن جذلوں کا

جمالیاتی تجربہ بن جاتا ہے میر تقی میر شاعرین نگاروں کے ممتاز شاعر ہیں۔“

محبت اور غم کا جذبہ شاعری کے جمالیاتی محرکات میں سے ہے۔ بالخصوص انگریزی کی رومانی
 شاعری کا تمام تر سرمایہ ان ہی جذلوں کی آغ ہے، محبت اور غم کے جذبات مل کر شاعری میں ایک

خاص قسم کی جلا بیت اور چاشنی کا اضافہ کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ شیلی (SHELLEY) نے کہا:

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE THAT TELL OF THE SADDEST

THOUGHT

محبت اور غم کے یہ جذبات بس لوقات میر کی شاعری میں اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ محبت اور غم ایک ہی کیفیت کے دو نام معلوم ہونے لگتے ہیں اور یہ کمال شری نگار رس کا ہے۔

آشنا ہو اس سے ہم مر مر گئے آئندہ میر

جیتے رہنے تو کسو سے اب نہ یاری کیجیو

احساسِ حسن کی شدت اور روحانیت کی میر کے کلام میں تخیلِ الرحمن نے از سر نو تلاش کی ہے کیونکہ ان دونوں عوامل کے بغیر شری نگار رس کا وجود ناممکنات میں سے ہے۔ میر کو ان دونوں کا گہرا ادراک ہے یہی سبب ہے کہ میر نے دنیا کو ایسے حسین اور مسکور کر دینے والے اشعار عطا کئے

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے

اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

تازگی اس کے لب کی کیا کہئے

پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

میر کے کلام میں SENSUOUSNESS اس لئے ہے کہ میر کا جہاں تازگی ہے وہسانی سطح سے کشید ہوتا ہے۔ شاعر کا وجدان اور تخیل اس کے لہجے کو سرور اور نغمگی عطا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تخیلِ الرحمن نے میر کی شاعری کو حسن کے حسی رد عمل کی ایک بڑی خوبصورت شاعری کہا ہے۔

میر کی شاعری میں حیرت و استعجاب کی جو کیفیت ابھر کر سامنے آتی ہے وہ احساسِ حسن کی شدت کی مظہر ہے اور اشعار کی دلآویزی میں بھی اضافہ کرتی ہے۔ اتوار میں یہ دلآویزی شری نگار رس کے سبب بنتی ہے۔ بقول تخیلِ الرحمن ”میر شری نگار رس کی شیرینی، مٹھاس، نفاس اور دلآویزی کے لئے تھیر کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت تجربوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ ان کے کلام میں تھیر لئے تجربوں کے چھوٹے چھوٹے نقش ملتے ہیں۔ انہیں

○○

SMALL WONDER کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔“

اُردو افسانے کا منظر: پس منظر

کوثر مظہری

زیر مطالعہ کتاب اس لئے لائق توجہ ہے کہ اس سے اردو فکشن کے ابتدائی نقوش کی بازیافت ہوتی ہے۔ داستانوں اور قدیم تمثیلوں میں ایسے افسانوی عناصر کی جستجو جو آئندہ چل کر اردو فکشن کے باب میں اضافے کا باعث ہو، یہ ایک کارِ محال ہے۔ اس کام کو جناب فیاض رفعت نے تحقیقی نقطہ نظر سے انجام دیا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ نہ صرف اردو اور عربی و فارسی حوالوں کی روشنی میں بات کی ہے بلکہ مغربی ذخائر سے بھی اکتساب کیا ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ چوں کہ انہیں مغربی ادب سے بھی خاصا شغف رہا ہے اس لئے اردو فکشن کی جڑیں مضبوط کرنے میں جن مغربی ذرائع کا ہاتھ رہا ہے ان سے بھی فیاض رفعت نے بحث کی ہے۔

فیاض رفعت نے رامائن اور مہا بھارت کے سلسلے میں لکھا ہے کہ یہ محض سنسکرت کی رزمیہ داستانیں ہی نہیں بلکہ ایک پورے دور کی تہذیبی علامتوں کا سرچشمہ بھی ہیں، جہاں مذہب، سیاست، حسن و عشق اور رزم و بزم کے شیدائی قدیم ہندوستانی پیکر میں اس طرح سمو گئے ہیں کہ انہوں نے صنیعاتی اور اسطوری حیثیت اختیار کر لی ہے (ص ۷۱)۔

یہ سچ ہے کہ رزم و بزم اور مذہب و سیاست سے متعلق تحریروں میں افسانوی نقوش بہت ملتے ہیں۔ انسانی زندگی اور سماجی تبدیلیوں کے باعث بھی لاپ اور فکر میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ حالات بدلتے رہتے ہیں۔ ذہنی ساخت اور ضروریات زندگی کے پیش نظر ادب تخلیق ہوتا ہے۔ فیاض رفعت نے اپنی اس کتاب میں ان تمام باتوں کا خیال رکھا ہے۔ انہوں نے ہندو اور مسلم قوم کے بڑے لکھنے والوں کو بھی سامنے رکھا ہے اور مختلف تہذیبوں کے اختلاف اور اس سے پیدا شدہ حالات پر بھی غور و فکر کیا ہے۔ اسی طرح ایسے ESSAY میں بھی فکشن کے ابتدائی نقوش کی تلاش کی ہے۔ پھر انہوں نے انیسویں صدی کے نصف آخر کی تصنیف 'ر سوم ہند' کو بھی موضوع بحث بنایا ہے۔ اس میں ہندو اور مسلم کے اخلاق و عادات اور عقاید پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں الگ سے تین قصے بھی موجود ہیں۔ (۱) ہندوؤں کی ذاتوں کا بیان (۲) ہندوؤں کی مذہبی باتوں کا بیان (۳) من سکھی اور سندر سکھی کا قصہ۔ آخری پیرا گراف میں فیاض رفعت لکھتے ہیں "حقیقت تو یہ ہے کہ ر سوم ہند میں جو تین قصے دستیاب ہوتے ہیں، انہیں اردو ناول اور افسانے کا پیش رو قرار دیا جانا چاہئے۔"

اُردو مثنویوں میں جنسی تلذذ

خورشید مصطفیٰ رضوی

زمانہ کچھ ایسا آگیا ہے کہ جنسی میلان اور اختلاط کو انسانی خواہشات اور فطری گرائنگ کا نام دے کر اخلاقی اور مذہبی قید و بند سے آزاد کرنے کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ گوہار اعلیٰ ابھی دوسرے ترقی یافتہ اور ’مہذب‘ ملکوں سے اس معاملے میں سو سال پیچھے ہے کیونکہ ان ملک، خصوصاً مغربی ممالک میں تو نہ صرف LIVE SEX SHOW لکھوتے ہوئے اسٹیج پر منعقد ہوتے ہیں اور تماشائی سینما اور تھیٹر کی طرح لطف اندوز ہوتے ہیں بلکہ ہم جنسی اختلاط کو بھی باہمی رضامندی کی شرط پر جواز کے خانے میں لایا جا رہا ہے۔ ہر چہارست عریاں فلموں کی بھرمار، بلیو فلموں کے سیلاب، کیرے ڈانس کے شو قدم قدم پر نظر کے سامنے ہیں۔ جوئے بازی کو طرح طرح کے جدید نام دے کر عام کیا جا چکا ہے اور شراب ’مہذب‘ سوسائٹی میں پانی کی طرح بہتی ہے اور اب ناروا تسلیم ہی نہیں کی جاتی۔ ایسی صورت میں اخلاقی یا مشرقی قدروں کا رونا گویا ”شیخ قرآن دکھاتے پھرے“ کے مصداق ہو گا اور ڈر ہے کہ رقیب تھانے میں جا کر رپٹ لکھوادیں گے۔

یوں تو اگر اردو کے شعراء کی زندگی کے ورق انیس یا تاریخ کے صفحات دیکھیں تو اس طرح کے افسانے جگہ جگہ نظر آجائیں گے۔ مغل سلطنت کا تو بیزہ ہی جنسی بے راہروی کے سمندر میں غرق ہوا ہے لیکن اس کے باوجود اس دور کے معاشرہ میں اخلاقی قدروں، مشرقی روایات اور ہندوستانی تہذیب کی جھلک بھی صاف نظر آئے گی اور یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ موجودہ آزاد جنسی اختلاط کے رجحانات سے تان کو رقیب اے میں برطانوی سامراج کے دو سو سالہ اندھیروں کا بڑا ہاتھ ہے۔

اردو شعراء کے یہاں بھی عشقیہ اور جنسی اشارات بعض جگہ حد سے مڈر گئے ہیں۔ میر جی کے کا، میں ”راتوں پاس گلے لگ سوتے“ جیسے اشعار ہیں۔ علاوہ ازیں دیگر شعراء کے یہاں ایسے اشارے اور تشبیہات بے حد ہیں کہ

دیکھو نہ بولیں گے ہم رُ پھر چنگ ہوا

واہ کیا بات کورے برتن کی

بو سے اس بت کے چٹا چٹ میں تو سب لینے لگا

کہہ کے یوں یہ اب کے دو، یہ جب کے دو، یہ تب کے دو

بدگماں ہرگز نہ ہوں وہ ہم جو ان کو چیت کریں

بہتر ہو گا کہ اب اصلی مقصد کی طرف آئیں۔ ڈاکٹر محبوب اعلیٰ قریشی کی تازہ کتاب 'اردو مثنویوں میں جنسی تلذذ جو تخلیق کار پبلیشرز نے زیور طبع سے آراستہ کی ہے، پیش نظر ہے۔ کتاب کا عنوان ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت مخصوص اور محدود موضوع ہے لیکن ایسا ہے نہیں بلکہ کتاب میں بہت سے کارآمد مباحث آگئے ہیں جو اردو کے ہر طالب علم اور محقق کے لئے مفید اور قابل مطالعہ ہیں۔ نہ صرف مثنوی بلکہ تمام اصنافِ سخن پر مدلل بحث ہے اور مصنف نے بڑی صلاحیت سے بھرپور جائزہ لیا ہے۔ علاوہ ازیں انگریزی و فارسی شاعری کا تجزیہ بھی اسناد اور دلائل کے ساتھ ہے اور مثنوی پر تو بہر حال اس قدر تفصیل اور خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ اس موضوع پر کتاب منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ پہلے اور دوسرے باب میں مثنوی کی تعریف سے لے کر اردو میں مثنوی نگاری، دکن، دہلی اور لکھنؤ کی مشہور مثنویاں اور دورِ جدید کی مثنویوں تک پر گہری نظر اور عمیق تبصرہ ہے۔

یہاں لکھنؤ وغیرہ کی بعض مثنویوں کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ جن میں صغیر کاکوروی کی مثنوی واجد علی شاہ کے سفر پر۔ آغا شرف کی مثنوی 'افسانہ لکھنؤ' (قلمی۔ ۱۳۹۰ھ)۔ امین علی سحر کی مثنوی جشنِ تخت نشینی واجد علی شاہ پر۔ رضا خاں عاتق کی 'رُشکِ ماہِ تمام' (قلمی ۱۳۷۶ھ) وغیرہ ہیں۔ ان کے علاوہ قلمی مثنویوں میں فتح محمد تاب کی مثنوی بھی اہمیت کی حامل ہے۔ شاہ سید محمد امین غازی کی مثنوی 'فیروز زئی نامہ' (قلمی) ذریعہ میں ہے لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے منفرد مقام کی حامل ہے۔ ایک اور مثنوی مولوی تلہور علی کی 'مثنوی سید محمود الاماں کرمانی' کے نام سے ہے جو ۶۲، میں طبع ہو چکی ہے۔ یہ مثنوی گنہ گارِ ضلع بلند شہر میں ۱۳۶۶ھ میں تصنیف کی گئی ہے۔

باب سوم اور چہارم میں جنس کی تعریف، اردو شاعری کا مزاج اور اس کے جنسی اشارات اور مثنویات میں اظہار جنس پر روشنی ڈالی گئی ہے پھر اہم مثنوی نگاروں کا تذکرہ ہے۔ غرض یہ کہ کتاب اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔

رابطہ:

تخلیق کار پبلشرز

104/B، یاد در منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

ہماری اہم مطبوعات

80 00	انور خان	پھول جیسے لوگ (ناول)
80 00	انور خان	پادیسیرے (افسانے)
80 00	کشور سلطانہ	لکھوں کی قید (افسانے)
80 00	انیس امرہ ہوی	افسانہ ۸۹، (انتخاب)
60 00	ڈاکٹر انجنا سندھیر	مویج سحر (شاعری)
80 00	فیاض احمد فیضی	قدوز قند (طیرو مزاح)
80 00	باجرو شہور	برزخ (افسانے)
100 00	حسین الحق	قرات (ناول)
90 00	مشفق عالم ذوقی	نیلام گد (ناول)
60 00	علی امام نقوی	گھٹتے بڑھتے سائے (افسانے)
60 00	اسماعیل آذر	کیا مذاق ہے؟ (مزاحیہ شاعری)
110 00	مشفق عالم ذوقی	بھوکا ایتھوپیا (افسانے)
60 00	مریم غزالہ	کالج کی چادر (شاعری)
80 00	پی۔ این۔ ر۔ کلین	رنگین پرواز (شاعری، اردو، ہندی)
125 00	سید نواب کریم	رد و تنقید حال سے کلیم تک (تنقید)
60 00	ڈاکٹر شبیر صدیقی	دس فی بات (افسانے)
60 00	مخلفہ حیدر	کانڈ کی دیوار (افسانے)
60 00	مہ چند و شہب	ادھار کی زندگی (افسانے)
125 00	ڈاکٹر محبوب اعلیٰ قاسمی	اردو مشنریوں میں جنسی تلذذ (تنقید)
60 00	رحمت احمد ہوی	رات چلے (شاعری)
60 00	عقیدہ تبسم	پیاسا سمندر (افسانے)
100 00	سید محمد اشرف	ڈار سے چھڑے (افسانے)
50 00	ڈاکٹر ایوب محمد سحر	تابیہات اور ہم (تنقید)
80 00	مظہر الزماں خاں	آخری داستان گو (ناول)
80 00	خواجہ محمد اکرم امین	رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ (تنقید)
60 00	محمد شبیر علی محمد وی	خیر ابلیس (افسانے)
60 00	ڈاکٹر رشید مصطفیٰ رضوی	حکیم طلب شہد شخصیت اور فن (شخصیات)

50 00	پروفیسر علیم اللہ حالی	ہم مسافر جہاں جہاں پہنچے (سفر نامہ)
100 00	(شخصیات) ڈاکٹر سہمی شاہین	سراغ نظامی حیات اور ادبی خدمات
80 00	(تنقید) ڈاکٹر توحید خان	مرزا رسوا کے ناولوں سے نسوانی کردار
60 00	تبسم فاطمہ	لیکن جزیرہ نہیں (افسانے)
60 00	شبدر زئی	اپنا اور مرد و ذرا (تنقید)
80 00	رئیس مجھی امر و ہوی	روتا ہوا آدمی (افسانے)
60 00	عبدالحق حقانی القاسمی	فلسطین کے چار ممتاز شعراء (تنقید)
80 00	بے تنہا سکر (ترجمہ ڈاکٹر صادق)	کنیادان (نثر)
90 00	مشرف عالم ذوقی	شہر چپ ہے (ناول)
100 00	مشرف عالم ذوقی	بیان (ناول)
60 00	احمد صغیر	منڈیر پر بیٹھا پرندہ (افسانے)
125 00	مبارک شمیم	سرخوڑان شاہجہان پور (شخصیات)
100 00	زاہدہ حتا	راہ میں اجل ہے (افسانے)
100 00	ڈاکٹر سعید وارثی	مطالعہ مثنویات مصحفی (تنقید)
60 00	ڈاکٹر سجاد سید	بے زبانی کاہنر (شاعری)
80 00	مجیب احمد خان	حجاب امتیاز علی حیات اور ادبی کارنامے (شخصیات)
60 00	سید قدرت نقوی	اسرار غائب (غابیات)
250 00	ڈاکٹر ارغنی کریم	اردو فکشن کی تنقید (تنقید)
60 00	تاباں نقوی	تذکرہ خطیہ (تنقید)
60 00	معصوم مراد آبادی	بالمشافہ (انٹرویوز)
60 00	نازش سہسراہی	حریم شوق (شاعری)
80 00	رضاء البجاری	سنگ اٹھانے کا حوصلہ (افسانے)
60 00	محمد رضا کاظمی	منظہر امامی تنقید نگاری (تنقید)
60 00	پروفیسر علیم اللہ حالی	شاخصیں (مضامین)
60 00	قاسم خورشید	پوشر (افسانے)
90 00	جوہر دیب	جو نگہ ریاں کے افسانوں کا انتخاب (افسانے)
100 00	ڈاکٹر قمر میں	ازیدتان انقلاب سے انقلاب تک (سفر نامہ)
90 00	رضوان احمد	نیکون (افسانے)
80 00	ابو مراد علی شوق کاوی	اب میں تھوڑے ازم (نثر و مرثعہ)

60.00	مدہوش بکرا می	مسبے (شاعری)
60.00	نعمان شوق	اجنبی ساعتوں کے درمیان (شاعری)
60 00	فرحت قادری	ایک جام اور (شاعری)
60 00	مبارک شمیم	سواہ جاں (شاعری)
90 00	جوگندر پال	رابطہ (مضامین)
80 00	ڈاکٹر نعمت اللہ	جمیل مظہری: بحیثیت نثر نگار (تنقید)
80 00	خورشید اکرم	جدید ہندی شاعری (تنقید)
60 00	خورشید اکرم	ایک غیر مشروط معافی نامہ (افسانے)
100.00	مشرف عالم ذوقی	منڈی (افسانے)
80 00	من موہن تلخ	تکبیل (شاعری)
80 00	حسین الحق	سوئی کی نوک پر رکالو (افسانے)
60.00	خالد عبادی	نہروں کا جال (شاعری)
250 00	ڈاکٹر سلسلی شاہین	قمر رئیس: ایک زندگی (شخصیات)
90 00	جوگندر پال	بے اصطلاح (مضامین)
80 00	انجم عثمانی	نمبرے ہوئے لوگ (افسانے)
60.00	فیض رفعت	اردو افسانے کا پس منظر (تنقید)
80 00	اختر شاہجہان پوری	دستک (شاعری)
80 00	رفیع حیدر انجم	بے ارادہ (افسانے)
80 00	ڈاکٹر شمس الحق عثمانی	ادب کی تفہیم (مضامین)
80 00	فکیل چلوید	آئینے کی گرد (افسانے)
90 00	جگت رام ساہنی	ہندوستان میں جنگ جمہوریت (سوانح)
100 00	قاضی امین الحق	سب رس: جدید اردو میں (تنقید)
90 00	سمیل اعجاز صدیقی	دینس کا پھول (افسانے)
80 00	علی امام نقوی	موسم غذاہوں کا (افسانے)
120 00	مشرف عالم ذوقی	غلام بخش اور دیگر کہانیاں (افسانے)
80 00	غیاث الرحمن	وہ دن (افسانے)
100 00	پروفیسر نبہہ احمد	مرانی شاہ کا فکر کی پہلو (تنقید)
100 00	ڈاکٹر شبیر صدیقی	شام اودھ (ڈرامے)
150 00	شہاب ظفر اعظمی	اردو کے نثری اسالیب (تنقید)

150.00	ڈاکٹر ابرار رحمانی	کلیم الدین احمد کی تنقید کا تنقید کی جائزہ (تنقید)
100 00	انور عظیم	جھلے جنگل (ناول)
200.00	ڈاکٹر شبنم شاہین	اردو افسانے پر مغربی ادب کے اثرات (تنقید)
120.00	لوئیس احمد دوراں	میری کہانی (سوانح)
90.00	ڈرواسا	دس دن (ناول)
150 00	ڈاکٹر شجاعت الدین فاروقی	معاصر اسلامی تحریکات اور فکر اقبال (اقبالیات)
200 00	احمد ہیل	ساختیات، تاریخ، نظریہ اور تنقید (تحقیق)
90 00	مشرف عالم ذوقی	ذبح (ناول)
90 00	مجتبیٰ حسین	ہوئے ہم دوست جس کے (شخصی خاکے)

ہماری آئندہ اشاعتیں

80 00	اقبال ویپ	یوں بھی کھلے پھول (ناول)
90 00	انور عظیم	لابوہیم (افسانے)
80 00	ڈاکٹر ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری (تنقید)
80 00	علی امام نقوی	بساط (ناول)
90.00	مسرور آرووی	شش و پنج (طز و حراج)
90 00	مظہر الزماں خان	درد کا پور ٹریٹ (ڈرامے)
100 00	مشرف عالم ذوقی	مسلمان (ناول)
90 00	ڈاکٹر شجاعت الدین فاروقی	گلہ ستہ بیت بازی (شاعری کا انتخاب)
100 00	انیس امر، ہوی	وہ بھی ایک زمانہ تھا (فلمی شخصیات)
90 00	انیس امر، ہوی	افسانہ ۹۹ء (افسانوں کا انتخاب)
90 00	عبت رام ساہنی	صوبہ سرحد میں جنگ آزادی (سوانح)
100 00	محبوب الرحمن فاروقی	مکامہ (آج کل کے ادارے)
100 00	ڈاکٹر محمد حسن	غم دل و حشت دل (ناول)
90 00	مرغوب علی	آدمی رات کی شبنم (شاعری)

رابطہ : تخلیق کار پبلشرز

104/B، یو آر منزل، آئی جی اے، کشمی ٹکرو، دہلی۔ ۹۲

اپنی لائبریری اسکیم

قارئین و دوستو! اس کتاب کا تعلق بنائے رکھنے کے لیے اور تخلیق کار پبلشرز نے ایک ایسی اسکیم تیار کر رکھی ہے۔ اس اسکیم کے تحت لائبریری سے ہر ممبر کو گھر بیٹھے اور وہی بھی کتاب پڑھ سکتا ہے۔ یہ ہندوستان میں شائع ہونے والی پہلی لائبریری ہے۔ یہ ایک چوتھے کارڈ سسٹم پر مبنی ہے۔ کتاب گھر بیٹھے چھپی ہوئی قیمتوں پر لی جاتی ہے۔ آپ کو مل جائے گی۔ وہی پی خرچ اور دوسرے ذاک خرچ ہمارے ذمہ ہوں گے۔ آپ کو صرف کتاب کی مطلوبہ قیمت ہی ادا کرنی ہوگی اور آپ کتاب کی تلاش میں بھٹکنے سے بھی بچ جائیں گے۔

"اپنی لائبریری" کا ممبر بننے کے لیے آپ کو ایک بار صرف سو روپے (100/-) ڈپازٹ کے طور پر پوسٹل آرڈر یا بینک ڈرافٹ کی صورت میں تخلیق کار پبلشرز کے نام بھیجنا ہوگا۔ کسی بھی وقت ممبر شپ ختم ہونے کی صورت میں ڈپازٹ کی رقم سو روپے واپس کئے جاسکتے ہیں۔

تخلیق کار پبلشرز کی تمام کتابوں پر لائبریری کے ممبروں کو دس فیصد رعایت بھی الگ سے دی جائے گی۔ گزشتہ دنوں سے بڑھی ہوئی ذاک شرح کی وجہ سے اس سے زیادہ رعایت دینا ممکن نہ ہو سکے گا کیونکہ وہی پی خرچ اور دیگر ذاک خرچ نیز پینٹ خرچ بھی ہمارے ذمہ ہوں گے۔

دوسرے "ارواں" کی کتابوں پر وہی رعایت دینا ممکن نہ ہوگا۔ آپ وہ یہ سہولت حاصل ہوگی کہ آپ جتنی بھی کتابیں گھر بیٹھے منداستہ ہیں اور ذاک خرچ ہمارے ذمہ ہوگا۔ یہ ہماری سہولتیں حاصل کرنے والے اور وہی پی خرچ میں ممبری کتابیں خریدنے کے لیے آج ہی سو روپے پوسٹل آرڈر یا بینک ڈرافٹ روانہ کر کے "اپنی لائبریری" کے ممبر بن جائیں اور گھر بیٹھے اپنی پسندیدہ کتابیں حاصل کیں گے۔

ارواں تخلیق کار پبلشرز کے تمام شائع ہونے والی تمام کتابوں کی کاپیاں ہمارے قارئین کے لیے تمام ممبران کو پہلے ہی دی جائیں گی اور وہی پی خرچ تمام ممبران کو ہمارے قارئین کی عیاری بھی وصول کی جائے گی۔

رابطہ تخلیق کار پبلشرز B 104 ۱۰۴، سولہ ویں، بلاک ۱، جلی ۹۲

ختم ہو رہی بیسویں صدی کے موقع پر
اُردو ادب کے شائقین کے لئے
ایک نایاب تحفہ

صدی کا افسانہ

انتخاب و ترتیب: انیس امروہوی

رابطہ: تخلیق کار پبلشرز

104/B، یادو منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۳

With best Compliments

from

Rais Ahmed Sabri

NATIONAL FIRE WORKS

Bazar Shafat Pota, Amroha-244221 (U.P.)

With best Compliments

from

S.T. Raza

ALMAS CARGO SERVICES

Custom clearing & forwarding Agents

H.O.: 11/412, Lalita Park, Laxmi Nagar, Delhi-92

Ph: 2463332, 2050256, Fax: 2463332

Kanpur Off: 18/52, The Mall, Kanpur (U.P.)

Ph: 315430, 356844/45

With best Compliments

from

ATTASHI ELECTRONIC

Manufacturers of :

T V , RADIO, TRANSISTOR, AMPLIFIER,

STEREO KNOBS

4726 Raz a Begum Street Hauz Qazi, Delhi-110006

Ph 3219852 3212830 Cable KUCHTOKAR-110006

With best Compliments

from

Akask Ahuja

AKASHDEEP FILMS

Audio & Video

Sector-19/1227, FARIDABAD-121002

(HARYANA)

Ph: 91-264653,54,55, 280022

With Best Compliments

from

RACHNAKAR

PRODUCTIONS

Producer : *Anees Amrohvi*

104/B, YAWAR MANZIL, I-BLOCK,

LAXMI NAGAR, DELHI-110092

Ph: 2442572

Best Compliments from



N.S. Films

*D-25, Amar Colony, Lajpat Nagar-IV
New Delhi*

Best Wishes from

S.R.S. Films

New Delhi

Maker of

**T.V. SERIAL, DOCUMENTARY FILM
AND AD FILMS**

گھر

(مناسازی مجموعہ)

ڈاکٹر نگار عظیم

قیمت: 100/-

انسانی سماج اور متوسط طبقہ کی شائستہ معنی خیز لیکن انشتار آلود زندگیوں کی کہانیاں

رابطہ: **تخلیق کار پبلشرز**

104/B - یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

کیا آپ اپنی کتاب چھپوانا چاہتے ہیں؟

کمپیوٹر کمپوزنگ، عمدہ کاغذ، صاف ستھری چھپائی، دیدہ زیب و دلکش
اور ملٹی کلر سرورق کے ساتھ

مکمل تفصیلات کے ساتھ ملیں یا لکھیں

رابطہ:

تخلیق کار پبلشرز

104/B - یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

ہمارے اہم مطبوعات

۶۰/ = عقیدہ تبسم	پراساسمند	افسانے:
۵۰/ = مہر چند کوشک	ادھار کی زندگی	موسم عذابوں کا
۸۰/ = حافظ یدر	کاغذ کی دیوار	غلام بخش اور دیگر کہانیاں
۶۰/ = ڈاکٹر شہیر صدیقی	دل کی بات	وینس کا پھول
۱۱۰/ = شرف عالم ذوق	بھوکا ایتھوپیا	آئینے کی گرد
۸۰/ = علی امام نقوی	گھٹتے بڑھتے سائے	وہ دن
۶۰/ = ہاجرہ شکور	برزخ	شہرے ہوئے لوگ
۸۰/ = انیس امرہ ہوی	انتخاب افسانہ ۸۹ء	سوئی کی نوک پر رکالو
۸۰/ = کشور سلطانہ	لمحوں کی قید	منڈی
۸۰/ = انور خان	یاد بسیرے	غیر مشروط مافی نامہ
	<u>ناول:</u>	کن فیکون
۹۰/ = شرف عالم ذوق	ذبح	جو گندہ پال کے افسانوں کا انتخاب
۹۰/ = علی امام نقوی	بساط	پوسٹر
۸۰/ = اقبال دہپ	یوں بھی کھلے پھول	سنگ اٹھانے کا حوصلہ
۱۰۰/ = شرف عالم ذوق	بیان	منڈیر پر بیٹھا پرندہ
۸۰/ = شرف عالم ذوق	شہر چپ ہے	روتا ہوا آدمی
۸۰/ = مظہر الزماں خاں	آخری داستان گو	راہ میں اجل ہے
۹۰/ = شرف عالم ذوق	غلام گھر	لیکن جزیرہ نہیں
۱۰۰/ = حسین الحق	قرات	دختر ابلیس
۶۰/ = انور خان	پھول جیسے لوگ	ڈار سے پکھڑے
		سید محمد اشرف = ۱۲۵/